DIPUTACIÓN DE ÁVILA

Indicador: 14.
Denominación: Inventario de bienes y derechos
Área/Servicio: Secretaría General. Patrimonio e Inventario

EPIGRAFE 1A.- INMUEBLES URBANOS				
FICHA CLAVE Y NUMERO DE INVENTARIO	**DESCRIPCION**	**DIRECCION/POLIGONO – PARCELA**	**MUNICIPIO**	**PROVINCIA**
DIPUT1A2003000000001	PALACIO PROVINCIAL	CL. SANCHO DAVILA, Nº 4	AVILA	AVILA
DIPUT1A2003000000002	TORREON DE LOS GUZMANES	PZ. CORRAL DE LAS CAMPANAS, S/N	AVILA	AVILA
DIPUT1A2003000000003	PARCELA CONTIGUA AL PALACIO PROVINCIAL	CL. SANCHO DAVILA, Nº 4	AVILA	AVILA
DIPUT1A2003000000004	PALACETE NEBREDA	Pº DOS DE MAYO, Nº 8	AVILA	AVILA
DIPUT1A2003000000005	PALACIO DE LOS DEANES	PZ. DE NALVILLOS, Nº 3	AVILA	AVILA
DIPUT1A2003000000007	EDIFICIO CONTIGUO A CASA DE MISERICORDIA	PZ. DE SAN NICOLAS, Nº 20	AVILA	AVILA
DIPUT1A2003000000023	CENTRO ESPIRITU SANTO (PRONISA)	AVDA. JUAN PABLO II, Nº 25	AVILA	AVILA
DIPUT1A2003000000024	PARQUE DE MAQUINARIA DE AVILA (SANTI SPIRITU)	CL. NUESTRA SEÑORA DE SONSOLES, S/N	AVILA	AVILA
DIPUT1A2003000000025	CENTRO RESIDENCIAL INFANTAS ELENA Y CRISTINA	AVDA. JUAN PABLO II, Nº 30	AVILA	AVILA
DIPUT1A2003000000031	PARQUE Y VIVIENDAS DE AREVALO	CL. CAÑADA REAL BURGALESA, Nº 1	AREVALO	AVILA

DIPUT1A2003000000044	LA CASA DEL BALNEARIO (ANTES CENTRO DE EDUCACION ESPECIAL "SANTA TERESA" EN MARTIHERRERO)	POLIGONO 11, PARCELA 234	MARTIHERRERO	AVILA
DIPUT1A2003000000045	COLEGIO-RESIDENCIA EN CASAVIEJA	CM. DEHESILLAS, Nº 9 ("ESCARDINCHAL")	CASAVIEJA	AVILA
DIPUT1A2003000000048	FINCA AL SUR DE RESIDENCIA VALLE AMBLES	CL. SANTO TOMAS, Nº 8	AVILA	AVILA
DIPUT1A2006000000001	FINCA URBANA EN FONTIVEROS-AVILA	CL. RAMON Y CAJAL, Nº 29	FONTIVEROS	AVILA
DIPUT1A2006000000002	VIVIENDA UNIFAMILIAR (ANTIGUA CASA DEL PINTOR D. BENJAMÍN PALENCIA)	LAS HERAS, POLIGONO 3 PARCELA 81	VILLAFRANCA DE LA SIERRA	AVILA
DIPUT1A2007000000001	FINCA URBANA (SOLAR)	CL. SANTO TOMAS, Nº 4	AVILA	AVILA
DIPUT1A2008000000001	POLIGONO B) RESTO DE FINCA MATRIZ	CL. JESUS DEL GRAN PODER S/N	AVILA	AVILA
DIPUT1A2008000000005	POLIGONO A) PARCELA SEGREGADA D)	CL. SANTO TOMAS Nº 2	AVILA	AVILA
DIPUT1A2009000000001	URBANA: FINCA NUMERO DOS.- PISO BAJO EXTERIOR LETRA "A"	CL. JIMENA BLAZQUEZ Nº 7	AVILA	AVILA
DIPUT1A2009000000002	URBANA: FINCA NUMERO CINCO.- PISO PRIMERO EXTERIOR LETRA "A"	CL. JIMENA BLAZQUEZ Nº 7	AVILA	AVILA
DIPUT1A2009000000003	URBANA: FINCA NUMERO UNO.- LOCAL COMERCIAL, SITUADO EN LA PLANTA BAJA	CL. JIMENA BLAZQUEZ Nº 7	AVILA	AVILA
DIPUT1A2009000000004	URBANA: FINCA NUMERO TRES.- PISO BAJO INTERIOR FONDO LETRA "B"	CL. JIMENA BLAZQUEZ Nº 7	AVILA	AVILA
DIPUT1A2009000000005	URBANA: FINCA NUMERO CUATRO.- PISO BAJO INTERIOR DERECHA LETRA "C"	CL. JIMENA BLAZQUEZ Nº 7	AVILA	AVILA
DIPUT1A2009000000006	URBANA: FINCA NUMERO SEIS.- PISO PRIMERO INTERIOR FONDO LETRA "B"	CL. JIMENA BLAZQUEZ Nº 7	AVILA	AVILA
DIPUT1A2009000000007	URBANA: FINCA NUMERO SIETE.- PISO PRIMERO INTERIOR DERECHA LETRA "C"	CL. JIMENA BLAZQUEZ Nº 7	AVILA	AVILA

DIPUT1A2009000000008	URBANA: FINCA NUMERO OCHO.- PISO PRIMERO EXTERIOR DERECHA LETRA "D"	CL. JIMENA BLAZQUEZ Nº 7	AVILA	AVILA
DIPUT1A2009000000009	URBANA: FINCA NUMERO NUEVE.- PISO PRIMERO EXTERIOR CENTRO LETRA "E"	CL. JIMENA BLAZQUEZ Nº 7	AVILA	AVILA
DIPUT1A2009000000010	URBANA: FINCA NUMERO DIEZ.- PISO SEGUNDO INTERIOR DERECHA LETRA "A"	CL. JIMENA BLAZQUEZ Nº 7	AVILA	AVILA
DIPUT1A2009000000011	URBANA: FINCA NUMERO ONCE.- PISO SEGUNDO EXTERIOR DERECHA LETRA "B"	CL. JIMENA BLAZQUEZ Nº 7	AVILA	AVILA
DIPUT1A2009000000012	URBANA: FINCA NUMERO DOCE.- PISO SEGUNDO EXTERIOR IZQUIERDA LETRA "C"	CL. JIMENA BLAZQUEZ Nº 7	AVILA	AVILA
DIPUT1A2010000000001	PARCELA RESULTANTE Nº 2 DE LA PARCELACION FINCA 10.062.	POLIGONO 12 PARCELA 5234	PIEDRAHITA	AVILA
DIPUT1A2010000000002	PARCELA RESULTANTE Nº 3 DE LA PARCELACION FINCA 10.062	POLIGONO 12 PARCELA 5235	PIEDRAHITA	AVILA
DIPUT1A2010000000003	PARCELA RESULTANTE Nº 4 DE LA PARCELACION FINCA 10.062	POLIGONO 12 PARCELA 5236	PIEDRAHITA	AVILA
DIPUT1A2010000000004	PARCELA RESULTANTE Nº 5 DE LA PARCELACION FINCA 10.062	POLIGONO 12 PARCELA 5237	PIEDRAHITA	AVILA
DIPUT1A2011000000001	URBANA: PARCELA RESULTANTE NUMERO UNO-G-UNO	CL. BERNARDO HERRAEZ REF. CATASTRAL 7015014UL5071S0001ZH	AVILA	AVILA
DIPUT1A2011000000002	URBANA: PARCELA RESULTANTE NUMERO UNO-G-DOS	CL. SAN JUAN DE DIOS REF. CATASTRAL 7015015UL5071S0001UH	AVILA	AVILA
DIPUT1A2011000000003	URBANA: PARCELA RESULTANTE NUMERO UNO-H	CL. PERPETUO SOCORRO REF. CATASTRAL 7015016UL5071S0001HH	AVILA	AVILA
DIPUT1A2011000000004	URBANA: PARCELA RESULTANTE NUMERO UNO-I	CL. PERPETUO SOCORRO REF. CATASTRAL 7015017UL5071S0001WH	AVILA	AVILA
DIPUT1A2011000000005	URBANA: PARCELA	AVDA. DE GREDOS, Nº 8 REF. CATASTRAL 05021A004000650001GQ	BARCO DE AVILA	AVILA
DIPUT1A2012000000001	URBANA.- PARCELA RESULTANTE NUMERO 31 EDIFICABLE INDUSTRIAL	PL. POLIGONO INDUSTRIAL 31 SUELO. REF. CATASTRAL 9951707UK4795S0001KI	BURGOHONDO	AVILA

DIPUT1A2012000000002	URBANA.- PARCELA RESULTANTE NUMERO 33 EDIFICABLE INDUSTRIAL	PL. POLIGONO INDUSTRIAL 33 SUELO. REF. CATASTRAL 9951709UK4795S0001DI	BURGOHONDO	AVILA
DIPUT1A2015000000001	PARCELA RESULTANTE NUMERO ONCE DEL PROYECTO REPARCELACIÓN UA Nº 1 SECTOR SURD-1	POLIGONO INDUSTRIAL, SUELO. REF. CATASTRAL 7809313UK3970N0001FB	SOLOSANCHO	AVILA
DIPUT1A2015000000002	PARCELA RESULTANTE NUMERO DOCE DEL PROYECTO REPARCELACIÓN UA Nº 1 SECTOR SURD-1	POLIGONO INDUSTRIAL, SUELO. REF. CATASTRAL 7809314UK3970N0001MB	SOLOSANCHO	AVILA
DIPUT1A2025000000001	PALACIO DE LOS ALMARZA	CL. MADRE SOLEDAD Nº 2	AVILA	AVILA

EPIGRAFE 1B.- INMUEBLES RUSTICOS

FICHA CLAVE Y NUMERO DE INVENTARIO	DESCRIPCION	POLIGONO-PARCELA/PARAJE	MUNICIPIO	PROVINCIA
DIPUT1B2003000000002	ARBOLEDA	POLIGONO 5 PARCELA 5052	HURTUMPASCUAL	AVILA
DIPUT1B2003000000003	EL PUENTE (I)	POLIGONO 19 PARCELA 144	SOLANA DE AVILA	AVILA
DIPUT1B2003000000004	MORO(I)	POLIGONO 4 PARCELA 177	SOLANA DE AVILA	AVILA
DIPUT1B2003000000005	EL ARENAL(I)	POLIGONO 20 PARCELA 175	SOLANA DE AVILA	AVILA
DIPUT1B2003000000006	EL ARENAL(II)	POLIGONO 20 PARCELA 284	SOLANA DE AVILA	AVILA
DIPUT1B2003000000007	ANDARRIO	POLIGONO 20 PARCELA 179	SOLANA DE AVILA	AVILA
DIPUT1B2003000000008	MORO(II)	POLIGONO 19 PARCELA 257	SOLANA DE AVILA	AVILA
DIPUT1B2003000000009	EL PUENTE(II)	POLIGONO 19 PARCELA 146	SOLANA DE AVILA	AVILA
DIPUT1B2003000000010	MOLINO	POLIGONO 19 PARCELA 9	SOLANA DE AVILA	AVILA
DIPUT1B2003000000017	FINCA AL SITIO DE "EL MERINO"	POLIGONO 1 PARCELA 23	DONVIDAS	AVILA
DIPUT1B2003000000018	FINCA LOS COSCOSOS	POLIGONO 9 PARCELA 11	MARTIHERRERO	AVILA
DIPUT1B2003000000019	LA VEREDILLA DE DURUELO	POLIGONO 9 PARCELA 57	MARTIHERRERO	AVILA
DIPUT1B2003000000020	LA VEREDILLA DE DURUELO	POLIGONO 9 PARCELA 50	MARTIHERRERO	AVILA

DIPUT1B2003000000021	DEHESA EL FRESNILLO "NATURAVILA"	POLIGONO 62 PARCELA 1 POLIGONO 62 PARCELA 20 POLIGONO 62 PARCELA 19 POLIGONO 61 PARCELA 12 POLIGONO 61 PARCELA 10	AVILA	AVILA
DIPUT1B2003000000023	PASTURAS	POLIGONO 20 PARCELA 177	SOLANA DE AVILA	AVILA
DIPUT1B2003000000024	MORO (III)	POLIGONO 19 PARCELA 268	SOLANA DE AVILA	AVILA
DIPUT1B2003000000025	COTANILLOS	POLIGONO 19 PARCELA 178	SOLANA DE AVILA	AVILA
DIPUT1B2003000000026	LA PIEZA	POLIGONO 8 PARCELA 540	SOLANA DE AVILA	AVILA
DIPUT1B2006000000001	FINCA RUSTICA	POLIGONO 2 PARCELA 74	SAN PEDRO DEL ARROYO	AVILA
DIPUT1B2008000000001	TIERRA DE SECANO AL PARAJE DE DESMONTE, ANTES TIERRA AL SITIO HOJA DE LAS CAPELLANÍAS	POLIGONO 12 PARCELA 5184	PIEDRAHITA	AVILA
DIPUT1B2008000000002	PRADERA DE SECANO AL PARAJE DE COTANILLOS ANTES PRADO AL SITIO DE PRADO NUEVO	POLIGONO 12 PARCELA 5192	PIEDRAHITA	AVILA
DIPUT1B2008000000003	TIERRA AL SITIO DE LOS COTANILLOS, A UN LADO DEL PRADO ARROYO	POLIGONO 12 PARCELA 5193	PIEDRAHITA	AVILA
DIPUT1B2008000000004	PRADERA CON RIEGO AL PARAJE DE PRADO FUENTE O ERA DE PAN TRILLAR AL SITIO DE LA FUENTE.	POLIGONO 12 PARCELA 5141	PIEDRAHITA	AVILA
DIPUT1B2008000000005	PRADERA DE SECANO AL PARAJE DE LAS ERAS O ERA DE PAN TRILLAR AL SITO DE LA FUENTE.	POLIGONO 5 PARCELA 5178	PIEDRAHITA	AVILA
DIPUT1B2009000000001	FINCA RUSTICA , LLAMADA EL BARRILIN	POLIGONO 5 PARCELA 244	GILBUENA	AVILA
DIPUT1B2011000000001	FINCA RUSTICA	REF. CATASTRAL 05021A004000660000FO	EL BARCO DE AVILA	AVILA
DIPUT1B2025000000001	FINCA RUSTICA	POLIGONO 9 PARCELA 163	VILLAFRANCA DE LA SIERRA	AVILA
DIPUT1B2025000000002	FINCA RUSTICA	POLIGONO 12 PARCELA 55	VILLAFRANCA DE LA SIERRA	AVILA

DIPUTACIÓN DE ÁVILA

EPIGRAFE 1C.-VIAS PUBLICAS		
FICHA CLAVE Y NUMERO DE INVENTARIO	**VIA**	**DESCRIPCIÓN**
DIPUT1C2009000000001	AV-P-101	ACCESO A NARRILLOS DE SAN LEONARDO
DIPUT1C2009000000002	AV-P-102	N-501-LAS BERLANAS
DIPUT1C2009000000003	AV-P-103	LAS BERLANAS-MINGORRIA
DIPUT1C2009000000004	AV-P-105	EL OSO-LAS BERLANAS
DIPUT1C2009000000005	AV-P-107	ACCESO A POZANCO
DIPUT1C2009000000006	AV-P-108	GOTARRENDURA-N-403
DIPUT1C2009000000007	AV-P-109	CL-507-SAN JUAN DE LA ENCINILLA
DIPUT1C2009000000008	AV-P-110	SAN JUAN DE LA ENCINILLA-CABIZUELA
DIPUT1C2009000000009	AV-P-111	SAN PEDRO DEL ARROYO – PAPATRIGO
DIPUT1C2009000000010	AV-P-112	SAN PEDRO DEL ARROYO-SAN JUAN DE LA ENCINILLA
DIPUT1C2009000000011	AV-P-113	ACCESO A MUÑOMER DEL PECO
DIPUT1C2009000000012	AV-P-114	ACCESO A VIÑEGRA DE MORAÑA
DIPUT1C2009000000013	AV-P-115	ACCESO A CRESPOS
DIPUT1C2009000000014	AV-P-115A	AV-P-116-FONTIVEROS
DIPUT1C2009000000015	AV-P-116	N-501-AREVALO
DIPUT1C2009000000016	AV-P-117	ACCESO A NARROS DE SALDUEÑA
DIPUT1C2009000000017	AV-P-118	ACCESO A RIVILLA DE BARAJAS (ESTE)
DIPUT1C2009000000018	AV-P-119	ACCESO A RIVILLA DE BARAJAS (OESTE)
DIPUT1C2009000000019	AV-P-120	VILLANUEVA DE GOMEZ – FONTIVEROS
DIPUT1C2009000000020	AV-P-121	ACCESO A CABEZAS DE ALAMBRE
DIPUT1C2009000000021	AV-P-122	ACCESO A SAN VICENTE DE AREVALO

DIPUT1C2009000000022	AV-P-123	SAN VICENTE DE ARÉVALO - NAVA DE ARÉVALO
DIPUT1C2009000000023	AV-P-124	NOHARRE - NAVA DE AREVALO - AV-804
DIPUT1C2009000000024	AV-P-124A	NOHARRE – LANGA
DIPUT1C2009000000025	AV-P-125	TIÑOSILLOS - PEDRO RGUEZ.-SAN VICENTE DE ARÉVALO
DIPUT1C2009000000026	AV-P-126	NAVA DE AREVALO -PEDRO RODRIGUEZ
DIPUT1C2009000000027	AV-P-127	ACCESO A VINADEROS
DIPUT1C2009000000028	AV-P-128	A-6 - ESPINOSA-ORBITA-GUTIERRE MUÑOZ-L. PROVINCIA
DIPUT1C2009000000029	AV-P-129	AV-800 – RASUEROS
DIPUT1C2009000000030	AV-P-129A	RASUEROS - MADRIGAL DE LAS ALTAS TORRES
DIPUT1C2009000000031	AV-P-130	AV-800 – VILLAMAYOR
DIPUT1C2009000000032	AV-P-131	CANTIVEROS - BERCIAL DE ZAPARDIEL
DIPUT1C2009000000033	AV-P-132	CANTIVEROS-CISLA
DIPUT1C2009000000034	AV-P-133	ACCESO A BERNUY DE ZAPARDIEL
DIPUT1C2009000000035	AV-P-134	ACCESO A FUENTE EL SAUZ
DIPUT1C2009000000036	AV-P-135	ACCESO A CANALES
DIPUT1C2009000000037	AV-P-136	ACCESO A FUENTES DE AÑO
DIPUT1C2009000000038	AV-P-137	ACCESO A LANGA
DIPUT1C2009000000039	AV-P-138	RASUEROS-MAMBLAS - CL-605
DIPUT1C2009000000040	AV-P-139	BERCIAL DE ZAPARDIEL-MADRIGAL DE LAS ALTAS TORRES
DIPUT1C2009000000041	AV-P-140	CL-605-CASTELLANOS-LIMITE PROVINCIA
DIPUT1C2009000000042	AV-P-141	CL-SINLABAJOS-L. PROVINCIA
DIPUT1C2009000000043	AV-P-142	ACCESO A TORNADIZOS DE AREVALO
DIPUT1C2009000000044	AV-P-143	ACCESO A DONVIDAS
DIPUT1C2009000000045	AV-P-144	ACCESO A VILLAR DE MATACABRAS
DIPUT1C2009000000046	AV-P-145	ACCESO A MORALEJA DE MATACABRAS
DIPUT1C2009000000047	AV-P-146	ACCESO A BLASCONUÑO DE MATACABRAS
DIPUT1C2009000000048	AV-P-147	ACCESO A PALACIOS DE GODA

DIPUT1C2009000000049	AV-P-201	BRIEVA-GALLEGOS DE SAN VICENTE
DIPUT1C2009000000050	AV-P-202	ACCESO A CORTOS
DIPUT1C2009000000051	AV-P-203	MINGORRIA-TOLBAÑOS
DIPUT1C2009000000052	AV-P-204	ACCESO A ESCALONILLA
DIPUT1C2009000000053	AV-P-205	ACCESO A SAORNIL
DIPUT1C2009000000054	AV-P-206	N-110-BLASCOELES-ALDEAVIEJA
DIPUT1C2009000000055	AV-P-207	N-403-MAELLO
DIPUT1C2009000000056	AV-P-208	MAELLO-N-VI
DIPUT1C2009000000057	AV-P-209	CL-507-SANCHIDRIAN
DIPUT1C2009000000058	AV-P-210	AP-6-LIMITE DE PROVINCIA
DIPUT1C2009000000059	AV-P-302	ACCESO A OJOS ALBOS
DIPUT1C2009000000060	AV-P-304	ACCESO A SANTA CRUZ DE PINARES
DIPUT1C2009000000061	AV-P-305	SANTA CRUZ DE PINARES-AV-P-306.
DIPUT1C2009000000062	AV-P-306	SAN BARTOLOME DE PINARES-EL BARRACO
DIPUT1C2009000000063	AV-P-307	LA CAÑADA-AV-503
DIPUT1C2009000000064	AV-P-308	LAS NAVAS DEL MARQUES-PEGUERINOS
DIPUT1C2009000000065	AV-P-309	HOYO DE LA GUIJA-AV-P-310
DIPUT1C2009000000066	AV-P-310	AV-P-308-LIMITE DE PROVINCIA
DIPUT1C2009000000067	AV-P-401	AV-900-EL FRESNO
DIPUT1C2009000000068	AV-P-402	N-110-EL FRESNO
DIPUT1C2009000000069	AV-P-403	AV-P-401-GEMUÑO
DIPUT1C2009000000070	AV-P-404	GEMUÑO-ALDEA DEL REY
DIPUT1C2009000000071	AV-P-405	AV-900-ALDEA DEL REY
DIPUT1C2009000000072	AV-P-406	N-502-NIHARRA-RIOFRIO-AV-900
DIPUT1C2009000000073	AV-P-407	ACCESO A CABAÑAS (RIOFRIO)
DIPUT1C2009000000074	AVP-408	NIHARRA-SOTALVO
DIPUT1C2009000000075	AV-P-409	SOTALVO-SOLOSANCHO

DIPUT1C2009000000076	AV-P-410	ACCESO A PALACIOS (SOTALVO)
DIPUT1C2009000000077	AV-P-411	ACCESO A VILLAVICIOSA (SOLOSANCHO)
DIPUT1C2009000000078	AV-P-413	ACCESO A NAVANDRINAL (SAN JUAN DEL MOLINILLO)
DIPUT1C2009000000079	AV-P-414	ACCESO A VILLAREJO (SAN JUAN DEL MOLINILLO)
DIPUT1C2009000000080	AV-P-415	N-502-NAVALACRUZ-AV-905
DIPUT1C2009000000081	AV-P-416	ACCESO A NAVAQUESERA
DIPUT1C2009000000082	AV-P-417	SAN JUAN DE LA NAVA-NAVALUENGA
DIPUT1C2009000000083	AV-P-418	ACCESO A RINCONADA (LAS CRUCERAS)
DIPUT1C2009000000084	AV-P-419	NAVALOSA-NAVARREVISCA
DIPUT1C2009000000085	AV-P-420	NAVARREVISCA-VILLANUEVA DE AVILA
DIPUT1C2009000000086	AV-P-421	NAVARREVISCA-SERRANILLOS
DIPUT1C2009000000087	AV-P-501	N-110-SALOBRAL
DIPUT1C2009000000088	AV-P-502	N-110 -SALOBRALEJO-N-502
DIPUT1C2009000000089	AV-P-503	SOLOSANCHO-BATERNA-ROBLEDILLO
DIPUT1C2009000000090	AV-P-504	N-110-LA TORRE-BLACHA-AV-933
DIPUT1C2009000000091	AV-P-505	ACCESO A MUÑOTELLO
DIPUT1C2009000000092	AV-P-506	ACCESO A PRADOSEGAR
DIPUT1C2009000000093	AV-P-507	N-110-VILLAFRANCA DE LA SIERRA-VENTA DEL CIVIL
DIPUT1C2009000000094	AV-P-508	VILLAFRANCA DE LA SIERRA-SAN MARTIN DE LA VEGA
DIPUT1C2009000000095	AV-P-509	ACCESO A LA RIBERA
DIPUT1C2009000000096	AV-P-510	N-502-CEPEDA DE LA MORA-BARAJAS
DIPUT1C2009000000097	AV-P-511	ACCESO A NAVADIJOS POR CEPEDA
DIPUT1C2009000000098	AV-P-512	ACCESO A NAVADIJOS POR GARGANTA DEL VILLAR
DIPUT1C2009000000099	AV-P-513	ACCESO A NAVALSAUZ
DIPUT1C2009000000100	AV-P-514	ACCESO A HOYOS DE MIGUEL MUÑOZ
DIPUT1C2009000000101	AV-P-515	SAN MIGUEL DE CORNEJA-NAVAESCURIAL
DIPUT1C2009000000102	AV-P-516	ACCESO A EL SOTO

DIPUTACIÓN DE ÁVILA

DIPUT1C2009000000103	AV-P-517	PIEDRAHITA-ZAPATA-EL BARRIO
DIPUT1C2009000000104	AV-P-518	ACCESO A HOYOS DEL COLLADO
DIPUT1C2009000000105	AV-P-520	SANTIAGO DEL COLLADO-CASA DE NAVANCUERDA
DIPUT1C2009000000106	AV-P-521	SANTIAGO DEL COLLADO-NAVAMUÑANA
DIPUT1C2009000000107	AV-P-522	ACCESO A LA LASTRA
DIPUT1C2009000000108	AV-P-523	ACCESO A SAN BARTOLOME DE TORMES
DIPUT1C2009000000109	AV-P-524	ACCESO A ORTIGOSA DE TORMES
DIPUT1C2009000000110	AV-P-525	ACCESO A BARRIO DE ARRIBA
DIPUT1C2009000000111	AV-P-526	ACCESO A ZAPARDIEL DE LA RIBERA
DIPUT1C2009000000112	AV-P-527	ACCESO A ANGOSTURA
DIPUT1C2009000000113	AV-P-528	N-110-EL REHOYO
DIPUT1C2009000000114	AV-P-530	N-110-ALDEANUEVA SANTA CRUZ-AV-P-534
DIPUT1C2009000000115	AV-P-531	ACCESO A AVELLANEDA
DIPUT1C2009000000116	AV-P-532	ACCESO A LASTRILLA
DIPUT1C2009000000117	AV-P-533	ACCESO A CARDENAL
DIPUT1C2009000000118	AV-P-534	LA ALISEDA-HORCAJO DE LA RIBERA-NAVASEQUILLA
DIPUT1C2009000000119	AV-P-535	ACCESO A LOS CUARTOS
DIPUT1C2009000000120	AV-P-536	EL BARCO DE AVILA-LOS LLANOS DE TORMES-AV-941
DIPUT1C2009000000121	AV-P-537	EL BARCO DE AVILA-NAVATEJARES-TORMELLAS-NAVALGUIJO
DIPUT1C2009000000122	AV-P-538	ACCESO A CABEZAS ALTAS
DIPUT1C2009000000123	AV-P-539	AV-P-537-BOHOYO-NAVAMEDIANA-AV-941
DIPUT1C2009000000124	AV-P-540	ACCESO A BOHOYO
DIPUT1C2009000000125	AV-P-541	N-110-RETUERTA –UMBRIAS
DIPUT1C2009000000126	AV-P-542	N-110-NAVA DEL BARCO-AV-P-537
DIPUT1C2009000000127	AV-P-543	ACCESO A GIL GARCIA DESDE LA AV-P-542
DIPUT1C2009000000128	AV-P-544	ACCESO A GIL GARCIA DESDE LA N-110
DIPUT1C2009000000129	AV-P-601	ACCESO A LA COLILLA

DIPUT1C2009000000130	AV-P-602	ACCESO A LA SERRADA
DIPUT1C2009000000131	AV-P-603	ACCESO A MUÑOPEPE
DIPUT1C2009000000132	AV-P-604	ACCESO A DURUELO
DIPUT1C2009000000133	AV-P-605	AV-110-SAN PEDRO DEL ARROYO
DIPUT1C2009000000134	AV-P-607	ACCESO A MUÑOYERRO
DIPUT1C2009000000135	AV-P-608	ACCESO A CASASOLA
DIPUT1C2009000000136	AV-P-609	ACCESO A MUÑOCHAS
DIPUT1C2009000000137	AV-P-610	N-110-BALBARDA
DIPUT1C2009000000138	AV-P-611	ACCESO A OCO
DIPUT1C2009000000139	AV-P-612	AV-110-SANCHORREJA-AV-P-610
DIPUT1C2009000000140	AV-P-613	ACCESO A GALLEGOS DE ALTAMIROS-ALTAMIROS
DIPUT1C2009000000141	AV-P-614	ACCESO A SANTA MARIA ARROYO
DIPUT1C2009000000142	AV-P-615	N-110-GUAREÑA-MUÑEZ
DIPUT1C2009000000143	AV-P-616	ACCESO A NARRILLOS DEL REBOLLAR
DIPUT1C2009000000144	AV-P-617	ACCESO A VALDECASA
DIPUT1C2009000000145	AV-P-618	ACCESO A RINCONADA (MUÑICO)
DIPUT1C2009000000146	AV-P-619	ACCESO A SOLANA DE RIOALMAR
DIPUT1C2009000000147	AV-P-620	AV-114-SAN MARTIN-EL PARRAL
DIPUT1C2009000000148	AV-P-621	ACCESO A BRABOS
DIPUT1C2009000000149	AV-P-622	ACCESO A HORCAJUELO
DIPUT1C2009000000150	AV-P-623	AV-114-S.T. ZABARCOS-SIGERES-CASTILBLANCO
DIPUT1C2009000000151	AV-P-624	N-501-MUÑOGRANDE-AV-P-625
DIPUT1C2009000000152	AV-P-625	N-501-EL PARRAL-HERREROS DE SUSO-AV-P-627
DIPUT1C2009000000153	AV-P-626	ACCESO A EL PARRAL
DIPUT1C2009000000154	AV-P-627	N-501-NARROS CASTILLO-BLASCOMILLAN-MANCERA DE ARRIBA
DIPUT1C2009000000155	AV-P-628	ACCESO AL CONVENTO DE DURUELO
DIPUT1C2009000000156	AV-P-629	BLASCOMILLAN-SAN GARCIA INGELMOS

DIPUTACIÓN DE ÁVILA

DIPUT1C2009000000157	AV-P-630	AV-110-MIRUEÑA-SAN G. INGELMOS-L. PROVINCIA
DIPUT1C2009000000158	AV-P-632	AV-P-110-VIÑEGRA-MANJABALAGO-ORTIGOSA DE RIOALMAR
DIPUT1C2009000000159	AV-P-633	ACCESO A HURTUMPASCUAL
DIPUT1C2009000000160	AV-P-634	ACCESO A AMAVIDA
DIPUT1C2009000000161	AV-P-635	ACCESO A POVEDA
DIPUT1C2009000000162	AV-P-636	ACCESO A VADILLO DE LA SIERRA
DIPUT1C2009000000163	AV-P-637	ACCESO A VILLANUEVA DEL CAMPILLO
DIPUT1C2009000000164	AV-P-638	CASAS DEL PUERTO-PAJAREJOS-BONILLA DE LA SIERRA
DIPUT1C2009000000165	AV-P-639	N-110-BONILLA SIERRA-TORTOLES-CABEZAS DE BONILLA
DIPUT1C2009000000166	AV-P-640	ACCESO A MESEGAR DE CORNEJA
DIPUT1C2009000000167	AV-P-641	ACCESO A TORTOLES
DIPUT1C2009000000168	AV-P-643	ACCESO A CASAS DE SEBASTIAN PEREZ
DIPUT1C2009000000169	AV-P-644	ACCESO A LA ALMOHALLA
DIPUT1C2009000000170	AV-P-645	MALPARTIDA DE CORNEJA-VILLAR DE CORNEJA
DIPUT1C2009000000171	AV-P-646	CL-510-BECEDILLAS-COLLADO DEL MIRON
DIPUT1C2009000000172	AV-P-647	ACCESO A CASILLAS DE CHICAPIERNA
DIPUT1C2009000000173	AV-P-648	ACCESO A AREVALILLO
DIPUT1C2009000000174	AV-P-649	ACCESO A ZAPARDIEL DE LA CAÑADA
DIPUT1C2009000000175	AV-P-650	AV-105-MARTINEZ-LIMITE DE PROVINCIA
DIPUT1C2009000000176	AV-P-651	AV-105-DIEGO ALVARO-CARPIO MEDIANERO
DIPUT1C2009000000177	AV-P-652	ACCESO A PASCUALCOBO
DIPUT1C2009000000178	AV-P-653	ALDEALABAD DEL MIRON-EL MIRON-AV-104
DIPUT1C2009000000179	AV-P-654	CL-510-ALDEALABAD DEL MIRON-NARRILLOS DEL ALAMO
DIPUT1C2009000000180	AV-P-655	MERCADILLO-LIMITE PROVINCIA
DIPUT1C2009000000181	AV-P-656	VENTA DEL HAMBRE-LIMITE PROVINCIA
DIPUT1C2009000000182	AV-P-657	ACCESO A VALDELAGUNA
DIPUT1C2009000000183	AV-P-658	ACCESO A EL NOGAL

DIPUT1C2009000000184	AV-P-659	LA ALDEHUELA-LA HORCAJADA
DIPUT1C2009000000185	AV-P-660	ACCESO A CARRASCALEJO
DIPUT1C2009000000186	AV-P-661	ACCESO A EL COLLADO
DIPUT1C2009000000187	AV-P-662	BARCO DE AVILA-LA HORCAJADA-AV-102
DIPUT1C2009000000188	AV-P-663	ACCESO A EL HOYO
DIPUT1C2009000000189	AV-P-664	ACCESO A RIOFRAGUAS
DIPUT1C2009000000190	AV-P-665	ACCESO A HOYORREDONDO
DIPUT1C2009000000191	AV-P-666	ACCESO A NAVAMORISCA
DIPUT1C2009000000192	AV-P-667	EL LOSAR-LIMITE PROVINCIA
DIPUT1C2009000000193	AV-P-668	ACCESO A EL BARQUILLO
DIPUT1C2009000000194	AV-P-669	ACCESO A CASAS DE LA VEGA
DIPUT1C2009000000195	AV-P-670	ACCESO A JUNCIANA
DIPUT1C2009000000196	AV-P-672	AV-100-GILBUENA-MEDINILLA-LIMITE DE PROVINCIA
DIPUT1C2009000000197	AV-P-673	AV-100-NEILA DE SAN MIGUEL-MEDINILLA
DIPUT1C2009000000198	AV-P-675	LA CARRERA-EL TREMEDAL-BECEDAS
DIPUT1C2009000000199	AV-P-676	ACCESO A CERECEDA
DIPUT1C2009000000200	AV-P-677	SOLANA DE AVILA-LA ZARZA
DIPUT1C2009000000201	AV-P-678	ACCESO A LOS NARROS
DIPUT1C2009000000202	AV-P-679	ACCESO A CASAS DEL REY
DIPUT1C2009000000203	AV-P-680	SANTIAGO DE ARAVALLE-SOLANA DE AVILA-LOS LOROS
DIPUT1C2009000000204	AV-P-702	CASILLAS-LIMITE PROVINCIA
DIPUT1C2009000000205	AV-P-703	SOTILLO DE LA ADRADA-CASILLAS
DIPUT1C2009000000206	AV-P-704	AV-915-LIMITE PROVINCIA
DIPUT1C2009000000207	AV-P-705	CL-501-MIJARES-GAVILANES-CL-501
DIPUT1C2009000000208	AV-P-706	CUEVAS DEL VALLE-SAN ESTEBAN DEL VALLE
DIPUT1C2009000000209	AV-P-707	SAN ESTEBAN DEL VALLE-SANTA CRUZ DEL VALLE-N-502
DIPUT1C2009000000210	AV-P-708	RAMACASTAÑAS-CUEVAS DEL AGUILA

DIPUT1C2009000000211	AV-P-709	ARENAS DE SAN PEDRO-LOS LLANOS
DIPUT1C2009000000212	AV-P-710	ARENAS DE SAN PEDRO-QUINTERIAS-LOS LLANOS
DIPUT1C2009000000213	AV-P-711	ARENAS DE SAN PEDRO-EL ARENAL
DIPUT1C2009000000214	AV-P-712	EL HORNILLO-AV-P-713
DIPUT1C2009000000215	AV-P-713	ARENAS DE SAN PEDRO-GUISANDO-AV-924
DIPUT1C2009000000217	AV-P-715	ACCESO A SANTUARIO DE CHILLA
DIPUT1C2009000000218	AV-P-716	CL-501-EL RASO (ESTE)
DIPUT1C2009000000219	AV-P-717	CL-501-EL RASO (OESTE)
DIPUT1C2009000000220	AV-P-718	N-502-HONTANARES-LIMITE PROVINCIA

EPIGRAFE 2.- DERECHOS REALES

FICHA CLAVE Y NUMERO DE INVENTARIO	DESCRIPCION	NOMBRE DE LA VIA O POLIGONO/PARCELA	MUNICIPIO	PROVINCIA
DIPUT22003000000001	PARQUE DE VIAS Y OBRAS	CALLE GREDOS NUMERO 17 / CALLE LOS LAGARES	ARENAS DE SAN PEDRO	AVILA
DIPUT22016000000001	FINCA COLMENAR(I)	POLIGONO 8 PARCELA 9	VILLAREJO DEL VALLE	AVILA
DIPUT22016000000002	FINCA COLMENAR(II)	POLIGONO 8 PARCELA 8	VILLAREJO DEL VALLE	AVILA
DIPUT22016000000003	FINCA COLMENAR(III)	POLIGONO 8 PARCELA 7	VILLAREJO DEL VALLE	AVILA
DIPUT22016000000004	FINCA COLMENAR(IV)	POLIGONO 8 PARCELA 1	VILLAREJO DEL VALLE	AVILA
DIPUT22016000000005	FINCA COLMENAR(V)	POLIGONO 8 PARCELA 2	VILLAREJO DEL VALLE	AVILA
DIPUT22016000000006	FINCA COLMENAR(VI)	POLIGONO 8 PARCELA 3	VILLAREJO DEL VALLE	AVILA

DIPUTACIÓN DE ÁVILA

DIPUT22016000000007	FINCA COLMENAR(VII)	POLIGONO 8 PARCELA 4	VILLAREJO DEL VALLE	AVILA
DIPUT22016000000008	FINCA COLMENAR(VIII)	POLIGONO 8 PARCELA 5	VILLAREJO DEL VALLE	AVILA
DIPUT22016000000009	FINCA COLMENAR(IX)	POLIGONO 8 PARCELA 6	VILLAREJO DEL VALLE	AVILA
DIPUT22016000000010	FINCA COLMENAR(X)	POLIGONO 8 PARCELA 10	VILLAREJO DEL VALLE	AVILA
DIPUT22016000000011	FINCA COLMENAR(XI)	POLIGONO 8 PARCELA 11	VILLAREJO DEL VALLE	AVILA
DIPUT22016000000012	FINCA COLMENAR(XII)	POLIGONO 8 PARCELA 12	VILLAREJO DEL VALLE	AVILA
DIPUT22016000000013	FINCA COLMENAR(XIII)	POLIGONO 8 PARCELA 13	VILLAREJO DEL VALLE	AVILA
DIPUT22016000000014	FINCA COLMENAR(XIV)	POLIGONO 8 PARCELA 14	VILLAREJO DEL VALLE	AVILA
DIPUT22016000000015	FINCA COLMENAR(XV)	POLIGONO 8 PARCELA 15	VILLAREJO DEL VALLE	AVILA
DIPUT22016000000016	FINCA COLMENAR(XVI)	POLIGONO 8 PARCELA 16 (Derecho de uso de 346.000 m2. de la parcela)	VILLAREJO DEL VALLE	AVILA
DIPUT22016000000017	FINCA URBANA.- CASA MOLINO	CALLE LA RIBERA Nº 84	VILLAFRANCA DE LA SIERRA	AVILA
DIPUT22016000000018	PARCELA RUSTICA	POLIGONO 6 PARCELA 125	EL HORNILLO	AVILA
DIPUT22017000000001	MIRADOR TURISTICO EN PEÑA NEGRA	PUERTO DE PEÑA NEGRA	SANTIAGO DEL COLLADO	AVILA

DIPUTACIÓN DE ÁVILA

EPIGRAFE 3.- BIENES MUEBLES DE CARACTER HISTORICO, ARTISTICO Y DE CONSIDERABLE VALOR		
FICHA CLAVE Y NUMERO DE INVENTARIO	**DESCRIPCION**	**AUTOR**
DIPUT32003000000001	100X75 CM	PIERRE DANIEL THOMAS
DIPUT32003000000002	45,5X37CM "CASTILLO DE MOMBELTRAN"	ANGEL REDONDO PEREZ
DIPUT32003000000003	54X45CM "SEÑORA LAVANDO"	ANTONIO PRADALES
DIPUT32003000000004	5805X48CM "PAISAJE DE LA MORAÑA"	ANGEL ESPI
DIPUT32003000000005	55X46CM "PAISAJE"	FAMILIA PRADALES
DIPUT32003000000006	55X45CM "BODEGON"	FAMILIA PRADALES
DIPUT32003000000007	59X72CM "PAISAJE"	MARIA JOSE SARDON
DIPUT32003000000008	73,5X91CM "EL AGUADOR"	RICARDO GOMEZ
DIPUT32003000000009	TAPIZ (ARBUSTOS, ARBOLES Y PERROS DE CAZA)	DESCONOCIDO
DIPUT32003000000010	ABSTRACTO	CARLOS PIÑEL
DIPUT32003000000011	100X81CM	LUIS FERNANDEZ HEBRERO
DIPUT32003000000012	98,5X80CM ABSTRACTO	ALONSO
DIPUT32003000000013	46,5X35,5 "RUINAS DEL CASTILLO DE LA ADRADA" TALLA DE MADERA	RAFAEL SANCHEZ
DIPUT32003000000014	41X29CM "CABEZA DE CABALLO" CARBONCILLO	FCO. JAVIER MARIMON FERNANDEZ
DIPUT32003000000015	100X80CM ABSTRACTO	ALFONSO SEBASTIAN BELTRAN
DIPUT32003000000016	130X87CM "MI PUEBLO" (UN TAPIZ)	MARIA DOLORES DELGADO
DIPUT32003000000017	72,5X54CM	ROSA ROSADO CARO
DIPUT32003000000018	38,5X26,5CM "EL CARRO"	TERESA MUÑOZ MARTIN
DIPUT32003000000019	CUADRO ANTIGUO, 102,5X89CM	AUTOR DESCONOCIDO
DIPUT32003000000020	29,5X20CM (FOTOGRAFIAS)	ARMANDO LÓPEZ PEÑALBA
DIPUT32003000000021	81X54CM "EL HOMBRE DEL SACO"	JESUS BERNALDO DE QUIROS BLANCO

DIPUT32003000000023	CUADRO FIGURA MASCULINA CON BANDURRIA Y PAÑUELO ROJO AL CUELLO	BARBERO
DIPUT32007000000001	TALLA DE MADERA (UN AGUILA)	RAFAEL SANCHEZ
DIPUT32007000000002	2 MARIONETAS (EXPOSICIÓN DE ARTESANIA DE AVILA)	ADAVA
DIPUT32007000000003	ESPEJO	ASOCIACION TOLEDANA
DIPUT32007000000004	PINTURA EXPUESTA EN FECHA 24-07/04-08 DEL 2000	J.A. JIMENEZ
DIPUT32007000000005	PINTURA (I MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2003)	ARACELI BLAZQUEZ BLAZQUEZ
DIPUT32007000000006	PINTURA (I MUESTRA DE ARTE ABULENSE AÑO 2003)	FERNANDO PASCUAL PAREJA
DIPUT32007000000007	PINTURA Y ESCULTURA (I MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2003)	FERNANDO TEJERINA
DIPUT32007000000008	PINTURA (I MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2003) MUJER CON HOJA AMARILLA	JUAN MANUEL FERNANDEZ CUICHAN
DIPUT32007000000009	RABEL (INSTRUMENTOS MUSICALES) I MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2003	JULIO ARRIBAS MARTIN
DIPUT32007000000010	PINTURA DE LA VILLA DE SANTA CRUZ (PINTURA RAPIDA HOGAR DE AVILA EN MADRID 2003	JUAN ANTONIO GARCIA GONZALEZ (PIEDRAHITA)
DIPUT32007000000011	PINTURA (MURALLAS) II MUESTRA DE ARTE ABULENSE	ANTONIO HERNANDEZ MARTIN-DELGADO
DIPUT32007000000012	PINTURA (BODEGON) II MUESTRA DE ARTE ABULENSE	ARACELI BLAZQUEZ BLAZQUEZ
DIPUT32007000000013	PINTURA II MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2004	ARACELI MOLERO MARTIN
DIPUT32007000000014	PINTURA II MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2004	CARMEN GONZALEZ MINGUELA
DIPUT32007000000015	PINTURA (PUEBLO CON IGLESIA EN ACUARELA) II MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2004	DESIDERIO SANCHEZ GONZALEZ
DIPUT32007000000016	PINTURA (BODEGON-MANZANAS) II MUESTRA DE ARTE DE ABULENSE 2004	EMILIO JIMENEZ JIMENEZ
DIPUT32007000000017	FOTOGRAFIA II MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2004	ENCARNACION MARTIN BLAZQUEZ
DIPUT32007000000018	PINTURA ABSTRACTA II MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2004	FERNANDO PLAZA RUIZ
DIPUT32007000000019	UTILES DE CARPINTERIA II MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2004	JESUS ROLLON BLAZQUEZ

DIPUT32007000000020	PINTURA-MONASTERIO DE CHILLA, II MUESTRA DE ARTE ABULENSE	JESUS MARIA GOMEZ TOMAS
DIPUT32007000000021	DIBUJO A PLUMILLA, II MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2004	JOSE LUIS ARROYO GRANDE
DIPUT32007000000022	PINTURA - II MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2004.	JOSE MARIA MARTIN DE BLAS
DIPUT32007000000023	PINTURA - D. QUIJOTE, II MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2004.	LUISA SERRANO ALVARO
DIPUT32007000000024	PINTURA - UNA TORRE, II MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2004	ROSA GARCIA ROSADO-CARO
DIPUT32007000000025	PINTURA - PREMIO DIPUTACION PINTURA RAPIDA SANTA CRUZ DEL VALLE 2004	RAMON CORDOBA CALDERON
DIPUT32007000000026	PINTURA - PREMIO DIPUTACION PINTURA RAPIDA HOGAR DE AVILA EN MADRID 2004	ILEGIBLE
DIPUT32007000000027	PINTURA - IV CONCURSO DE PINTURA AL AIRE LIBRE 2005	PIEDAD SANTAMARIA
DIPUT32007000000028	PINTURA - PUENTE DE BURGOHONDO, III MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2005	ARACELI MOLERO MARTIN
DIPUT32007000000029	PINTURA-CHIMENEA (BRIGADA EL EMPUJE) - III MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2005	BLANCA SANCHEZ
DIPUT32007000000030	PINTURA - CABALLOS, III MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2005	DIEGO HERNANDEZ RUBIANO
DIPUT32007000000031	PINTURA Y FOTOGRAFIA - III MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2005.	FERNANDO MARTIN MANJON
DIPUT32007000000032	PINTURA - ABUELO CON UN PERRO, III MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2005	JESUS MARIA GOMEZ DE TOMAS
DIPUT32007000000033	PINTURA (III MUESTRA DE ARTE ABULENSE AÑO 2005).	JOSE MARIA MARTIN DE BLAS
DIPUT32007000000034	PINTURA (III MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2005)	JUAN ANTONIO GIL SEGOVIA
DIPUT32007000000035	PINTURA-ABSTRACTA COLORES AMARILLO, NEGRO Y AZUL (III MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2005)	MANUEL GARCIA APARICIO (ADARBE)
DIPUT32007000000036	PINTURA (III MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2005)	MARIA BLANCO MADARIAGA
DIPUT32007000000037	PINTURA-IMAGEN (III MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2005)	ROSA GARCIA-ROSADO CARO
DIPUT32007000000038	PINTURA-CASA INDIA CON PALMERAS (III MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2005)	SHEENA MERDEVANA (CONCEPCIONISTAS)

DIPUT32007000000039	FOTOGRAFIA (III MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2005)	SILVIA SANCHEZ MARTIN
DIPUT32007000000040	PINTURA (III MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2005)	JOSE LUIS GIL LIDO
DIPUT32007000000041	PINTURA (PREMIO DIPUTACION PINTURA RAPIDA HOGAR EN AVILA EN MADRID 2005)	JUAN JOSE CATALA
DIPUT32007000000042	PINTURA-PUEBLO EN TONOS CRISES (PREMIO DIPIPUTACION PINTURA RAPIDA SANTA CRUZ DEL VALLE 2005)	ROCIO MATALLAN HERNANDEZ
DIPUT32007000000043	ESCUTURA Y FOTOGRAFIA (IV MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2006)	ANA GONZALEZ SOBRINO (DIMAS DE CHOMON)
DIPUT32007000000044	PINTURA (IV MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2006)	ANA ISABEL PATO GARCIA
DIPUT32007000000045	ESTAMPA DIGITAL (IV MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2006)	CARMEN BRINCONES
DIPUT32007000000046	PINTURA, ESCULTURA Y FOTOGRAFIA (IV MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2006)	PALOMA (INICIATIVAS CREAR EN FEMENINO 2006)
DIPUT32007000000047	FOTOGRAFIA-TORRE DE UNA IGLESIA (IV MUESTRA DE ARTE ABULENSE)	JESUS MARTIN CALVO
DIPUT32007000000048	PINTURA-CIUDAD DE NOCHE (IV MUESTRA DE ARTE ABULENSE)	JONATAN GOMEZ DE SAN JUAN
DIPUT32007000000049	PINTURA Y ESCULTURA (IV MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2006)	LUIS MARTIN LOPEZ BERRENDO
DIPUT32007000000050	PINTURA (IV MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2006)	JOSE LUIS GIL LIDO
DIPUT32007000000051	ESCULTURA (IV MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2006)	JUANA FERNANDEZ FERNANDEZ
DIPUT32007000000052	OBRA GRAFICA DIGITAL (IV MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2006)	MARIA BLANCO MADARIAGA
DIPUT32007000000053	PINTURA Y ESCULTURA (IV MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2006)	MARIA TERESA VENEROS GARCIA
DIPUT32007000000054	PINTURA-UNA NIÑA (IV MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2006)	NATIVIDAD SERRANO ALVARO
DIPUT32007000000055	CERAMICA-PALOMAS (IV MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2006)	PROGRAMA DE GARANTIA SOCIAL ALFAREROS-CERAMISTAS
DIPUT32007000000056	PINTURA (IV MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2006)	ZINTHIA ALDUDO BATALLA

DIPUT32007000000057	PINTURA (PREMIO DIPUTACION PINTURA RAPIDA HOGAR DE AVILA EN MADRID 2006)	JUAN JOSE CATALA
DIPUT32007000000058	PINTURA (PREMIO DIPUTACION PINTURA RAPIDA SANTA CRUZ DEL VALLE 2006)	JUSTIN WILLIAMS
DIPUT32007000000059	PINTURA-UN HOMBRE COGIENDO HOJAS (V MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2007)	VICTOR AUSIN SAINZ
DIPUT32007000000060	PINTURA-ABSTRACTA EN TONOS AMARILLOS (V MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2007)	CLARA ISABEL ARRIBAS CEREZO
DIPUT32007000000061	PINTURA-BODEGON (V MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2007)	MARIA SOLEDAD PELAEZ DIEZ
DIPUT32007000000062	PINTURA-BARCOS (V MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2007)	MARIVI ROMERO HUESCAR
DIPUT32007000000063	GRABADO (V MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2007)	CESAR ESCUDERO ANDALUZ
DIPUT32007000000064	PINTURA (V MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2007)	APOLINAR SENOVILLA GOMEZ
DIPUT32007000000065	PINTURA-CASAS CON ARBOLES (V MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2007)	JULIA BALLESTEROS LOPEZ
DIPUT32007000000066	PINTURA (V MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2007)	CREAR EN FEMENINO
DIPUT32007000000067	PINTURA (PREMIO DIPUTACION PINTURA RAPIDA HOGAR EN AVILA EN MADRID 2007)	CRISTOBAL LEON GARCIA
DIPUT32007000000068	FOTOGRAFIA-TORRE DE IGLESIA (V MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2007)	JESUS MARTIN CALVO
DIPUT32007000000069	PINTURA-PAISAJE CON UNA CASCADA DE AGUA (V MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2007)	FERNANDO BLAZQUEZ GARCIA
DIPUT32007000000070	PINTURA-COMPOSICION DE DOS CUADROS DE BAILARINES (V MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2007)	JOSE MARIA MARTIN DE BLAS
DIPUT32007000000071	PINTURA-CASTILLO DE ARENAS DE SAN PEDRO Y PUENTE DE BARCO DE AVILA (V MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2007)	DOMINGO DEL PRADO ALMANZA
DIPUT32007000000072	PINTURA-CASTILLO DE LAS NAVAS Y PIEDRAHITA (V MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2007)	DOMINGO DEL PRADO ALMANZA
DIPUT32007000000073	PINTURA-ARCO EN RUINAS EN CEBREROS (V MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2007)	DOMINGO DEL PRADO ALMANZA

DIPUT32007000000074	PINTURA-PAISAJE VALLE DEL TIETAR (V MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2007)	GABRIEL CASARRUBIOS MARTIN
DIPUT32007000000075	VERRACO VETON DE GRANITO "TORO DE LA ROMARINA"	DE LA EDAD DEL HIERRO
DIPUT32008000000001	PINTURA-MURALLAS DE AVILA (IV MUESTRA DE ARTE ABULENSE)	JOSE MARIA JIMENEZ BLAZQUEZ
DIPUT32008000000002	PINTURA-TIEMPO DE VEDA (VI MUESTRA DE ARTE ABULENSE)	JUAN ANTONIO DEL CASTILLO
DIPUT32008000000003	PINTURA-SANTUARIO DE CHILLA (V MUESTRA DE ARTE ABULENSE)	PROGRAMA DE GARANTIA SOCIAL CANDELEDA
DIPUT32008000000004	PINTURA-LUCES EN EL RIO (VI MUESTRA DE ARTE ABULENSE)	RAFAEL PINTOR VAS
DIPUT32008000000005	PINTURA-CAMINITO (VI MUESTRA DE ARTE ABULENSE)	GUSTAVO VILA
DIPUT32008000000006	PINTURA-RETRATO DEL TORERO "LUIS GONZALEZ" (VI MUESTRA DE ARTE ABULENSE)	ANGEL PEREZ DIMAS
DIPUT32008000000007	PINTURA-BURGOHONDO (VI MUESTRA DE ARTE ABULENSE)	ANGEL REDONDO PEREZ
DIPUT32008000000008	FOTOGRAFIA-CABRA (VI MUESTRA DE ARTE ABULENSE)	JOSE LUIS GONZALEZ RODRIGUEZ
DIPUT32008000000009	PINTURA Y GRABADO-TORREON DE LOS GUZMANES (VI MUESTRA DE ARTE ABULENSE)	ANTONIO HERNANDEZ GONZALEZ
DIPUT32008000000010	PINTURA-PIEDRAHITA (VI MUESTRA DE ARTE ABULENSE)	VICTOR MANUEL AUSIN SAINZ
DIPUT32008000000011	PINTURA-ARROYO (VI MUESTRA DE ARTE ABULENSE)	MARIA CONSUELO LOPEZ SAEZ
DIPUT32008000000012	PINTURA-LIBRO CON MANZANA (VI MUESTRA DE ARTE DE ABULENSE)	ISABEL SANCHEZ SANCHEZ
DIPUT32008000000013	PINTURA-PAISAJE (VI MUESTRA DE ARTE ABULENSE)	LUIS MARTIN MARTIN
DIPUT32008000000014	PINTURA-BURRO PACIENDO	TERESA MUÑOZ MARTIN
DIPUT32008000000015	PINTURA-LA LUJAREJA (AREVALO)	APOLINAR SENOVILLA GOMEZ
DIPUT32008000000016	PNTURA-ICONO (VI MUESTRA DE ARTE ABULENSE)	MARIA JOSEFA GARCIA DIAZ
DIPUT32008000000017	PINTURA-PAISAJE (VI MUESTRA DE ARTE ABULENSE)	EMILIO JIMENEZ JIMENEZ
DIPUT32008000000018	PINTURA-PALACIO DE NEBREDA (HOGAR DE AVILA EN MADRID, CERTAMEN PINTURA RAPIDA AVILA)	PABLO RODRIGUEZ DE LUCAS

DIPUT32008000000019	PINTURA-PLAZA DE LA VILLA (ARÉVALO) (CAMARA DE COMERCIO DE AREVALO, PINTURA RÁPIDA)	MARISOL DE MARCOS MIGUEL
DIPUT32009000000001	PINTURA-SIN TITULO (VII MUESTRA DE ARTE ABULENSE 11/05/09 A 22/05/09)	ENCARNACION MARTIN BLAZQUEZ (NANA MARTIN)
DIPUT32009000000002	PINTURA-PREPARANDO EL FUTURO (VII MUESTRA DE ARTE ABULENSE 25/05/09 A 05/06/09)	ARACELI MOLERO MARTIN
DIPUT32009000000003	PINTURA-ARTEKALE (VII MUESTRA DE ARTE ABULENSE 27/04/09 A 08/05/09)	ALFONSO CARLOS ROMERA ARRABAL
DIPUT32009000000004	PINTURA-CANALON (VII MUESTRA DE ARTE ABULENSE 08/06/09 A 19/06/09)	ALUMNOS DEL ESTUDIO DE DIBUJO Y PINTURA "EL ATICO"
DIPUT32009000000005	PINTURA-IGLESIA (SIN TITULO) (VII MUESTRA DE ARTE ABULENSE 20/07/09 A 31/07/09)	APOLINAR SENOVILLA GOMEZ
DIPUT32009000000006	PINTURA-DESTINO (VII MUESTRA DE ARTE ABULENSE 03/08/09 A 14/08/09)	ISABEL GARZON GONZALEZ
DIPUT32009000000007	GRABADO-IGLESIA DE SAN VICENTE (VII MUESTRA DE ARTE ABULENSE 07/08/09 A 28/08/09)	MILAGROS MARTIN MUÑOZ
DIPUT32009000000008	PINTURA-SAN VICENTE (VII MUESTRA DE ARTE ABULENSE 06/07/09 A 17/07/09)	BELLAS RAZONES
DIPUT32009000000009	PINTURA-RIO TORMES (VII MUESTRA DE ARTE ABULENSE 31/08/09 A 11/09/09)	FERNANDO LINARES BURGOS
DIPUT32009000000010	PINTURA-FORMAS (VII MUESTRA DE ARTE ABULENSE 14/09/09 A 25/09/09)	VERONICA TIEMBLO BLAZQUEZ
DIPUT32009000000011	PINTURA-PLAZA DEL AYUNTAMIENTO DE NAVALUENGA (VII MUESTRA DE ARTE ABULENSE 28/09/09 A 09/10/09)	ANDRES ONGIL MARTIN
DIPUT32009000000012	PINTURA-PAISAJE (VII MUESTRA DE ARTE ABULENSE 12/10/09 A 23/10/09)	SANDRA GARCIA GARCIA
DIPUT32009000000013	PINTURA-DIFUMINADO (VII MUESTRA DE ARTE ABULENSE 14/11/09 A 20/11/09)	ALBA RINCON MANJON
DIPUT32009000000014	PINTURA-CIRCULO DIFUMINADO (VII MUESTRA DE ARTE ABULENSE 23/11/09 A 04/12/09)	MARIA REINA SALAS ALONSO
DIPUT32009000000015	PINTURA-ABSTRACTO CON TONOS MORADOS (VII MUESTRA DE ARTE ABULENSE 07/12/09 A 18/12/09)	JOSE MANUEL PEREZ CORTIJO

DIPUT32009000000016	PINTURA-MATERNIDAD (VII MUESTRA DE ARTE ABULENSE 21/12/09 A 01/01/10)	RUDI FLORENTINO
DIPUT32009000000017	FOTOGRAFIA-CIUDAD (VII MUESTRA DE ARTE ABULENSE 04/01/09 A 15/01/10)	ELENA VARAS GARCIA
DIPUT32009000000018	PINTURA-POTRO (VII MUESTRA DE ARTE ABULENSE 18/01/10 A 29/01/10)	ARACELI BLAZQUEZ BLAZQUEZ
DIPUT32009000000019	FOTOGRAFIA-CIGÜEÑAS (VII MUESTRA DE ARTE ABULENSE 22/06/09 A 03/07/09)	BRUNO COCA ARENAS
DIPUT32009000000020	PINTURA-POZO DE GREDOS (VII MUESTRA DE ARTE ABULENSE 15/02/10 A 26/02/10)	CRISTINA CONDE GALIANO
DIPUT32009000000021	PINTURA-PUENTE ADAJA HOGAR DE AVILA EN MADRID (CERTAMEN PINTURA RAPIDA)	FERNANDO GARCIA MEDINA
DIPUT32009000000022	PINTURA-PAISAJE DE AREVALO (100 AÑOS CAMARA DE AREVALO)	JULIO ARRANZ HERNANDEZ
DIPUT32010000000001	PINTURA-LA NOCHE (VIII MUESTRA DE ARTE ABULENSE)	CARLOS RAMON RIVERA LAURIA
DIPUT32010000000002	FOTOGRAFIA-INSECTO (VIII MUESTRA DE ARTE ABULENSE)	BIBIANO HERNANDEZ SANCHO
DIPUT32010000000003	FOTOGRAFIA (VIII MUESTRA DE ARTE ABULENSE)	BRUNO COCA ARENAS
DIPUT32010000000004	PNTURA-RETRATO EN ROJO (VIII MUESTRA DE ARTE ABULENSE)	VICTOR MANUEL AUSIN SAINZ
DIPUT32010000000005	MURALES CERAMICOS-CUADRO CERAMICO ANIMAL NEGRO (VIII MUESTRA DE ARTE ABULENSE)	ALUMNOS DEL PROGRAMA DE CUALIFICACION PROFESIONAL INICIAL (AYUNTAMIENTO DE CANDELEDA)
DIPUT32010000000006	FOTOGRAFIA-MANO EN BASTON (VIII MUESTRA DE ARTE ABULENSE)	BELEN GARCIA MUÑOZ
DIPUT32010000000007	PINTURA-DOLMENES (VIII MUESTRA DE ARTE ABULENSE)	APOLINAR SENOVILLA AGOMEZ
DIPUT32010000000008	PINTURA-DIOS DE LA COHOBA (VIII MUESTRA DE ARTE ABULENSE)	RUDY FLORENTINO
DIPUT32010000000009	PINTURA-MUJER (VIII MUESTRA DE ARTE ABULENSE)	JOSE MARIA MARTIN DE BLAS
DIPUT32010000000010	PINTURA-PALACETE DE NEBREDA (VIII MUESTRA DE ARTE ABULENSE)	TERESA MUÑOZ MARTIN

DIPUT32010000000011	PINTURA-MUJER CON NIÑO (VIII MUESTRA DE ARTE ABULENSE)	CREAR EN FEMENINO
DIPUT32010000000012	PINTURA-GERMINAL (VIII MUESTRA DE ARTE ABULENSE)	PINTURA-GERMINAL (VIII MUESTRA DE ARTE ABULENSE)
DIPUT32010000000013	PINTURA-PAISAJE (VIII MUESTRA DE ARTE ABULENSE)	BELLAS RAZONES (GLORIA TORRADO)
DIPUT32010000000014	PINTURA-ARTE CALLEJERO (VIII MUESTRA DE ARTE ABULENSE)	JESUS RECUERDA PALMERO
DIPUT32010000000015	PINTURA- (VIII MUESTRA DE ARTE ABULENSE)	MARIA JOSEFA GARCIA DIAZ
DIPUT32010000000016	PINTURA-PAISAJE DE UN PUEBLO (VIII MUESTRA DE ARTE ABULENSE)	JULIA MORQUECHO LLANOS
DIPUT32010000000017	PINTURA-PAISAJE DE ARBOLES (VIII MUESTRA DE ARTE ABULENSE)	ASUNCION GARCIA SANCHEZ
DIPUT32010000000018	PINTURA-EL JINETE (VIII MUESTRA DE ARTE ABULENSE)	COLECTIVO LA BRIGADA DEL EMPUJE (ADELA MARTIN)
DIPUT32010000000019	FOTOGRAFIA-ARBOLES (FUERA DE LA MEUSTRA DE ARTE ABULENSE)	ISABEL SANCHEZ TEJADO
DIPUT32010000000020	PINTURA-PALACETE DE NEBREDA (XXCERTAMEN PINTURA "HOGAR DE AVILA" 12 JUNIO 2010)	MANUEL JIMENEZ SANCHEZ
DIPUT32011000000001	FOTOGRAFIA-LAS MURALLAS (IX MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2011)	GREGORIO CENTENO SAN JOSE
DIPUT32011000000002	PINTURA-PANORAMICA DE AVILA (IX MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2011)	JOSE MANUEL GALAN URZAINQUI
DIPUT32011000000003	PINTURA-SOL (IX MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2011)	ALFONSO SANCHEZ CARO
DIPUT32011000000004	PINTURA-MUJER Y FLORERO (IX MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2011)	LUISA SERRANO ALVARO (IX MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2011)
DIPUT32011000000005	PINTURA-CALLE SAN SEGUNDO CON VISTAS AL CIMBORRIO DE LA CATEDRAL (XXI CERT. PINT. "HOGAR DE AVILA"	FRANCISCO SOLANO JIMENEZ
DIPUT32011000000006	FOTOGRAFIA-TORRE DE LA IGLESIA DE NOCHE (IX MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2011)	BIBIANO HERNANDEZ SANCHEZ

DIPUT32011000000007	FOTOGRAFIA - DIOS VETON (IX MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2011)	JOAQUIN DIAZ JIMENEZ
DIPUT32011000000008	PINTURA - PETIT POINT (IX MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2011)	MARCELO BRAVO BECERRA
DIPUT32011000000009	PINTURA - PLAZA DE SANTA TERESA DE AVILA (IX MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2011)	JOSE LUIS GIL LIDO
DIPUT32011000000010	ACUARELA - BARCAS VARADAS (IX MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2011)	PABLO REVIRIEGO MORENO
DIPUT32011000000011	PINTURA - MESA CON LIBROS, JARRAS, FLORES, VELA (IX MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2011)	AGUSTINA HERNANDEZ DE LA CRUZ
DIPUT32011000000012	PINTURA - SEÑORES PASEANDO (GLORIA TORRADO) (IX MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2011)	GLORIA TORRADO
DIPUT32011000000013	PINTURA - PAISAJE HOYO DE PINARES	REBECA MATAIX GONZALEZ
DIPUT32011000000014	PINTURA - CELESTE (IX MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2011)	ENCARNACION MARTIN BLAZQUEZ
DIPUT32011000000015	PINTURA - PLAZA DE PIEDRAHITA (IX MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2011)	SANTIAGO DE LA FUENTE DE LA LASTRA
DIPUT32011000000016	FOTOGRAFIA - NIDO DE LUZ (IX MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2011)	ISABEL SANCHEZ TEJADO
DIPUT32011000000017	ACUARELA Y TEMPERA - INDIA II (IX MUESTRA DE ARTE ABULENSE)	MARIA JESUS ALCARRIA
DIPUT32011000000018	PINTURA - ACOMPAÑAME AL FIN DEL MUNDO (IX MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2011)	MARTA JIMENEZ MARTIN
DIPUT32011000000019	GRABADO - ARBOLES (IX MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2011)	RAQUEL BAREZ DIAZ
DIPUT32011000000020	PINTURA - "PENSAMIENTOS" (IX MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2011)	MARIA ISABEL ALVARADO HERRERO
DIPUT32011000000021	MURALLAS DE AVILA	MARIBEL M. LUCAS
DIPUT32012000000001	PINTURA - "MANCHAS AZULES" (X MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2012)	XONIA WUNSCH RUIZ
DIPUT32012000000002	FOTOGRAFIA - " DESDE LOS 4 POSTES" (X MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2012)	ALEJANDRO SANTABARBARA RUPÉREZ

DIPUT32012000000003	PINTURA - "SANTA RITA HAYWORTH" (X MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2012)	ELENA GARCIA BLAZQUEZ
DIPUT32012000000004	FOTOGRAFIA - "MOLINO MIXTO DE MENO. GRAJOS" (X MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2012)	JOAQUIN DIAZ JIMENEZ
DIPUT32012000000005	PINTURA - "VAGABUNDO EN BUDAPEST" (X MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2012)	ISABEL GUTIERREZ LORENZO
DIPUT32012000000006	PINTURA - "PAISAJE URBANO" (X MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2012)	MARIANO JIMENEZ JIMENEZ
DIPUT32012000000007	PINTURA - "DISCURSO DE AMOR" (X MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2012)	SARA BERMUDEZ GOMEZ
DIPUT32012000000008	PINTURA - "REMANSO" (X MUESTRA DE ARTE ABULENSE)	JUANA HERNANDEZ JIMENEZ
DIPUT32012000000009	PINTURA - "PROCESO" (X MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2012)	PAULA RUIZ (FENICIA CAMISNIS)
DIPUT32012000000010	PINTURA - "GALLO" (X MUESTRA DE ARTE ABULENSE)	CARMEN HERAS LEON-SOTELO
DIPUT32012000000011	PINTURA - "GALLO" (X MUESTRA DE ARTE ABULENSE)	CARMEN HERAS LEON-SOTELO
DIPUT32012000000012	PINTURA - "VISTA DE SAN VICENTE" (CONCURSO DE PINTURA RAPIDA 2012)	RAUL SANCHEZ MUÑOZ
DIPUT32013000000001	PINTURA - MEMBRILLOS VII (XI MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2013)	ANA ISABEL PATO GARCIA
DIPUT32013000000002	PINTURA - SUPERPOSICION (XI MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2013)	ENCARNACION MARTIN BLAZQUEZ (NANA MARTIN)
DIPUT32013000000003	PINTURA - SER Y ESTAR 1 (XI MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2013)	ENCARNACION MARTIN BLAZQUEZ (NANA MARTIN)
DIPUT32013000000004	PINTURA - SER Y ESTAR 2 (XI MUSTRA DE ARTE ABULENSE 2013)	ENCARNACION MARTIN BLAZQUEZ (NANA MARTIN)
DIPUT32013000000005	PINTURA - SER Y ESTAR 3 (XI MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2013)	ENCARNACION MARTIN BLAZQUEZ (NANA MARTIN)
DIPUT32013000000006	PINTURA - EL BARCO DE AVILA (XI MUESTRA DE ARTE ABULENSE)	DAVID ESCRIBANO ALBARRAN

DIPUTACIÓN DE ÁVILA

DIPUT32013000000007	GRABADO - MATRIZ DE ALUMNIO, MANCHA REALIZADA CON PINTURA DE POLIUTERANO Y CARBONCILLO (XI MUESTRA)	ANA ONTIYELO
DIPUT32013000000008	PINTURA - A LA DERIVA (XI MUESTRA DE ARTE ABULENSE)	JOSE LUIS GUIJARRO LOPEZ
DIPUT32013000000009	PINTURA - LA MOGA (XI MUESTRA DE ARTE ABULENSE)	JOSE LUIS CRESPO MONGE
DIPUT32013000000010	PINTURA - NIEBLA EN EL BOSQUE (XI MUESTRA DE ARTE ABULENSE)	ANGEL REDONDO
DIPUT32013000000011	PINTURA - PAISAJE DE GREDOS (XI MUESTRA DE ARTE ABULENSE)	GLORIA TORRADO
DIPUT32013000000012	PINTURA - COMPAÑERA NUEVA (XI MUESTRA DE ARTE ABULENSE)	JOSE MARIA LUQUE
DIPUT32013000000013	FOTOGRAFIA - MONT SAN MICHEL (XI MUESTRA DE ARTE ABULENSE)	ALBERTO ESPINOSA
DIPUT32013000000014	PINTURA - PLAZA LA VICTORIA DE AVILA (CONCURSO PINTURA RAPIDA 2013)	CHARLES VILLANUEVA
DIPUT32013000000015	PINTURA - PLAZA DE AREVALO (CONCURSO COMERCIO E INDUSTRIA DE AREVALO 2013 (RESOL. PRES. 26/6/2013)	JOSE IGNACIO AMILIVIA GARCIA
DIPUT32013000000016	PINTURA - LA CATEDRAL (EXPOSICION EXTRAORDINARIA 2013)	CUCA ARSUAGA
DIPUT32013000000017	PINTURA - SEÑOR CON PERRO (EXPOSICION EXTRAORDINARIA 2013)	ARTURO MIÑANA SANCHEZ
DIPUT32013000000018	PINTURA - DETALLE CATEDRAL I (EXPOSICION EXTRAORDINARIA 2013)	ARTURO MIÑANA SANCHEZ
DIPUT32013000000019	PINTURA - DETALLE CATEDRAL II (EXPOSICION EXTRAORDINARIA 2013)	ARTURO MIÑANA SANCHEZ
DIPUT32013000000020	PINTURA - DETALLE CATEDRAL III (EXPOSICION EXTRAORDINARIA 2013)	ARTURO MIÑANA SANCHEZ
DIPUT32013000000021	PINTURA - DETALLE CATEDRAL IV (EXPOSICION EXTRAORDINARIA 2013)	ARTURO MIÑANA SANCHEZ
DIPUT32014000000001	FOTOGRAFIA - BAILARINA (XII MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2014)	ARTURO PRIETO HERNANDEZ

DIPUT32014000000002	PINTURA - MURALLAS (XII MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2014)	CONCEPCION DURANDEZ HERRANZ
DIPUT32014000000003	PINTURA - PARAGUAS (XII MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2014)	VICENTE HERRERO SANCHEZ
DIPUT32014000000004	PINTURA - PLAZA CORRAL DE LAS CAMPANAS (XII MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2014)	MARIA LUISA HERRANZ DURANDEZ
DIPUT32014000000005	PINTURA - VERANO (XII MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2014)	ENCARNACION MARTIN BLAZQUEZ (NANA)
DIPUT32014000000006	PINTURA - PAISAJE (XII MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2014)	JUANA HERNANDEZ JIMENEZ
DIPUT32014000000007	ESCULTURA - TIRSO (XII MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2014)	JUANA FERNANDEZ FERNANDEZ
DIPUT32014000000008	PINTURA - DONI I - (XII MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2014)	PAULA RUIZ (FENICIA CAMISNIS)
DIPUT32014000000009	ESCULTURA - ESTATUILLA BLANCA DE MUJER (XII MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2014)	AZUCENA PINTOR MUÑOZ
DIPUT32014000000010	ESCULTURA - PEANA DE METAL CON PIEDRA - EXPOSICION FUERA DE LA MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2014	FELIPE RODRIGUEZ
DIPUT32014000000011	INSTRUMENTOS MUSICALES - ZAMBOMBA CON BASE DE CERAMICA - EXPOSICION FUERA DE LA MUESTRA DE ARTE ABUL	JULIO ARRIBAS
DIPUT32014000000012	PINTURA - CASA DE PIEDRA CON GALLINAS - EXPOSICION FUERA DE LA MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2014	MIGUEL ANGEL GAMERO
DIPUT32014000000013	ESCULTURA - ESCULTURA BLANCA EN SOLID SURFACE - EXPOSICION FUERA DE LA MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2014	MIGUEL HERNANDEZ CASADO
DIPUT32014000000014	PINTURA - BETTY COMPSON - EXPOSICION FUERA DE LA MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2014	LUIS PEREZ JIMENEZ
DIPUT32014000000015	PINTURA - JARRON CON FLORES - EXPOSICION FUERA DE LA MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2014	JOSE LUIS OLIVARES MAZON
DIPUT32014000000016	PINTURA (PREMIO ACUARELA) - SAN VICENTE - XXIV CERTAMEN DE PINTURA RAPIDA "CIUDAD DE AVILA"	JOSE ANTONIO REGIDOR

DIPUTACIÓN DE ÁVILA

DIPUT32014000000017	CUADRO ENMARCADO DE 60X80CM PINTOR ARTE GRAFICO	ANGEL SARDINA GONZALEZ
DIPUT32014000000018	CUADRO ENMARCADO DE 60X80CM PINTOR ARTE GRAFICO	ANGEL SARDINA GONZALEZ
DIPUT32014000000019	CUADRO ENMARCADO DE 60X80CM PINTOR ARTE GRAFICO	ANGEL SARDINA GONZALEZ
DIPUT32014000000020	CUADRO ENMARCADO DE 60X80CM PINTOR ARTE GRAFICO	ANGEL SARDINA GONZALEZ
DIPUT32014000000021	CUADRO ENMARCADO DE 60X80CM PINTOR ARTE GRAFICO	ANGEL SARDINA GONZALEZ
DIPUT32014000000022	CUADRO ENMARCADO DE 60X80CM PINTOR ARTE GRAFICO	ANGEL SARDINA GONZALEZ
DIPUT32014000000023	CUADRO ENMARCADO DE 60X80CM PINTOR ARTE GRAFICO	ANGEL SARDINA GONZALEZ
DIPUT32014000000024	CUADRO ENMARCADO DE 60X80CM PINTOR ARTE GRAFICO	ANGEL SARDINA GONZALEZ
DIPUT32014000000025	CUADRO ENMARCADO DE 60X80CM PINTOR ARTE GRAFICO	ANGEL SARDINA GONZALEZ
DIPUT32014000000026	CUADRO ENMARCADO DE 60X80CM PINTOR ARTE GRAFICO	ANGEL SARDINA GONZALEZ
DIPUT32014000000027	CUADRO ENMARCADO DE 60X80CM PINTOR ARTE GRAFICO	ANGEL SARDINA GONZALEZ
DIPUT32014000000028	CUADRO ENMARCADO DE 60X80CM PINTOR ARTE GRAFICO	ANGEL SARDINA GONZALEZ
DIPUT32014000000029	CUADRO ENMARCADO DE 60X80CM PINTOR ARTE GRAFICO	ANGEL SARDINA GONZALEZ
DIPUT32014000000030	CUADRO ENMARCADO DE 60X80CM PINTOR ARTE GRAFICO	ANGEL SARDINA GONZALEZ
DIPUT32014000000031	CUADRO ENMARCADO DE 60X80CM PINTOR ARTE GRAFICO	ANGEL SARDINA GONZALEZ
DIPUT32014000000032	CUADRO ENMARCADO DE 60X80CM PINTOR ARTE GRAFICO	ANGEL SARDINA GONZALEZ
DIPUT32014000000033	CUADRO ENMARCADO DE 60X80CM PINTOR ARTE GRAFICO	ANGEL SARDINA GONZALEZ
DIPUT32014000000034	CUADRO ENMARCADO DE 60X80CM PINTOR ARTE GRAFICO	ANGEL SARDINA GONZALEZ
DIPUT32014000000035	CUADRO ENMARCADO DE 60X80CM PINTOR ARTE GRAFICO	ANGEL SARDINA GONZALEZ
DIPUT32014000000036	CUADRO ENMARCADO DE 60X80CM PINTOR ARTE GRAFICO	ANGEL SARDINA GONZALEZ
DIPUT32014000000037	CUADRO ENMARCADO DE 60X80CM PINTOR ARTE GRAFICO	ANGEL SARDINA GONZALEZ
DIPUT32014000000038	CUADRO ENMARCADO DE 60X80CM PINTOR ARTE GRAFICO	ANGEL SARDINA GONZALEZ
DIPUT32014000000039	CUADRO ENMARCADO DE 60X80CM PINTOR ARTE GRAFICO	ANGEL SARDINA GONZALEZ
DIPUT32014000000040	CUADRO ENMARCADO DE 60X80CM PINTOR ARTE GRAFICO	ANGEL SARDINA GONZALEZ
DIPUT32014000000041	CUADRO ENMARCADO DE 60X80CM PINTOR ARTE GRAFICO	ANGEL SARDINA GONZALEZ
DIPUT32014000000042	CUADRO ENMARCADO DE 60X80CM PINTOR ARTE GRAFICO	ANGEL SARDINA GONZALEZ
DIPUT32014000000043	CUADRO ENMARCADO DE 60X80CM PINTOR ARTE GRAFICO	ANGEL SARDINA GONZALEZ

DIPUT32014000000044	CUADRO ENMARCADO DE 60X80CM PINTOR ARTE GRAFICO	ANGEL SARDINA GONZALEZ
DIPUT32014000000045	CUADRO ENMARCADO DE 60X80CM PINTOR ARTE GRAFICO	ANGEL SARDINA GONZALEZ
DIPUT32014000000046	CUADRO ENMARCADO DE 60X80CM PINTOR ARTE GRAFICO	ANGEL SARDINA GONZALEZ
DIPUT32014000000047	CUADRO ENMARCADO DE 60X80CM PINTOR ARTE GRAFICO	ANGEL SARDINA GONZALEZ
DIPUT32014000000048	CUADRO ENMARCADO DE 60X80CM PINTOR ARTE GRAFICO	ANGEL SARDINA GONZALEZ
DIPUT32014000000049	CUADRO ENMARCADO DE 60X80CM PINTOR ARTE GRAFICO	ANGEL SARDINA GONZALEZ
DIPUT32014000000050	CUADRO ENMARCADO DE 60X80CM PINTOR ARTE GRAFICO	ANGEL SARDINA GONZALEZ
DIPUT32014000000051	CUADRO ENMARCADO DE 60X80CM PINTOR ARTE GRAFICO	ANGEL SARDINA GONZALEZ
DIPUT32014000000052	CUADRO ENMARCADO DE 60X80CM PINTOR ARTE GRAFICO	ANGEL SARDINA GONZALEZ
DIPUT32014000000053	CUADRO ENMARCADO DE 60X80CM PINTOR ARTE GRAFICO	ANGEL SARDINA GONZALEZ
DIPUT32014000000054	CUADRO ENMARCADO DE 60X80CM PINTOR ARTE GRAFICO	ANGEL SARDINA GONZALEZ
DIPUT32014000000055	CUADRO ENMARCADO DE 60X80CM PINTOR ARTE GRAFICO	ANGEL SARDINA GONZALEZ
DIPUT32014000000056	CUADRO ENMARCADO DE 60X80CM PINTOR ARTE GRAFICO	ANGEL SARDINA GONZALEZ
DIPUT32015000000001	FOTOGRAFIA - CHICOS DE COLEGIO (EXPOSICIONES EXTRAORDINARIAS E ITINERANTES 2014)	JESUS GONZALEZ CASADO
DIPUT32015000000002	PINTURA - AZULEJOS (EXPOSICIONES EXTRAORDINARIAS E ITINERANTES 2014)	DORI ZUÑIGA MARTUL
DIPUT32015000000003	PINTURA - LOS COLORES DE SANTA TERESA (EXPOSICIONES EXTRAORDINARIAS E ITINERANTES 2014)	GRUPO PRO ARTE Y CULTURA (EXPO. COLECTIVA)
DIPUT32015000000004	PINTURA - THINK GIRL (EXPOSICIONES EXTRAORDINARIAS E ITINERANTES 2014)	JOSE LUIS GARCIA FINCIAS
DIPUT32015000000005	ESCULTURA - MANO Y PALOMA (EXPOSICIONES EXTRAORDINARIAS E ITINERANTES 2014)	JUAN JESUS VILLAVERDE
DIPUT32015000000006	PINTURA - EL CAUTIVO REBELDE (EXPOSICIONES EXTRAORDINARIAS E ITINERANTES 2014)	LUIS GUTIERREZ LOPEZ
DIPUT32015000000007	ESCULTURA - MENINA 3 (EXPOSICIONES EXTRAORDINARIAS E ITINERANTES 2014)	RAUL APAUSA YUSTE
DIPUT32015000000008	PINTURA - FLORES EN RASO (EXPOSICIONES EXTRAORDINARIAS E ITINERANTES 2014)	MARTA TORRE MARIN

DIPUT32015000000009	PINTURA - COPIA CUADRO ORIGINAL (EXPOSICIONES EXTRAORDINARIAS E ITINERANTES 2014)	FUNDACION DE VARGAS (PABLO DE VARGAS ALDECOA)
DIPUT32015000000010	FOTOGRAFIA - FOTO DEL TORREON (1) (EXPOSICIONES EXTRAORDINARIAS E ITINERANTES 2014)	JOSE ANTONIO MARTINEZ PORRAS
DIPUT32015000000011	FOTOGRAFIA - FOTO DEL TORREON (2) (EXPOSICIONES EXTRAORDINARIAS E ITINERANTES 2014)	JOSE ANTONIO MARTINEZ PORRAS
DIPUT32015000000012	PINTURA - MADRIGAL DE LAS ALTAS TORRES (XIII MUESTRA DE ARTE ABULENSE AÑO 2015)	ANTONIA ESPAÑA CANO
DIPUT32015000000013	FOTOGRAFIA - FOTO DE IRLANDA (XIII MUESTRA DE ARTE ABULENSE AÑO 2015)	ARTURO PRIETO HERNANDEZ
DIPUT32015000000014	PINTURA - CALLE DE DEBAJO DE SAN VICENTE (XXV CERTAMEN DE PINTURA RAPIDA CIUDAD DE AVILA)	V. MORENO
DIPUT32016000000001	PINTURA - LLUVIA (EXPOSICIONES EXTRAORDINARIAS 2016)	PILAR GARCIA BARBAGELATA
DIPUT32016000000002	ESCULTURA - CABALLO (EXPOSICIONES EXTRAORDINARIAS 2016)	LUIS MIGUEL GONZALEZ DIAZ
DIPUT32016000000003	PINTURA - PARQUE DE LOS CASTILLOS (EXPOSICIONES EXTRAORDINARIAS 2016)	SONIA CASERO LAZARO
DIPUT32016000000004	PINTURA - PAISAJE (EXPOSICIONES EXTRAORDINARIAS 2016)	MERCEDES POZA CECILIA
DIPUT32016000000005	PINTURA - ATARDECER EN ARCOS DE LA FRONTERA (EXPOSICIONES EXTRAORDINARIAS 2016)	PABLO REVIRIEGO MORENO
DIPUT32016000000006	ESCULTURA - GIRANTE (EXPOSICIONES EXTRAORDINARIAS 2016)	CARLOS BALLESTEROS PEREZ
DIPUT32016000000007	PINTURA - DETRAS DEL MANTON (EXPOSICIONES EXTRAORDINARIAS 2016)	MERCEDES BALLESTEROS RODRIGUEZ
DIPUT32016000000008	PINTURA - BARAKA (EXPOSICIONES EXTRAORDINARIAS 2016)	NURIA RUIZ VERNACCI
DIPUT32016000000009	PINTURA - DICHOTOMY (EXPOSICIONES EXTRAORDINARIAS 2016)	FERNANDO TEJERIZO GARCIA
DIPUT32016000000010	ESCULTURA - CUATRO POSTES (XIV MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2016)	JOSE LUIS HERNANDEZ DIAZ

DIPUT32016000000011	FOTOGRAFIA - VERRACO (XIV MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2016)	JOAQUIN DIAZ JIMENEZ
DIPUT32016000000012	ARTESANIA - MANO DE MADERA (XIV MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2016)	FIDELIO SANZ SANZ
DIPUT32016000000013	FOTOGRAFIA - PAISAJE DE PEGUERINOS (XIV MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2016)	AYUNTAMIENTO DE PEGUERINOS
DIPUT32016000000014	FOTOGRAFIA - ESCULTURA CLASICA (XIV MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2016)	IRENE GARCIA ROMERA
DIPUT32016000000015	ARTESANIA - RELOJ DE PIEDRA (XIV MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2016)	ADOLFO NAVARRO GONZALEZ
DIPUT32016000000016	PINTURA - PAISAJE (XIV MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2016)	JUAN JULIAN LOPEZ CASAS
DIPUT32016000000017	ESCULTURA - FIGURA DE BARRO (XIV MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2016)	MARIO GARCIA ENRIQUEZ
DIPUT32016000000018	PINTURA/ESCULTURA - CUADRO BOTONES (XIV MUESTRA DE ARTE ABULENSE 2016)	FERNANDO JARQUE DUEÑAS
DIPUT32016000000019	PINTURA - PUENTE ADAJA (XXVI CERTAMEN DE PINTURA RAPIDA CIUDAD DE AVILA 2016)	PABLO RUBEN LOPEZ SANZ
DIPUT32017000000001	PINTURA – BANDERA DE LIBERTAD	FLORENTINA BIONGOS
DIPUT32017000000002	PINTURA – DIVIDE Y VENCERAS	LINDA DE SOUSA
DIPUT32017000000003	ESCULTURA – SIN TITULO	JUAN MANUEL TABARES
DIPUT32017000000004	PINTURA – DEHESA DE ALARAZ	CUCA ARSUAGA
DIPUT32017000000005	PINTURA - HORIZONTE	MARTA MALDONADO
DIPUT32017000000006	PINTURA - ATARDECER	ANA VIVAS
DIPUT32017000000007	PINTURA - TOLEDO	RAUL ROMERO

DIPUTACIÓN DE ÁVILA

DIPUT32017000000008	PINTURA – CASCO HISTORICO	MIGUEL ANGEL VELASCO
DIPUT32017000000009	GRABADO – TORRREON DE LOS GUZMANES	GAUDENCIO GARCIA CASTAÑO
DIPUT32018000000001	GRABADO – MUJER SOBRE LA CAMA	COLECTIVA “8 FORMAS DE HACER ARTE”
DIPUT32018000000002	FOTOGRAFIA – TODO OJOS	PEDRO QUEIPO DE LLANO
DIPUT32018000000003	FOTOGRAFIA - ADEMANES	JOSE ANTONIO FONTAL
DIPUT32018000000004	PINTURA - METAL	VIRGINIA VILLAR MARTINEZ
DIPUT32018000000005	PINTURA - COLEOPTERO	PEDRO DE CASTRO
DIPUT32018000000006	FOTOGRAFIA – SIN TITUTO	PABLO GONZALEZ
DIPUT32018000000007	PINTURA - ESTOCOLMO	HENAR CARMONA (COLECTIVO ALCO ARTE)
DIPUT32018000000008	FOTOGRAFIA - AMAPOLAS	FRANCISCO IGLESIAS
DIPUT32018000000009	PINTURA – VISION DE OTOÑO	ISABEL MARQUEZ
DIPUT32018000000010	PINTURA - ALBA	JOSE ANGEL MARTIN VIVEROS
DIPUT32019000000001	GRABADO – LIBERTAD DEL ALMA. OSADIA	JAVIER MESSIA
DIPUT32019000000002	PINTURA - NEBREDA	TERESA MUÑOZ MARTIN
DIPUT32019000000003	PINTURA – LOS HERMANITOS	MIGUEL ANGEL GAMERO
DIPUT32019000000004	FOTOGRAFIA – CENA DE SAN JUAN	GUSTAVO JASSIN

DIPUTACIÓN DE ÁVILA

DIPUT32019000000005	PINTURA – PINTANDO AL PINTOR	TERESA MARTIN SANCHEZ DE ROJAS
DIPUT32019000000006	GRABADO Y ACUARELA – PERTENECE A LA SERIE GAUDI “COLORES BLANCOS”	FEDERICO OSORIO LOBO
DIPUT32019000000007	PINTURA – TARANCON	IRENE PERSA
DIPUT32019000000008	PINTURA – CALLE DE CHEFCHAQUE MARRUECOS	ISABEL GARZON
DIPUT32020000000001	PINTURA – LA CANTANTE	AMALIA YANEL (TALLER DE JOSE LUIS DE ANTONIO)
DIPUT32020000000002	PINTURA – PICO ZAPATERO	ANA REINOLS
DIPUT32020000000003	PINTURA – CEBREROS	ANA MUÑOZ (GRUPO SPIRAL XIII)
DIPUT32020000000004	ENCAJE DE BOLILLOS – CUADRO DE LA SANTA	FRANCISCA MUÑOZ REDONDO
DIPUT32020000000005	ENCAJE DE BOLILLOS – FRASE DE LA SANTA	FRANCISCA MUÑOZ REDONDO
DIPUT32020000000006	ENCAJE DE BOLILLOS – CUADRO CON 8 ABANICOS	FRANCISCA MUÑOZ REDONDO
DIPUT32020000000007	ENCAJE DE BOLILLOS – CUADRO 5 ABAMICOS	FRANCISCA MUÑOZ REDONDO
DIPUT32021000000001	PINTURA - SEGOVIA	ANA REGINA MENDEZ
DIPUT32021000000002	COLLAGE SOBRE LIENZO – EL TIEMPO	JORGE MATHEUS
DIPUT32021000000003	PINTURA - SENSATEZ	GUSTAVO ALBA BENITO
DIPUT32022000000001	PINTURA – LA HUIDA DEL TEMPLO	MIGUEL ZAMORANO
DIPUT32022000000002	TAPIZ – TODAS LAS TARDES EL CIELO SERA AZUL Y PLACIDO	CLAUDIA DE SANTOS

DIPUTACIÓN DE ÁVILA

DIPUT32022000000003	PINTURA – HERMES	AARON RUEDA BENITO
DIPUT32022000000004	ESCULTURA – VENTANA	RAUL APAUSA
DIPUT32022000000005	PINTURA – SIN TITULO	MARIA SONSOLES PEREZ
DIPUT32023000000001	PINTURA – ZORITA DE LOS MOLINOS	IGNACIO DEL DEDO
DIPUT32023000000002	PINTURA – LOS CASTAÑOS	JOSE MARIA MARTIN JIMENEZ
DIPUT32024000000001	PINTURA – OJO	COCO BEY
DIPUT32024000000002	COMPOSICION VOLUMETRICA – LA CAPTURA	JON ARRIAGA
DIPUT32024000000003	PINTURA – LIMPIANDO BRONCE	CARMELO PAJARES
DIPUT32024000000004	PINTURA – G13	ESTHER ARAGON
DIPUT32024000000005	PINTURA – MUCHACHA VESTIDA DE ROJO	GEMA LOPESINOS
DIPUT32024000000006	PINTURA – EL PICADOR	MENCHU MARCOS
DIPUT32025000005995	ACRILICO – MUJER	GRUPO BLANCO Y NEGRO

DIPUTACIÓN DE ÁVILA

PIEZAS DEPOSITADAS EN EL MUSEO PROVINCIAL DE ÁVILA Y PROPIEDAD DE LA DIPUTACIÓN:

Ficha clave y número de Inventario	Descripción	Información Adicional (La descripción técnica, catalogación y clasificación han sido elaboradas por el Museo de Ávila)
DIPUT32025000000001	Tríptico con escenas de la vida de Cristo y la Virgen	01 PIEZAS SINGULARES: Tríptico con escenas de la vida de Cristo y la Virgen. En el exterior de las puertas, grisalla con la Misa de San Gregorio.Atribuido a Petrus Christus (1410-1473), seguidor de Hans Memling (1430-14914). Gótico. Finales del siglo XV.La grisalla del exterior de las puertas es más tardía y de peor calidad. Dimensiones: 223 x 345 cm (abierto).Pl. alta, sala VII.Cien piezas del Museo de Ávila (2011: 68-68, n. 55).Cien +10 piezas del Museo de Ávila (2021: 72-73, n. 57). Óleo sobre tabla.
DIPUT32025000000002	Óleo sobre tabla. Ecce Homo	01 PIEZAS SINGULARES: Óleo sobre tabla. Ecce Homo. Inscripción en latín en el marco. Atribuido a Albert Bouts. Finales del siglo XV.Dimensiones: 68 x 59 cm.
DIPUT32025000000003	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000004	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000005	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000006	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000007	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000008	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000009	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000010	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000011	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000012	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000013	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000014	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000015	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000016	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.

DIPUT32025000000017	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000018	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000019	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000020	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000021	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000022	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000023	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000024	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000025	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000026	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000027	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000028	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000029	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000030	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000031	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000032	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000033	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000034	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000035	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000036	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000037	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000038	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000039	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000040	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000041	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000042	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000043	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.

DIPUT32025000000044	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000045	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000046	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000047	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000048	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000049	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000050	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000051	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000052	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000053	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000054	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000055	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000056	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000057	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000058	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000059	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000060	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000061	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000062	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000063	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000064	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000065	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000066	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000067	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000068	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000069	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000070	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.

DIPUT32025000000071	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000072	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000073	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000074	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000075	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000076	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000077	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000078	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000079	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000080	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000081	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000082	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000083	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000084	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000085	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000086	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000087	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000088	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000089	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000090	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000091	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000092	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000093	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000094	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000095	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000096	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000097	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.

DIPUT32025000000098	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000099	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000100	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000101	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000102	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000103	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000104	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000105	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000106	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000107	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000108	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000109	Tarro, albarelo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000110	Tarro, albarelo Ponts blaus	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000111	Tarro, albarelo Pots blaus	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000112	Tarro, albarelo Pots blaus	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000113	Tarro, albarelo Pots blaus	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000114	Tarro, albarelo Pots blaus	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000115	Tarro, albarelo Pots blaus	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000116	Tarro, albarelo Pots blaus	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000117	Tarro, albarelo Pots blaus	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000118	Tarro, albarelo Pots blaus	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000119	Tarro, albarelo Pots blaus	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000120	Tarro, albarelo Pots blaus	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000121	Tarro, albarelo Pots blaus	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000122	Tarro, albarelo Pots blaus	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000123	Tarro, albarelo Pots blaus	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000124	Tarro, albarelo Pots blaus	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.

DIPUT32025000000125	Tarro, albarelo Pots blaus	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000126	Tarro, albarelo orza	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000127	Tarro, albarelo orza	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000128	Tarro, albarelo orza	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000129	Tarro, albarelo orza	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000130	Tarro, albarelo orza	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000131	Botella de vidrio. Incolora y transparente.	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000132	Frasco de vidrio en forma de hongo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000133	Frasco de vidrio en forma de hongo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000134	Frasco de vidrio en forma de hongo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000135	Frasco de vidrio en forma de hongo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000136	Frasco de vidrio en forma de hongo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000137	Frasco de vidrio en forma de hongo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000138	Frasco de vidrio en forma de hongo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000139	Frasco de vidrio en forma de hongo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000140	Frasco de vidrio en forma de hongo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000141	Frasco de vidrio en forma de hongo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000142	Frasco de vidrio en forma de hongo	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000143	Compresor de corchos. Hierro. Forja.	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000144	Mortero (a) y mano (b). Hierro. Fundido.	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000145	Cuadro. San Jerónimo. Ó/l. Escuela española. S. XVII.	01 PIEZAS SINGULARES: Botica procedente del Hospital Provincial de Ávila.
DIPUT32025000000146	Alabastro. Descendimiento (Llanto sobre Cristo muerto)	01 PIEZAS SINGULARES: Alabastro. “Descendimiento” (Llanto sobre Cristo muerto). Seguidor de Vasco de la Zarza- [atribución posible al escultor flamenco Gil de Ronza]. Roturas y faltas. Dimensiones: 59 x 44 x 8 cm
DIPUT32025000000147	Bandeja	Colección taurina-Benavites.Bandeja. Pieza de forma rectangular, decorada en relieve. Presenta una orla de grutescos y roleos, con los escudos de los cuatro reinos españoles en las esquinas. En el campo central, la suerte de varas, en el momento del embroque, con el toro levantando al caballo (sin peto). En primer término, un torero de espaldas y, al fondo, un caballo desmontado.Ca. 1915.Estaño. Repujado. 17 x 23 cm.
DIPUT32025000000148	Abanico	Colección taurina-Benavites.Abanico fotográfico en cuyo anverso se representan, en cada una de las varillas y

		mediante fotografías coloreadas, un elenco de toreros, banderilleros y picadores de la segunda mitad del siglo XIX, identificados con sus nombres, entre los que destacan las grandes figuras de la época: Lagartijo y Frascuelo. En el reverso aparece la antigua plaza de toros de la Carretera de Aragón, de Madrid, en composición que combina fotografía y grabado. Este abanico es pieza singular para la historia del toreo, como documento, y de la fotografía, pues su composición y la técnica de reproducción de las imágenes sobre él fueron ideados y registrados por el fotógrafo francés Jean Laurent, activo en España en la segunda mitad del XIX y figura clave en el desarrollo de la fotografía. Ca. 1880.Fotografía y litografía. Papel (país) y hueso (varillas). 25 x 47 cm.
DIPUT32025000000149	Abanico	Colección taurina-Benavites.Abanico. El papel que forma el país parece reutilización de una lámina de la revista La Lidia, en la que se representa la cogida de un torero. La escena no cubre totalmente el campo, por lo que éste se completó con un papel superpuesto. Todo está montado sobre un varillaje recortado, en el que en una de sus guardas aún se lee, grabado sobre la madera: «SOUVE [nir]».Firma: «V. Bordanova litº / Marca: Lit. de PALACIOS / Arenal, 27. Madrid». Finales del s. XIX.Cromolitografía. Papel y madera. 33 x 60 cm.
DIPUT32025000000150	Abanico	Colección taurina-Benavites.Abanico. De carácter popular, con sencilla estampa, que representa a un torero ejecutando un pase de muleta, al natural. Al fondo, otro torero lo observa desde las tablas. El resto del país se rellena con follaje muy elemental.Ca. 1900.Xilografía. Caña y papel. 29 x 53 cm. Mal estado de conservación.
DIPUT32025000000151	Abanico	Colección taurina-Benavites.Abanico (paipay). De tipo circular, al desplegarse permite juntar los cantos del varillaje formando un mango. Sobre el país se disponen cinco escenas de temática taurina y popular: paseíllo, salida del toro, banderillas, cortejo de caballista a dama tras una reja y tres mujeres con mantilla en un balcón. En las guardas se lee «RECUERDO DE ESPAÑA», en texto dorado impreso.Ca. 1900.Cromolitografía. Papel y madera. 68 x 60 cm
DIPUT32025000000152	Abanico	Colección taurina-Benavites.Abanico. Muy colorista, la triple escena que ocupa el campo del país está enmarcada por tres cenefas mudejarizantes, con elementos vegetales, lacerías y pseudo escritura árabe. Las escenas representan la suerte de varas, el paseíllo y un desplante de un torero. En las guardas se lee RECUERDO DE ESPAÑA, en texto dorado impreso. Ca.1900.en texto dorado impreso. Ca.1900.Cromolitografía. Papel y madera. 33 x 60 cm.
DIPUT32025000000153	Abanico	Colección taurina-Benavites.Abanico. Tres Cromolitografía. Papel y madera. 30 x 55 cm.escenas inundan el país, sin cenefas ni marcos de ningún tipo. Los espacios que quedan libres están pintados uniformemente de azul. Se representa la suerte de varas, un torero ejecutando un pase con la derecha, de rodillas, y dos mujeres ataviadas con mantillas y portando abanicos.Ca.1920.Cromolitografía. Papel y madera. 30 x 55 cm.
DIPUT32025000000154	Abanico	Colección taurina-Benavites.Abanico. Una única escena ocupa el campo, representando el momento en el que un banderillero coloca un par. Los toreros que lo observan están prestos para el quite y, al fondo, el matador recoge su estoque del mozo de espadas. Se representan también las tablas y el callejón. Las luces de los trajes de los toreros están resaltadas con purpurina. En las guardas se lee -RECUERDO DE SEVILLA-, en texto dorado impreso. Es la misma plancha que C/65/1/13 y C/65/1/12, sólo que aquí está recortada por su parte superior.Ca. 1900.Cromolitografía. Papel y madera. 36 x 65 cm.
DIPUT32025000000155	Abanico	Colección taurina-Benavites.Abanico. Se representan tres escenas taurinas, enmarcadas en arquerías y cenefas mudejarizantes, decoradas con elementos vegetales, geométricos y pseudo epigrafía árabe. De izquierda a derecha: desplante con capote a la espalda y saludo al público- tercio de muleta, con peón colocando al toro en

		suerte- y quite por navarras. En las guardas se lee «RECUERDO DE ESPAÑA», en texto dorado impreso. Es igual que C/65/1/11.Ca. 1900.Cromolitografía. Papel y madera. 33 x 59 cm.
DIPUT32025000000156	Abanico	Colección taurina-Benavites.Abanico. De izquierda a derecha, tres escenas: la suerte de matar, la de varas y la de banderillas. Todo enmarcado por dos cenefas mudejarizantes de elementos vegetales y merlones escalonados, con una cartela central con pseudoepigrafía árabe. En las guardas: «RECUERDO / DE ESPAÑA», en texto dorado impreso. En las guardas: «RECUERDO / DE ESPAÑA», en texto dorado impreso.Ca. 1900.Cromolitografía. Papel y madera. 33 x 61 cm.
DIPUT32025000000157	Abanico	Colección taurina-Benavites.Abanico. Igual que el C/65/1/9. 33 x 62 cm.
DIPUT32025000000158	Abanico	Colección taurina-Benavites.Abanico. Misma plancha que C/65/1/8 y C/65/1/13. Ca. 1900.Cromolitografía. Papel y madera. 35 x 64 cm.
DIPUT32025000000159	Abanico	Colección taurina-Benavites.Abanico. Misma plancha que C/65/1/8 y C/65/1/12. Ca. 1900.Cromolitografía. Papel y madera. 35 x 65 cm.
DIPUT32025000000160	Abanico	Colección taurina-Benavites.Abanico. De abigarrada composición, en la que se muestran varias escenas taurinas sobre un fondo de cintas y objetos taurinos, presidiendo todo el conjunto una cabeza de toro. Se representan: remate de torero con capa al hombro, suerte de matar, banderillas, alguacilillo, suerte de varas y apuntillado del toro. Se resaltan con purpurina las luces de los vestidos de torear. En las guardas se lee: RECUERDO DE SEVILLA, en texto dorado impreso.Ca. 1900.Cromolitografía. Papel y madera. 36 x 67 cm.
DIPUT32025000000161	Abanico	Colección taurina-Benavites.Abanico. Decorado con una única escena, en la que un torero se dispone a entrar a matar, observándolo otros tres desde las tablas. Se esboza la parte inferior del graderío de la plaza. El fondo no decorado está pintado de verde. En las guardas se lee: RECUERDO DE SEVILLA, en texto dorado impreso. Ca. 1900.Cromolitografía. Papel y madera. 36 x 65 cm
DIPUT32025000000162	Abanico	Colección taurina-Benavites.Abanico. Se representa en el país un paseíllo, en visión frontal, encabezado por los dos alguacilillos. Al fondo, el tendido de la plaza, con indicación difuminada de público. Resalte de purpurina adherida en los trajes de luces y en los arreos de los caballos. En las guardas se lee: «RECUERDO DE SEVILLA», en texto dorado impreso.Ca. 1900.Cromolitografía. Papel y madera. 35 x 67 cm.
DIPUT32025000000163	Azulejo	Colección taurina-Benavites.Azulejo. Representa a un torero ejecutando un pase cambiado de muleta, por la espalda. Decoración estampada en negro sobre fondo ocre amarillento, con algo de color en detalles. En su trasera, parte de sello de ceramista: «(▪) RESIVA / ESPAÑA». Ca. 1950.Estampado. Cerámica vidriada.10 x 10 cm.
DIPUT32025000000164	Azulejo	Colección taurina-Benavites.Azulejo. Retrato de Francisco Romero, firmado por Nano, aunque basado en el dibujo realizado por Antonio Carnicero. Este torero (1700-1763) fue uno de los que empezó a dar protagonismo al toreo a pie. Fundador de una dinastía taurina, su nieto fue Pedro Romero. En el ángulo superior izquierdo: «toreros»- en la parte inferior: «francisco romero», y la firma: «Nano. / Madrid». Siglo XX.Pintado a mano. Barro cocido. 15 x 15 cm.
DIPUT32025000000165	Dos azulejos	Colección taurina-Benavites. Dos azulejos formando una pieza, con la figura de un torero, vestido de amarillo y azul, a la moda del primer tercio del siglo XIX. En el ángulo superior derecho, se lee «españoles / siglo XVIII»- y, en el inferior derecho, «el torero»- bajo el pie izquierdo, la firma «Nano». Siglo XX.Pintado a mano. Barro cocido. 30 x 15 cm.

DIPUT32025000000166	Azulejo	Colección taurina-Benavites.Azulejo. Escena taurina. En primer plano, dos parejas charlando entre sí ante un mirador. Al fondo, una plaza de toros donde se ve a un torero que, cubriéndose con un sombrero, entra a matar. Decoración estampada en negro. La tinta es negra con algunos retoques de policromía roja. El fondo del baldosín, por la cara del dibujo, es de color amarillo claro satinado. En el lado izquierdo, se lee: «Radio Ávila [concurso el escudo de España]»,Va firmado por «P. MARTIN». Al dorso, sello del ceramista Sanchís de Alcora. Ca.1950.Estampado. Cerámica vidriada. 15 x 15 cm.
DIPUT32025000000167	Puya	Colección taurina-Benavites.Puya. Cabeza de pica o garrocha de picar toros, de enmangue tubular de bronce y punta de acero piramidal. La pieza está encordada entre la punta y el inicio del enmangue, definido por un resalte. Sobre el cordel, restos de sello lacrado. La pieza está acompañada de una etiqueta rectangular de papel (21 x 8 cm), con escudo heráldico a la izquierda y, escrito a mano en tinta roja: «MODELO DE PUYA PRESENTA-DA/ A LA RI. MAESTRANZA / DE SEVILLA EN EL AÑO 1835 / Y FUE APROVADA». El escudo, bajo manto ducal forrado de armiños, lleva armas y cimera de la Casa de Alba (ángel surmontado por la divisa «Tu in ea et ego pro ea»). Es composición calcográfica de Manuel Salvador Carmona («M.S.Carmona ft.»). Sevilla.1835.Bronce, acero, cordel, lacre. 17 x 3,5 cm.
DIPUT32025000000168	Puya	Colección taurina-Benavites.Puya. Cabeza de pica o garrocha de picar toros, de enmangue tubular y punta de acero piramidal. Este modelo incorpora ya, en la base del encordado, un tope en forma de arandela, precursor de la actual cruceta, de uso reglamentario desde 1962.El tope en las puyas fue obligatorio desde 1917. Conserva una etiqueta de papel enrollada sobre el cordel, con sello circular de tinta de la -UNIÓN DE CRIADORES DE TOROS DE LIDIA - SEVILLA -REGIÓN DEL MEDIODÍA, organización de ganaderos de bravo, fundada en 1905 y, actualmente, en vigor. Ca. 1930. Acero, cordel, papel. 21 x 4 cm.
DIPUT32025000000169	Puya	Colección taurina-Benavites.Puya. Cabeza de pica o garrocha de picar toros, de enmangue tubular de hierro y punta de acero de sección triangular, con caras cóncavas. Tiene en común con el ejemplar más antiguo de la colección (ver C/65/1/25) la morfología de la punta, aunque de mucho menor desarrollo. El tubo que sirve para enastarla tiene dos rebordes en sus extremos, probablemente para hacer de tope al cordel que se enrollaría a su alrededor. Es modelo que ya prefigura los posteriores de limoncillo.P. s. XIX.Hierro y acero. 13 x 3,5 cm.
DIPUT32025000000170	Puya	Colección taurina-Benavites.Puya. Cabeza de pica o garrocha de picar toros, de enmangue tubular de hierro y punta de acero piramidal. Entre la punta y el inicio del enmangue tubular la pieza está encordada, con ligero abombamiento en la parte central. Cuando éste era más acusado, el perfil de la parte cordada asemejaba a un limón, de donde tomó el nombre de puya de limoncillo. Fue el modelo usado hasta 1917.Segunda mitad del s. XIX. Hierro, acero, cordel. 19 x 3 cm.
DIPUT32025000000171	Puya	Colección taurina-Benavites.Puya. Cabeza de pica o garrocha de picar toros, de enmangue tubular de hierro y punta de acero de sección triangular, con caras cóncavas. Es un modelo antiguo, con gran desarrollo de la punta (8 cm), especialmente hiriente y cortante, más parecido a una punta de lanza. Su uso debía resultar demasiado incisivo para cumplir bien su misión de picar al toro, ya que el encordado en esa época dejaba al descubierto aproximadamente 6 cm. Finales del s. XVIII - comienzos del s. XIX. Hierro y acero. 14,5 x 2,5 cm.
DIPUT32025000000172	Puntilla	Colección taurina-Benavites. Puntilla o especie de puñal corto que sirve para rematar a los toros tras la lidia, clavándolo en la cerviz cuando el animal yace en el suelo herido de muerte. Tiene la cabeza cordiforme y el mango de madera torneada. Finales del siglo XIX - Principios del siglo XX. Acero y madera. 28,2 x 3 x 2,4 cm.

DIPUT32025000000173	Puntilla	Colección taurina-Benavites. Puntilla o especie de puñal corto que sirve para rematar a los toros tras la lidia, clavándolo en la cerviz cuando el animal yace en el suelo herido de muerte. Tiene la cabeza romboidal y el mango de madera torneada. Finales del siglo XIX - principios del siglo XX. Acero y madera. 26,5 x 2,7 x 2,3 cm.
DIPUT32025000000174	Puntilla	Colección taurina-Benavites. Puntilla o especie de puñal corto que sirve para rematar a los toros tras la lidia, clavándolo en la cerviz cuando el animal yace en el suelo herido de muerte. Tiene la cabeza cordiforme con cuatro planos y el mango de madera torneada. Finales del siglo XIX · principios del siglo XX. Acero y madera. 27,7 x 3 x 2,5 cm.
DIPUT32025000000175	Busto	Colección taurina-Benavites. Busto. Representa a un torero vestido con traje de luces. Su base o peana termina en un octógono irregular. Es una pieza hueca. Según la etiqueta identificativa de la Colección del Marqués de Benavites, se trata de Rafael Arana Jaranita, un novillero sevillano que fue hermano del torero Antonio Arana. Rafael Arana se presentó en Madrid en 1902 y falleció en México seis años después. Ca. 1905. Bronce. Fundición. 13 x 10,5 x 5,5 cm.
DIPUT32025000000176	Hierro	Colección taurina-Benavites. Hierro utilizado para marcar ganado. Está formado por dos letras de sección cuadrangular (SM) unidas por un nexo o ligadura entre caracteres. El vástago que las sujeta tiene cuatro ramas y está dotado de enmangue tubular, aunque no se conserva el mango de madera. Podría pertenecer a la ganadería gaditana de San Miguel. Primer tercio del siglo XX. Hierro. Forja. 38 x 15 x 11 cm.
DIPUT32025000000177	Cencerro	Colección taurina-Benavites. Cencerro de tendencia troncocónica, decorado con una chapa recortada (soldada y remachada) en forma de elemento vegetal estilizado, de ocho ramas. S. XIX-XX. Latón, correa de cuero y badajo de madera. 40 x 14 cm.
DIPUT32025000000178	Estoque con vaina	Colección taurina-Benavites. Estoque con vaina. Espada estrecha y larga, de empuñadura en cruz y pomo en forma de bola, con el extremo distal curvado (muerte) y hoja de tres mesas. En su extremo proximal lleva punzón del espadero, con forma de orbe y cruz. La vaina ha perdido la contera, pero conserva un refuerzo de latón dorado en el brocal, con inscripción: -F. ARJONA / GUILLÉN / Nº 2-, nombre del torero Cúchares - ver C/65/1/58. Acero y cuero. 96 x 21 cm.
DIPUT32025000000179	Estoque	Colección taurina-Benavites. Estoque. Espada estrecha y larga, de empuñadura en cruz y pomo en forma de bola. La hoja es de sección romboidal, acusando fuertemente la nervadura central. Es el estoque más antiguo de la colección y presenta ciertas diferencias morfológicas con el resto, especialmente en la zona de unión de la hoja con la empuñadura, donde aquélla nace de un bloque prismático que le da, aparentemente, mayor solidez, aunque aumenta su peso. Pudo pertenecer a José Rodríguez, Pepete, junto con la muleta C/65/1/173. Inscripciones. En el tercio proximal de la hoja: Artillería Fábrica de Toledo. Año de 1846. 92,5 x 19 cm.
DIPUT32025000000180	Bastón	Colección taurina-Benavites. Bastón tallado en madera, decorado con motivos vegetales esquemáticos y tres escenas: el símbolo mejicano del águila y la serpiente sobre el nopal, un lance taurino de capa y una suerte de banderillas. Regalo de los indios de México a Rafael El Gallo, que después se lo regaló al Marqués, junto con el bastón C/65/1/34bis. México. Ca. 1925. Madera y metal (plata). Talla, pintura y pirograbado. 92 x 2,5 cm.
DIPUT32025000000181	Bastón	Colección taurina-Benavites. Bastón tallado en madera, decorado con motivos vegetales esquemáticos y cuatro escenas: el símbolo mexicano del águila y la serpiente sobre el nopal, dos lances taurinos de capa y una suerte de banderillas. Fue regalado por Rafael Gómez Ortega El Gallo al Marqués de Benavites junto con el bastón C/65/1/34.

		México. Ca. 1925. Madera. Talla, pintura y pirograbado. 87 x 2,5 cm.
DIPUT32025000000182	Láminas	Colección taurina-Benavites. Láminas. Álbum compuesto por una portada grabada con un retrato, tres páginas preliminares con explicaciones de las escenas y cuarenta grabados con tinta sepia rojiza. Estuche de tela editorial y de cierres de lacería. Papel de hilo muy fuerte, grabado en seco con una efigie de Goya. -GOYA / LA TAUROMAQUIA / CIRCULO DE BELLAS ARTES/ MADRID/ AÑO MCMXXI-. Edición de 1921 (la quinta), del Círculo de Bellas Artes de Madrid, de las láminas que, bajo el título La Tauromaquia, Francisco de Goya (1746-1828) puso a la venta en 1816, ampliadas en la edición parisina de 1876 hasta un total de 40 imágenes. Grabado al Aguafuerte. 47 x 37 cm.
DIPUT32025000000183	Cencerro	Colección taurina-Benavites. Cencerro de tendencia ovalada, decorado por un lado con una chapa recortada (soldada), en forma de jarrón del que sobresalen elementos vegetales- por otro, con las iniciales J y C, también en chapa recortada y soldada (aquí también con dos remaches). José María de la Cámara fue un ganadero sevillano, que formó su vacada con reses procedentes de Cabrera. Lidió por primera vez en Madrid en 1870. Ca. 1885. Latón, correa de cuero y badajo de madera. 45 x 17 cm.
DIPUT32025000000184	Cencerro	Colección taurina-Benavites. Cencerro de sección ovalada, formado por la unión de dos piezas ensambladas, refuerzo en la boca y asa plana. Tiene badajo de madera con remate cónico y decoración de líneas incisas. La correa de cuero, dotada de hebilla metálica, presenta un aplique de latón con el hierro de la ganadería sevillana de Miura. S. XIX-XX. Latón, correa de cuero y badajo de madera. 37 x 15 cm.
DIPUT32025000000185	Cencerro	Colección taurina-Benavites. Cencerro de sección ovalada en la boca, que se ensancha por su parte superior. Decorado con láminas recortadas: en uno de sus frentes, las iniciales C y S, formando el anagrama de la ganadería de Concha y Sierra- en el otro, elemento vegetal estilizado, ramiforme. Perteneció a la ganadería sevillana de Fernando Concha y Sierra, que lidió por vez primera en Madrid en 1882. 2ª mitad del s. XIX. Latón. 42 x 15 cm.
DIPUT32025000000186	Cencerro	Colección taurina-Benavites. Cencerro de sección ovalada, ensanchado por su parte superior. En uno de sus lados presenta una decoración realizada con una lámina recortada (soldada y con un remache), en forma de jarrón con flores, similar a C/65/1/36. En la ancha correa, el anagrama de la ganadería de Murube, en bronce. Joaquín Murube lidió en Madrid por primera vez en 1872. Su viuda, en 1917, la vendió a Juan Manuel de Urquijo y Usía, que anunció a nombre de su esposa, Carmen de Federico. Finales del s. XIX. Latón, badajo de madera, correa de cuero. 31 x 17 cm.
DIPUT32025000000187	Cencerro	Colección taurina-Benavites. Cencerro de sección ovalada, formado por la unión de dos piezas ensambladas y claveteadas, refuerzo en la boca y asa plana. Tiene badajo de madera con el extremo ensanchado. La correa de cuero está dotada de hebilla metálica y de orificios para un aplique desaparecido. Presenta grabado en bajorrelieve la marca de la ganadería del Marqués de Villamarta. Primer tercio del siglo XX. Latón, correa de cuero y badajo de madera. 40 x 16 cm.
DIPUT32025000000188	Estoque con vaina	Colección taurina-Benavites. Estoque con vaina. Espada estrecha y larga, de empuñadura en cruz y pomo en forma de bola, con el extremo distal curvado (muerte) y hoja de sección romboidal. En el tercio proximal de la hoja lleva la marca grabada del espadero (Ferrándiz) y el nombre del propietario (Belmonte), grabado en letra hueca. La vaina presenta contera de latón, con el número 38 punteado, y embocadura también del mismo material, con marca de fabricante (R. Luna). Aunque no coinciden los fabricantes, ambas piezas están asociadas en la colección desde

		antiguo. Vicente Ferrándiz fue uno de los más destacados fabricantes de estoques de comienzos del siglo XX, que reabrió el taller de su padre, del mismo nombre y oficio, en 1916. Sobre R. Luna, véase C/65/1/171. En el tercio proximal de la hoja: «V. FERRANDIZ / VALENCIA / 1919 y BELMONTE / 1». En la embocadura de la vaina: «R. LUNA / VALENCIA / (cabeza de toro de perfil) / 3». Acero y cuero. 95 cm- cruz: anch. 16 cm.
DIPUT32025000000189	Fundón de espadas	Colección taurina-Benavites. Fundón de espadas (de Belmonte). Cubierta de cuero para transportar estoques, con lustre por el uso, en forma de vaina ancha y gruesa para la hoja de los estoques y caperuza para las empuñaduras. Tiene un asidero en su mitad. La caperuza se cierra mediante dos correas de hebilla simple. El cuero está repujado con motivos florales y geométricos. Pieza asociada al estoque C/65/1/41. Ca. 1920. Cuero. Curtido y repujado. 100 x 25 x 10 cm.
DIPUT32025000000190	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Xilografía con escena taurina que representa un momento de la suerte de varas, con un picador clavando la puya en el toro mientras los matadores se retiran. Se trata de una imitación de la serie de estampas que creó Carnicero para ilustrar las diferentes fases de la lidia, y que tuvieron numerosas versiones, siendo ésta una de ellas y en este caso firmada por PS. La Colección del Marqués de Benavites conserva seis imágenes de las doce de la serie. En el círculo de barrera: -III / SUERTE-. F. s. XVIII o P. s. XIX. Xilografía iluminada con acuarela. Papel. 21 x 26 cm.
DIPUT32025000000191	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Xilografía con escena taurina que representa un momento de la suerte de varas, con el picador citando al toro mientras los toreros esperan atentos con el capote. En el círculo de barrera: -II. / SUERTE-. Firmada por PS. F. s. XVIII o• P. s. XIX. Xilografía iluminada con acuarela. Papel. 21 x 26 cm.
DIPUT32025000000192	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Xilografía con escena taurina que representa un momento de la suerte suprema, concretamente ilustra cómo el torero se ha lanzado contra el toro para hundir su acero. La parte inferior está decorada con motivos florales. En el círculo de barrera: «X. / SUERTE». Firmada por PS. F. s. XVIII o P. s. XIX. Xilografía iluminada con acuarela. Papel. 21 x 26 cm.
DIPUT32025000000193	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Xilografía con escena taurina que representa el momento en que el alguacilillo despeja la plaza de público ante el inminente comienzo de la corrida. Al fondo se observa a un picador preparado para recibir al animal que sale de toriles. En el círculo de barrera: «I / SUERTE». Firmada por PS. F. s. XVIII o P. s. XIX. Xilografía iluminada con acuarela. Papel. 21 x 26 cm.
DIPUT32025000000194	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Xilografía con escena taurina que representa un momento de la suerte de varas, con el picador acometiendo al toro y el torero al quite con el capote. En el círculo de barrera se lee: «IV / SUERTE». Firmada por PS. F. s. XVIII o P. s. XIX. Xilografía iluminada con acuarela. Papel. 21 x 26 cm.
DIPUT32025000000195	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Xilografía con escena taurina hoy desaparecida de los ruedos. Consistía en azuzar perros de presa contra los toros mansos, para que los sujetaran mientras se procedía a estoquearlos de lado. Todos estos cuadros están enmarcados con cerco dorado y cristal. En el círculo de barrera se lee: «VI / SUERTE». Firmada por PS. F. s. XVIII o P. s. XIX. Xilografía iluminada con acuarela. Papel. 21 x 26 cm.
DIPUT32025000000196	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Tres personajes en animada charla. El de la derecha, parece ser un diestro ataviado con traje campero. El dibujo, con la caja para el texto e indicaciones para su maquetación, representa el momento en que dos empresarios intentan contratar al matador Francisco Arjona Reyes Currito para la corrida inaugural de una plaza de toros y cómo éste les da una magnífica lección de gestión empresarial. Ilustración original

		de Guillermo de Federico y Villarroel, para la anécdota titulada Conocerse á sí mismo, contada por el crítico taurino Juan Franco del Río Franqueza y publicada en el Almanaque de 1900 del semanario taurino Sol y sombra (1-1-1900). En el ángulo derecho se lee: «Cabecera / Juan Franco del Río». 1899 Gouache. Cartón. 19,5 x 24 cm.
DIPUT32025000000197	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Composición original que se publicó el 28 de febrero de 1901 en el semanario taurino Sol y sombra, ilustrando el cuento El Mayorazgo, firmado por Adolfo Luna Alamares. El dibujo muestra el momento en que el aristócrata, avergonzado por el oficio de torero que ha elegido su hijo, recibe el homenaje de este, después de haber matado su primer toro. Es obra de Eduardo Sánchez Solá (1869-1949), conocido como el pintor de monaguillos, género con el que alcanzó gran popularidad. 1901. Acuarela / papel. 29,50 x 24,50 cm.
DIPUT32025000000198	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Representa el momento en que el toro embiste contra el caballo del picador, mientras este clava la garrocha y el torero intenta llamar la atención del animal con su capote. pertenece al álbum Costumbres andaluzas, dibujado a mediados del siglo XIX en Sevilla por Antonio Chaman y litografiado en el taller de Carlos Santigosa Gaspar. 1850-54. De la misma serie: C/65/1/61 y C/65/1/62. Firma Chaman, Antonio. Debajo de ella: -LIT.C.SANTIAGOSA.SEVILLA-. Litografía / papel. Enmarcada. 19,5 x 25,5 cm.
DIPUT32025000000199	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Ilustración original para el Almanaque del año 1900 del Semanario Taurino Ilustrado Sol y Sombra (1-1-1900). Muestra en un primer plano agrandado un pase de muleta alto, y como indica el título ubicado en la filacteria, se realiza «BARRIENDO LOS LOMOS», desde los pitones hasta el rabo del animal. Ilustra un artículo firmado con el pseudónimo Don Modesto, que esconde al crítico taurino José de la Loma, defendiendo este tipo de pase taurino. Es obra del artista valenciano Honorio Romero Orozco (1867-1920). En la parte inferior izquierda, la firma: «A.R. Orozco». 1899. Acuarela / papel. 16 x 24,8 cm.
DIPUT32025000000200	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Ilustración original para el poema Un picador· de secano, escrito por Luis Falcato, crítico taurino que firmaba también como Don Hermógenes, para el número 25 de la revista taurina Sol y Sombra, editado el 7 de octubre de 1897. Representa a un picador lanzando el castoreño, a modo de brindis, al graderío. Sirve para ilustrar un corto poema en el que satiriza la supuesta estética gallarda de los picadores sobre sus escuálidas monturas. Firma: «S.H.». 1897. Gouache / papel. 27 x 21 cm.
DIPUT32025000000201	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Imagen cuyo protagonismo recae en el personaje femenino, armado de pluma y papel, siendo inspirado cual musa por un amorcillo, tocado con una montera y portando un capote. El pelo de ella está adornado con trenzas y porta un vestido blanco. A sus pies se encuentran una rama de palmera y otra de olivo. Dibujo original para el n.º 191 del semanario taurino ilustrado Sol y sombra, publicado el 8 de noviembre de 1900. Ilustró la sección Crónica taurina. En el centro de la obra: «CRÓNICA TAURINA». Firmado: «G. de Federico». 1900. Acuarela o gouache / cartón. 23,5 x 16,5 cm.
DIPUT32025000000202	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Dibujo en el que aparecen varios personajes en torno a una cama con un hombre moribundo. A la derecha se encuentra una mujer con velo sobre el rostro y un hombre con un traje negro. A la izquierda, dos toreros vestidos con trajes de luces. Ilustración original para el relato El Guapo, escrito en Valencia por José María de la Torre, para el Almanaque de 1900 de la revista taurina Sol y Sombra, editado el 1 de enero de ese año. La parte derecha del dibujo no está acabada, y es ahí donde se encuentra una dedicatoria fragmentada en la que sólo se lee: «el Guapo / José Mª de la...». Firma «G. de Federico». 1899. Acuarela o gouache / cartón. 19 x 24,3 cm.

DIPUT32025000000203	Ilustración original para el relato Entre maletas	Colección taurina-Benavites. Ilustración original para el relato Entre maletas, escrito por Luis Falcato, crítico taurino que firmaba también como Don Hermógenes, para el número 37 de la revista taurina Sol y Sombra, editado el 30 de diciembre de 1897. Representa la conversación en la que dos maletas o aprendices de torero se lanzan mutuamente pullas sobre sus mediocres habilidades en el albero. Firma: «Hidalgo». 1897. Aguada con luces de acuarela o gouache y perfilados en tinta. 16,7 x 19,5 cm.
DIPUT32025000000204	Litografía	Colección taurina-Benavites. Litografía. En el centro, un gran toro arranca para embestir a un moro que con una manta en la mano izquierda y espada en la derecha espera su acometida, en la misma arena, pero más lejano y a la derecha, un caballo está en el suelo, mientras un personaje lanza en mano trata de rematarlo. Tras ellos hay una bonita portada con arco ojival, más atrás, gran gentío, sobresaliendo las torres de palacios circundantes. En la parte izquierda, aparecen diversos personajes en la arena y un caballo montado por un moro lanza en mano. Más al fondo, se aprecian los arcos de un hermoso palacio con dos torres de alta elevación en su portada central. Esta estampa está extraída del Romancero pintoresco o colección de nuevos romances antiguos, obra dirigida por Juan Eugenio Hartzenbuch y editada por José Ramón Benedicto en 1848, en Madrid. En la página 111 aparecen la estampa y el romance del mismo título, dentro del capítulo dedicado al romancero morisco. En la parte superior, se lee en letra de imprenta: «ROMANCERO PINTORESCO»- en la Inferior, «FIESTA MORISCA DE TOROS EN ÁVILA». En el ángulo inferior izquierdo: «A. BRAVO inv.º y lit.º»- en el inferior derecho: «Litog. de F. Perez». 1848. Litografía / papel. 15 x 22,5 cm.
DIPUT32025000000205	Dibujo	Colección taurina-Benavites. Dibujo original para el n.º 32 del semanario taurino Sol y sombra, publicado el 25 de noviembre de 1897. Ilustró el cuento El neófito, firmado por Aldolfo Luna Alamares, que narra cómo un muchacho que sueña con ser matador y ganar grandes riquezas, acaba en cambio detenido por la Guardia Civil, por robar fruta en un huerto cercano a la carretera de Huelva. A la derecha, se lee la firma de M. Moreno Rodríguez. 1897. Plumilla acuarelada / papel. 17,8 x 25,5 cm.
DIPUT32025000000206	Litografía	Colección taurina-Benavites. Litografía del matador de toros Francisco Arjona Guillén (Cúchares). El diestro, en posición de pies junto a las tablas, de forma airosa lleva cogida la muleta con la mano izquierda, mientras que de la derecha cae en vertical el estoque. Ángulo inferior izdo.: «Castilla litº.»- inferior dcho.: «Lit. de Donon». Ca. 1860. 31 x 25,5 cm.
DIPUT32025000000207	Dibujo	Colección taurina-Benavites. Dibujo historicista de una corrida de toros medieval. Se recrea el toreo a caballo de los nobles, que consistía en alancear las reses, y se desarrolla con el telón de fondo de la Puerta de San Vicente. En este lugar de la ciudad es donde tuvieron lugar buena parte de las fiestas de toros durante la Edad Media y los comienzos de la Moderna. En la parte inferior izquierda del cuadro hay una dedicatoria en la que se lee: corrida de toros a la usanza de la época de Alfonso IV de Aragón Año 1328. A mi distinguido amigo el Excmo. Sr. Marqués de San Juan de Piedras Albas. Su afectuoso F. Castillo. Ávila 20 de febrero de 1927. Dibujo acuarelado / papel. 28,5 x 34 cm.
DIPUT32025000000208	Acuarela	Colección taurina-Benavites. Acuarela. Esta curiosa composición taurina, de un banderillero recibiendo al toro que sale de los toriles, al estilo portagayola, llama la atención por lo inusitada de esta suerte del toreo, máxime cuando todavía quedan en el albero dos cadáveres de caballo y un mozo intentado resolver el desaguisado. Parece ser el dibujo original para una portada del semanario taurino Sol y sombra. En la parte superior del cuadro se lee en letras grandes: Sol y Sombra . Firma: C Urbez. Ca. 1900. 24,5 x 19,5 cm.

DIPUT32025000000209	Litografía	Colección taurina-Benavites. Litografía. En la parte superior del cuadro se lee en letras grandes: Costumbres Andaluzas- en la inferior: MATADOR. Representa la suerte de entrar a matar. El toro se arranca mientras el matador le mete la muleta en el morro y con la mano derecha el estoque apunta a la parte más alta. El diestro aparece de espaldas, a su derecha dos peones observan el desenlace de la faena, mientras un picador camina con su caballo hacia chiqueros. De la misma serie que C/65/1/62 y C/65/1/50. Pertenece al álbum Costumbres andaluzas, dibujado a mediados del siglo XIX en Sevilla por Antonio Chaman y litografiado en el taller de Carlos Santigosa Gaspar. 1850-54. En la parte inferior izquierda, nombre del dibujante: Antonio Chaman. En la inferior derecha: Lit. C. Santigosa, Sevilla. 19,5 x 25,5 cm.
DIPUT32025000000210	Litografía	Colección taurina-Benavites. Litografía. Representa dos personajes populares, el de la izquierda, la guapa -AMPARO ÁLVAREZ (La Campanera). A la derecha, el diestro CUCHARES - Primer Espada. La dama está sonriente, con, con rosas sobre el cabello y abanico en la mano derecha. El diestro, vestido de luces, con aspecto arrogante, tiene sobre su brazo izquierdo un capote y en la mano un buen puro. Al lado del capote se lee la firma: CHAMAN, en la parte inferior derecha y, en la izquierda: -Lit. C. Santigosa, Sevilla. Pertenece a la serie de grabados titulada Costumbres Andaluzas, que se imprimió en Sevilla en 1852, por Carlos Santigosa, sobre dibujos de Antonio Chaman. 25 x 31 cm.
DIPUT32025000000211	Acuarela	Colección taurina-Benavites. Acuarela. Ilustración para el semanario Sol y sombra, n.º 91 (12 enero 1899). Representa una escena andaluza, por la vestimenta de los personajes. Una señorita sonríe muy complacida por los galanteos que le hace el caballero. Ambos están apoyados en una mesa tras una espesura de arbustos- el hombre lleva cubierta la cabeza con un sombrero negro cordobés, chaleco y chaquetilla en el mismo tomo y pantalón blanco. Tras este, una anciana con aspecto celestinesco observa la escena- más al fondo una casa. Sirvió para ilustrar el relato El regalo de boda, obra del jurista y periodista Luis Grande Baudesson. Muestra el momento en que el torero Antolín el Moruno promete a su amada Isabel, ante la cercanía de su boda, el regalo de un aderezo o juego de alhajas, bajo la atenta mirada de una carabina sentada en un segundo plano. En la esquina inferior izda., firma: M.Po / 99. Manuel Poy Dalmau. 1899. 25 x 31 cm.
DIPUT32025000000212	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía del entierro de José Gómez Ortega, Gallito o Joselito el Gallo (1895-1920). Representa el último adiós al gran torero, camino del cementerio de Sevilla. Abundante gentío acompaña al matador, los hombres cubren sus cabezas con los típicos sombreros y gorras de época. El féretro es llevado a hombros, tras el vigilante de la fuerza pública, algunos van montados en sus caballos. La gente busca las zonas altas para ver pasar la comitiva. En la parte inferior se lee: «Entierro de José Gómez “Gallito”». Marco dorado. 18 x 23,5 cm.
DIPUT32025000000213	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Torero ejecutando la suerte suprema en el centro del ruedo. En la arena se encuentra el matador citando para estoquear al natural. Al toro se le ve un palitroque en la paleta derecha, está jadeante, con la boca abierta, tras él un peón con un capote abierto observa la ejecución. En el fondo, los tendidos llenos de público. La plaza tiene dos andanadas sujetas por columnas. El cuadro reproduce una fotografía de Juan Belmonte publicada en el semanario Mundo Gráfico el 22 de abril de 1914, correspondiente a una corrida en la plaza de Murcia del 15 de abril del mismo año. La fotografía la firma Acosta. En la dedicatoria del cuadro, muy perdida, puede a leerse: obsequio. Ca. 1915. Óleo sobre cartón. Enmarcado. 25 x 30 cm.
DIPUT32025000000214	Acuarela	Colección taurina-Benavites. Acuarela que representa la suerte taurina de matar. Ilustra el momento en que el

		torero clava la espada en un animal que embiste, todo ello bajo la atenta mirada de un picador en el primer plano de la barrera y un graderío repleto de público. Sobre el cielo se observa un globo aerostático, cuya suelta solía ser un espectáculo complementario a las corridas de toros de esta época. El dibujo, firmado en la esquina inferior derecha, podría estar destinado a la publicación Sol y Sombra. Ca. 1900. Acuarela en escala de grises - papel. Marco dorado. 31 x 25 cm.
DIPUT32025000000215	Dibujo	Colección taurina-Benavites. Dibujo coloreado. El tema del dibujo representa la cogida de un torero llevado a la enfermería. El diestro es sostenido por dos peones, más adelante un señor con traje andaluz y capote sobre la mano izquierda, abre la puerta de la clínica- en esta escena asisten también otro caballero andaluz y un monosabio con su típica camisa roja. En el fondo se aprecia el ruedo muy difuminado. Pudo ilustrar algún número de la célebre revista Sol y Sombra, creada por el editor e impresor madrileño Ginés Carrión junto a su hermano en 1897. En la parte inferior del cuadro: «Dibujo original»- «Hommage respectueux á Monsieur Ginés Carrión». Firma: Gamma 1906. Plumilla-acuarela / papel. 23 x 28,5 cm.
DIPUT32025000000216	Polainas	Colección taurina-Benavites. Polainas. Pareja de leguis decorados con labor bordada sobre el cuero, formando elementos florales y lineales. Son indumentaria campera, para proteger las piernas, ajustándose por los laterales interiores y que se sujetan al zapato mediante una tira que pasa por debajo de éste. Jean Laurent documentó gráficamente el uso en Segovia de piezas iguales a éstas en los años 70 del siglo XIX. En el Museo del Marqués estaban atribuidas a Pedro Romero. Segunda mitad del siglo XIX. Cuero. 43 x 20 cm.
DIPUT32025000000217	Par de banderillas de fuego	Colección taurina-Benavites. Par de banderillas de fuego, compuestas por un palo de madera y un arponcillo metálico encastrado en el extremo. Se caracterizan por tener varios canutos de pólvora cada una que, unidos por una mecha, iban explotando de forma progresiva. Su misión era avivar a los toros mansos que no embestían. Fueron prohibidas por el reglamento taurino en 1928 y sustituidas por las banderillas negras, dotadas de un arpón de mayor tamaño, que cumplen el mismo objetivo. Pertenecen al taller vallisoletano de Mariano Rodríguez y Julio Cristóbal. Principios del siglo XX. Madera, acero y papel. 77 x 3 cm.
DIPUT32025000000218	Banderilla de rejoneo	Colección taurina-Benavites. Banderilla de rejoneo compuesta por un palo de madera y un arponcillo metálico en el extremo, dotado de un refuerzo en la base. Está forrada con papel de color rojo y amarillo. Por su longitud, se trata de un ejemplar utilizado en el rejoneo, puesto que tiene que ser más larga para poder banderillear desde el caballo. Principios del siglo XX. Madera, acero y papel. 87,5 x 3 cm.
DIPUT32025000000219	Estaquillador	Colección taurina-Benavites. Estaquillador. Punzón de madera con talla triangular en su parte superior. La punta es un clavo de unos 3 cm. Empleado para ayudarse en el manejo de la muleta (para armar la muleta). 1928. 66 x 2 cm. Ver C/65/1/166, muleta que perteneció a Juan Belmonte, con la que forma conjunto.
DIPUT32025000000220	Estaquillador	Colección taurina-Benavites. Estaquillador. Palitroque torneado con estrías redondas en su parte superior. Empleado para ayudarse con la muleta (para armar la muleta). Ca. 1935. Madera. 61 x 2 cm. Ver C/65/1/167, muleta que perteneció a Domingo Ortega, con la que forma conjunto.
DIPUT32025000000221	Par de banderillas	Colección taurina-Benavites. Par de banderillas compuestas por un palo de madera y un arponcillo metálico encastrado en el extremo. Están forradas de papel, ahora descolorido. Se utilizan durante el segundo tercio de la lidia, después de la suerte de varas, para avivar al animal. Principios del siglo XX. Madera, acero y papel. 65 x 3 cm.
DIPUT32025000000222	Banderilla	Colección taurina-Benavites. Banderilla compuesta por un palo de madera y un arponcillo metálico encastrado en el

		extremo. Esta forrada de papel, cuyos escasos restos parecen ser de color rosado. Se utiliza durante el segundo tercio de la lidia, después de la suerte de varas, para avivar al animal. Principios del siglo XX. Madera, acero y papel. 65,5 x 3 cm.
DIPUT32025000000223	Banderilla	Colección taurina-Benavites. Banderilla compuesta por un palo de madera y un arponcillo metálico encastrado en el extremo. Esta forrada de papel, ahora descolorido. Se utilizan durante el segundo tercio de la lidia, después de la suerte de varas, para avivar al animal. Principios del siglo XX. Madera, acero y papel. 76,5 x 3 cm.
DIPUT32025000000224	Cencerro	Colección taurina-Benavites. Cencerro de sección ovalada, sin ningún tipo de decoración. Similar al C/65/1/76/b. S. XIX-XX. Latón. 26 x 11 cm.
DIPUT32025000000225	Cencerro	Colección taurina-Benavites. Cencerro de sección ovalada, sin ningún tipo de decoración. Similar al C/65/1/76/a. S. XIX-XX. Latón. 26 x 11 cm.
DIPUT32025000000226	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Retrato del toro Hocicudo, lidiado en San Sebastián el 19 de agosto de 1913. Se trata de un animal colorado, bociblanco y cornidelantero, de la ganadería salmantina del Marqués de Llén. Se representa después de haber sido picado. Es obra del pintor murciano Julián Alcaraz (1876-1952), prolífico y conocido cartelista taurino, vinculado a las ferias del norte de España. Firma y data: J. Alcaraz / S Sebastián 1913. Óleo / cartón. 37,5 x 46 cm.
DIPUT32025000000227	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Retrato del toro Zafreño, lidiado en Irún (Guipúzcoa) el 6 de julio de 1913. Procede de la ganadería madrileña de Prudencia Bañuelos y aquella tarde actuaron los matadores Antonio Boto Recatero Recaterín (1876-1938) y Serafín Vigiola del Torco Torquito (1890-1958). Es obra del pintor murciano Julián Alcaraz (1876-1952), prolífico y conocido cartelista taurino, vinculado a las ferias del norte de España. Firma y data: J. Alcaraz / 1913. Óleo / cartón. 37,5 x 46 cm.
DIPUT32025000000228	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Retrato del toro Bolero, lidiado en Irún (Guipúzcoa) el 6 de julio de 1913. Procede de la ganadería madrileña de Prudencia Bañuelos y aquella tarde actuaron los matadores Antonio Boto Recatero Recaterín (1876-1938) y Serafín Vigiola del Torco Torquito (1890-1958). Es obra del pintor murciano Julián Alcaraz (1876-1952), prolífico y conocido cartelista taurino, vinculado a las ferias del norte de España. Firma y data: J. Alcaraz / 1913. Óleo / cartón. 37,5 x 46 cm.
DIPUT32025000000229	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Retrato de un toro marcado con el hierro de la ganadería de Miura. Se trata de un ejemplar bien armado y berrendo aparejado en negro. Se representa con un par de banderillas y ensangrentado. Pudo ser lidiado en San Sebastián durante el verano de 1913. Es obra del pintor murciano Julián Alcaraz (1876-1952), prolífico y conocido cartelista taurino, vinculado a las ferias del norte de España. Firma y data: J. Alcaraz / S Sebastián 1913. Óleo / cartón. 37,5 x 46 cm.
DIPUT32025000000230	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Retrato de un toro de la ganadería del Duque de Veragua. Se trata de un ejemplar berrendo aparejado en negro, corniveleto y enmorrillado. Es obra del pintor murciano Julián Alcaraz (1876-1952), prolífico y conocido cartelista taurino, vinculado a las ferias del norte de España. Firma y data: J. Alcaraz / 1913. Óleo / cartón. 37,5 x 46 cm.
DIPUT32025000000231	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Retrato de un toro de la ganadería madrileña del Duque de Tovar. Se trata de un ejemplar berrendo en negro y botinero. Se representa moribundo con media estocada en la cruz. Es obra del pintor murciano Julián Alcaraz (1876-1952), prolífico y conocido cartelista taurino, vinculado a las ferias del norte de

		España. Firma y data: J. Alcaraz. / 1913. Óleo / cartón. 37,5 x 46 cm.
DIPUT32025000000232	Cencerro	Colección taurina-Benavites. Cencerro de sección cilíndrica, alargado en sus proporciones. S. XIX-XX. Latón, con correa de cuero y badajo metálico. 43 x 13,5 cm.
DIPUT32025000000233	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Escena costumbrista en la que una aguadora ofrece un vaso de aguardiente a un torero, que capote al hombro, moja en él un azucarillo. Observaciones. En el inventario de la diputación se lee: nº 19 tres cuadros al óleo con cucharas y campanera. Según el Marqués, el retratado es el torero Rafael Pérez de Guzmán El Bueno. Segundo tercio del siglo XIX. Óleo / lienzo. 41 x 30,5 cm.
DIPUT32025000000234	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Escena basada en un grabado antiguo que representa una suerte de matar recibiendo. El torero se encuentra a la izquierda, citando al toro con la muleta baja, y al fondo otro matador, un picador y un monosabio o mozo que ayuda al picador en la plaza. En la parte trasera y del lienzo cuelga un precinto metálico que indica -LABORATORIO NO8DO-SEVILLA-. Es de la misma mano que C/65/1/81. S. XIX. Óleo / lienzo. 31 x 42,5 cm.
DIPUT32025000000235	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Escena taurina en la que se ve a la izquierda un matador con terno negro y faja roja, toreando de capote y espalda. El toro, pardo y con manchas blancas sobre la barriga y cuartos traseros, arranca la envestida. Sobre el morrillo, el animal tiene colocada la divisa de su ganadería. Escena basada en un grabado antiguo que representa un pase de frente por detrás, inventada por el matador Pepe Hillo -1754-1801-, aunque en este caso escenificada por un torero decimonónico, vestido de verde y negro. En la parte trasera y del lienzo cuelga un precinto metálico que indica LABORATORIO NO8DO/SEVILLA. Es de la misma mano que C/65/1/80. S. XIX. Óleo / lienzo. 31 x 42,5 cm.
DIPUT32025000000236	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Paisaje crepuscular protagonizado por un cabestro blanco con cencerro, mirando de frente y escoltado por un toro colorado y un vaquero montado a caballo con su garrocha. En el marco dorado destacan pequeñas hojas en forma triangular. Tiene similitudes con C/65/1/84 y C/65/1/99. Último tercio del s. XIX. Óleo / tabla. 24,2 x 19,2 cm.
DIPUT32025000000237	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Retrato del toro Lechuguino, lidiado en Madrid el 17 de noviembre de 1872, según indica el reverso del cuadro. Se trataba de un ejemplar negro, listón y bragado, de la ganadería del Duque de Veragua. En la primera carrera se rompió de raíz contra la barrera el cuerno derecho, quedando en tan calamitoso estado que, aunque picado y con banderillas, fue devuelto a los corrales por indicación de Rafael Molina Sánchez Largartijo. Esto supuso ir contra el reglamento taurino, pues obliga a que el toro muera en la plaza. Finales del siglo XIX. Óleo / papel. 24,5 x 34 cm.
DIPUT32025000000238	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Paisaje serrano en el que posan dos toros. El primero, sentado mirando a la izquierda, es colorado y bociblanco con ojos perdigueros. En un segundo plano, de pie y hacia la derecha, otro toro berrendo, de color blanco y negro. Ambos presentan cornamentas astifinas. El fondo del óleo está adornado por montañas. Tiene similitudes con C/65/1/82 y C/65/1/99. Último tercio del s. XIX. Óleo / cartón. 22 x 15 cm.
DIPUT32025000000239	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Retrato de toro tomado de perfil mirando a la derecha. Se trata de un ejemplar salinero, calzón y bragado, bien armado y algo enmorrillado. Posa en una pradera despejada. El paisaje es sencillo con algunos arbustos al final. El marco tiene media caña en su parte interior y está adornada por hojas talladas. ltimo tercio del s. XIX. Óleo / tabla. 16,3 x 25,3 cm.

DIPUT32025000000240	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Bucólica escena campestre, que se desarrolla en un paisaje montañoso y en la que pastan juntos y en armonía dos bóvidos, dos ovejas, un macho cabrío y un borriquillo- vigilados por el pastor, apenas esbozado en la lejanía. Último tercio del s. XIX. Óleo / tabla. 18 x 30,5 cm.
DIPUT32025000000241	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Este óleo de pincelada suelta y colorida parece salido de la misma mano que el matador de la obra C/65/1/103. En este caso se trata de un picador clavando la puya en el morillo de un toro negro, ante un tendido lleno de público vestido a la usanza de la primera mitad del siglo XIX. El estilo pictórico parece recordar a las pinturas taurinas de Eugenio Lucas. S. XIX. Óleo / tabla. 26 x 17 cm.
DIPUT32025000000242	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Retrato de toro mirando a la derecha, sobre un paisaje campestre, con edificaciones en la lejanía. Se trata de un ejemplar jabonero, hondo y bien armado. Firmada por José Villegas Cordero (1844-1921), afamado pintor sevillano, retratista cotizado, apasionado por los temas históricos y costumbristas, que fue director del Museo del Prado. Abarcó también la pintura taurina, siendo su cuadro más famoso La muerte del maestro del Museo de Bellas Artes de Sevilla. Firma: Villegas. 1884. Acuarela / papel. 22 x 29 cm.
DIPUT32025000000243	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Retrato del toro Chocero, de la ganadería de Miura. Fue lidiado el 15 de mayo de 1875 en Madrid, durante la Corrida de la Beneficencia. El sexto toro de la tarde le tocó en suerte al matador Cara-Ancha y, cuando se disponía a banderillearlo, el valenciano Mariano Canet Lozano Llusío (1843-1875) sufrió una fatal cornada en la yugular, falleciendo en la enfermería de la plaza, y constituyendo la primera víctima mortal de la recientemente inaugurada plaza de toros de la Carretera de Aragón. Luis Juliá Carrere. 1875. Óleo / cartón. 25,5 x 35,5 cm.
DIPUT32025000000244	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. El 20 de septiembre de 1874, el matador sanluqueño Manuel Hermosilla y Llanera (1844-1918), toreó en Madrid, alternando con Rafael Molina Lagartijo y Salvador Sánchez Povedano Frascuelo. Le tocó el tercero de la tarde, un toro negro bragado, del Duque de Veragua, llamado Cachucho. Al entrar a matar, le causó graves heridas en el muslo derecho, por lo que el animal tuvo que ser finalmente estoqueado por Lagartijo. Juliá inmortalizó en este cuadro al protagonista en un retrato campestre y en una etiqueta al dorso cuenta lo acontecido. Luis Juliá Carrere. 1874. Óleo / cartón. 26 x 36 cm.
DIPUT32025000000245	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Retrato del toro Peregrino, de la ganadería colmenareña de Vicente Martínez, lidiado en Madrid el 7 de junio, como parte de las celebraciones acontecidas con motivo de la promulgación de la Constitución de 1869. El matador sevillano Antonio Sánchez El Tato (1831-1895) tuvo la mala fortuna de sufrir una grave cornada por parte de este animal, lo que le supuso la amputación de la pierna derecha y a la postre, el fin de su carrera taurina. La obra es del estilo de Luis Juliá y Carrere. Último tercio s. XIX. Óleo / cartón. 24 x 35 cm.
DIPUT32025000000246	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Retrato del toro Valenciano, con hierro de la ganadería de Donato Palomino, de Chozas de la Sierra, actualmente la localidad madrileña de Soto del Real. Fue lidiado en Madrid el 15 de agosto de 1880, en una corrida organizada para festejar la Virgen de la Paloma. A la salida de una suerte de varas hirió mortalmente en el corazón al banderillero turolense Nicolás Fuertes López El Pollo (1851-1880), que falleció posteriormente en la enfermería. Luis Juliá y Carrere. 1880. Óleo / cartón. 25 x 35 cm.
DIPUT32025000000247	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Retrato del toro Barrabás, de la ganadería de Concha y Sierra, lidiado en El Puerto de Santa María el 1 de junio de 1857. Cuando el matador sevillano Manuel Domínguez Campos

		Desperdicios (1816-1886) clavó la espada al toro, éste se revolvió y con una certera cornada le arrebató el ojo derecho. El torero se recuperó a los pocos meses, volviendo a triunfar en los ruedos. Luis Juliá y Carrere. Último tercio del s. XIX. Óleo / cartón. 25 x 35,5 cm.
DIPUT32025000000248	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Retrato del toro Charretero, de la ganadería sevillana de José Bermúdez Reina, cuyo hierro ostenta. Fue lidiado en Madrid el 22 de junio de 1873 por el matador cordobés Rafael Molina Sánchez Lagartijo (1841-1900), resultando gravemente herido en el brazo derecho con dos heridas de asta, de las que felizmente se recuperó. Luis Juliá y Carrere. 1873. Óleo / cartón. 25 x 35 cm.
DIPUT32025000000249	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Retrato del toro Jocinero de la ganadería de Miura. Fue lidiado en Madrid el 20 de abril de 1862. El segundo toro de aquella tarde derribó al picador Antonio Calderón y, al salir al rescate el matador José Dámaso Rodríguez y Rodríguez, este recibió una mortal cornada en el corazón. También conocido como Pepete (1824-1862), el torero cordobés destacó en los ruedos, recibiendo el favor del gran público. El cuadro está firmado por el prolífico y taurino Luis Juliá y Carrere, existiendo otro ejemplar muy parecido en el Museo de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. Último tercio del s. XIX. Óleo / cartón. 25 x 35,5 cm.
DIPUT32025000000250	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Retrato de toro de perfil, de capa castaña, mirando a la derecha. Se encuentra agonizando en el ruedo, y al fondo se ve la talanquera de la plaza. Presenta media estocada en las cruces, junto a un par de banderillas. La cabeza gacha presagia el cercano final. Último tercio del s. XIX. Óleo / lienzo. 32,5 x 40,5 cm. La tela tiene un roto en el centro y el marco es dorado con dos cenefas en los extremos.
DIPUT32025000000251	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Retrato de toro tomado de perfil, mirando a la izquierda del cuadro, sobre un paisaje yermo. Es un ejemplar de cabeza alta, con los pitones elevados, ensabanado, de cara entrepelada y botinero. Último tercio del s. XIX. Óleo / lienzo. 30 x 43 cm.
DIPUT32025000000252	Cuadro	Cuadro. Retrato del toro negro zaino, Curtidor, con hierro del Duque de Veragua, lidiado en Montevideo (Uruguay), el 1 de enero de 1884, durante la primera corrida de toros españoles. Se da la circunstancia de que en Uruguay la tradición taurina declinó rápidamente y a comienzos del siglo XX se prohibió. El matador Luis Mazzantini Eguía (1856-1926), conocido como el señorito loco, realizó una buena faena con el astado. El animal está retratado en el campo, la cabeza hacia la izquierda, en la parte superior de las costillas tiene cargado el hierro de la ganadería (escudo con una V en el centro). Luis Juliá y Carrere. 1884. Óleo / cartón. 23,5 x 33 cm. El marco es de bonita talla en madera.
DIPUT32025000000253	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Escena que se desarrolla en un corral, posiblemente de una plaza de toros, pues se aprecian al fondo varios burladeros. Vemos varios animales, cinco toros y dos cabestros, de capas variadas. Tiene similitudes con C/65/1/82 y C/65/1/84. Último tercio del s. XIX. Oleo / tabla. 38,2 x 77,8 cm. Hacia el centro está rajado por dos partes. El marco es de madera lisa con un pequeño canutillo. Lo mismo que la pintura su conservación es mala.
DIPUT32025000000254	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Retrato de toro de perfil mirando a la izquierda. Sobre un fondo campestre, posa un animal de grueso porte, capa en color jabonero sucio y cornamenta corniveleta. Último tercio del s. XIX. Óleo / lienzo. 26 x 33 cm.
DIPUT32025000000255	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Retrato de un toro de perfil con el hierro de la ganadería de Joaquín Pérez de la Concha. Se trata de un ejemplar ensabanado, capirote y botinero. Es corniveleto y lleva la divisa celeste y rosa.

		Último tercio del s. XIX. Óleo / lienzo. 25,5 x 32,5 cm.
DIPUT32025000000256	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Toro en el campo, su color de pelo es acanelado en las partes altas y más oscuro en las bajas. En la barriga, parte trasera, su piel es blanca. Sobre su cuarto trasero derecho tiene marcado el hierro de su ganadería, un escudo con la letra S, que posiblemente corresponda a la ganadería de Ramón Sierra. Luis Juliá y Carrere. Firmado en ángulo inferior dcho. Último tercio del s. XIX. Óleo / cartón. 26 x 36 cm.
DIPUT32025000000257	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. La escena muestra a un torero recibiendo con un pequeño capote la embestida de un toro, sobre un fondo formado por las tablas de un ruedo y un graderío atestado de público. El vestuario del público, calado con sombrero de copa alta y calañeses, nos retrotrae a la primera mitad del siglo XIX, aunque el vestuario y la postura del matador hacen pensar en tiempos más tardíos. El estilo pictórico parece recordar a las pinturas taurinas de Eugenio Lucas. Es de la misma mano que C/65/1/87. Firmado: E. Lucas. S. XIX. Óleo / lienzo. 20,3 x 31,7 cm.
DIPUT32025000000258	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Retrato del toro Milagroso. Este se encuentra de pie y la posición de la cabeza es hacia la derecha, piel colorada, ojinegro y cuernos anchos. En el centro de las costillas se leen las iniciales de la ganadería Ca (Joaquín Pérez de la Concha), más atrás, en la nalga derecha, su número de camada n.º 54. En el dorso del cuadro hay un papel blanco con la descripción de la corrida. Fue lidiado en Madrid el 28 de julio de 1889. El matador encargado de la faena fue el sevillano Enrique Santos Tortero. Luis Juliá y Carrere. 1889. Óleo / cartón. 25 x 34,5 cm.
DIPUT32025000000259	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Toro a tres cuartos, de pelaje blanco y rojo. Al fondo, árboles y ocaso del sol. Marco de madera dorada y cristal que lo protege. Ángel Lizcano Monedero (1846-1929). Último tercio del s. XIX. Óleo / lienzo. 23 x 33 cm.
DIPUT32025000000260	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Retrato del toro Toruno. Toro de perfil, de pelaje negro y blanco. En el reverso se lee: ... De veragua, fue el primero que se lidió en la nueva plaza de Madrid, inauguración que fue el 4 de septiembre de 1874, fue muerto por el espada Manuel Fuentes. Este mismo toro arrolló al padre (Lagartijo), quien tirándose al suelo y, oportunamente, el espada mató al toro y le libró de una horrible cogida. Luis Juliá y Carrere. 1874. Óleo / cartón. 25 x 35 cm.
DIPUT32025000000261	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Retrato de toro tomado de perfil, mirando a la izquierda, sobre un paisaje campestre. Presenta capa castaña y es corniveleto, y está marcado en el anca con el número 60. En la parte inferior del cuadro aparece la firma VM, de un autor no identificado. Último tercio del s. XIX. Óleo / lienzo. 26 x 33 cm. Marco de madera dorada.
DIPUT32025000000262	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Toro de perfil, de pelaje negro y blanco, con la marca de la ganadería y el n.º 26. En el reverso se lee «26 de agosto de 1900, toros de Collantes. Seis matadores» y un recorte de periódico que reza «cuarto, berrendo en negro, capirote y lucero. Aguanta el bicho cuatro varas». Según la etiqueta que figura al dorso, fue lidiado por el sevillano José Aguilar Vaquerito Chico (1874-1949) en Sevilla, el 26 de agosto de 1900. Firmado por Méndez Bandera. 1900. Óleo / cartón. 25,5 x 36 cm.
DIPUT32025000000263	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Retrato de toro de perfil mirando a la izquierda. Presenta un cuerpo largo y es corniabierto. Su capa es berrenda en colorado, además de capirote y botinero. Posa ante un paisaje arbolado. Último tercio del siglo XIX. Óleo / lienzo. 26 x 33 cm.

DIPUT32025000000264	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Retrato de toro de perfil mirando a la derecha. Ejemplar de capa colorada, morillo muy marcado, cornidelantero y astifino. Posa en la pradera a las afueras de un pueblo y presenta la marca de un hierro ilegible. Marco de madera dorada. Último tercio del siglo XIX. Óleo / lienzo. 25,5 x 32,5 cm.
DIPUT32025000000265	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Retrato del toro Nevao, negro entrepelado, bravo y de poder, de la ganadería del Duque de Veragua. Es lidiado el 4 de mayo de 1873, en la madrileña plaza de toros de la Puerta de Alcalá. El matador fue el gaditano José Lara Jiménez Chicorro (1839-1911), En el reverso: Nevao 3º de la corrida celebrada el 4 de mayo de 1873». Óleo / cartón. 24,5 x 33 cm. Marco dorado y cuarteado.
DIPUT32025000000266	Panel de azulejos	Colección taurina-Benavites. Panel de azulejos. Cuadro formado por tres azulejos rectangulares enmarcados, sobre cuya superficie se desarrolla la totalidad de la escena, en la que se representa a un torero de finales del siglo XVIII o comienzos del XIX, dispuesto para citar al toro al natural. Al fondo, las tablas y cinco toreros. Si bien estos azulejos no llevan sello, la similitud formal y técnica con el C/65/1/113 permite atribuirlo al taller sevillano de Manuel Ramos Rejano. Ca. 1920. Cerámica vidriada. Cuerda seca. 32 x 45 cm.
DIPUT32025000000267	Panel de azulejos	Colección taurina-Benavites. Panel de azulejos. Cuadro formado por tres azulejos rectangulares, sobre cuya superficie se desarrolla la totalidad de la escena, en la que se representa el patio de caballos de una plaza, con el ambiente propio de los momentos previos a la corrida: picadores ejercitando los caballos y corrillos de tertulias entre toreros y paisanos. La escena es un trasunto del óleo de Manuel Castellano Patio de caballos de la plaza de toros de Madrid (1853). En el dorso, sello de la fábrica Ramos Rejano, de Sevilla. Ca. 1920. Cerámica vidriada. Cuerda seca. 32 x 46 cm.
DIPUT32025000000268	Azulejo	Colección taurina-Benavites. Azulejo enmarcado, en el que se representa a un torero goyesco ejecutando la suerte del volapié. Firma: RAMOS REJANO. Sevilla. Ca. 1920. Cerámica vidriada. Cuerda seca. 16 x 32,5 cm.
DIPUT32025000000269	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Retrato del torero Francisco Montes Reina Paquiro (1805-1851), preparado para asistir a la próxima corrida, agasajado con vino por dos mujeres y acompañado de su mozo de espadas. Se trata de una copia del lienzo pintado en 1847 por Ángel María Cortellini Hernández (1819-1891), que se conserva en Málaga en la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. Además, existe otra composición muy parecida del mismo autor en el Museo Nacional del Romanticismo. Segunda mitad del siglo XIX. Óleo / lienzo. 80 x 60 cm.
DIPUT32025000000270	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Retrato del matador sevillano Manuel Domínguez Campos Desperdicios (1816-1886), de frente, con gesto de ofrecimiento al espectador. Viste de azul y oro, con corbatín y faja también azules. En la mano izquierda porta muleta y espada. Ca. 1850. Óleo / lienzo. 104,5 x 82,5 cm.
DIPUT32025000000271	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Retrato sedente de torero, vestido de azul y plata, tocado con la montera y con corbatín y faja rojos. En la mano derecha esgrime un cigarro y del mismo lado el capote enrollado al brazo. Se trata del matador Antonio Sánchez El Tato (Sevilla, 1831-1895). Tomó la alternativa de la mano de Cúchares en 1853, obteniendo grandes éxitos en los cosos taurinos. El 7 de junio de 1869, en la madrileña plaza de toros de la Puerta de Alcalá, sufre una grave cogida que le provocó la amputación de la pierna derecha. En la Colección del Marqués de Benavites también está presente el retrato del toro que lo empitonó, de nombre Peregrino (C/65/1/91). Segundo tercio del siglo XIX. Óleo / lienzo. 106,5 x 84 cm.
DIPUT32025000000272	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. En primer plano se ven siete toros, dos de ellos tumbados, mientras los cinco restantes pastan. Tras estos, corre un arroyo o río, más al fondo se ve una tupida masa de arbustos y a su lado

		otras cuatro reses. Segunda mitad del siglo XIX. Óleo / lienzo. 44 x 67,5 cm.
DIPUT32025000000273	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Óleo con el novillo-toro Viborito en el ruedo. El color de la res es negro, tiene en la parte delantera de la paleta cuatro palos de banderillas y la espada clavada sobre el morrillo. Al fondo, se ve el entablado del ruedo. En la parte derecha, se lee la firma: Luis Julia. Luis Juliá y Carrere. 1904. Óleo / lienzo. 48 x 69 cm.
DIPUT32025000000274	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro que representa un bonito toro zaino, Indiano. A la derecha se ve una montaña. En el ángulo inferior izquierdo: «Al valiente matador de toros Tomás de Alarcón ŽMarzantinitoŽ. Su amigo L. Juliá». Luis Juliá Carrere. 1906. Óleo / lienzo. 48 x 69 cm.
DIPUT32025000000275	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Escena costumbrista que se desarrolla en un bello patio, al estilo de los de la España meridional. Los protagonistas, tres hombres y dos mujeres, escenifican el momento en el que las damas, elegantemente cubiertas con mantones de Manila y procedentes de la calle, se encuentran con tres caballeros sentados a una mesa ya servida. En este momento, uno de ellos, vestido de torero, se levanta para ofrecerles asiento. El ambiente está enmarcado por la vegetación que rodea al pozo y una perspectiva arquitectónica que dota de profundidad al cuadro, conformada por la escalera que sube al piso superior y la puerta que se abre al exterior. La obra está firmada por un autor no identificado. S. XIX. Óleo / lienzo. 35 x 50 cm.
DIPUT32025000000276	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Paisaje de formato vertical en el que posan dos toros herrados, corniveletos astifinos, uno colorado bragado y el otro berrendo en negro aparejado. La escena se desarrolla en una pradera rocosa, a orillas de un río, donde abreva otro bóvido. En la parte inferior izquierda aparece la firma de Luis Juliá y Carrere. Último tercio del siglo XIX. Óleo / lienzo. 100 x 60 cm.
DIPUT32025000000277	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Escena que representa el comienzo del paseíllo. En un primer plano, los toreros acaban de pisar el albero, mientras que el resto de personajes emergen por la puerta de cuadrillas. De fondo, un graderío lleno de público, que parece corresponderse con el de la plaza de toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, también conocida como Coso del Baratillo. S. XIX. Óleo / lienzo. 89 x 51 cm.
DIPUT32025000000278	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Retrato de toro de perfil, sobre un paisaje yermo. Animal de capa castaña, bragado y meano, corniveleto y astifino. Sobre el lomo presenta el hierro de la ganadería de Miura y el número 72. Firmado en la esquina inferior derecha, con la indicación del autor, el año y la procedencia sevillana. F. Romero. 1877. Óleo / lienzo. 61 x 81 cm.
DIPUT32025000000279	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Retrato de torero, de medio cuerpo y tres cuartos de perfil, vestido de grana y azabache. El cuadro, firmado por M. Castro a la izquierda, parece estar basado en una fotografía del matador Antonio Montes Vico (Sevilla, 1876-México, 1907). P. s. XX. Óleo / lienzo. 83 x 58 cm.
DIPUT32025000000280	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Retrato de El Espartero, representado dentro de un medallón ovalado, con fondo gris. Expresión dura pero serena. Está vestido de luces, con montera de época, hacia 1890. La corbata es azul y la chaquetilla, chaleco y faja es de color rojo. La muerte de Manuel García Cuesta El Espartero (1865-1894) tuvo lugar en la antigua plaza de la Carretera de Aragón, de Madrid, el 27 de mayo de 1894, como consecuencia de la cogida del toro Perdigón, de Miura. Su muerte tuvo una gran repercusión en la España del momento y pronto se convirtió en el mito del torero joven y valeroso que muere en la plaza. Su vida y muerte inspiraron varias obras literarias. Finales del siglo XIX. Óleo / lienzo. 81 x 65 cm.

DIPUT32025000000281	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Paisaje campestre de formato vertical, que se resuelve en tres planos sucesivos, formados por el arroyo, el valle y la lejana montaña. En él, asimismo, abrevan y pacen tres toros, uno de capa castaña, el otro cárdeno y el último berrendo. Firma: Julia. Luis Juliá y Carrere. Último tercio del siglo XIX. Óleo / lienzo. 100 x 60 cm.
DIPUT32025000000282	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. La tela ovalada tiene 10 bustos de toreros, en medallones ovalados, cada uno con su nombre y vestidos de paseo. Los toreros son: Francisco Montes, Paquiro, de Chiclana- José Redondo El Chiclanero- Francisco Arjona Guillén Cúchares, de Sevilla- Cayetano Sanz, de Madrid- Manuel Domínguez, Desperdicios, de Sevilla- Antonio Sánchez El Tato, de Sevilla- José Ponce, de Cádiz- Manuel Carmona, de Sevilla- Antonio Carmona El Gordito, de Sevilla- Rafael Molina Lagartijo, de Córdoba. Es una composición pictórica ovalada que presenta analogías con los retratos colectivos de Laurent, donde agrupa a los toreros más célebres del momento. Último tercio del siglo XIX. Óleo / lienzo. 119 x 87 cm.
DIPUT32025000000283	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Retrato del matador de toros Manuel Domínguez Campos, Desperdicios (1816-1886). Este popular matador está representado de medio cuerpo, tiene largas y pobladas patillas, siendo su particular característica estar tuerto del ojo derecho. Ca. 1860. Óleo / lienzo. 87 x 75 cm.
DIPUT32025000000284	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Muerte de El Espartero (1865-1894). En el centro de una sala, sobre un lecho, Manuel García Cuesta El Espartero recibe las atenciones de un sacerdote que lee unas oraciones. Al pie del lecho, un grupo de toreros en señal de condolencia. Por una puerta se ven los arcos del ruedo. A la cabecera del moribundo, un altar con dosel rojo. Un mozo recoge del suelo las ropas del torero difunto. La obra se inspira en la Muerte del maestro de José Villegas, quien trató el tema a la manera de la pintura histórica que imperaba por entonces. Firma: F. Monge. Ca. 1900. Óleo / lienzo. 100 x 183 cm.
DIPUT32025000000285	Cabeza de toro disecada	Colección taurina-Benavites. Cabeza de toro disecada, sobre soporte de madera para colgar, en el que se indica en letras rojas que se llamaba Ideal, y lo mató Juan Belmonte García (1892-1962) en Sevilla, durante la temporada de 1917. Se trata de un ejemplar jabonero oscuro, bien armado y astracanado. Piel, asta y madera / Taxidermia. Cabeza: 55 x 72,5 cm- soporte: 70 x 40 cm.
DIPUT32025000000286	Cabeza de toro disecada	Colección taurina-Benavites. Cabeza de toro disecada, sobre soporte de madera para colgar. Se trata de un ejemplar cárdeno, entrepelado y ligeramente veleto. Presenta las orejas mutiladas, seguramente cortadas como trofeo. Perteneció a la ganadería de Miura y fue lidiado por Rafael Gómez Ortega El Gallo (1882-1960). Ca. 1915. Piel, asta y madera / Taxidermia. Cabeza: 59 x 54 cm- soporte: 100 x 60 cm.
DIPUT32025000000287	Cabeza del toro Morito disecada	Colección taurina-Benavites. Cabeza del toro ‧ Morito‧ disecada, sobre soporte de madera para colgar. Se trata de un ejemplar castaño, bien armado y astifino. Lleva divisa con los colores de la bandera española. La unión entre cuello y soporte adornada con un cordón de color rojo. Perteneció a la ganadería de Miura y fue lidiado por José Gómez Ortega Gallito o Joselito (1895-1920) en Valencia, el 28 de julio de 1916. La faena del matador resultó buena y le proporcionó una gran ovación y una oreja. Piel, asta y madera. Taxidermia. Cabeza: 53 x 52 cm- Soporte: 100 x 60 cm.
DIPUT32025000000288	Cabeza de toro disecada	Colección taurina-Benavites. Cabeza de toro disecada sobre soporte de madera, para colgar en la pared. Ejemplar sardo, cornalón y abierto de cuerna. El toro, llamado Finito, perteneció a la ganadería de Miura y fue lidiado por Salvador Sánchez Povedano, Frascuelo (1842-1898), el 19 de abril de 1884. Según indica el texto del soporte, tomó

		catorce varas y mató seis caballos, pero se perniquebró en un pase de muleta. 1884. Piel, asta y madera. Taxidermia. Cabeza: 55 x 85,5 cm- Soporte: 75 x 55 cm.
DIPUT32025000000289	Cabeza de toro disecada	Colección taurina-Benavites. Cabeza de toro disecada sobre soporte de madera para colgar en la pared. Ejemplar negro, de nombre Señalaito, astigordo y cornidelantero. Perteneció a la ganadería de Miura y fue lidiado por Salvador Sánchez Povedano Frascuelo (1842-1898) el 18 de abril de 1885 en Sevilla. Según indica el soporte, tomó quince varas y mató cinco caballos, y la crónica taurina habla de una buena faena por sus muchos aplausos. 1885. Piel, asta y madera. Taxidermia. Cabeza: 55 x 53 cm- soporte: 77 x 55 cm.
DIPUT32025000000290	Placa decorada con un busto masculino en relieve	Colección taurina-Benavites. Placa decorada con un busto masculino en relieve. Viste con chaqueta de cuadros y pajarita. La placa tiene una perforación en la parte superior para colgar. Representa al torero Ricardo Torres Reina Bombita (1879-1936), reproduciendo la fotografía del torero que aparece en la portada de la revista Nuevo Mundo, n.º 741, de 1908. Ca. 1910. Latón sobredorado con relieve. 20 x 14 cm.
DIPUT32025000000291	Bloc desplegable con fotografías	Colección taurina-Benavites. Bloc desplegable con fotografías, Suertes del toreo, que reproducen láminas litográficas de autores variados (Perea, J. Chaves, Alaminos), representativas de las suertes de una corrida de toros, identificadas al pie con un breve texto. En la lámina de Alaminos se reconoce a Mazzantini, preparando la suerte de recibir. Se publicó en revista La Nueva Lidia, año1884, igual que la de J. Chaves, con el brindis de El Tato a los tendidos, en 1885. Francisco y Ramón Almela (padre e hijo) tuvieron establecimiento fotográfico en Sevilla en el cambio de siglo. Almela, fotógrafo ▪ Sevilla. ca. 1900. Fotografía. Cartulina y cartón. 8 x 11,5 cm.
DIPUT32025000000292	Colección de postales	Colección taurina-Benavites. Colección de postales con funda de cartón, que presenta en relieve el título, Album taurino, una panoplia taurina en el lado izquierdo y la firma de C Ruano LLopis. Cada postal representa una escena, suerte o circunstancia de una corrida, desde la salida del toro de toriles hasta su arrastre, con identificación al pie. En origen 20 postales numeradas- faltan la 1, 2, 3 (correspondientes al toro en el campo, según versiones completas de esta misma serie) y 14 (brindis del torero). Carlos Ruano Llopis (1878-1950) (ilustraciones) fue uno de los más destacados pintores y cartelistas taurinos del primer tercio del siglo XX. Barcelona. Ca. 1930. Cromolitografía. Cartulina y cartón. 9,2 x 14 cm.
DIPUT32025000000293	Álbum de 12 postales	Colección taurina-Benavites. Álbum de 12 postales, con algunas despegadas. Course de taureaux: Superbes vues détachables. Representan los distintos momentos de la lidia, desde el paseíllo hasta la muerte del toro, con breve explicación en francés en cada una de ellas. Aunque están numeradas, los números no son correlativos. La única fotografía sin numerar es la de una cuadrilla de toreros, la de Mazzantini, que aparece sentado. Las restantes imágenes corresponden a una corrida en la plaza francesa de Nimes. París / Lévy et Neurdein. Ca. 1925. Fotografía. Cartulina. 9 x 15 cm.
DIPUT32025000000294	Álbum de 20 tarjetas postales	Colección taurina-Benavites. Álbum de 20 tarjetas postales, realizadas con fotografías tomadas por Lucien Roisin Besnard (1884-1942), de Barcelona, aunque un sello parece indicar que se vendió en Casa Dochao en Bilbao. Muestran diferentes suertes de la lidia y llevan por título Corrida de Toros / Course de Taureaux. Lucien Roisin Besnard. Ca. 1925. Fotografía coloreada. Papel. 9,3 x 15 cm.
DIPUT32025000000295	Álbum de 20 postales	Colección taurina-Benavites. Álbum de 20 postales en sepia, separadas por papel de seda, numeradas del 21 en adelante, que reproducen los distintos momentos de una corrida de toros, comenzando con el paseíllo y terminando con el arrastre del toro. La plaza es la Monumental de Barcelona y se reconoce a los toreros Sánchez Mejías,

		Marcial Lalanda y Cagancho. La portada del álbum reproduce en dibujo la postal n. 23, titulada · Una buena vara· . Lucien Roisin Besnard (1884-1943) fue un fotógrafo y editor francés establecido en Barcelona, muy conocido por la gran cantidad de postales que realizó. Corrida de toros = Course de taureaux: 20 vistas / L. Roisin. Barcelona. - Ca. 1925. Cartulina y papel de seda. 9 x 15 cm.
DIPUT32025000000296	Álbum de 20 postales	Colección taurina-Benavites. Álbum de 20 postales en sepia, separadas por papel de seda, numeradas del 1 al 20, que reproducen los distintos momentos de una corrida de toros, comenzando con el paseíllo y terminando con el arrastre del toro. Las fotografías corresponden a varias plazas de toros y cada una lleva un título identificativo, en español y en francés, con las iniciales MD, del impresor. La portada reproduce un sencillo dibujo de un paseíllo, con reborde amarillo- Toros en plaza: 20 cartes postales artistiques, nº 42. Y en la contraportada figura el sello del establecimiento fotográfico: «Phototypie d'Art / Marcel DELBOY / 39, Rue de la Rousselle / Bordeaux». Ca. 1910. Cartulina y papel de seda. 9 x 15 cm.
DIPUT32025000000297	Álbum de 18 postales	Colección taurina-Benavites. Álbum de 18 postales con fotografías en blanco y negro, separadas por papel de seda, que reproducen los distintos momentos de una corrida de toros, desde la entrada del público a la plaza hasta el arrastre del toro. La plaza es la de la carretera de Aragón de Madrid y aparecen los toreros Cagancho, Chicuelo, Marcial Lalanda, Posada, Sánchez Mejías y Antonio Márquez y los rejoneadores Antonio Cañero y Simão da Veiga. La portada tiene una bandera española en color en banda, y a un lado y a otro de ella sendos dibujos de torero y rejoneador. Bloc postal. Toros: corrida completa. imprenta AHE. Ca. 1925. Cartulina y papel de seda. 9 x 15,5 cm.
DIPUT32025000000298	Álbum de 19 litografías	Colección taurina-Benavites. Álbum de 19 litografías coloreadas, encuadernadas sobre tela, con diferentes suertes de la lidia. Editado en París, obra de L. Turgis, aunque ya producido por su viuda, con el título España. Corrida de toros. Courses et combats de taureaux. Espagne. Ca. 1850. Litografía. Papel. 9 x 14,3 cm.
DIPUT32025000000299	Doce postales	Colección taurina-Benavites. Doce postales sueltas, que en su mayoría son las mismas del álbum C/65/1/136bis/3, pero coloreadas. Igual que en este caso, están numeradas, pero no correlativamente, y llevan su explicación, en francés, en la parte inferior. También representan los diferentes momentos de una corrida de toros. No son las mismas las fotografías del paseíllo y del arrastre, que corresponden a la plaza de Pamplona- el resto, a la de Nimes. París, Lévy et Neurdein. Ca. 1925. Fotografía coloreada. Cartulina. 9 x 14 cm.
DIPUT32025000000300	Doce postales	Colección taurina-Benavites. Doce postales sueltas, que representan una corrida desde el paseíllo hasta la puntilla de un toro. Están numeradas correlativamente, y tienen una pequeña leyenda en francés y español identificando la suerte y, a veces, el torero. En concreto, Ricardo Torres, Bombita. En las distintas imágenes se distinguen, al menos, dos plazas diferentes. Toulouse, Labouche Frères. Ca. 1910. Fotografía coloreada. Cartulina. 9 x 14 cm.
DIPUT32025000000301	Dieciocho postales	Colección taurina-Benavites. Dieciocho postales sueltas, numeradas correlativamente, faltando los números 3 y 11. Reproducen los distintos momentos de una corrida de toros, comenzando con el paseíllo y terminando con el arrastre. Las fotografías corresponden a varias plazas de toros y cada una lleva un título identificativo, en español y en francés, con las iniciales MD, del impresor. Burdeos, Marcel Delboy. Ca. 1910. Fotografía coloreada. Cartulina. 9 x 14 cm.
DIPUT32025000000302	Colección completa de veinticinco postales sueltas	Colección taurina-Benavites. Colección completa de veinticinco postales sueltas, con fotografías coloreadas que representan una corrida de toros completa, desde el paseíllo hasta el arrastre del toro. Llevan numeración correlativa y explicación al pie, en francés y español. En todas figuran las iniciales del impresor, RM. Están

		representadas varias plazas de toros. Niza, Rostan et Munier. Ca. 1910. Fotografía coloreada. Cartulina. 9 x 14 cm.
DIPUT32025000000303	Colección de 16 postales con fotografias en blanco y negro	Colección taurina-Benavites. Colección de 16 postales con fotografías en blanco y negro de Ignacio Sánchez Mejías toreando. Son instantáneas de dos tardes distintas, en las que se ve al torero con la muleta, en banderillas y entrando a matar. En una tarde viste de azabache y en la otra de oro. La de azabache corresponde a la corrida de Burgos del día 29 de junio de 1925 (ver C/65/175bis/Ag, Ah, Ai, Aj y Ak)), en la que fue corneado por un toro de Miura. Este lote contiene una postal diferente, sin el sello de Rodero, del torero Julio García, Palmeño, en un pase de pecho perdiendo la muleta. Todas las postales son de la UNIÓN UNIVERSAL DE CORREOS. Madrid, Rodero. Ca. 1925. Fotografía. Cartulina. 8,5 x 14.
DIPUT32025000000304	Dos postales	Colección taurina-Benavites. Dos postales sueltas de una colección de temática taurina, correspondiendo al paseíllo, ‧ Salida de la cuadrilla‧ , y a la suerte de varas, ‧ Un gran puyazo‧ . La plaza que se aprecia es la de Pamplona. Barcelona, Fergui. Ca. 1925. Fotografía coloreada. Cartulina. 9 x 14 cm
DIPUT32025000000305	Tres postales	Colección taurina-Benavites. Tres postales sueltas de la colección de 10 postales taurinas titulada Toros, del pintor Mariano Bertuchi. Corresponden a ‧ Salida de las cuadrillas‧ , ‧ Un toro codicioso‧ y ‧ Un pase ayudado‧ . Mariano Bertuchi (1884-1955) fue un pintor granadino más conocido por sus pinturas de temática costumbrista norteafricana. En la trasera, anagrama CS, de Ediciones Victoria, y en la separación de la parte de texto y de dirección: Edt. N. Coll Salieti.-Barcelona. Ca. 1925. Cromolitografía. Cartulina. 9 x 14 cm.
DIPUT32025000000306	Once postales	Colección taurina-Benavites. En origen era un álbum de 20 postales numeradas con funda de cartón. Se conservan 11 postales sueltas con los números: 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 15, 16, 17 y 20. Carlos Ruano Llopis (ilustraciones). Marca de la imprenta: B. Sirven S.A.E. Barcelona. Cromolitografía. Cartulina y cartón. 9,20 x 14 cm.
DIPUT32025000000307	Hierro utilizado para marcar ganado	Colección taurina-Benavites. Hierro utilizado para marcar ganado. Está formado por la letra capital M, dotada de marcados remates. El vástago que la sujeta tiene cuatro ramas y sección circular, aunque ha perdido el sistema de enmangue. Podría pertenecer a la ganadería madrileña, sita en Colmenar Viejo, de Vicente Martínez, que pasó después a Julián Fernández Martínez. Primer tercio del siglo XX. Forja. Hierro. 29 x 18 x 13 cm.
DIPUT32025000000308	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro (marco liso, con florones en los ángulos). El torero representado aparece pintado de tres cuartos, ligeramente girado a su izquierda. Lleva grandes patillas y chaquetilla y pañoleta según la moda del primer tercio del siglo XIX. En la mano derecha porta la muleta y en la izquierda la montera. Podría tratarse de Rafael Pérez de Guzmán (1803-1838), torero de origen aristocrático que murió a manos de unos bandoleros que asaltaron la diligencia que le llevaba de Sevilla a Madrid para torear una corrida. Escrito a lápiz, 0,91 x 0,75. Primera mitad del s. XIX (el original). Fotografía en b/n de un cuadro enmarcado. 18 x 12,5 cm.
DIPUT32025000000309	La lámina	Colección taurina-Benavites. La lámina reproduce un dibujo a sanguina de una cabeza de hombre joven, girada a su izquierda, con indicación del arranque de hombros y pecho. Lleva el pelo recogido con una redecilla. La estampa reproduce también un pequeño escudo coronado de la Biblioteca Nacional, situado en el hombro derecho. S. XIX. Cromolitografía. 23,5 x 18 cm. [C/65/1/138 en las fichas del museo]
DIPUT32025000000310	Retrato de un torero	Colección taurina-Benavites. Retrato de un torero de cuerpo entero, vestido con traje de luces y con montera y muleta en una de sus manos. La escena se desarrolla en torno a una plaza de toros de pueblo, como se aprecia en las talanqueras de madera. Tras la figura del diestro, aparece representado el arrastre del toro y, en la parte inferior derecha de la composición, una cabeza de caballo muerto y un clavel sobre el ruedo. Es una reproducción del óleo

		de 1949 de Federico Echevarría, que retrata al torero Manuel Laureano Rodríguez Sánchez, más conocido como Manolete. Es una pintura deudora de los retratos taurinos de Zuloaga y de la concepción trágica de Gutiérrez Solana. Ca. 1950. Cromolitografía. 36,5 x 23 cm. [C/65/1/138 en las fichas del museo].
DIPUT32025000000311	Dibujo bordado	Colección taurina-Benavites. Dibujo bordado. Representa a un torero, vestido a la moda del siglo XVIII, cuadrando a un toro para estoquearlo. Está realizado marcando con lápiz el perfil y rellenando las figuras con aplicación de hilos de diferentes colores. La cara y la mano del torero son recortes aplicados, litográficos. El torero y el toro se encuentran cada uno en una pieza separada. Principios del s. XX. Dibujo sobre papel, con aplicación de hilos y recortes, todo sobre cartón. 39 x 22 cm. [C/65/1/138 en las fichas del museo].
DIPUT32025000000312	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Muestra el momento de la suerte de varas. El caballo de picar lleva medio peto, según modelos de prueba de los años 20. En el ruedo se encuentran cuatro toreros y dos monosabios. La plaza en la que se desarrolla el acto es pequeña, quizá portátil, de un solo tendido de madera lleno de público, con claros. Los letreros en francés indican que se trata de una corrida en el sur de Francia. Ca. 1920. Fotografía en sepia sobre cartón. 18 x 24 cm.
DIPUT32025000000313	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Corresponde a una serie de cinco fotografías, que recogen otros momentos de la misma corrida (ver C/65/1/139/a). Imagen que muestra la preparación de un par de banderillas. Un peón pone en suerte al toro con el capote, mientras otro le espera, de frente, dispuesto a ejecutar el par. Ca. 1920. Fotografía en sepia sobre cartón. 18 x 24 cm.
DIPUT32025000000314	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Muestra a un torero intentando sacar de las tablas al toro, tirando de él con la muleta por alto. La cuadrilla y otros toreros están atentos desde el ruedo. Corresponde a una serie de cinco fotografías, que recogen otros momentos de la misma corrida (ver C/65/1/139/a). Ca. 1920. Fotografía en sepia sobre cartón. 18 x 24 cm.
DIPUT32025000000315	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Torero quebrando a un toro por delante, de pitón a pitón, en terreno de tablas. La cuadrilla y otros toreros se encuentran atentos desde el ruedo. Corresponde a una serie de cinco fotografías, que recogen otros momentos de la misma corrida (ver C/65/1/139/a). Ca. 1920. Fotografía en sepia sobre cartón. 18 x 24 cm.
DIPUT32025000000316	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Momento de la ejecución de la suerte suprema, en la que el torero ha dejado una estocada delantera. Aparecen otros dos toreros en el ruedo, uno de ellos iniciando la carrera para acercarse a auxiliar al matador. Corresponde a una serie de cinco fotografías, que recogen otros momentos de la misma corrida (ver C/65/1/139/a). Ca. 1920. Fotografía en sepia sobre cartón. 18 x 24 cm.
DIPUT32025000000317	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Instantánea de un pase ayudado por alto del torero Ignacio Sánchez Mejías, de espaldas y en primer plano, en el centro de la plaza. Lleva terno de azabache. Ca. 1925. Fotografía en b/n. 16,5 x 21,5 cm.
DIPUT32025000000318	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Instante en que el matador se dispone a ejecutar una estocada, en la suerte contraria. Otros cuatro toreros en el ruedo. La grada llena de público. La plaza es la Maestranza de Sevilla. Emilio Beauchy Cano fue un fotógrafo sevillano, activo entre 1880 y 1905, y considerado el gran retratista de la Andalucía de finales del siglo XIX. Fue hijo del también fotógrafo Jules Beauchy, establecido en Sevilla a mediados del siglo XIX. Sello: [E]S PROP [IEDAD] / [E] BEAU [CHY]. Finales del s. XIX. Fotografía en b/n sobre cartón. 10 x

		14 cm (la fotografía).
DIPUT32025000000319	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Cuatro toreros, dos personajes de paisano, otro montado a caballo con atuendo campero y un monosabio posan ante la cámara, con una pared de piedra detrás. Corresponde a los momentos previos al inicio de una corrida, en el patio de caballos de una plaza. Se identifica a Rafael el Gallo, Vicente Pastor y Rodolfo Gaona. Los rasgos físicos del monosabio y de alguno de los personajes de paisano parecen de indígenas americanos, lo que lleva a pensar que se trata de una plaza americana, posiblemente de México, donde se dio varias veces este cartel en la primera década del siglo XX y donde los monosabios llevaban por esa época el mismo atuendo que el de la fotografía. Podría tratarse de la vieja Plaza de Toros El Progreso, de Guadalajara (Jalisco, México), cuya fábrica era de piedra. México. Ca. 1910. Fotografía b/n sobre cartón. 19,3 x 24,2 cm (la fotografía).
DIPUT32025000000320	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Vista aérea de la plaza de toros de Las Arenas, en Nimes, en día de corrida, con el graderío lleno de público. En el ruedo, sólo aparecen picadores, quizá en los momentos finales del paseíllo. Sello impreso en relieve en el ángulo inferior derecho: Photo Nimes / 7 BD VICTOR HUGO- y a tinta en el dorso: PHOTO-NIMES / 7, Bd Víctor Hugo, 7 / Reprodution Interdite. Ca. 1920. Fotografía en b/n. 29,5 x 39 cm.
DIPUT32025000000321	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Se trata de una fotografía de una pintura, realizada y firmada, en el ángulo inferior derecho: «M. Castro / Sevilla». Representa a un toro en una plaza de tientas, al que una persona, vestida de paisano, da de comer con la mano. Observan la escena otros dos personajes de paisano. La fotografía está recortada por su parte inferior, dejando destacada una cartela: «PLATERO / GANADERÍA DE DON JOSÉ DE LA CÁMARA / JUGADO EN VALENCIA EL 22 DE MAYO DE 1891 / DIO EXTRAORDINARIAS PRUEBAS DE NOBLEZA / DURANTE EL TIEMPO QUE PERMANECIÓ EN LOS CORRALES DE LA PLAZA/ EN LA LIDIA FUE MUY BRAVO Y DE MUCHO PODER / TOMANDO 14 VARAS MATANDO 5 CABALLOS». Ca. 1900. Fotografía en b/n sobre cartón. 13 x 22 cm (la fotografía).
DIPUT32025000000322	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Toro negro, bociblanco y ojo de perdiz, en el campo, con dos cabestros tras él, de perfil y mirando a su izquierda. Al fondo, una montaña. De nombre Rayo, pertenece a la ganadería peruana de Jesús de Asín (La Rinconada de Mala) y fue lidiado el 29 de enero de 1922 en la plaza de Acho. Es de la misma serie que C/65/1/140/f. Larrañaga, C.E. Lima, 1922. Fotografía en b/n sobre cartón. 21,7 x 17 cm (la fotografía).
DIPUT32025000000323	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Toro en el campo, rodeado por muchas personas, unas sentadas, otras de pie y una tercera a caballo, con garrocha- otra, incluso, aparece sentada sobre los cuartos traseros del animal. Dos de los personajes son los que figuran en la C/65/1/140d. Todos, en general, visten ropas camperas y portan sombrero cordobés. El toro es Playero, de la ganadería de Murube, indultado en 1897. F. Castillo. Sevilla, ca. 1897. Fotografía en b/n sobre cartón. 17,4 x 22 cm (la fotografía).
DIPUT32025000000324	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Toro en el campo, de perfil, con dos peones subidos en su lomo: uno de pie y otro montado a horcajadas sobre los cuartos traseros. Corresponde al toro Playero, de la ganadería de Murube, indultado el 18 de abril de 1897 en la Maestranza de Sevilla, que se hizo famoso entre los aficionados por el contraste entre la bravura que desarrolló en el ruedo y la docilidad que mostró posteriormente en la dehesa. Se realizaron varias fotografías en esta actitud, con personas dando de comer de la mano al toro, sentadas o tumbadas

		sobre él, acariciándolo, etc., contexto al que pertenece ésta. Firma: Castillo fº. Sevilla, ca. 1897. Fotografía en b/n sobre cartón. 17,2 x 22 cm (la fotografía).
DIPUT32025000000325	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Toro veleto, salpicado, bragado y meano, en el campo, de perfil y mirando a su derecha. Detrás, la cabeza de otra res y, de fondo, llanura con montaña en el horizonte. De nombre Perlito, pertenece a la ganadería peruana de Jesús de Asín (La Rinconada de Mala) y fue lidiado el 29 de enero de 1922 en la plaza de Acho. Es de la misma serie que el C/65/1/140/d. Larrañaga, C.E. Lima, 1922. Fotografía en b/n sobre cartón. 23 x 17,6 cm (la fotografía).
DIPUT32025000000326	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Toro en el campo, con una tapia detrás- dos postes telegráficos y una montaña al fondo. El toro, burraco y veleto, está de perfil con la cabeza girada a su derecha, mirando al espectador. La fotografía pertenece a una serie en la que se fotografiaron los seis toros de una corrida, probablemente en la limeña plaza de Acho, indicando con tinta en el cartón el nombre de cada uno. Además, de cada toro la colección conserva varios ejemplares repetidos. A éste, Carita de Rosa, también corresponde la pieza C/65/1/140/i. Don Jesús de Asín fue propietario de la ganadería peruana La Rinconada de Mala. Larrañaga, C.E. Lima, 1922. Fotografía en b/n sobre cartón. 17 x 21,5 cm (la fotografía).
DIPUT32025000000327	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Toro veleto, de perfil y mirando a su izquierda. De capa clara, quizá jabonero. Está en el campo, en una llanura con postes del telégrafo al fondo. De nombre Silvestre, pertenece a la ganadería peruana de Jesús de Asín (La Rinconada de Mala) y fue lidiado el 29 de enero de 1922 en la plaza de Acho. Es de la misma serie que C/65/1/140/f. La fotografía C/65/1/140/ñ corresponde también a este toro. Larrañaga, C.E. Lima, 1922. Fotografía en b/n sobre cartón. 22 x 17 cm (la fotografía).
DIPUT32025000000328	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Toro veleto y salinero, en el campo, entre otras reses. Está de perfil, con la cabeza girada a su izquierda y mirando al espectador. De nombre Bienvenido, pertenece a la ganadería peruana de Jesús de Asín (La Rinconada de Mala) y fue lidiado el 29 de enero de 1922 en la plaza de Acho. Es de la misma serie que C/65/1/140/f. De Bienvenido existen otras tres fotografías en la colección (C/65/1/140/j, C/65/1/140/k· y C/65/1/140/k). Larrañaga, C.E. Lima, 1922. Fotografía en b/n sobre cartón. 23 x 18 cm (la fotografía)
DIPUT32025000000329	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Toro veleto y burraco, de perfil, con la cabeza girada a su derecha, mirando al espectador. Está en el campo, con fondo de llanura y postes. Se trata del toro Carita de Rosa, de la ganadería de Jesús de Asín, de Perú. Ver C/65/1/140/f. Larrañaga, C.E. 1922. Fotografía en b/n sobre cartón. 14,2 x 16,6 cm (la fotografía).
DIPUT32025000000330	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Toro veleto, salinero, de perfil. En el campo, con lo que parecen unas ruinas al fondo. Corresponde al toro Bienvenido, de la ganadería peruana de Jesús de Asín. Ver C/65/1/140/h. La fotografía es de la misma serie que el C/65/1/140/f. Larrañaga, C.E. Lima, 1922. Fotografía en b/n sobre cartón. 14 x 16,8 cm (la fotografía).
DIPUT32025000000331	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Toro Bienvenido. Misma fotografía que C/65/1/140/h. Larrañaga, C.E. Lima, 1922. Fotografía en b/n sobre cartón. 23,6 x 18 cm (la fotografía).
DIPUT32025000000332	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Toro Bienvenido. Misma fotografía que C/65/1/140/h. Larrañaga, C.E. Lima, 1922. Fotografía en b/n sobre cartón. 23,6 x 18 cm (la fotografía).
DIPUT32025000000333	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Toro Bienvenido. Misma fotografía que C/65/1/140/h. Larrañaga, C.E.

		1922. Fotografía b/n sobre cartón. 23,6 x 18 cm (la fotografía). [No está en el catálogo]
DIPUT32025000000334	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Toro veleto, claro de capa y calcetero, de perfil con la cabeza girada a su derecha. Está en el campo, divisándose en el horizonte unos árboles y un poste. La fotografía es de la misma serie que el C/65/1/140/f, por lo que se deduce que es la ganadería de Don Jesús de Asín y, probablemente, de la misma corrida que el resto, aunque no tiene ninguna indicación. Larrañaga, C.E. Lima, 1922. Fotografía en b/n sobre cartón. 14,2 x 16,7 cm (la fotografía).
DIPUT32025000000335	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Toro veleto, ensabanado, de perfil con la cabeza girada a la izquierda. Está en el campo, divisándose en el horizonte unos árboles y postes. La fotografía es de la misma serie que el C/65/1/140/f, por lo que se deduce que es la ganadería de Don Jesús de Asín y, probablemente, de la misma corrida que el resto, aunque no tiene ninguna indicación. Larrañaga, C.E. Lima, 1922. Fotografía en b/n sobre cartón. 14,3 x 16,4 cm (la fotografía).
DIPUT32025000000336	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Toro en el campo, playero, berrendo y botinero. Está fotografiado prácticamente de frente, ocupando la mayor parte de la fotografía. El cartón está decorado con una guirnalda. Sin relación aparente con las fotografías de toros de Larrañaga (ver C/65/1/140/f). Ca. 1920. Fotografía en b/n sobre cartón. 13 x 18,3 cm (la fotografía).
DIPUT32025000000337	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Toro veleto, de perfil y mirando a su izquierda. De capa clara, quizá jabonero. Está en el campo, en un prado con árboles al fondo. Es el toro Silvestre, de la ganadería de Jesús de Asín (ver C/65/1/140/g). La fotografía es de la misma serie que C/65/1/140/f. Larrañaga, C.E. Lima, 1922. Fotografía en b/n sobre cartón. 14,2 x 20 cm (la fotografía). [antes aparecía como C/65/1/140/a].
DIPUT32025000000338	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Vaca negra de frente, con dos terneros mamando. En el campo, con fondo de arboleda. Fotografía b/n. 39,5 x 29,5 cm.
DIPUT32025000000339	Cabezas de eral disecada	Colección taurina-Benavites. Cabeza de eral disecada, sobre soporte de madera para colgar. Se trata de un ejemplar negro, con los cuernos cortos y arreglados, como es habitual en las corridas de rejones. Fue rejoneado el 22 de noviembre de 1925 en Ciudad Rodrigo, por Carlos de Melgar y Rojas (1898-1975), Conde de Villamonte y sobrino del Marqués de Benavites. 1929. Piel, asta y madera. Taxidermia 57,5 x 49 cm.
DIPUT32025000000340	Capote de paseo	Colección taurina-Benavites. Capote de paseo. Capa para el paseíllo, de marfil y oro con golpes rojos, bordada con roleos vegetales que terminan en campanillas y flores de diversas formas y pétalos. Las vueltas de la esclavina son de color lila, con una inscripción a mano, muy perdida. Perteneció a Emilio Torres Reina, Bombita, el mayor de los tres hermanos de esta dinastía torera, retirado de los ruedos en 1903. Ca. 1900. Seda, algodón, hilo de oro, lentejuelas y pedrería. Bordado. 198 cm (diám.).
DIPUT32025000000341	Capote de paseo	Colección taurina-Benavites. Capote de paseo. Capa para el paseíllo, de rosa y oro con vueltas azules. Está bordado con roleos vegetales y flores, utilizando hilo de oro para los roleos e hilos de seda de diferentes colores para las flores. En las vueltas del capote, bajo el cuello, está escrito a tinta: «A.J. Reverte. Año 1900». Antonio Reverte (1870-1903) fue torero que destacó especialmente por su valor algo temerario, al modo del Espartero, que le valió el aprecio de la afición y muchas cornadas. 1900. Seda, hilos de oro, algodón, lentejuelas y pedrería. Bordado. 100 cm (altura).

DIPUT32025000000342	Capote de paseo	Colección taurina-Benavites. Capote de paseo. Capa para el paseíllo, de berenjena y oro con golpes verdes, y con la vuelta de la esclavina también en verde. Lleva bordado de palmas, flores y campanillas. Antonio Moreno, Lagartijillo (1864-1929), no fue una figura brillante, aunque destacó por su ejecución de la suerte suprema. No tiene parentesco con Lagartijo. Sevilla, Manfredi. Ca. 1900. Seda, hilo de oro, algodón, lentejuelas y pedrería. Bordado. 90 cm (altura).
DIPUT32025000000343	Capote de paseo	Colección taurina-Benavites. Capote de paseo. Capa para el paseíllo, de seda color vino, adornada con tiras de pasamanería dorada, que resaltan los perfiles, formando un motivo lineal en la espalda. La escasa decoración que presenta es propia de los capotes de paseo de los banderilleros. Éste perteneció a Rafael Molina, Lagartijo (1841-1900), siendo de la época en que empezó, con diez años, a torear becerradas como banderillero, en su Córdoba natal. Ca. 1850. Seda y algodón. 80 cm (altura).
DIPUT32025000000344	Castoreño. Sombrero de picador	Colección taurina-Benavites. Castoreño. Sombrero de picador, de forma circular y de casquete semiesférico. Forrado con seda por el interior. Lleva un cordón de tela rodeando la copa y se adorna con una moña, descolorida. La sombrerería de Martín Fagalde se anuncia en el Indicador de Madrid para el año 1858, de Fernando Domingo López, con sede en la calle Toledo, n. 46. Madrid, Fagalde. Segunda mitad del s. XIX. Fieltro, seda, tela. 10 x 47 cm.
DIPUT32025000000345	Castoreño. Sombrero de picador	Colección taurina-Benavites. Castoreño. Sombrero de picador, de forma circular y de casquete semiesférico. Forrado con seda por el interior. Lleva un rodete de tela adornando la copa, de color azul y blanco, igual que la moña con que se adorna en un lateral, también de tela. Descolorido. Finales del s. XIX / principios del s. XX. Fieltro, seda, tela. 10 x 48 cm.
DIPUT32025000000346	Traje de luces	Colección taurina-Benavites. Traje de luces corinto y oro con golpes azules y cabos blancos. Lleva cuatro filas de alamares en la chaquetilla y otras cuatro en el chaleco, en este caso de un solo alamar cada una. En las mangas y en la taleguilla tres filas. El motivo del bordado es de piñas, salvo en el cuello del chaleco, donde lleva una ancha greca de redecilla. En el forro del chaleco, etiqueta de la sastrería de Manuel Martín Retana. Este traje pudo pertenecer a Rafael González, Machaquito. Madrid. Finales del XIX-principios del s. XX. Seda, algodón, hilo de plata, lentejuelas. Bordado. 41,5 x 50 cm (chaquetilla) y 80 cm (taleguilla).
DIPUT32025000000347	Montera	Colección taurina-Benavites. Montera con casquete de perfil elíptico, adornada en los lados menores con dos grandes machos. Exterior de terciopelo marrón cubierto de morillas negras y forro de color marfil en seda. En el interior, tiene un escudo cruzado con una banda en la que se lee «EXTRA» y debajo la leyenda «Alta Novedad». Presenta un diseño ya parecido a las utilizadas actualmente. Ca. 1885. Terciopelo y seda. 8 x 31 x 17 cm.
DIPUT32025000000348	Traje de luces	Colección taurina-Benavites. Traje de luces, de gris y oro. El frente de la chaquetilla presenta cuatro filas de alamares, tres las mangas y la taleguilla y dos el chaleco. Cuatro machos en la taleguilla y otros cuatro en la chaquetilla, colgando de los hombrillos. El motivo principal del bordado son palmas y flores de cinco y seis pétalos, salvo en el cuello del chaleco, que presenta una ancha greca de redecilla que baja hasta el pecho. Finales del s. XIX. Seda, algodón, hilos de oro, lentejuelas y abalorios. Bordado. Chaleco 38 x 44 cm- taleguilla 74 cm.
DIPUT32025000000349	Chaquetilla y chaleco de picador	Colección taurina-Benavites. Chaquetilla y chaleco de picador. De nazareno y plata, el conjunto está bordado con palmetas y capullos florales abiertos, salvo en la espalda, que es un motivo arquitectónico estilizado. Los hombrillos llevan golpes azules y rojos. Al igual que la pieza C/65/1/158, corresponde al tipo de prenda generalizado por Badila

		(ver C/65/1/165). Terciopelo, algodón, hilo de plata, lentejuelas. Bordado. 50 x 39 (chaquetilla).
DIPUT32025000000350	Traje de luces	Colección taurina-Benavites. Traje de luces, de café y plata con golpes verdes, con bordado de piñas. La chaquetilla lleva cuatro filas de alamares, con uno solo las tres primeras- tres filas en chaleco y taleguilla y dos en las mangas. Los machos están completos en los hombrillos (dos y dos), pero en la taleguilla sólo se conservan en la pernera derecha (dos). Según las crónicas de la época, la combinación de colores de este traje parece que fue utilizada a menudo por el cordobés Lagartijo (1841-1900), retirado de los ruedos en 1893. Sellado en el interior de la taleguilla: «CO• /Escudillers 7, 3º Barcelona». Ca. 1890. Seda, algodón, hilo de plata, lentejuelas y pedrería. Bordado. 45 x 38 cm (chaquetilla) 77 cm (taleguilla).
DIPUT32025000000351	Traje de luces	Colección taurina-Benavites. Traje de luces, de azul purísima y oro, compuesto de chaquetilla, chaleco y taleguilla. El frente de la chaquetilla y el chaleco llevan cuatro filas de alamares, mientras que las mangas y la taleguilla tienen tres. El motivo de los bordados es una piña, salvo en el cuello del chaleco, que presenta una estrecha franja de redecilla. Conserva cuatro machos en la taleguilla y uno solo en la chaquetilla. En los bolsillos de ésta se guardaban numerosos objetos de piedad popular (oraciones, medallas, escapularios, estampas...) (ver C/65/1/197/a C/65/1/197/m). Este traje pudo ser uno de los tres que Rafael el Gallo envió al Marqués en 1936. M. Retana. Madrid. Ca. 1910. Seda, algodón, hilos de oro, lentejuelas, abalorios. Bordado. Chaleco 45 x 39 cm- taleguilla 74 cm.
DIPUT32025000000352	Traje de luces	Colección taurina-Benavites. Traje de luces lila y plata, con golpes verdes. La chaquetilla y el chaleco portan cuatro filas de alamares, llevando tres la taleguilla y las mangas. Los cuatro machos de los hombrillos se conservan, pero en la taleguilla se ha perdido uno. El bordado es de roleos y piñas, llevando el cuello del chaleco la característica greca de redecilla, propia de los trajes de finales del siglo XIX y especialmente de principios del XX. Principios del s. XX. Seda, algodón, hilos de oro, lentejuelas y abalorios. Bordado. Chaleco 47 x 41 cm- taleguilla 82 cm.
DIPUT32025000000353	Traje de luces	Colección taurina-Benavites. Traje de luces de purísima y oro, con alamares sólo en la chaquetilla, en tres filas de a uno, sólo en cada una, con el superior desalineado- de los hombrillos, cuelgan dos pequeños machos por la parte delantera, y uno de cada una de las perneras. El bordado es de flores, siendo muy liviano en el chaleco- en el cuello de la chaquetilla reproduce claramente una solapa. En este traje, de purísima y oro, ya se reconoce el vestido de torear moderno, aunque aún no está totalmente conformado, especialmente en lo que concierne al desarrollo de los adornos. Atribuido en los inventarios antiguos de la colección al torero Manuel Díaz, Lavi (1811-1858), aunque Molina Campuzano lo atribuye a Juan Yust (1807- 1842). Tercio central del s. XIX. Seda, algodón, hilo de oro, lentejuelas y pedrería. Bordado. 37 x 35 cm (chaquetilla)- 65 cm (taleguilla).
DIPUT32025000000354	Traje de luces	Colección taurina-Benavites. Traje de luces, azul y oro. El frente de la chaquetilla lleva cuatro filas de alamares, mientras que las mangas, chaleco y taleguilla tienen tres. Un macho en cada uno de los hombrillos por su parte delantera y cuatro en la taleguilla. El motivo principal del bordado es una piña, salvo en el cuello del chaleco, que presenta una ancha greca de redecilla. El color de la seda está muy desvaído, pero probablemente en origen fuera azul pavo, a juzgar por la taleguilla, donde se ha conservado mejor. Finales del s. XIX - comienzo del s. XX. Seda, algodón, hilos de oro, lentejuelas y abalorios. Bordado. Chaleco 49 x 39 cm- taleguilla 73 cm.
DIPUT32025000000355	Traje de torero	Colección taurina-Benavites. Traje de torero, de color pardo y oro viejo, compuesto de chaquetilla, chaleco y calzón, según modelo anterior a la reforma del vestido de torear realizada en los primeros decenios del siglo XIX. El

		bordado está realizado con elementos de pasamanería, fundamentalmente de color azul, que contrastan ricamente con el color pardo del paño. Los hombrillos quedan por debajo del hombro, siendo ésta una de las principales diferencias con los modelos posteriores, además de la ausencia de bordados en oro o plata y de la utilización de paño de lana para la chaquetilla, en vez de seda. Aquí, ésta se reserva para el chaleco y el calzón. Atribuido a José Delgado, Pepe Hillo. Finales del s. XVIII. Lana, seda, pedrería. Bordado. 50 x 45 cm (chaquetilla)- 65 cm (taleguilla).
DIPUT32025000000356	Montera	Colección taurina-Benavites. Montera. Antiguo tocado de torero, de sección cuadrangular, realizado en terciopelo marrón adornado con pasamanería sobre terciopelo negro. Responde al modelo de montera ideada por Francisco Montes Paquiro (1805- 1851) para sustituir a la tradicional redecilla en el cabello. Este diestro fundamental sistematizó la lidia de su época y escribió Tauromaquia completa, ó sea El arte de torear en plaza: tanto a pie como a caballo (1836), uno de los principales tratados taurinos de referencia. Ca. 1835. Terciopelo, seda, cordoncillos y abalorios. 8,5 x 15 x 15 cm.
DIPUT32025000000357	Chaleco de picador	Colección taurina-Benavites. Chaleco de picador. De nazareno y oro, la pieza está bordada con rosetas dentro de una greca ondulada y capullos de flores abiertas. El forro es de algodón azul. La utilización del terciopelo en la indumentaria de los picadores fue frecuente a finales del siglo XIX, en tipos según modelo de José Bayard, Badila (ver C/65/1/165). Finales del siglo XIX. Terciopelo, algodón, hilo de oro, lentejuelas. Bordado. 37 x 45 cm.
DIPUT32025000000358	Chaleco de traje de luces	Colección taurina-Benavites. Chaleco de traje de luces con fondo de terciopelo morado y bordado en hilo y lentejuelas de plata. Tasado con C/65/1/149
DIPUT32025000000359	Chaquetilla de picador	Colección taurina-Benavites. Chaquetilla de picador. Chaquetilla verde y plata, con golpes rojos, con hombrillos de tres rosetas en relieve y cabos de tres facetas. De ellos cuelgan tres machos, faltando uno por la parte delantera. Lleva bordado de piñas y responde al modelo que generalizó el picador José Bayard, Badila (ver C/65/1/165). Finales del s. XIX. Terciopelo, algodón, hilos de plata, lentejuelas y abalorios. Bordado. 39 x 50 cm.
DIPUT32025000000360	Traje de luces	Colección taurina-Benavites. Traje de luces azul y oro. El frente de la chaquetilla lleva cuatro filas de alamares, mientras que las mangas, chaleco y taleguilla tienen tres. Un macho en cada uno de los hombrillos por su parte delantera y cuatro en la taleguilla. El motivo principal del bordado es una palma, salvo en el cuello del chaleco, que presenta una ancha greca de redecilla. En el bolsillo izquierdo de la chaquetilla conserva guardada una pequeña estampa del Sagrado Corazón (3 x 2 cm). Principios del s. XX. Seda, algodón, hilos de oro, lentejuelas y abalorios. Bordado. Chaleco 40 x 45 cm- taleguilla 77 cm.
DIPUT32025000000361	Traje de luces	Colección taurina-Benavites. Traje de luces tabaco y oro, con golpes rojos, bordado con palmetas, salvo en el cuello del chaleco, donde lleva una estrecha greca de redecilla muy tupida. Presenta cuatro filas de alamares en la chaquetilla y tres en las restantes partes: mangas, chaleco y taleguilla. En ésta, conserva los cuatro machos, mientras que en los hombrillos sólo tiene los dos delanteros. En el forro, conserva varios sellos de la sastrería de Alejandro Velasco, de Sevilla. Es uno de los tres que en 1936 el Marqués recibió de Rafael Gómez Ortega, el Gallo, enviados desde Sevilla en un cajón, con la indicación de que le pertenecían a él y a su familia. Ca. 1915. Seda, algodón, hilo de oro, lentejuelas y pedrería. Bordado. 45 x 38 cm (chaquetilla)- 78 cm (taleguilla).
DIPUT32025000000362	Cencerro de sección ovalada	Colección taurina-Benavites. Cencerro de sección ovalada, ligeramente acampanado. S. XIX-XX. Latón, con correa de cuero y badajo grande de madera. 31 x 12 cm.
DIPUT32025000000363	Taleguilla de torero	Colección taurina-Benavites. Taleguilla de torero. Tasada con C/65/1/147.

DIPUT32025000000364	Taleguilla de torero	Colección taurina-Benavites. Taleguilla de torero. Tasada con C/65/1/160.
DIPUT32025000000365	Traje de luces	Colección taurina-Benavites. Traje de luces tabaco y oro, con golpes azules, salvo en dos filas de alamares del chaleco, que llevan golpes verdes y caireles blancos de pasta vítrea. Lleva cuatro filas de alamares en la chaquetilla y en el chaleco y tres en las mangas y en la taleguilla. En ésta, conserva los cuatro machos, pero sólo tres en los hombrillos. El motivo principal del bordado es de piñas, salvo en el chaleco, donde presenta ancha greca de redecilla. El forro de la chaquetilla tiene, a lápiz, muy perdido: «Año 189(5)», en la zona del cuello, y las iniciales J o H a tinta. El traje pudo pertenecer a Emilio Torres, Bombita. Ca. 1895. Seda, algodón, hilo de oro, lentejuelas y pedrería. Bordado. 42 x 48 cm (chaquetilla)- y 70 cm (taleguilla).
DIPUT32025000000366	Chaquetilla y chaleco de torero	Colección taurina-Benavites. Chaquetilla y chaleco de torero. Parte de un terno de torear, de nazareno y plata, al que le falta la taleguilla. La chaquetilla, en origen, llevaba tres filas de alamares, de los que sólo se conservan dos, correspondientes a la fila inferior. En el chaleco también tiene tres filas, pero de un solo alamar cada una, de los cuales los dos superiores sólo conservan la muletilla- en las mangas, dos filas. No conserva los machos de los hombrillos. En el forro del chaleco, a mano, las iniciales E. G. Presenta, colgando del hombrillo derecho, una pequeña chapa de latón circular, con la leyenda: LABORATORIO / SEVILLA y el anagrama NO8DO (ver C/65/1/80 y C/65/1/81). Finales del siglo XIX. Seda, algodón, hilos de plata, lentejuelas y abalorios. Bordado. 45 x 40 cm (chaquetilla).
DIPUT32025000000367	Chaquetilla y chaleco de picador	Colección taurina-Benavites. Chaquetilla y chaleco de picador. Parte superior del atuendo de picador, compuesta por una chaquetilla ancha y un chaleco, de terciopelo verde, bordado en oro, con golpes rojos. El bordado es de palmetas y ondas, con un único elemento floral en la espalda. Lleva hombrillos, similares a los de los toreros, en este caso de dos rosetas- de ellos cuelgan chorrillos, de tres facetas, rematados con caireles blancos de pasta vítrea. Perteneció al picador José Bayard, Badila (1858-1906), uno de los mejores picadores de finales del siglo XIX, a quien se atribuye la reforma del traje de picar, según el modelo de este chaleco y chaquetilla. Finales del siglo XIX. Terciopelo, algodón, hilo de oro, lentejuelas y pedrería. Bordado. 47 x 45 cm.
DIPUT32025000000368	Muleta	Colección taurina-Benavites. Muleta. Trasto de torear, formado por una tela semicircular, de color rojo por un lado y amarillo por el contrario que, doblándose por su mitad y reforzándose con un vástago de madera (estaquillador) se utiliza en el último tercio de la lidia. En este caso, le falta el estaquillador y la tela presenta muchas pérdidas de materia. Perteneció al diestro José Claros, Pepete, que murió corneado en la plaza de Murcia el 7 de septiembre de 1910. Sus familiares regalaron esta muleta a José Ramos, Ramitos, y de éste pasó al Museo Taurino de Benavites. Lleva una nota de papel pegada, que dice: RESTO DE LA MULETA DE JOSÉ CLARO, PEPETE UTILIZADA EN MURCIA EL DÍA 7 DE SEPTIEMBRE DE 1910 EN EL QUE DIO SU MUERTE POR EL TORO ESTUDIANTE DE PARPADE. Franela y madera. 155 cm (diám.).
DIPUT32025000000369	Muleta	Colección taurina-Benavites. Muleta, montada con estaquillador, que perteneció al diestro sevillano Juan Belmonte. Lleva su nombre sellado a tinta («Juan Belmonte») y una dedicatoria de su puño y letra: «Al marqués de San Juan / de Piedras Albas. Juan Belmonte / junio 1928». Franela y madera. 132 cm (diám.). VER C/65/1/71, estaquillador con el que forma conjunto.
DIPUT32025000000370	Muleta	Colección taurina-Benavites. Muleta, montada con estaquillador, que perteneció al torero Domingo Ortega, quien se la dedicó al Marqués sobre el paño: «Al Marqués de San Juan de Piedras Albas. Domingo Ortega 27-10-1938». Ca.

		1935. Franela y madera. 124 cm (diám.). VER C/65/1/72, estaquillador con el que forma conjunto.
DIPUT32025000000371	Muleta	Colección taurina-Benavites. Muleta, montada con estaquillador, que perteneció al diestro Ignacio Sánchez Mejías. Lleva, sellados a tinta en la tela, los apellidos del torero y una etiqueta del fabricante, Ripollés (Madrid). Es la muleta con la que toreó en Ávila el día 16 de octubre de 1925 (ver cartel, C/65/1/174/H1). El establecimiento Ripollés se anunciaba en la prensa de la época como Obrador de camisería, especializado en «camisas de bullones, pliegues y bordado para torear, capotes de paseo, brega, muletas, zapatillas valencianas (...)». Ca. 1925. Franela y madera. 120 cm (diám.).
DIPUT32025000000372	Espada	Colección taurina-Benavites. Espada estrecha y larga, de empuñadura en cruz y pomo en forma de bola, con el extremo distal curvado (muerte) y hoja de sección romboidal, con tres mesas en su arranque. Lleva la marca del espadero (Luna) grabada en el tercio proximal de la hoja. La vaina conserva la contera y la embocadura metálicas. Perteneció a Ignacio Sánchez Mejías, formando conjunto con la muleta C/65/1/168. Valencia, Luna. Ca. 1920. Acero y cuero. 94 x 18 cm.
DIPUT32025000000373	Estoque	Colección taurina-Benavites. Estoque corto. Espada corta afilada en el tercio distal, con empuñadura de cruz y rematada en bola. Hoja recta, sin muerte, de tres mesas en el tercio proximal y con nervadura central y dos acanaladuras en el resto, con una longitud de 44 cm, lo que convierte este estoque en inservible para armar una muleta, por corto. Atribuido a José Cándido, torero dieciochesco, muerto de una cornada en el Puerto de Santa María en 1771, de quien dicen las crónicas que practicaba la suerte de matar con puñal. Grabado en la hoja: «ANTONIO. G. SEVILLA». Sevilla, s. XVIII. Acero. 53 x 18 cm.
DIPUT32025000000374	Espada	Colección taurina-Benavites. Espada estrecha y larga, de empuñadura en cruz y pomo en forma de bola, con el extremo distal curvado (muerte) y hoja de sección romboidal, de tres mesas en su arranque. Lleva la marca del espadero (Luna) grabada en el tercio proximal de la hoja. La vaina ha perdido la contera, pero conserva el refuerzo metálico de la embocadura, de latón, también con la marca grabada del espadero. Este estoque perteneció al diestro Domingo Ortega (ver C/65/1/72 y 167). Ramón Luna fue un destacado espadero valenciano del primer tercio del siglo XX, con taller en la calle Borrull, 47, creador de una saga de fabricantes de estoques que ha llegado hasta hoy. Valencia, Luna. Ca. 1930. Acero y cuero. 93,5 x 18 cm.
DIPUT32025000000375	Espada	Colección taurina-Benavites. Espada estrecha y larga, de empuñadura en cruz y pomo en forma de bola, con el extremo distal curvado (muerte) y hoja de sección romboidal. La vaina conserva la contera, de latón plateado, aunque le falta el brocal. Finales del s. XIX / principios del s. XX. Acero y cuero. 94 cm (hoja 86 cm) x 18 cm.
DIPUT32025000000376	Muleta	Colección taurina-Benavites. Muleta. A diferencia del resto de muletas de la colección, ésta no resulta de doblar un trozo de tela semicircular, sino rectangular. Concretamente la forman dos trozos rectangulares de paño tosco de lana, de color rojo, cosidos entre sí por uno de sus lados largos, resultando una costura basta. Le falta el estaquillador. Por su forma y tejido, quizá se trate de un modelo previo al ya generalizado a partir de finales del XIX y mantenido hasta hoy. Pudo pertenecer, junto con el estoque C/65/1/33, al diestro José Rodríguez, Pepete, muerto por el toro Jocinero, de Miura, en la plaza de Madrid en 1862. S. XIX. Lana. 85 x 198 cm.
DIPUT32025000000377	Cartel rectangular en seda	Colección taurina-Benavites. Cartel rectangular en seda, de formato apaisado, en el que se anuncian seis toros de Rafael Laffitte y Castro, para Rafael Molina (Lagartijo), Francisco Arjona Reyes (Currito) y Salvador Sánchez (Frascuelo). El campo principal del cartel lo ocupa el texto descriptivo de la corrida, horario, precios y avisos

		correspondientes, con distintas tipografías. En las imágenes que lo rodean se reproducen en pequeño tamaño cuatro escenas de lidia, con toreros vestidos a la usanza de comienzos del siglo XIX, firmadas por Deberny. En los laterales, un picador y un torero entre sendos roleos vegetales. Lorenzo Deberny fue un xilógrafo que trabajó en España en la segunda mitad del s. XIX. Sevilla, Imprenta de Salvador Acuña- Ilustraciones Deberny. 1883. Seda. Tipografía y xilografía. 43 x 60 cm.
DIPUT32025000000378	Banderín	Colección taurina-Benavites. Banderín. Cartel rectangular de formato vertical, pegado a dos listones de madera dorada por sus extremos, con cordón de color rojo y amarillo, cosido por los laterales, que sobresale por la parte superior para colgar. Del listón inferior penden borlones rojos y amarillos. El tema central, en color, representa a Belmonte ejecutando un molinete con la mano izquierda, en el centro del ruedo. Encima de él, panoplia taurina. Debajo, en el tercio inferior, texto anunciando «Grandes corridas de toros», sin lugar ni fecha, con las ganaderías y toreros: Márquez, Niño de la Palma, Cagancho, Barrera y Torres. Se reutiliza el motivo del cartel de la Feria de Valencia de 1915, de Roberto Domingo. Ca. 1930. Seda, madera. Litografía industrial y tipografía. 34 x 22 cm.
DIPUT32025000000379	Cartel rectangular	Colección taurina-Benavites.Cartel rectangular, de formato vertical, de la Corrida de Beneficencia a favor del Hospital Provincial de Madrid, en el que se anuncian ocho toros de Santa Coloma para Vicente Pastor, Rafael Gómez (Gallo), José Gómez (Gallito) y Juan Belmonte. La parte central del cartel contiene el texto, con diferentes tipografías, y está rodeada por una orla asimétrica con imágenes: escudo de la provincia de Madrid, dos mujeres asomadas a la barrera, toro saliendo de chiqueros, panoplia taurina, matador saludando y moña con divisa. Madrid, Escuela Tipográfica del Hospicio. 1914. Seda. Tipografía y litografía. 58,5 x 48 cm.
DIPUT32025000000380	Cartel rectangular	Colección taurina-Benavites. Cartel rectangular, de formato apaisado, en el que se anuncian seis novillos de la Viuda de Muruve (sic), para José Giráldez (Chaqueta), Diego Prieto (Cuatro-Dedos) y José Giménez (El Panadero). Se anuncia también que al final del festejo habrá un castillo de fuegos artificiales. El campo principal del cartel lo ocupa el texto descriptivo de la corrida, horario, precios y avisos correspondientes, con distintas tipografías. Flanqueando el texto, cuatro escenas taurinas, dispuestas dos a dos, con suertes de la lidia y toreros a la usanza de principios del siglo XIX, firmadas por Deberny (ver C/65/1/174/A, la escena del picador y la de la puntilla del toro son coincidentes en ambos carteles). Flanqueando el texto, cuatro escenas taurinas, dispuestas dos a dos, con suertes de la lidia y toreros a la usanza de principios del siglo XIX, firmadas por Deberny (ver C/65/1/174/A, la escena del picador y la de la puntilla del toro son coincidentes en ambos carteles). Sevilla, Imprenta de Salvador Acuña-Ilustraciones Deberny, 1880. Seda. Tipografía y xilografía. 47,5 x 61 cm.
DIPUT32025000000381	Cartel rectangular	Colección taurina-Benavites. Cartel rectangular, de formato vertical, color azul, de una corrida extraordinaria para la «Instalación de un círculo de instrucción popular». Ocho toros de Rafael Surga y Teresa Núñez de Prado, para Rafael Molina (Lagartijo), Francisco Arjona Reyes (Currito), José Machío, Manuel Hermosilla, Fernando Gómez (El Gallo) y Luis Mazzantini. En la cuadrilla de El Gallo ya figura como banderillero Rafael Guerra (Guerrita). Se trata de un cartel exclusivamente de texto, con toda la información de la corrida y anuncios varios, como que el banderillero Leandro Sánchez (Cucheta) se brinda a dar un salto de cabeza a rabo al toro que se preste. Madrid, Imprenta R. Velasco. 1884. Seda. Impresión tipográfica. 45,5 x 17,5 cm.
DIPUT32025000000382	Cartel rectangular	Colección taurina-Benavites. Cartel rectangular, de formato vertical, de la corrida extraordinaria en la que Salvador Sánchez, Frascuelo, se retiró de los toros. Se lidiaron reses de Veragua, y el cartel lo compartió con Antonio Moreno, Lagartijillo, al que dio la alternativa. Fueron varios los diferentes toreros que quisieron sumarse a la corrida,

		como homenaje a Frascuelo, entre ellos Guerrita, que actuó de banderillero, o el picador Badila, que banderilleó un toro desde el caballo. El cartel es de texto, en tinta azul, presidido por una pequeña fotografía con el busto del torero, y rodeado por una orla geométrica. Según las revistas taurinas de la época, la corrida se verificó el día 12. Este dato es el que recoge asimismo J. M.ª de Cossío (Cossío, t. III, pág. 900). Madrid, Imprenta de R. Velasco. 1890. Seda. Impresión tipográfica y fotocomposición. 46,5 x 36,5 cm.
DIPUT32025000000383	Cartel anunciador	Colección taurina-Benavites. Cartel anunciador de «Una magnífica y extraordinaria corrida de toros» que se oficiaría en Sevilla el 9 de noviembre de 1884 con motivos piadosos, cuyo beneficiario sería el malogrado torero Antonio Sánchez El Tato. Se anunciaban seis toros de Benjumea para Francisco Arjona Reyes Currito, Salvador Sánchez Frascuelo y Luis Mazzantini. Las ilustraciones con temas taurinos están firmadas por Deberny y el cartel se estampó en la imprenta sevillana de Salvador Acuña. 1884. Seda. Impresión tipográfica y xilografía. 47 x 62 cm.
DIPUT32025000000384	Cartel rectangular	Colección taurina-Benavites. Cartel rectangular, de formato vertical, en el que se anuncian seis toros de Esteban Hernández, para Ignacio Sánchez Mejías, Fausto Barajas y Luis Fuentes Bejarano. Si bien Sánchez Mejías se retiró de los ruedos en 1922 en la plaza de Ávila, eligiendo ésta por su amistad con el Marqués de Benavites, volvió a torear de manera regular dos años después. Circulan algunas imágenes de esta corrida del 16 de octubre de 1925, atribuidas por error a la de la despedida. El cartel, a pesar de su fecha, formalmente tiene más que ver con los decimonónicos, en los que predominaba el texto sobre la imagen. Ávila, Tipografía Senén Martín. 1925. Seda / Impresión tipográfica. 51 x 20 cm.
DIPUT32025000000385	Cartel rectangular	Colección taurina-Benavites. Ver C/65/1/174/H1. Se trata de otro ejemplar del mismo cartel.
DIPUT32025000000386	Conjunto de seis dentaduras de toro	Colección taurina-Benavites. Conjunto de seis dentaduras de toro. Cada una tiene ocho piezas dentales montadas sobre un molde de cera, y corresponden a reses de 3, 4, 5, 6, 7 y 8 años, respectivamente, como indica una etiqueta escrita a mano en cada una de ellas. Por la parte trasera, llevan una pequeña argolla para colgarlas. Las piezas dentales corresponden a los dientes de la mandíbula inferior, que permiten calcular la edad de los toros según su desarrollo. Ca. 1920. Diente y cera. 8 x 9 cm.
DIPUT32025000000387	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Retrato de cuerpo entero, con el torero vestido de luces y el capote de paseo plegado sobre su hombro izquierdo. De fondo, un telón de estudio representando un burladero. Luis Roura, Malagueño (? - 1905) fue un destacado banderillero, de la cuadrilla de Antonio Fuentes. Murió a consecuencia de un accidente de caza. En el pie del cartón, impreso: M. CASTILLO - SIERPES 45. El estudio fotográfico de Miguel Castillo Sevillano (1835-1910), denominado Gran Fotografía, estuvo abierto en Sevilla a partir de 1886, con sede definitiva en el 45 de la calle Sierpes desde 1891. Sevilla, M. Castillo. Ca. 1900. Fotografía en b/n / cartón.16,5 x 10,5 cm.
DIPUT32025000000388	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Retrato de torero de cuerpo entero vestido de azabache, posando de medio lado, y sobre una alfombra. De fondo, una pared entelada. En la imagen se muestra a Ricardo Torres Reina, Bombita (1879-1936), torero que se retiró de los ruedos en 1913 y, en concreto, el 19 de octubre corresponde al día de su despedida de la plaza de Madrid. Alfonso Sánchez García (1880-1953), fue uno de los fotógrafos madrileños de referencia del primer tercio del siglo XX, cuyo estudio heredaron sus hijos, trasladado a la Gran Vía tras la Guerra Civil. En la esquina superior derecha: «ALFONSO / FUENCARRAL 9 / MADRID». Ca.1913. Fotografía en b/n / cartón. 32 x 22,5 cm.

DIPUT32025000000389	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Retrato de medio cuerpo de Ricardo Torres Reina, Bombita (1879- 1936), vestido según la moda de comienzos del siglo XX. La fotografía parece recortada y pegada sobre la trasera de una fotografía de un grupo escolar de niñas, con la que aparentemente no tiene nada que ver, por lo que no puede asegurarse que el retrato de Bombita pertenezca al mismo estudio fotográfico. ¿Sociedad Española de Photo-Art / ALCALÁ-MADRID-SEVILLA / Director Gerente: /Ramón Saus? Ca. 1910. Fotografía en b/n / cartón. 17,5 x 15 cm.
DIPUT32025000000390	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía que muestra el momento en que Rafael Molina Sánchez, Lagartijo (1841-1900), se retira del toreo mediante el acto simbólico del corte de coleta el 4 de junio de 1893. Tomás Molina. Córdoba. 1893. Fotografía / papel. 18,5 x 12,5 cm.
DIPUT32025000000391	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía de seis toros en el campo, negros, en una dehesa de encinas. Al fondo a la derecha, otro toro, y a la izquierda, tres personajes junto a un automóvil. Foto Serrano puede hacer referencia al fotógrafo Juan José Serrano Gómez, oriundo de Arenas de San Pedro, pero activo en Sevilla a partir de 1917, donde tuvo estudio en la c/ OŽDonnell, 18. Serrano. Ca. 1930. Fotografía / cartón. 23,5 x 60 cm.
DIPUT32025000000392	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía de siete toros, negros, en el campo, en una llanura- al fondo, tres jinetes con vestimenta campera. La ganadería de D.ª Carmen de Federico se formó en 1927, tras adquirirla de manos de los herederos de Dolores Monge, viuda de Murube, manteniendo la antigüedad del hierro (13 de octubre de 1848). Sobre el fotógrafo, véase C/65/1/175bis/ad. Serrano. Ca. 1930. Fotografía / cartón. 23,5 x 61 cm.
DIPUT32025000000393	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía de nueve toros, negros, en el campo, en una llanura con cebaderos al fondo. La ganadería del Marqués de Villamarta se formó en 1914, lidiando por primera vez en Madrid el 22 de abril de 1921. Véase C/65/1/175bis/ad. Serrano. Ca. 1930. Fotografía / cartón. 23,5 x 61,5 cm.
DIPUT32025000000394	Colección de 5 postales	Colección taurina-Benavites. Colección de 5 postales con fotografías en blanco y negro de Ignacio Sánchez Mejías toreando, el cual viste de azabache. Muestran la secuencia de una cogida: citando desde el estribo, pase de rodillas, cogida, quite y transporte a la enfermería. Corresponde a la corrida de Burgos del día 29 de junio de 1925. (Ver C/65/1/136bis/13). Madrid, Rodero. Ca. 1925. Fotografía / cartulina. 8,5 x 14 cm.
DIPUT32025000000395	Tarjeta postal	Colección taurina-Benavites. Tarjeta postal fotográfica en la que aparece retratado del torero sevillano Ignacio Sánchez Mejías (1891-1934). Se encuentra bordada con hilos de colores, resaltando el traje de luces y el capote. Al dorso presenta una dedicatoria al Marqués de Benavites: «Te regalo esta tarjeta / de toreros porque se que / te gustan. Tu sobrino Jaime Melgar». Rapide. Ca. 1920. Papel e hilo / Fotografía bordada. 13,5 x 8,5 cm.
DIPUT32025000000396	Tarjeta postal	Colección taurina-Benavites. Tarjeta postal. Fotografía de un torero de cuerpo entero y medio lado, vestido de luces, con el capote de paseo desplegado sobre el hombro izquierdo. El capote se ha coloreado de púrpura y el vestido de verde. El fondo del estudio tiene una representación de ventana enrejada. La imagen muestra al torero Ricardo Torres Reina, Bombita (1879-1936), quien protagonizó la primera década taurina del siglo XX y fundó el Montepío de Toreros en 1909. En la parte superior: «RICARDO TORRES (BOMBITA)»- en la inferior: anagrama «MP MADRID» y «347/5846 B». En la parte trasera: «TARJETA POSTAL / Union Postal Universal / ESPAÑA» y anagrama «MP MADRID». Madrid. Ca. 1905. Fotografía en b/n coloreada. 14 x 9 cm.
DIPUT32025000000397	Esquela	Colección taurina-Benavites. Esquela. Hoja doblada por la mitad, formando cuatro caras de 20,5 x 13 cm. En la primera, bajo una cruz negra y E.P.D.A., el texto de la esquela, con el nombre del difunto, el de su esposa y el rogatorio para asistir a la Misa de Requiem. Federico de las Cuevas (1849-1890) fue crítico taurino, colaborador de

		El Toreo Sevillano, fundamentalmente. Al pie: «LA ANDALUCÍA. Septiembre 1890». Sevilla. 5 -IX -1890. Papel. 26 x 20,5 cm.
DIPUT32025000000398	Esquela	Colección taurina-Benavites. Esquela de Fernando de la Concha y Sierra. Hoja doblada por la mitad, formando cuatro caras de 20,5 x 13 cm. En la primera, bajo una cruz negra y R.I.P.A., el texto de la esquela, donde consta el nombre del difunto, el de su esposa y el rogatorio para acudir al funeral y al entierro. Sin fecha. D. Fernando de la Concha y Sierra fundó una importante ganadería, Concha y Sierra, con reses vazqueñas, lidiando en Madrid por primera vez en 1882. A su muerte, en 1887, una parte de la ganadería pasó al Marqués de Villamarta y otra, la más importante, queda en manos de su viuda, D.ª Celsa Fontfrede, con los derechos de hierro, divisa y antigüedad. Al pie: «SEVILLA = Imp. Círculo Liberal O'Donell 21». Sevilla. 1887. Papel. 26 x 20,5 cm.
DIPUT32025000000399	Esquela	Colección taurina-Benavites. Esquela de El Espartero. Esquela mortuoria de Manuel García Cuesta, El Espartero, muerto en la plaza de toros de Madrid el 27 de mayo de 1894, a los 29 años. En ella transmiten su pesar la familia del finado, su director espiritual, su cuadrilla y otros amigos, como el representante Vicente Serrulla o el ganadero Félix Urcola. No tiene información sobre oficios religiosos por lo que sólo sirvió para comunicar el fallecimiento del torero. Noticiero Sevillano. 1894. Impresión tipográfica. Papel. 26 x 20 cm.
DIPUT32025000000400	Tarjeta de invitación	Colección taurina-Benavites. Tarjeta de invitación del Ateneo de Valladolid para la lectura de tres capítulos de la obra La amargura del triunfo, única novela escrita por el torero Ignacio Sánchez Mejías (1891-1934). Este matador, además del estoque, manejó la pluma como autor y promotor teatral, manteniendo fuertes vínculos con la Generación del 27. El acto se celebró el 22 de septiembre de 1925, después de una tarde triunfal en la feria de Valladolid, y con la presentación de Federico Santander Ruiz-Giménez (1883-1936), político y redactor de El Norte de Castilla. La novela permaneció inédita hasta el año 2009, en que ha sido editada por Andrés Amorós. 1925, septiembre. Impresión tipográfica. Papel. 7 x 11 cm.
DIPUT32025000000401	Tarjeta de visita	Colección taurina-Benavites. Tarjeta de visita en la que, junto al nombre del torero y su dirección, se muestra una fotografía de éste, en la esquina superior izquierda. (Ver C/65/1/175bis/bd, /bc, /be, /bb, /ar y /r). Cara principal de la tarjeta: «Antonio / Montes // SEVILLA / Pureza 61». Ca. 1900. Cartulina. 7 x 10,5 cm.
DIPUT32025000000402	Tarjeta de visita	Colección taurina-Benavites. Tarjeta de visita sencilla, en la que sobre fondo blanco figura el nombre del torero y su dirección (ver C/65/1/175bis/bd, /bc, /be, /bb, /aq y /r). «Antonio Montes / MATADOR DE TOROS // Sevilla / Pureza 61». Ca. 1900. Cartulina. 7 x 10,5 cm.
DIPUT32025000000403	Tarjeta postal	Colección taurina-Benavites. Tarjeta postal prefranqueada, sin usar, en cuyo anverso se reproduce un cartel de toros de la plaza de Madrid, de la corrida del 13 de septiembre de 1841, en la que torean Francisco Montes y Roque Miranda, con toros de varias ganaderías. Es un cartel al modo de los decimonónicos, en los que el predominio absoluto lo tenía el texto frente a la imagen, reducida a cuatro pequeñas escenas taurinas en las esquinas. Estas tarjetas postales con sello de Alfonso XIII de Cadete sustituyeron a otras similares de 1892, en las que el rey aparecía en el sello como un niño pequeño, conocido como Pelón. 1901. Cartulina. 9,5 x 14 cm.
DIPUT32025000000404	Tarjeta postal	Colección taurina-Benavites. Tarjeta postal prefranqueada, sin usar, en cuyo anverso se reproduce un cartel de toros de la plaza de Madrid, de la corrida del 2 de septiembre de 1839, en la que torean Juan León y Juan Pastor, con reses de varias ganaderías. El cartel sólo tiene texto y anuncia, en nombre de la reina Isabel II y de la Reina Gobernadora (María Cristina), una media corrida de ocho toros. Sobre la tarjeta postal, véase C/65/1/175bis/as.

		1901. Cartulina. 9,5 x 14 cm.
DIPUT32025000000405	Programa de mano	Colección taurina-Benavites. Programa de mano. Tira plegada en 7 hojas, de tamaño menor que una octavilla. Por un lado, fichas con datos en blanco para que el aficionado tome notas durante la corrida (toros, puyazos, quites, estocadas, etc.), con una portadilla con cabeza de toro y guirnaldas, con el año (1886) y el precio (10 ctm.). En la cabeza de cada ficha, estampas con escenas de los momentos previos a una corrida. Por el lado contrario, textos humorísticos sobre temas taurinos, firmados por El Tío Timbales, salvo la primera de las octavillas, en la que consta el programa propiamente dicho de la corrida, en la plaza de Linares, del 29 de agosto de 1886, con Frascuelo y Gallito. L. Brabo. Madrid. 1886. Cromolitografía. Cartulina. 13,5 x 56 cm.
DIPUT32025000000406	Programa de mano	Colección taurina-Benavites. Programa de mano. Tira plegada en cuatro hojas, de tamaño mayor que una octavilla. Concebida para doblarse por la mitad, formando un cuadernillo de cuatro caras. En la primera, a modo de portada, figuran los datos de la corrida: toros de Coquilla para Juan Belmonte, Marcial Lalanda y Corrochano, y sus cuadrillas, con ilustraciones de Martín Maqueda (torero dando un trincherazo, parece Domingo Ortega), Saavedra (torero en un quite observado por picador y monosabio) y escudo republicano de la ciudad de Madrid. En la segunda, crónica de Pepe Clarete de la corrida anterior. En la tercera, ficha para que el aficionado tome notas de la corrida (completada a lápiz) y publicidad. En la cuarta, o contraportada, reseña de los toros y la ganadería, más publicidad. Fue la última corrida de Belmonte en Madrid (ver C/65/1/190/34). Tejada. Madrid. 1935. Impresión tipográfica. Papel. 18 x 49,5 cm.
DIPUT32025000000407	Cartel	Colección taurina-Benavites. Cartel de la corrida en que murió El Espartero el 27 de mayo de 1894. Se anuncian seis toros de Miura para Manuel García, El Espartero, Carlos Borrego, Zocato, y Antonio Fuentes, en la Plaza de Madrid. El reverso del cartel sirve de ficha para que el aficionado tome notas. Asimismo, se indica información relativa al apartado de los toros, a la música, al reglamento taurino y al precio de las localidades. R. Velasco. 1894. Impresión tipográfica. Papel. 31,8 x 20,7 cm.
DIPUT32025000000408	Aleluya	Colección taurina-Benavites. Aleluya. Impresión vertical con 48 viñetas de distintas escenas de una corrida. Se representa con dibujos sencillos, acompañados del correspondiente pareado. Junto a las suertes actuales se reconocen varias de las denominadas suertes en desuso, desparecidas desde finales del siglo XIX (desjarrete con media luna, perros, saltos de garrocha, saltos al trascuerno, banderillas de fuego, etc.). La última viñeta reproduce la cogida mortal de Pepe-Hillo y las tres anteriores, los retratos de Paquiro, Cúchares y El Chiclanero. El autor del donativo es José Nicolás Melgar y Álvarez de Abréu, hermano del Marqués de Benavites. La Librería y Casa Editorial Hernando se fundó en 1924, aunque era continuación de un negocio familiar decimonónico, del que sin duda heredó esta plancha. Hernando S.A. Madrid. ca. 1925. Xilografía. Cartón y papel. 45,5 x 34 cm.
DIPUT32025000000409	Carta de asignación de balcones	Colección taurina-Benavites. Carta de asignación de balcones en la Plaza Mayor de Madrid, por la que la Marquesa de San Andrés informa de cuáles son los balcones reservados a las esposas, hijas o hermanas solteras de los ministros del Consejo, en la Función Real de Toros que se celebró por la coronación de Carlos IV. Se indica, además, el protocolo de colocación entre ellas y cómo deben ir vestidas. Es la versión manuscrita de C/65/1/175bis/az. Marquesa de San Andrés. 15 de septiembre de 1789. Manuscrito. Papel. 30,2 x 20,6 cm.
DIPUT32025000000410	Impreso de asignación de balcones	Colección taurina-Benavites. Impreso de asignación de balcones en la Plaza Mayor de Madrid, por la que la Marquesa de San Andrés informa de cuáles son los balcones reservados a las esposas, hijas o hermanas solteras

		de los ministros del Consejo, en la Función Real de Toros que se celebró por la coronación de Carlos IV. Se indica, además, el protocolo de colocación entre ellas y cómo deben ir vestidas. Es la versión impresa de C/65/1/175bis/ay. Marquesa de San Andrés. 15 de septiembre de 1789. Impreso. Papel. 26,6 x 15 cm.
DIPUT32025000000411	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Retrato de torero, de pie y con fondo de plaza de toros, en telón de estudio. Carlos Borrego Ruiz, Zocato (1862- 1938) tomó la alternativa en Madrid en 1889. No llegó a ser figura, pero compartió cartel con Antonio Fuentes y El Espartero en la tarde de la cogida mortal de éste, en la plaza de Madrid, el 27 de mayo de 1894, sustituyendo a Reverte que estaba enfermo. Aunque esta fotografía no conserva el sello de Beauchy, su formato y el telón de fondo son los mismos que en el C/65/1/175bis/g. E. Beauchy. Sevilla. Ca. 1890. Fotografía en b/n / cartón. 14 x 10 cm.
DIPUT32025000000412	Sobre	Colección taurina-Benavites. Sobre que contenía una entrada y una divisa, que Pepe le envía al Marqués de Benavites, con el siguiente texto manuscrito: «Desde el año 1927 te tengo guardadas esas dos cosas para tu Museo Taurino. ¡Creo que ya es hora de que te las mande! Un abrazo de tu buen amigo y pariente». Este documento ilustra perfectamente una de las maneras en que se formó el Museo Taurino, mediante entrega de objetos suministrados por familiares y amigos (ver C/65/1/190/27). Ca. 1930. Manuscrito. Papel. 9,9 x 14,2 cm.
DIPUT32025000000413	Carta	Colección taurina-Benavites. Carta del torero Antonio Montes (ver C/65/1/175bis/r, retrato) a Antonio de la Cuadra, dándole noticia de sus corridas y de su próxima visita a Lérida. La carta está redactada en andaluz y llena de faltas de ortografía (ver C/65/1/175bis/bd, C/65/1/175bis/bc, C/65/1/175bis/be, C/65/1/175bis/ar, C/65/1/175bis/aq y C/65/1/175bis/r). Sevilla. 13/03/1902. Papel. 27 x 21,5 cm.
DIPUT32025000000414	Carta	Colección taurina-Benavites. Carta del torero Antonio Montes (ver C/65/1/175bis/r) a Antonio de la Cuadra, dándole noticia de sus próximas corridas y haciendo alusión a la amable recepción, por parte de éste, de su retrato. La carta está redactada en andaluz y llena de faltas de ortografía (ver C/65/1/175bis/bd, C/65/1/175bis/be, C/65/1/175bis/bb, C/65/1/175bis/ar, C/65/1/175bis/aq y C/65/1/175bis/r). Sevilla. 06/12/1901 Papel. 27 x 21,5 cm.
DIPUT32025000000415	Sobre	Colección taurina-Benavites. Sobre abierto, con la huella del sello arrancado, que debe relacionarse con la correspondencia mantenida entre Antonio Montes y Antonio de la Cuadra, pues parece la misma letra (ver C/65/1/175bis/bc, C/65/1/175bis/be, C/65/1/175bis/bb, C/65/1/175bis/aq y C/65/1/175bis/r). Sevilla, ca. 1900. Papel. 11 x 14,5 cm.
DIPUT32025000000416	Sobre	Colección taurina-Benavites. obre abierto, con rotura en la parte inferior izquierda, quizá por haberle arrancado el sello, que debe relacionarse con la correspondencia mantenida entre Antonio Montes y Antonio de la Cuadra, pues parece la misma letra (ver C/65/1/175bis/bd, C/65/1/175bis/bc, C/65/1/175bis/bb, C/65/1/175bis/ar, C/65/1/175bis/aq y C/65/1/175bis/r). Sevilla, 1901. Papel. 11 x 14,5 cm.
DIPUT32025000000417	Carta	Colección taurina-Benavites. Carta del torero Antonio Sánchez, El Tato (1831-1895), a D. Carlo (sic), relatándole que el empresario de Valencia estaba muy disgustado con el Gordo (Antonio Carmona, Gordito), debido a que éste le había engañado, ya que parece ser que había apalabrado una corrida llevando a Chicorro (José Lara Jiménez) de banderillero y ahora pretendía que fuese de matador. El Tato, que mantuvo rivalidad con Gordito, tuvo que retirarse de los ruedos en 1869 a consecuencia de una cornada que le supuso la amputación de una pierna. La carta está repleta de faltas de ortografía. Madrid, 10/09/1868. Papel. 21x 27 cm.
DIPUT32025000000418	Carta	Colección taurina-Benavites. Carta de Pedro Romero al Conde de la Estrella. Pedro Romero (1754-1839) fue la

		gran figura del toreo de finales del XVIII y responsable, con Pepe Hillo y Costillares, de la conformación de la lidia a pie tal como la conocemos hoy. Retirado en 1799, mantuvo su prestigio toreando en corridas ocasionales y fue nombrado director de la recién formada Escuela de Tauromaquia de Sevilla, cuando ya tenía más de setenta años. En esta carta rinde cuentas al fundador de la Escuela, el Conde de la Estrella, de su funcionamiento cotidiano. La carta la escribe otra mano y el torero sólo firma. 30/04/1831. Manuscrito. Papel.29,9 x 20,9 cm.
DIPUT32025000000419	Carta	Colección taurina-Benavites. Carta del torero Francisco Arjona Reyes, Currito (1845-1907), hijo de Cúchares. Buen torero de finales del siglo XIX, que se granjeó al favor del público por su toreo completo y castizo. En esta carta, dirigida a un tal D. Carlos, le indica que no puede eludir el compromiso que tiene para torear en Badajoz, como parece que le pedía un nombrado Bartolito. Madrid, 12/07/1877. Manuscrito. Papel. 26 x 20 cm.
DIPUT32025000000420	Carta	Colección taurina-Benavites. Carta de Lagartijo. Rafael Molina Sánchez (1841-1900) fue una de las grandes figuras del toreo de la segunda mitad del siglo XIX y su rivalidad con Frascuelo marcó toda una época de la tauromaquia. En esta carta, dirigida a Carlos García, desmiente ciertas acusaciones de buscar competencias interesadas con otros toreros. La carta está escrita por otra persona, limitándose el torero a estampar su firma. 08/04/1891. Manuscrito. Papel. 26 x 20 cm.
DIPUT32025000000421	Carta	Colección taurina-Benavites. Carta de Belmonte al Marqués de San Juan de Piedras Albas. Juan Belmonte García (1892-1962) fue uno de los toreros clave en la configuración de la actual tauromaquia, ya que su especial manera de plantarse ante los toros supuso un verdadero antes y después en el toreo. Cultivó las relaciones con los intelectuales de su tiempo- de la establecida con el Marqués proceden varias piezas de la colección, como esta carta autógrafa en la que se excusa por no poder corresponder a una invitación del Marqués. 05/1920. Manuscrito. Papel. 13,3 x 17,6 cm.
DIPUT32025000000422	Carta	Colección taurina-Benavites. Carta de Salvador Sánchez Povedano, Frascuelo (1842-1898), dirigida a Antonio López, indicando su deseo de no torear de momento en una plaza que no identifica. Escrita y firmada por el propio torero. 27/06/1889. Manuscrito. Papel. 25,3 x 20,2 cm.
DIPUT32025000000423	Carta	Colección taurina-Benavites. Carta del torero José Sánchez del Campo, Cara-Ancha (1848-1925), a Manuel Martínez Reina, que acompañaba la remisión de una pieza para el museo que tenía este último. La pieza en cuestión eran unos calzoncillos que el torero llevaba puestos la tarde del 29 de abril de 1894, cuando fue cogido en la plaza de Madrid. Con ironía, comenta el torero que deseaba que ésta fuera la última pieza de este tipo que reuniera el coleccionista. Cara-Ancha fue uno de los mejores y más recordados toreros de finales del siglo XIX, coetáneo de Lagartijo y Frascuelo. La carta está escrita por una mano distinta a la del torero, que se limita a firmar. Sevilla, 15/05/1894. Manuscrito. Papel. 26 x 20 cm.
DIPUT32025000000424	Carta	Colección taurina-Benavites. Carta de Mazzantini. Luis Mazzantini Eguía (1856-1926) coincidió en los ruedos con el período de dominio absoluto del Guerra, destacando fundamentalmente en el aspecto técnico. Se le atribuye la implantación del sorteo en el reparto de los toros de una corrida. En esta carta, dirigida a Manuel Martínez Reina, el torero autentifica unos pitones como pertenecientes a un toro que él había toreado. Hombre culto, bien relacionado, tras su retirada se dedicó a la política, siendo Gobernador Civil de Ávila entre 1919 y 1920. Manuel Martínez Reina fue escribano de actuaciones en Sevilla y protector de toreros. 06/1889. Manuscrito. Papel. 26,2 x 20 cm.
DIPUT32025000000425	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Retrato de estudio en el que aparece, de medio cuerpo, un torero vestido

		de luces y tocado con montera. Se trata de un retrato del torero sevillano Ignacio Sánchez Mejías (1891-1934), autografiada por el matador. Fue tomada por José Calvache Gómez de Mercado (+1936), que firmaba como Walken, afamado fotógrafo madrileño de la época, que también hizo cine de temática taurina, como El niño de las monjas y Charlot, el torero español. Walken. Ca. 1920. Papel. 21,5 x 15,5 cm.
DIPUT32025000000426	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía de un lance de capa protagonizado por el torero sevillano Ignacio Sánchez Mejías (1891-1934). Fue tomada el 10 de julio de 1925 en Madrid, en la corrida a beneficio de Cruz Roja, con toros de Veragua y acompañado de Chicuelo y Pepe El Algabeño. La fotografía está dedicada por el propio matador al Marqués de Benavites. El autor de la imagen es Juan Pacheco, Vandel, fotógrafo madrileño y realizador de cine. Vandel. 1925. Papel. 22,7 x 17 cm.
DIPUT32025000000427	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Imagen tomada desde el tendido de una plaza, en la que un bulto se interpone entre el fotógrafo y el torero, ocultando parte del cuerpo de éste. Va vestido de corto, con chaquetilla de color blanco, y saluda al público mostrando la oreja de la res. En el ruedo, los areneros hacen su labor. Reverso: «Juan Manuel / saludando al / cortar las dos orejas / en la que fue / Checa de Guecho / 25 Julio - 1937 / (13.600) para los tuber / culo[so]s de Guecho». Guecho, 1937. 9 x 6 cm.
DIPUT32025000000428	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Escena en una plaza de tientas, donde una persona vestida de corto, muleta en mano, sale al ruedo dispuesta a torear. Mira hacia arriba como pidiendo permiso y varias personas desde el callejón sonríen. Puede tratarse del norteamericano Edward J. Kirchner, vicepresidente del XIX Congreso Internacional de la organización católica Pax Romana, que se celebró en Salamanca y El Escorial, entre el 21 de junio y el 4 de julio de 1946. Dedicatoria. Sello: FOTO HOR[NA] / 26 JUN 1946 / SALAMANCA. 13 x 8 cm.
DIPUT32025000000429	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía de torero, de cuerpo entero, vestido de luces y con fondo de cortinaje. Se trata de Tomás Parrondo, El Manchao (1857-1900), torero de escasa fortuna. El fotógrafo francés Laurent Rouede se estableció en Almería en 1868, teniendo su estudio en la C/San Pedro, 1, dedicándose, fundamentalmente, al género del retrato. Almería. Laurent Rouedi. Ca.1885. 15 x 11 cm.
DIPUT32025000000430	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Retrato del torero Enrique Vargas García, Minuto (1870-1930), de pie y en traje campero, sobre fondo neutro. Pertenece a una serie de fotografías que imprimió el establecimiento tipográfico de H. Tarride, de Burdeos, a finales del siglo XIX, con retratos de toreros y momentos de la lidia. Ca. 1890. Fototipia b/n sobre cartulina. 20,5 x 15 cm.
DIPUT32025000000431	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía del torero francés Pierre Cacenabe, Félix Robert (1862-1916), de cuerpo entero, vestido de luces y con telón de estudio de fondo, con ramajes. Fue uno de los primeros toreros franceses, que había empezado su carrera como écarteur o recortador de reses en las corridas landesas. Se presentó en Madrid en 1899, siendo más nombrado por el vistoso bigote que lucía que por la calidad del toreo que practicaba. Aquí le vemos, no obstante, sin él, quizá como consecuencia de los muchos comentarios que suscitaba. Burdeos. A. Esquiro. Ca. 1900. Fotografía en b/n sobre cartón. 21 x 10 cm.
DIPUT32025000000432	Tarjeta publicitaria	Colección taurina-Benavites. Tarjeta publicitaria del guarnicionero Alejandro Antolín, con imagen de una cabeza de toro disecada. De la dedicatoria se deduce que Alejandro Antolín disecó y envió a alguien (¿al Marqués de Benavites?) una cabeza de toro. La fotografía es de Cándido García, fotógrafo establecido en Llanes y fallecido en 1925. Ca. 1915. Fotografía sobre cartón. 19 x 13,5 cm.

DIPUT32025000000433	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Retrato de torero, de pie y con fondo de plaza de toros, en telón de estudio. Joaquín Sanz Almenar, Punteret (1853-1888) posa frontalmente, con el capote de paseo cogido con la mano izquierda, apoyada en la cadera. Murió en Montevideo, en 1888, a consecuencia de una cogida en la plaza de La Unión. Sevilla, E. Beauchy. Ca. 1885. Sobre Beauchy, véase C/65/1/139/g. Fotografía en b/n sobre cartón. 13 x 9 cm.
DIPUT32025000000434	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Retrato de torero, frontal y de tres cuartos, vestido de luces, con el capote de paseo recogido sobre la cadera izquierda. La fecha que aparece escrita a mano en la parte inferior derecha de la imagen, 27 de mayo de 1894, corresponde a la de la trágica muerte de este torero, Manuel García Cuesta, El Espartero (1865-1894), en la plaza de Madrid, por la cogida del toro Perdigón, de Miura. E. Beauchy, E. Sevilla. Ca. 1890. Sobre Beauchy, véase C/65/1/139/g. Fotografía en b/n sobre cartón. 14,2 x 10 cm.
DIPUT32025000000435	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Retrato de torero, de pie y con fondo de plaza de toros, en telón de estudio. José Fernández El Barbi (1843-1887) fue banderillero en la cuadrilla de toreros importantes de su época, como Bocanegra, Cara-Ancha y Mazzantini. E. Beauchy. Sevilla. Ca. 1885. Sobre E. Beauchy, véase C/65/1/139/g. Fotografía en b/n sobre cartón. 14 x 10 cm.
DIPUT32025000000436	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Retrato del torero Antonio Ortega, Marinero (1857-1910), de cuerpo entero, vestido de luces, sobre fondo neutro. Lleva el capote de paseo replegado sobre su cadera izquierda.E. Beauchy. Sevilla. Ca. 1890. Sobre Beauchy, véase C/65/1/139/g. Fotografía en b/n sobre cartón. 13,5 x 9 cm.
DIPUT32025000000437	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Retrato de torero, de pie y con fondo neutro. Lleva montera de los años 70 del s. XIX. Aunque por detrás, a lápiz, está escrito José Pascual, El Valenciano, el retratado no tiene parecido con otras imágenes conservadas de este torero, por otro lado, activo a comienzos del siglo XX. Último tercio del s. XIX. Fotografía en b/n sobre cartón. 13,5 x 9,5 cm.
DIPUT32025000000438	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Retrato de cuerpo entero de Manuel Domínguez Desperdicios (1816-1886), vestido de luces y con fondo neutro. Corresponde a su última etapa como matador, ya mayor y alejado de sus momentos de gloria. Su imagen no presenta las grandes patillas que le caracterizaron de joven, pero sigue reflejando en la cara la cornada del toro Barrabás, que le dejó tuerto, en la plaza del Puerto de Santa María, en 1857. Aunque esta fotografía no conserva el sello de Beauchy, su formato y la moldura que la enmarca son los mismos que vemos en otros retratos de este fotógrafo. Ca. 1880. Fotografía en b/n sobre cartón. 13 x 9 cm.
DIPUT32025000000439	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Retrato del torero Francisco González, Faico (1872-1933), activo a finales del siglo XIX, de cuerpo entero, vestido de luces y con el capote de paseo colocado sobre su hombro izquierdo, recogiendo con la mano derecha el extremo opuesto. Miguel Castillo. Sevilla, Sierpes 45. 1891. Fotografía en b/n sobre cartón. 16,5 x 11 cm.
DIPUT32025000000440	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía de torero vestido de azabache, con el capote de paseo enrollado a la cintura desde su hombro izquierdo, con fondo de estudio de escalinata y jardín. Se trata, a juzgar por la dedicatoria, de Baldomero Aranda, Arandita, banderillero de finales del siglo XIX. J. A. Suárez fue uno de los más destacados retratistas de La Habana española, cuyo estudio en la calle OŽReilly se sumaba a los de otros fotógrafos que abrieron sus establecimientos en el mismo lugar, motivo por el que se conoció con el nombre de Calle de los Fotógrafos. J. A. Suárez. La Habana. 1887. Fotografía en b/n sobre cartón. 16,5 x 10,5 cm.

DIPUT32025000000441	Lámina	Colección taurina-Benavites. Lámina. Lámina. Torero de medio cuerpo, vestido a la usanza del segundo cuarto del s. XIX, con montera según el tipo que popularizó Paquiro. Está recortada y pegada sobre un cartón reutilizado de otra- por su texto, parece relacionada con el septuagésimo quinto aniversario de la definición del dogma de la Inmaculada (1854), o sea, 1929. La atribución del texto a lápiz, Juan León, no parece correcta, pues existe un retrato del torero Juan Lucas Blanco muy similar a éste (Cossío: t. 3, 519). Juan Lucas, hijo del también torero Manuel Lucas, murió en 1867, habiéndose retirado de los ruedos en 1864. Primera mitad del s. XIX (el original). Lámina sobre cartón. 24 x 13,7 cm.
DIPUT32025000000442	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Retrato de cuerpo entero de Francisco Arjona Herrera, Cúchares (1818-1868), uno de los grandes toreros de referencia de mediados del siglo XIX. Aquí aparece ya maduro, en los últimos momentos de su carrera. La fotografía, con la cabeza de un toro a los pies del torero, no se corresponde con el estilo de los retratos de estudio de Emilio Beauchy (sobre este fotógrafo véase C/65/1/139/g).En realidad, se trata de una composición hecha por él, mezclando uno de sus fondos (las tablas de una plaza) con la fotografía original de Cúchares realizada por Jean Laurent. E. Beauchy. Sevilla. Ca. 1880.
DIPUT32025000000443	Fotografía	Fotografía. Retrato de estudio de un torero vestido con traje de luces, capote y portando la montera en una de sus manos. El papel de fondo está decorado con unas columnas y unos cortinajes. Retrato de Joaquín Rodríguez Ortega, Cagancho (1903-1984), torero de extraordinaria personalidad, en la línea de los toreros artistas tan propia de los diestros gitanos. Su época de mayor apogeo coincide con el final de los años veinte. Dedicada por el torero al Marqués de Piedras Albas, «con el mayor respeto». Aurelio Rodero Reca. Madrid. 1928. Fotografía /papel. 22,3 x 16,2 cm.
DIPUT32025000000444	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Instantánea de una faena de Ignacio Sánchez Mejías, citando al toro con la muleta, sentado en el estribo, un pase muy característico suyo. Ca. 1925. La imagen es un recorte de prensa pegado sobre un cartón. 12,5 x 14 cm.
DIPUT32025000000445	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Retrato de cuerpo entero de un torero vestido de luces, con el capote de paseo desplegado sobre el hombro izquierdo, en fondo neutro. En la imagen aparece Antonio Montes Vico (1876-1907), torero precursor del toreo quieto que fijó Belmonte pocos años después. Murió a consecuencia de una cornada en la plaza de México. (Ver C/65/1/175bis/bd, C/65/1/175bis/bc, C/65/1/175bis/be, C/65/1/175bis/bb, C/65/1/175bis/ar y C/65/1/175bis/aq). Ca. 1900. Fotografía en b/n sobre cartón. 16,5 x 10,5 cm.
DIPUT32025000000446	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Retrato de un torero vestido de corto, sombrero y con chaquetilla blanca, en una plaza de tientas y citando con las banderillas a un novillo. Los espectadores, la mayoría hombres, se encuentran de pie o sentados en las gradas. Se trata del torero sevillano Ignacio Sánchez Mejías. En letra del Marqués de Benavites, el nombre del torero. Ca. 1920. Papel. 12,3 x 17,5 cm.
DIPUT32025000000447	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Retrato de Manuel García Cuesta El Espartero (1865-1894), torero sevillano famoso por sus proezas en los ruedos y por morir joven en la Plaza de Toros de Madrid el 27 de mayo de 1894, como indica detalladamente la fotografía manuscrita. Es una imagen de estudio y vestido de paisano, tomada por el establecimiento madrileño de Manuel Compañy Abad (1855-1909), afamado fotógrafo que retrató todos los ambientes de la capital de España y publicó en numerosas revistas de la época. Ca. 1890. Papel. 22,3 x 15,8 cm.
DIPUT32025000000448	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. En la imagen aparece retratado un hombre sobre un bloque de piedra

		escalonado y con fondo de papel. Viste traje oscuro, sombrero y zapatos. Su mano izquierda, apoyada sobre su mano derecha, sostiene un puro. Es el retrato de Rafael Gómez Ortega El Gallo (1882-1960) tomado en el estudio mexicano de F. Esperón, dedicado a su hermana. 02/01/1909. Papel. 22,8 x 17,3 cm.
DIPUT32025000000449	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía de medio cuerpo de un torero vestido de corto. El retrato muestra un hombre joven con la mirada centrada en el espectador. Es Rafael Gómez Ortega, el Gallo (1882-1960), fotografiado aquí con veinte años, al que se ve aún con pelo, muy lejos de su aspecto de hombre calvo con el que ha pasado a la posteridad. Por ello, y por su calidad como torero, se le conoció como El Divino Calvo. 1902 fue el año de su alternativa. E. Beauchy. Sevilla. 1902. Sobre Beauchy, véase C/65/1/139/g. Fotografía en b/n sobre cartón. 17 x 11 cm.
DIPUT32025000000450	Cartel	Colección taurina-Benavites. Cartel. Busto de un hombre, con cabeza en tres cuartos de perfil y vestido de calle. Representa a José Gómez Ortega Gallito o Joselito (1895-1920). Joselito fue el más destacado miembro de la dinastía de los Gallo, considerado como la máxima figura taurina de todos los tiempos. Su muerte en la plaza de toros de Talavera, en 1920, conmocionó a toda la sociedad española de la época. De este cartel existen reproducciones sin el texto. José Luis Barberán Pepe Lápiz, al que está dedicado el cartel, fue un periodista taurino fallecido en 1935. Ca. 1920. Cromolitografía en seda. 26 x 17 cm.
DIPUT32025000000451	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Recoge el instante en el que un torero ejecuta la suerte suprema, con el toro en primer plano visto por los cuartos traseros. En la parte inferior: «RAFAEL GÓMEZ · GALLITO· ENTRANDO Á MATAR UN TORO DE CAMPOS / VARELA, EN LA CORRIDA VERIFICADA EN LA PLAZA DE TOROS / · EL TOREO· EL DOMINGO 14 DE FEBRERO DE 1909. México. 14/02/1909. Fotografía en b/n pegada sobre cartón. 34 x 28 cm.
DIPUT32025000000452	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Retrato de estudio del torero Luis Mazzantini Eguía (1856-1926) (ver C/65/1/175bis/bm), de pie, vestido de luces y con el capote plegado, sobre el telón que imita una plaza de toros. E. Beauchy. 04/1888. Sobre Beauchy, E. véase C/65/1/139/g. Papel. 13,8 x 9,2 cm.
DIPUT32025000000453	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Retrato de cuerpo entero del Guerra, máxima figura del toreo a finales del siglo XIX. Aparece aquí vestido de luces y con el capote de paseo plegado sobre su cadera izquierda, con fondo neutro. Rafael Guerra Bejarano (1862-1941) adoptó el apodo de Guerrita a partir de 1882, siendo aún banderillero, abandonando el de Llaverito que había tenido hasta entonces. En esta fotografía se le ve aún joven, pudiendo ser de esta época o bien de la inmediata a su toma de alternativa, en 1885, en la plaza de Madrid. Beauchy. Sevilla. 1885. Sobre Beauchy, véase C/65/1/139/g. Fotografía en b/n sobre cartón. 23 x 20 cm.
DIPUT32025000000454	Bajara española	Colección taurina-Benavites. Baraja española de temática taurina y 48 naipes, con los palos tradiciones adaptados de la siguiente manera: los oros son panderetas con retratos de toreros de la época, las copas son vasos de vino decorados con las divisas y los hierros de las ganaderías, las espadas son estoques y los bastos son banderillas. Los ases, reyes, caballos y sotas también son grandes figuras taurinas del momento. Es un diseño del valenciano Simeón Durá Vidal (1849- 1930), fabricante tradicional y exportador de naipes al mundo entero. En este caso, se trata de un encargo para Joaquín Vázquez García, de Aracena (Huelva). Simeón Durá Vidal. 1916. Litografía. Cartón. 9,9 x 6,2 cm.
DIPUT32025000000455	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Retrato de cuerpo entero de torero, sobre fondo neutro en gris. Se indica

		someramente el suelo con una franja de color marrón. El traje de luces es verde y oro. M Salvatella. Sevilla. Ca. 1890. Fotografía en b/n sobre tabla, retocada al óleo. 13,5 x 10 cm.
DIPUT32025000000456	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Retrato de cuerpo entero del torero sevillano Manuel García Cuesta, El Espartero, sobre fondo neutro en gris. Se indica someramente el suelo con una franja de color marrón. El traje de luces es verde y oro. M Salvatella. Sevilla. Ca. 1890. Fotografía en b/n sobre tabla, retocada al óleo. 14 x 10 cm.
DIPUT32025000000457	Fotografía	Colección taurina-Benavites. Fotografía. Retrato de cuerpo entero del torero sevillano Ángel García de la Flor, Padilla, con fondo de pared blanca, donde se ven pegados unos carteles. En uno de ellos se lee «ÁNGEL GARC». El torero viste de grana y oro. Firmado: JVB. Ca. 1890. Fotografía en b/n sobre tabla, retocada al óleo. 3,50 x 9,50 cm.
DIPUT32025000000458	Medalla	Colección taurina-Benavites. Medalla conmemorativa de la corrida de la Beneficencia de Madrid, junio 1891. En la otra cara figura en relieve el busto del diestro homenajeado, con la inscripción, en su parte circular exterior: «RAFAEL MOLINA LAGARTIJO MATADOR DE TOROS». Madrid. 1891. Cobre. 3,3 cm (diám.).
DIPUT32025000000459	Medalla	Colección taurina-Benavites. Medalla conmemorativa. En una de las caras figura en relieve el busto de dos diestros, con la inscripción en su parte exterior: «RECUERDO DE LA EMPRESA A LOS ABONADOS. FRASCUELO Y GALLITO»- bajo el busto de ambos, el año 1884. En la cara posterior se ve el escudo de Palencia con la inscripción «GRANDES CORRIDAS DE TOROS EN PALENCIA. LOS DÍAS 2 Y 3 DE SETBRE». Níquel. Fundición. 3,7 x 0,2 cm.
DIPUT32025000000460	Álbum de grabados	Ibum de grabados. Edición de 12 estampas dedicadas a las diferentes suertes de la lidia, desde el despeje de la plaza hasta el arrastre del toro. En la portada se aprecia una fiesta en el campo, con numerosas personas, carruajes, perros. Esta obra de Antonio Carnicero Mancio (1748-1814) tuvo gran difusión e influencia en las series de estampas taurinas coetáneas y posteriores. Carnicero, que llegó a ser pintor de cámara del rey Carlos IV, destacó en gran medida como dibujante y grabador. 1790. Aguafuerte. Papel. 28 x 40 cm.
DIPUT32025000000461	Arpón	Colección taurina-Benavites. Arpón con divisa. Arpón de dos aletas, con perforación en el centro del vástago para anudar la tela de la divisa. Ésta la forman don cintas de color verde y morado. Ganadería de Eustaquio de la Carrera, que fue ganadero de la provincia de Cádiz, con divisa de los colores nombrados. Lidia por primera vez en Madrid en 1846. Ca. 1870. Acero y textil. 8 cm.
DIPUT32025000000462	Arpón	Colección taurina-Benavites. Arpón con divisa. Arpón de dos aletas, con perforación en el centro del vástago para anudar la tela de la divisa. Ésta la forman dos cintas de color verde azulado y blanco. Benjamín Arrabal tuvo ganadería en Ávila, con divisa verde y blanca. Lidió por primera vez en Madrid en 1891. Ca. 1890. Acero y textil. 10 cm.
DIPUT32025000000463	Arpón	Colección taurina-Benavites. Arpón con restos de divisa. Arpón de una aleta, con doble escotadura central donde se anudan las cintas de la divisa. Sólo se conserva el nudo de éstas, siendo de color azul, blanco y encarnado. Estos colores los han llevado varias ganaderías, por lo que, ante la ausencia de otros datos en la colección, resulta imposible precisar a cuál de ellas pudo pertenecer. S. XIX. Acero y textil. 8 cm.
DIPUT32025000000464	Pitón	Colección taurina-Benavites. Pitón. Extremo de cuerno perteneciente posiblemente a un toro famoso. Lo que de él queda es la yema- en la base por donde ha sido cortado tiene escrito una dedicatoria en la que solo se acierta a leer: «A mi amigo J(▪) Minguez / Perdigón / 27 05 94 / P. [rúbrica]». A pesar de esta dedicatoria, la cabeza de

		Perdigón, el miura que mató al Espartero está expuesta en toro en el Museo Taurino de la Comunidad de Madrid, en la Plaza de las Ventas. Ca. 1900. Asta. 10 x 4 cm.
DIPUT32025000000465	Hierro para marcar ganado	Colección taurina-Benavites. Hierro para marcar ganado. Está formado por una A rodeada por una C, a modo de dos asas. El vástago que las sujeta tiene tres ramas y está dotado de enmangue tubular, aunque no se conserva el mango de madera. Pertenece a la ganadería sevillana de Miura, que desde 1849 constituye una de las fincas señeras de la tauromaquia española. Primer tercio del siglo XX. Hierro. Forja. 60 x 16 x 15 cm.
DIPUT32025000000466	Hierro para marcar ganado	Colección taurina-Benavites. Hierro para marcar ganado. Está formado por las letras E y H, unidas por sus extremos y rematadas por una cruz. El vástago que las sujeta tiene cinco ramas y está dotado de enmangue tubular, aunque no se conserva el mango de madera. Puede pertenecer a la ganadería madrileña de Esteban Hernández, desparecida durante la guerra civil, aunque posteriormente reconstruida. Siglos XIX y XX. Hierro. Forja. 57 x 19 x 18 cm.
DIPUT32025000000467	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Escena que se desarrolla en el albero, con un torero, de verde y oro, citando al natural a un toro berrendo en negro, capirote y botinero, con el hierro de Miura. Al fondo, se recorta una esquemática barrera. El matador se identifica como el granadino Salvador Sánchez Povedano Frascuelo (1842-1898), que tomó la alternativa en 1867, iniciando una larga serie de éxitos, jalonada por su eterna rivalidad con Lagartijo. Firmado en la parte inferior izquierda: P. de Vega. Último tercio del siglo XIX. Óleo / lienzo. 36,5 x 61 cm.
DIPUT32025000000468	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Retrato de torero en estudio, el diestro tiene grandes patillas y cara aniñada, lleva colocado sobre la espalda y brazo izquierdo el capote, en la cintura la faja es azul, bajo esta aparece un capote enrollado sobre el cuerpo. La chaquetilla es de color roja. El marco es dorado y aunque está deteriorado tiene artísticos relieves en las esquinas. La obra se encuadra en la escuela sevillana de José Domínguez Bécquer. Segundo tercio del siglo XIX. Óleo / lienzo. 65 x 51,5 cm.
DIPUT32025000000469	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Escena costumbrista en la que aparecen dos damas, dos caballeros y un niño, elegantemente ataviados a la usanza de la época y ante la carretilla de un aguador. Las mujeres, con amplias sonrisas en sus caras, están degustando azucarillos mojados en agua. Los hombres visten con trajes negros, sombrero y tienen largas patillas. El niño, con un vaso en una de sus manos, mira al hombre de la derecha. La obra recuerda a las pinturas costumbristas de Ángel María Cortellini y tiene en la colección del Marqués otra escena típica salida del mismo pincel (C/65/1/188). Segunda mitad del siglo XIX. Óleo / lienzo. 91,5 x 124 cm.
DIPUT32025000000470	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Escena costumbrista de interior, protagonizada por una joven mujer tocada con una flor, que sirve agua de un cántaro a tres caballeros, enmarcada por el escurridor del que cuelgan los vasos de vidrio. Ellos, fumando y bebiendo agua, visten elegantemente, con capa y traje bordado de pasamanería en colores- y tocados con un típico sombrero calañés o de queso. La obra recuerda a las pinturas costumbristas de Ángel María Cortellini y tiene en la colección del Marqués otra escena típica salida del mismo pincel (C/65/1/188). Segunda mitad del siglo XIX. Óleo / lienzo. 91,5 x 124 cm.
DIPUT32025000000471	Grabado	Colección taurina-Benavites. Grabado. Representa a un picador con su montura ejecutando la suerte frente a un toro, ambos en el aire suspendidos de sendos globos. En tierra, contemplan la escena varios grupos de personas, diseminados por un amplio espacio. Al fondo, lugar amurallado, con iglesia y castillo. Los globos están manejados con cuerdas desde el suelo, desde unos grandes tornos movidos por varias personas. El globo del picador se

		maneja con dos cuerdas, una para regular la altura y otra para la dirección, mientras que el del toro sólo con una, que regula la altura. Firma: «Isidrº Carnº inbº i grabo, año de 1784». Isidro Carnicero. 1784. Aguafuerte. 38 x 27 cm.
DIPUT32025000000472	Carteles anunciadores de corridas	Colección taurina-Benavites. Diversos carteles anunciadores de corridas, entradas o prensa taurina y también un calendario taurino del año 1929.
DIPUT32025000000473	Ilustración original para la portada del Seminario Taurino	Colección taurina-Benavites. Ilustración original para la portada del Semanario Taurino Ilustrado Sol y Sombra. Se trata de una caricatura del matador gaditano José Sánchez del Campo Cara-Ancha (1848-1925), dibujado en un primer plano y resaltando su peculiar rostro, ante un tendido lleno. Es obra del polifacético artista valenciano Manuel González Martí Folchi (1877-1972), famoso dibujante, caricaturista, investigador y artífice del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias. Ca. 1900. Plumilla / papel. 31 x 22,5 cm.
DIPUT32025000000474	Ilustración original para la portada del Seminario Taurino	Colección taurina-Benavites. Ilustración original para la portada del Semanario Taurino Ilustrado Sol y Sombra. Es una composición con tres escenas de la lidia: la suerte de varas, la suerte de banderillas y la suerte de matar. En el centro, dos arquillos vegetales parecen reservar el espacio para introducir alguna imagen más. Está firmada en la parte inferior derecha por José Onetti. Ca. 1900. Plumilla / papel. 32,6 x 24,5 cm.
DIPUT32025000000475	Ilustración original para la portada del Seminario Taurino	Colección taurina-Benavites. Ilustración original para la portada del Semanario Taurino Ilustrado Sol y Sombra. Se trata de una caricatura de un torero, pudiendo tratarse del matador sevillano Antonio Fuentes y Zurita (1869-1938), dibujado desmonterado, con unas banderillas en la mano, en un albero sobre el que yace un caballo muerto. Es obra del polifacético artista valenciano Manuel González Martí Folchi (1877-1972), famoso dibujante, caricaturista, investigador y artífice del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias. Ca. 1900. Plumilla iluminada con aguada / papel. 32,6 x 23,5 cm.
DIPUT32025000000476	Ilustración original para la portada del Seminario Taurino	Colección taurina-Benavites. Ilustración original para la portada del Semanario Taurino Ilustrado Sol y Sombra, destinada a un número de agosto de 1911. El motivo son las Ferias y Fiestas de Barcelona, enmarcadas por diferentes elementos alusivos. Firmado en la parte inferior central por R. Esteban. 1911. Plumilla iluminada con aguada / papel. 32,5 x 23,5 cm.
DIPUT32025000000477	Ilustración original para la portada del Seminario Taurino	Colección taurina-Benavites. Ilustración original para la portada del Semanario Taurino Ilustrado Sol y Sombra. El motivo son los toros en Salamanca, de ahí que aparezcan su escudo y alguno de sus monumentos, como las catedrales y el puente sobre el Tormes. En la parte inferior izquierda firma el dibujo José Onetti. 1911. Plumilla iluminada con aguada / papel. 32 x 24 cm.
DIPUT32025000000478	Ilustración original para la portada del Seminario Taurino	Colección taurina-Benavites. Ilustración original para la portada del Semanario Taurino Ilustrado Sol y Sombra. Se trata de la caricatura de un torero vestido de luces, sentado en el estribo de la barrera, con el capote plegado en el brazo y rostro flaco y alargado. Es obra del polifacético artista valenciano Manuel González Martí Folchi (1877-1972), famoso dibujante, caricaturista, investigador y artífice del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias. Ca. 1900. Plumilla / papel. 32,6 x 23,5 cm.
DIPUT32025000000479	Ilustración original para una publicación taurina	Colección taurina-Benavites. Ilustración original para una publicación taurina, posiblemente Sol y Sombra. Presenta caja para el texto, tal vez un cuento alusivo al mundo de la tauromaquia. Muestra en un primer plano a un albañil en pose pensativa, apoyado en el andamio en el que trabaja, mientras que al fondo se observa una plaza de toros, de la que proceden numerosos carruajes. Firmado en la parte inferior derecha por Enrique Butler. Ca. 1900. Gouache / papel. 32 x 23 cm.

DIPUT32025000000480	Ilustración original para el número 22 del Seminario Taurino	Colección taurina-Benavites. Ilustración original para el número 22 del Semanario Taurino Ilustrado Sol y Sombra, publicado el 16 de septiembre de 1897. El dibujo acompaña al relato Echar un diíta del escritor malagueño Eduardo de Palacio Sentimientos, en el que narra cómo una divertida tarde de toros en el tentadero de una finca acaba con el protagonista postrado en la cama. En la parte inferior derecha aparece la firma de Enrique Butler. 1897. Gouache / papel. 32,6 x 23,5 cm.
DIPUT32025000000481	Ilustración original para la portada del número 237 Seminario Taurino	Colección taurina-Benavites. Ilustración original para la portada del número 237 del Semanario Taurino Ilustrado Sol y Sombra publicado el 29 de agosto de 1901. Este número dedicó sus primeras páginas al análisis de la Feria de Bilbao de ese año. El motivo central es un torero descabellando en un coso lleno de público, enmarcado por el escudo de la ciudad, una imagen de la ría con un vapor y una panorámica del paisaje industrial. Firmado en la parte inferior izquierda por M. Gutiérrez Elejondo. 1901. Lápiz / papel. 33 x 27 cm.
DIPUT32025000000482	Ejemplar de la revista La Lidia	Colección taurina-Benavites. Ejemplar de la revista La Lidia, correspondiente al n.º del 2 de abril de 1883. La revista es un pliego que al doblarse por la mitad formaba cuatro páginas, ocupando el grabado la totalidad de las dos interiores. La cabecera con la fecha iba en la primera. En este caso, la imagen se debió enmarcar, por lo que los rebordes están recortados, habiéndose perdido, precisamente, la parte superior de la cabecera. Representa al diestro Manuel Domínguez, Desperdicios, ejecutando la suerte de matar recibiendo. Debajo, a la izquierda: «Lit. de J. Palacios». Madrid, 1883. Cromolitografía / papel. 31,5 x 52 cm.
DIPUT32025000000483	Ejemplar de la revista La Lidia	Colección taurina-Benavites. Ejemplar de la revista La Lidia, correspondiente al n.º del 29 de mayo de 1882. La revista es un pliego que al doblarse por la mitad formaba cuatro páginas, ocupando el grabado la totalidad de las dos interiores. La cabecera con la fecha iba en la primera. En este caso, la imagen se debió enmarcar, por lo que los rebordes están recortados, habiéndose perdido, precisamente, la parte superior de la cabecera. Representa al torero José Sánchez del Campo, Cara-Ancha (1848-1925), ejecutando la suerte de recibir. Esquina inferior izquierda: «Lit. de J. Palacios». Madrid, 1882. Cromolitografía / papel. 33 x 50 cm.
DIPUT32025000000484	Ejemplar de la revista La Lidia	Colección taurina-Benavites. Ejemplar de la revista La Lidia, correspondiente al n.º del 12 de noviembre de 1883. La revista es un pliego que al doblarse por la mitad formaba cuatro páginas, ocupando el grabado la totalidad de las dos interiores. La cabecera con la fecha iba en la primera. En este caso, la imagen se debió enmarcar, por lo que los rebordes están recortados, habiéndose perdido, precisamente, la parte superior de la cabecera. También ha perdido la indicación del establecimiento litográfico de J. Palacios, que iría en la esquina inferior izquierda. Representa a un matador vestido de plata ejecutando un pase de muleta con la mano derecha, a un toro berrendo en castaño y capirote. Debajo, a la derecha: «Arenal, 27, Madrid». Madrid, 1883. Cromolitografía / papel. 32 x 52,5 cm.
DIPUT32025000000485	Ejemplar de la revista La Lidia	Colección taurina-Benavites. Ejemplar de la revista La Lidia, correspondiente al n.º del 25 de junio de 1883. La revista es un pliego que al doblarse por la mitad formaba cuatro páginas, ocupando el grabado la totalidad de las dos interiores. La cabecera con la fecha iba en la primera. En este caso, la imagen se debió enmarcar, por lo que los rebordes están recortados, habiéndose perdido, precisamente, la parte superior de la cabecera. Representa el momento en que un torero coloca un par de banderillas de fuego a un toro. Debajo, en el centro: «BANDERILLAS DE FUEGO»- a la izquierda: «Lit. de J. Palacios»- y a la derecha: «Arenal, 27, Madrid». Madrid, 1883. Cromolitografía / papel. 32 x 52,5 cm.

DIPUT32025000000486	Ejemplar de la revista La Nueva Lidia	Colección taurina-Benavites. Ejemplar de la revista La Nueva Lidia, correspondiente al n.º del 20 de julio de 1885. La revista es un pliego que al doblarse por la mitad formaba cuatro páginas, ocupando el grabado la totalidad de las dos interiores. La cabecera con la fecha iba en la primera. En este caso, la imagen se debió enmarcar, por lo que los rebordes están recortados, habiéndose perdido, precisamente, la parte superior de la cabecera. Representa la agonía de un toro herido de muerte, rodeado de la cuadrilla que intenta hacerle doblar. El torero, quizá Frascuelo, levanta la mano para que lo dejen. El dibujo es obra del pintor valenciano Genaro Palau Romero (1868-1933). Firma «G. Palau», parte inferior izquierda y anagrama «MR» en la derecha. Debajo: «Lit.Portabella», a la izquierda- y: «Zaragoza», a la derecha. Madrid. 1885. Cromolitografía / papel. 32 x 48 cm.
DIPUT32025000000487	Ejemplar de la revista La Nueva Lidia	Colección taurina-Benavites. Ejemplar de la revista La Nueva Lidia, correspondiente al n.º del 15 de junio de 1885. La revista es un pliego que al doblarse por la mitad formaba cuatro páginas, ocupando el grabado la totalidad de las dos interiores. La cabecera con la fecha iba en la primera. En este caso, la imagen se debió enmarcar, por lo que los rebordes están recortados, habiéndose perdido, precisamente, la parte superior de la cabecera. Representa al torero Antonio Ebassun, Martincho (1708-1772), recibiendo con un quiebro con los brazos cruzados a un toro sin picar. Firma: «J. Chaves» en la esquina inferior izquierda y anagrama «PE» en la derecha. Debajo, «Lit. Portabella», a la izquierda y «Zaragoza», a la derecha. En el centro: «UN QUIEBRO DEL CÉLEBRE MARTINCHO». Madrid. 1885. Cromolitografía / papel. 35,5 x 48 cm.
DIPUT32025000000488	Ejempla de la revista La Nueva Lidia	Colección taurina-Benavites. Ejemplar de la revista La Nueva Lidia, correspondiente al n.º del 4 de mayo de 1885. La revista es un pliego que al doblarse por la mitad formaba cuatro páginas, ocupando el grabado la totalidad de las dos interiores. La cabecera con la fecha iba en la primera. En este caso, la imagen se debió enmarcar, por lo que los rebordes están recortados, habiéndose perdido, precisamente, la parte superior de la cabecera y parte del título del grabado, conservando «GO DE VALOR DE PEDRO ROMERO». Representa a este torero ejecutando la suerte de recibir, pero con un pañuelo en la zurda, en vez de con muleta. Es litografía de E. Portabella, de Zaragoza. Firma «J. Chaves 85» en la esquina inferior izquierda y anagrama «MTR». Madrid, 1885. Cromolitografía / papel. 33 x 47,5 cm.
DIPUT32025000000489	Ejemplar de la revista La Lidia	Colección taurina-Benavites. Ejemplar de la revista La Lidia, correspondiente al n.º del 9 de abril de 1883. La revista es un pliego que al doblarse por la mitad formaba cuatro páginas, ocupando el grabado la totalidad de las dos interiores. La cabecera con la fecha iba en la primera. En este caso, la imagen se debió enmarcar, por lo que los rebordes están recortados, habiéndose perdido, precisamente, la parte superior de la cabecera. Representa a Francisco Montes, Paquiro, en busto dentro de un óvalo, según el lienzo de Antonio Cavanna (colección Saugnier), rodeado de varias escenas de lidia. También se ha perdido la esquina inferior izquierda, donde constaría: «Lit. de J. Palacios» y la derecha: «Arenal, 27 MADRID». Madrid, 1883. Cromolitografía / papel. 48,5 x 30 cm.
DIPUT32025000000490	Ejemplar de la revista La Nueva Lidia	Colección taurina-Benavites. Ejemplar de la revista La Nueva Lidia, correspondiente al n.º del 27 de octubre de 1884. La revista es un pliego que al doblarse por la mitad formaba cuatro páginas, ocupando el grabado la totalidad de las dos interiores. La cabecera con la fecha iba en la primera. En este caso, la imagen se debió enmarcar, por lo que los rebordes están recortados, habiéndose perdido, precisamente, la parte superior de la cabecera. Representa a Cúchares haciéndose él mismo un quite desde el suelo, tras sufrir una cogida o una caída, según dibujo del pintor taurino José Chaves (1839-1909). Abajo, en el centro: «CÚCHARES · UN RASGO DE SU SERENIDAD Y MAESTRÍA»- a la derecha: «Lit. de M. Fernández. P.ª Sn. Nicolas, 7 y 9 Mad[rid]». Madrid, J. Chaves. 1884.

		Cromolitografía / papel. 32 x 47,5 cm.
DIPUT32025000000491	Cartel de pequeño tamaño, rectangular	Colección taurina-Benavites. Cartel de pequeño tamaño, rectangular, de formato vertical, pegado sobre cartulina. El motivo principal, dentro de un círculo, es un torero colocando un par de banderillas. Debajo, la única información que proporciona es: «Plaza de Toros / de / SEVILLA». En la parte inferior derecha: «IMP.y LIT. ORTEGA · VALENCIA». Carlos Ruano Llopis (de la ilustración). Valencia, ca. 1920. Impresión tipográfica y litografía industrial / papel y cartón. 24 x 16,5 cm.
DIPUT32025000000492	Cartel rectangular, de formato vertical	Colección taurina-Benavites. Cartel rectangular, de formato vertical, en el que se anuncian las corridas de la feria de San Mateo de Logroño, los días 21 a 23 de septiembre de 1930, con toros de Carmen de Federico, José Luis Encinas y Graciliano Pérez Tabernero, para Valencia II, Antonio Márquez, Martín Agüero, Marcial Lalanda, Fuentes Bejarano, Nicanor Villalta y Cagancho. La imagen del cartel (una mujer con peineta y mantilla sentada junto a un fundón, un estoque, una muleta y un capote de paseo) corresponde a la vedette Sara Fenor, una de las protagonistas de la revista musical del momento. En la parte inferior: «Carteles Artes Gráficas - Teléfono 1761 - Logroño / CARTEL FOTOGRÁFICO LÁZARO - VALENCIA / SARA FENOR / IMP. Y LIT. ORTEGA · VALENCIA (ESPAÑA)». Valencia-Logroño, Ortega-Lázaro. 1930. Impresión tipográfica y litografía industrial. 110 x 59 cm.
DIPUT32025000000493	Cartel anunciando Grandes Corridas de Toros	Colección taurina-Benavites. Cartel anunciando «Grandes Corridas de Toros» en Cádiz, con motivo del Corpus Christi de 1930. El primer día se programó una corrida con toros del Conde de la Corte para Antonio Márquez, Marcial Lalanda y Manuel Mejías Bienvenida, y para el segundo día, una novillada. El motivo central, firmado por P. Robles, nos muestra una gaditana, la desaparecida Plaza de Toros de Cádiz y la estación de baños de la Playa de La Caleta. El cartel es obra de la Litografía Alemana, más tarde conocida como Litografía Jorge Müller. P. Robles (dibujo) y J. Müller (impresión). 1930. Cromolitografía y tipografía / papel. 64 x 37 cm.
DIPUT32025000000494	Cartel rectangular de formato vertical	Colección taurina-Benavites. Cartel rectangular de formato vertical, anunciador de cuatro corridas de toros en Salamanca, los días 12, 13, 14 y 21 de septiembre de 1931, para los diestros Nicanor Villalta, Gitanillo de Triana, Cagancho, Marcial Lalanda, Vicente Barrera, Luis Fuentes Bejarano, Manuel Mejías y José Amorós. Representa a un torero ejecutando un natural, visto de espaldas. Tanto la orla del anverso como todo el reverso del cartel están llenos de publicidad de establecimientos salmantinos. Ruano Llopis (de la ilustración). Valencia, 1931. En la parte inferior: «IMP. Y LIT. ORTEGA - VALENCIA». Litografía e impresión tipográfica. 43 x 28 cm.
DIPUT32025000000495	Cartel rectangular de formato vertical	Colección taurina-Benavites. Cartel rectangular de formato vertical, cuyo motivo central son dos toros peleándose, uno de ellos con el hierro de Miura. Se imprimió en plena Guerra Civil, denominándose «GRAN CORRIDA PATRIÓTICA». Anunciaba seis novillos para una lista de matadores y banderilleros que se sortearían de entre los que se habían ofrecido- como rejoneador, se anuncia a Bernardo Escudero. La impresión del texto se hizo en la IMPRENTA LOZANO, de Valladolid, ocupando el texto informativo la trasera del cartel y el hueco inferior de la delantera. La corrida fue organizada por Fray Gafitas, seudónimo del pintor José Gómez Sans, que escribe un texto patriótico en la parte trasera. Julián Alcaraz (1876-1952) fue un destacado pintor taurino, conocido por sus carteles y por sus cuadros de toros. Alcaraz (de la ilustración). Valencia · Valladolid, 1936. En la parte inferior derecha: «LIT. Hija E. MIRABET - VAL.ª». Litografía e impresión tipográfica / papel. 33 x 16,5 cm.
DIPUT32025000000496	Cartel rectangular de formato vertical	Colección taurina-Benavites. Cartel rectangular de formato vertical, en el que se anuncia la corrida de inicio de la temporada sevillana, el domingo 6 de abril de 1930, con toros de Florentino Sotomayor para Manuel Jiménez,

		Chicuelo, y Joaquín Rodríguez, Cagancho. A modo de subtítulo, debajo de «Plaza de Toros de Sevilla», se indica, entre paréntesis, «(DE LA REAL MAESTRANZA)», ya que hasta 1930 también contó Sevilla con otra plaza de toros, La Monumental, construida en 1918 por iniciativa de José Gómez, Gallito. En la parte inferior: «Imp. Acuña, Placentines, 47 y 49.- Sevilla». 1930. Impresión tipográfica y fotocomposición / papel. 43 x 21 cm.
DIPUT32025000000497	Cartel. Plaza de toros de Madrid	Colección taurina-Benavites. Cartel. Plaza de toros de Madrid, 20 de junio de 1925. Rectangular, de formato vertical, anunciador de un festival taurino organizado por la Asociación de Socorros Mutuos de Empleados y Operarios de la Compañía Madrileña de Teléfonos (a la sazón Compañía Telefónica Nacional de España), a beneficio de su fondo social. Se anuncian una batalla de flores, la lidia de un eral y tres becerros, la actuación de una cuadrilla bufa, de un rejoneador y un espectáculo de gimnasia artística. En el anverso, en la parte superior, una panoplia taurina, con cabeza de toro- en la inferior, dos escenas taurinas con un paipay decorado con cabezas de toros y caballos, como eje. En el reverso, toda la información del espectáculo. En la parte inferior: «Sucesor de R. Velasco- Marqués de Santa Ana, 11 dº - Teléf. 5-51 M.- Madrid». 1925. Impresión tipográfica y litografía industrial / papel. 53,5 x 23 cm.
DIPUT32025000000498	Cartel. Plaza de toros de Madrid	Colección taurina-Benavites. Cartel. Plaza de Toros de Madrid, 12 de mayo de 1898. Rectangular, de formato vertical, en el que sobre fondo de bandera española ondeante se dispone toda la información de la corrida, en texto menudo. En la esquina superior derecha, en la inferior izquierda y en el centro hay tres pequeñas ilustraciones, que corresponden respectivamente a público entrando en la plaza, reproducción de entrada para la misma corrida y personaje goyesco con fondo arquitectónico. La corrida se hizo para recaudar fondos para la guerra de Cuba y se denominó «CORRIDA PATRIÓTICA». Torerito, Lagartijillo, Minuto, Reverte, Fuentes, Bombita y Villita. Poco después, el 3 de julio de 1898, tuvo lugar la batalla naval de Santiago de Cuba, que decidió el curso de la guerra. Abajo, a la derecha: «R. Velasco, impresor, Marqués de Santa Ana, 20». Madrid. 1898. Impresión tipográfica y litografía industrial / papel. 57,5 x 41 cm.
DIPUT32025000000499	Entrada para novillada	Colección taurina-Benavites. Entrada para una novillada celebrada en Madrid en 1926. Decorada con motivos taurinos, tiene impresa la información de la localidad y el precio, cinco pesetas y veinticinco céntimos. Al dorso, presenta el sello del establecimiento vendedor La Teatral, con el recargo correspondiente. El billete está asociado a un sobre, en el que está escrito a mano: «Una entrada a la plaza de Madrid de la novillada que toreó el célebre Paquiro y divisa de su primer toro. Como ese torero no saldrá en Madrid en mucho tiempo otro peor ha sido célebre. Novillada de 1926». Este Paquiro fue el novillero Francisco Montero Rodríguez. En el margen izquierdo: «R. Velasco. Madrid». 1926. Impresión tipográfica / papel. 7,1 x 13 cm.
DIPUT32025000000500	Entrada para novillada	Colección taurina-Benavites. Entrada para una novillada en la Plaza de Toros de Madrid, del año 1927, con el asiento 1 de la barrera del tendido 3, sol y sombra. La plaza era la de la Carretera de Aragón (1874-1934), precursora de la actual de Las Ventas. La parte trasera de la entrada tiene publicidad de una zapatería. En el margen izquierdo: «R. Velasco. Madrid». 1927. Impresión tipográfica / papel. 7,5 x 13 cm.
DIPUT32025000000501	Entrada para una corrida de toros	Colección taurina-Benavites. Entrada para una corrida de toros en Manzanares, del día 9 de agosto de 1932. La terna la componían Vicente Barrera, Manuel Bienvenida y Domingo Ortega. Reproduce lo que debió ser el cartel de la corrida, cuyo motivo principal es un torero colocando un par de banderillas. Litografía industrial e impresión tipográfica / papel. 11 x 6 cm.

DIPUT32025000000502	Entrada para una corrida extraordinaria	Colección taurina-Benavites. Entrada para una corrida extraordinaria celebrada en Madrid el 29 de septiembre de 1935. Decorada con el escudo madrileño y el alzado de la plaza de toros de Las Ventas, tiene impresa la información de la localidad y el precio, doce pesetas. Presenta publicidad en el anverso y el reverso, y al dorso, manuscrito, el cartel de aquella tarde: Marcial, Manolo Bienvenida, Corrochano y Juan Belmonte, que se retiró definitivamente de los ruedos. Unión Poligráfica. 1935. Impresión tipográfica / papel. 7,1 x 13 cm.
DIPUT32025000000503	Calendario rectangular	Colección taurina-Benavites. Calendario rectangular, de formato apaisado, grapado a cartón. En éste, en el centro, hay pegado un cartel publicitario de un torero, Valencia II, con varias fotografías suyas. Alrededor, en dorado, varios dibujos taurinos de Ruano LLopis y Roberto Domingo. En letras doradas: «REGALO/ DE/ EL CLARIN/ A SUS LECTORES/ EL CLARIN se vende en toda España, Mediodía de Francia, litoral marroquí y América latina / Suplemento al número 345 de EL CLARÍN». En el calendario, la tabla de cada mes está flanqueada por dos fotografías de toreros, con breve reseña. El Clarín. Semanario taurino defensor de la verdad se publicó en Valencia desde 1922 hasta 1936. Editorial Carceller. Valencia, 1929. Impresión tipográfica y fotocomposición / papel y cartón. 62 x 35 cm.
DIPUT32025000000504	Cartel rectangular, de formato vertical	Colección taurina-Benavites. Cartel rectangular, de formato vertical, en el que se anuncia una novillada de Francisco Ramírez para Dámaso Gómez, Anselmo Liceaga y Enrique Vera. El festejo se denominó «Segunda Corrida de Inauguración». La primera, que fue corrida de toros, tuvo lugar el 26 de agosto de 1951 y torearon Julio Aparicio, Pablo Lalanda y Paco Ortiz. En el cartel, en la parte inferior central, hay una fotografía de la plaza, obra del arquitecto Clemente Oria. En la parte inferior derecha: «Talleres Tipográficos Herrera.- Piedrahita-Madrid [sic]». Impresión tipográfica, litografía industrial y fotocomposición. 44,5 x 30 cm.
DIPUT32025000000505	Hoja del periódico ABC	Colección taurina-Benavites. Hoja del periódico ABC (páginas 33 y 34) en la que se recoge la crónica que Eduardo Palacio escribió sobre la última corrida de Juan Belmonte en la Plaza de las Ventas de Madrid, como matador de toros, el domingo 22 de septiembre de 1935. Alternó aquella tarde con Marcial Lalanda y Alfredo Corrochano. Fue una corrida triunfal, en la que tanto Belmonte como Corrochano cortaron dos de los pocos rabos que se han otorgado en la plaza de Madrid. La crónica está ilustrada con dibujos de Antonio Casero que recogen instantes de la corrida (ver C/65/1/175bis/av). Madrid. 24/09/1935. Impresión tipográfica / papel. 32 x 22,5 cm.
DIPUT32025000000506	Cartel de la Gran Corrida de Toros	Colección taurina-Benavites. Cartel de la Gran Corrida de Toros celebrada en Madrid el 22 de septiembre de 1935. Se lidiaron seis toros de Coquilla, de la ganadería salmantina de Francisco Sánchez. Los matadores fueron Juan Belmonte, Marcial Lalanda y Alfredo Corrochano. El austero cartel monocromo se adorna solo con una fotografía del inconfundible rostro del sevillano Belmonte, que se despidió esa tarde del coso madrileño cortando las dos orejas y el rabo. Unión Poligráfica. 1935. Litografía industrial e impresión tipográfica / papel. 45 x 21,5 cm.
DIPUT32025000000507	Cartel del Grandioso Festival Taurino	Colección taurina-Benavites. Cartel del Grandioso Festival Taurino que se celebró en la Plaza de Toros de Ávila el 15 de julio de 1934, en el que se mataron cuatro erales, a beneficio del Comedor de Caridad y organizado por el Casino de Ávila. Se trata de una plantilla, cuyo motivo central dibuja el famoso cartelista Carlos Ruano Llopis e imprime Ortega, para después rellenarlo con la información exacta del evento taurino en la madrileña Imprenta de Torerías. Carlos Ruano Llopis (dibujo) y Ortega (impresión). 1934. Cromolitografía e impresión tipográfica / papel. 110 x 58 cm.
DIPUT32025000000508	Cartel del Grandioso Festival Taurino	Colección taurina-Benavites. Cartel del Grandioso Festival Taurino que se celebró en la Plaza de Toros de Ávila el 15 de julio de 1934. Es otro ejemplar igual a C/65/1/190/36. Carlos Ruano Llopis (dibujo) y Ortega (impresión).

		1934. Cromolitografía e impresión tipográfica / papel. 110 x 58 cm.
DIPUT32025000000509	Cartel del Grandioso Festival Taurino	Colección taurina-Benavites. Cartel del Grandioso Festival Taurino Provincial celebrado en Ávila el 3 de agosto de 1930, a beneficio de la Sección de Socorros Mutuos del Colegio Oficial del Secretariado Local. Se lidiaban seis novillos de la ganadería del Conde Orgaz, por los espadas Bernardo Muñoz Carnicerito, Fausto Barajas, Julián Sacristán Fuentes, Manuel García Revertito y los novilleros Luis Muñoz y Manuel Vilches Parrita. Aparecen los retratos fotográficos de Revertito, Carnicerito, Muñoz y Sacristán. Imprenta Torerías. 1930. Impresión tipográfica y fotocomposición / papel. 70 x 50 cm.
DIPUT32025000000510	Cartel de la Feria de Nuestra Señora de la Salud en Córdoba	Colección taurina-Benavites.Cartel de la Feria de Nuestra Señora de la Salud en Córdoba, que se celebró entre el 7 y el 17 de mayo de 1928. Se anunciaba un mercado de ganado, corridas de toros, novillada y becerrada, además de un sinfín de actividades deportivas y culturales. El motivo decorativo central, de gusto art déco, es obra del artista gaditano Juan Miguel Sánchez Fernández (1899-1973), prolífico cartelista, muralista y pintor. Fue un renovador del género del cartel, dotándolo de modernidad y superando costumbrismos. 1928. Litografía industrial e impresión tipográfica / papel. 72,5 x 42,5 cm.
DIPUT32025000000511	Cartel de la enorme novillada con Picadores	Colección taurina-Benavites. Cartel de la «¡Enorme Novillada con Picadores!» celebrada en la Plaza de Toros de Ávila el 25 de julio de 1956, con motivo de la festividad de Santiago Apóstol. Los novillos pertenecían a la salmantina ganadería de los Herederos de Julián Escudero Cortos y fueron lidiados por Francisco Rodrigo, Juan Jiménez El Trianero y Mario Granero. El motivo central fue pintado por Santos Saavedra (1903-1997) y reproducido en la madrileña Imprenta Velasco. 1956. Cromolitografía e impresión tipográfica / papel. 79 x 37 cm. Pertenece a la misma corrida que el cartel C/65/1/190/41.
DIPUT32025000000512	Cartel de la enorme novillada con Picadores	Colección taurina-Benavites. Cartel de la «¡¡ENORME NOVILLADA!! CON PICADORES» celebrada en la Plaza de Toros de Ávila el 25 de julio de 1956, con motivo de la festividad de Santiago Apóstol. Los novillos pertenecían a la salmantina ganadería de los Herederos de Julián Escudero Cortos y fueron lidiados por Francisco Rodrigo, Juan Jiménez El Trianero y Mario Granero. Decorado con escenas taurinas en abanicos y con las fotografías de los novilleros Francisco Rodrigo y El Trianero. Pertenece a la misma corrida que el cartel C/65/1/190/41. «Imp. y Lit. VELASCO (Torerías) Bravo Murillo, 30 · Madrid». 1956. Impresión tipográfica, litografía industrial y fotocomposición. 80 x 56 cm.
DIPUT32025000000513	Cartel de la Gran Corrida de Toros	Colección taurina-Benavites. Cartel de la Gran Corrida de Toros que se celebró en Sevilla el 25 de mayo de 1930. Se lidiaban 6 de toros de la ganadería de Villamarta, por los espadas Marcial Lalanda, Armillita Chico y Mariano Rodríguez. La edición sevillana del periódico ABC calificó el evento como «Una corrida mas...» sin destacar en nada. Carlos Ruano Llopis (dibujo) y Acuña (impresión). 1930. Litografía industrial e impresión tipográfica / papel. 177,5 x 84 cm.
DIPUT32025000000514	Cartel de Grandes Corridas de Toros	Colección taurina-Benavites. Cartel de «GRANDES CORRIDAS DE TOROS» celebradas en Sevilla con motivo de la Pascua de Resurrección y Feria de Abril de 1930. Los matadores que participan eran Chicuelo, Márquez, Marcial Lalanda, Cagancho, Gitanillo de Triana, Bienvenida y Mérida. Los toros fueron de las ganaderías de Matera, Guadalest, C. de Federico, Miura y Santa Coloma. Para rematar el cartel se celebraba UNA MAGNÍFICA NOVILLADA. Carlos Ruano Llopis (dibujo) y J. Ortega (impresión). 1930. Litografía industrial e impresión tipográfica / papel. 230 x 113,5 cm.

DIPUT32025000000515	Cartel de Toros en Sevilla	Colección taurina-Benavites. Cartel de Toros en Sevilla, festejo taurino celebrado el 5 de abril de 1931, con motivo de la festividad de Pascua de Resurrección. Se lidiaron ocho toros de la ganadería del Conde de Santa Coloma, los dos primeros por el rejoneador portugués João Branco Núncio y el resto por los espadas Luis Fuentes Bejarano, Manuel del Pozo Rayito y Jesús Solórzano. La corrida terminó con cuatro espontáneos, que se arrojaron al ruedo, conducidos por la autoridad a la cárcel. Imprenta y Litografía J. Ortega. 1931. Litografía industrial e impresión tipográfica. 252 x 108 cm.
DIPUT32025000000516	Cartel de las seis grandes corridas de Toros	Colección taurina-Benavites. Cartel de las «SEIS GRANDES CORRIDAS DE TOROS», que el empresario Eduardo Pagés organizó en la nueva plaza de toros de San Sebastián en agosto de 1931. Se programaban los espadas Marcial Lalanda, Nicanor Villalta, Vicente Barrera, Manuel Mejías Bienvenida, Luis Fuentes Bejarano, Félix Rodríguez, Cagancho, Jesús Solórzano, Antonio Posadas y Domingo Ortega. Carlos Ruano Llopis (dibujo) y J. Ortega (impresión). 1931. Litografía industrial e impresión tipográfica / papel. 230 x 113,5 cm.
DIPUT32025000000517	Cartel de los 3 grandes acontecimientos Taurinos	Colección taurina-Benavites. Cartel de los «3 Grandes Acontecimientos Taurinos» que se celebrarían en Ávila en septiembre de 1931. Los toros, de la ganadería de Gamero Cívico, serían lidiados por Diego Mazquiarán Fortuna, Cayetano Ordóñez Niño de la Palma y Bernardo Muñoz Carnicerito. La plantilla del cartel, de la imprenta valencia Mirabet, se cumplimentó en Madrid en la Imprenta de Torerías, siendo el motivo central obra de Enrique Pertegás Ferrer (1884-1962), prolífico cartelista taurino. 1931. Litografía industrial e impresión tipográfica / papel. 232 x 89 cm.
DIPUT32025000000518	Cartel del gran espectáculo Taurino	Colección taurina-Benavites. Cartel del «GRAN ESPECTÁCULO TAURINO» celebrado en Madrid el 19 de junio de 1932 y organizado por la Unión Española de Conductores de Automóviles. Se lidiaban cinco becerros, por el rejoneador Carlos Melgar, a la sazón sobrino del Marqués de Benavites, y por los espadas Faustino García El Brocha y Víctor Mazoy. Presenta en la parte superior derecha publicidad de un fabricante de taxímetros. Carlos Ruano Llopis (dibujo) y J. Ortega (impresión). 1931. Litografía industrial e impresión tipográfica / papel. 159,5 x 101,5 cm.
DIPUT32025000000519	Cartel de las grandes corridas de Corpus	Colección taurina-Benavites. Cartel de las «GRANDES CORRIDAS DE CORPUS» celebradas en Cádiz en 1930. Se lidiaban toros de la ganadería del Conde de la Corte por los matadores Antonio Márquez, Marcial Lalanda y Manuel Mejías Bienvenida- además de novillos de la ganadería de Ramón Ortega, por los espadas José Amorós, José Jiménez Rebujina, Leopoldo Blanco y Manuel del Pino Niño del Matadero. Se trata de una plantilla de cartel dibujada por Roberto Domingo, impresa por la litografía valenciana Mirabet y cumplimentada por la Tipografía La Gaditana. 1930. Cromolitografía e impresión tipográfica / papel. 232 x 110 cm.
DIPUT32025000000520	Medialuna	Colección taurina-Benavites. Medialuna. Antiguo instrumento de acero que se enmangaba en una garrocha y servía para desjarretar los toros, cuando por circunstancias de la lidia no se podían matar a estoque, quedando así inmovilizados. Debido a lo especialmente cruento de su utilización, su uso fue desapareciendo a lo largo del siglo XIX. Presenta enmangue tubular, aunque no se conserva el mango de madera. Siglos XVIII-XIX. Acero. Fundición y soldadura. 8 x 21 cm (hoja)- 36 x 21 cm.
DIPUT32025000000521	Medialuna	Colección taurina-Benavites. Medialuna. Antiguo instrumento de acero que se enmangaba en una garrocha y servía para desjarretar los toros, cuando por circunstancias de la lidia no se podían matar a estoque, quedando así inmovilizados. Debido a lo especialmente cruento de su utilización, su uso fue desapareciendo a lo largo del siglo XIX. Presenta enmangue tubular, ensamblado a la medialuna con una rosca, aunque no se conserva el mango de

		madera. Siglos XVIII-XIX. Acero. Fundición. 7 x 26,3 cm (hoja)- 18,5 x 26,3 cm.
DIPUT32025000000522	Plato circular	Colección taurina-Benavites. Plato circular, hondo, decorado en relieve. En el borde, lleva veneras, mascarones y elementos vegetales. En el centro, picador sobre escuálido caballo, al paso. Al fondo se representa una ciudad y una plaza de toros. Se trata de una reproducción del cuadro de Ignacio Zuloaga Las víctimas de la fiesta (1910). Ca. 1915. Estaño. Repujado. 29,5 cm (diám.).
DIPUT32025000000523	Plato circular	Colección taurina-Benavites. Plato circular, hondo, decorado en relieve. Borde decorado con veneras, mascarones y elementos vegetales. En el centro, se representa el momento en el que el picador coloca un puyazo, con los cuartos trasero del toro en primer plano. La escena muestra bien la fuerza del choque, con el castoreño volando por el encontronazo. Ca. 1915. Estaño. Repujado. 29,5 cm (diám.).
DIPUT32025000000524	Bandeja de forma ovalada	Colección taurina-Benavites. Bandeja de forma ovalada, con asas, decorada en relieve. Orla con veneras y elementos vegetales. El tema central representa un garrochista a caballo, vestido de corto, conduciendo una punta de reses bravas por el campo- al fondo, unos edificios. Ca. 1915. Estaño. Repujado. 23,5 x 45 cm.
DIPUT32025000000525	Oración protectora	Colección taurina-Benavites. Oración protectora, escrita a mano sobre una cuartilla rayada, por las dos caras. Es una petición de protección para Juan, dirigida a Jesús, al que se llama «Santo Juez de Nazare». En la redacción, confusa y con numerosísimas faltas de ortografía, se mezclan Jesús, la Virgen, los Santos Varones, San Jorge, Abraham, la Ostia consagrada y la Cruz de Caravaca como elementos sagrados protectores. Estaba, doblada, en un bolsillo de la chaquetilla del traje de luces C/65/1/151, junto a otros pequeños objetos propios de la religiosidad popular. Finales del s. XIX / principios del s. XX. Manuscrito / Papel. 20 x 15 cm.
DIPUT32025000000526	Estampa	Colección taurina-Benavites. Estampa. La Virgen con el Niño ocupa toda la composición, entre dos ángeles en la parte superior que portan símbolos de la Pasión. La estampa se dobló en cuatro partes, para hacerla más pequeña, y estaba en un bolsillo de la chaquetilla del traje de luces C/65/1/151, junto a otros pequeños objetos propios de la religiosidad popular. Finales del s. XIX / principios del s. XX. Cromolitografía / papel. 13 x 10 cm.
DIPUT32025000000527	Medalla ovalada	Colección taurina-Benavites. Medalla ovalada, con anilla de suspensión. En una cara, imagen del Jesús del Gran Poder, con leyenda: «N.º P. JESÚS DEL GRAN PODER»- en la otra, emblema heráldico de la Hermandad (Cruz de San Juan, Cuartelado de Castilla y León y Parrilla de San Lorenzo, bajo Corona Real), con leyenda: «SR. TENED MISERICORDIA DE NOSOTROS / SEVILLA 1855». Estaba en un bolsillo de la chaquetilla del traje de luces C/65/1/151, junto a otros pequeños objetos propios de la religiosidad popular. Sevilla. 1855. Cobre. Acuñación. 3 x 2 cm.
DIPUT32025000000528	Medalla ovalada	Colección taurina-Benavites. Medalla ovalada, con anilla de suspensión. En una cara, imagen de la Virgen de los Reyes, con leyenda: «N.ª S.ª DE LOS REYES / SEVILLA»- en la otra, imagen del rey Fernando III, con leyenda: «SAN FERNANDO REY DE ESPAÑA». La medalla puede corresponder a la Asociación de Fieles de Nuestra Señora de los Reyes y San Fernando, constituida en 1905. Ambos son patrones de Sevilla y se veneran en la Capilla Real de la catedral hispalense. Estaba en un bolsillo de la chaquetilla del traje de luces C/65/1/151, junto a otros pequeños objetos propios de la religiosidad popular. Sevilla. Principios del s. XX. Cobre. Acuñación. 3 x 2 cm.
DIPUT32025000000529	Crucifijo	Colección taurina-Benavites. Crucifijo. Cruz latina de extremos trebolados, con anilla de suspensión. El cuerpo de Jesús está realizado en pieza aparte y soldado. Por la parte trasera, en los brazos de la cruz: «SOUVENIR / DE LA MISSION». Este tipo de cruces se difundieron por las misiones católicas en las colonias francesas de ultramar

		durante el siglo XIX. Estaba en un bolsillo de la chaquetilla del traje de luces C/65/1/151, junto a otros pequeños objetos propios de la religiosidad popular. Siglo XIX. Latón dorado. 4 x 2,5 cm.
DIPUT32025000000530	Escapulario	Colección taurina-Benavites. Escapulario. Dos trozos rectangulares de tela negra unidos por doble cordón. Uno de ellos lleva un medallón estampado de la Virgen del Carmen con Niño, adornado con bordados de espigas en las esquinas- está cosido a una tela rayada que le sirve de trasera. El otro, con una trasera similar, está bordado con un motivo radial. Se encontraba en un bolsillo de la chaquetilla del traje de luces C/65/1/151, junto a otros pequeños objetos propios de la religiosidad popular. Finales del s. XIX - principios del s. XX. Tela. Estampado. Bordado. 4 x 3 cm (longitud cordón 43 cm).
DIPUT32025000000531	Escapulario	Colección taurina-Benavites. Escapulario. Dos trozos rectangulares de tela roja unidos por doble cordón, descosido en uno de los extremos. Uno de ellos lleva un pequeño medallón ovalado con imagen muy perdida de la Virgen del Carmen, y está adornado con flores bordadas- cosido a una tela cuadriculada que le sirve de trasera. El otro, con una trasera similar, está bordado con flores. Entre ambas telas, por la rotura de una de ellas se deja ver un papel doblado, impreso, que da rigidez al elemento, y que, probablemente, contenga un fragmento de Evangelio, como era frecuente en este tipo de objetos. Estaba en un bolsillo de la chaquetilla del traje de luces C/65/1/151, junto a otros pequeños objetos propios de la religiosidad popular. Finales del s. XIX - principios del s. XX. Tela. Estampado. Bordado. 4 x 3 cm (longitud cordón 38 cm).
DIPUT32025000000532	Estampa	Colección taurina-Benavites. Estampa. Trozo de tela rectangular blanca, con la imagen de la Purísima Concepción estampada, dentro de un ovalo coronado por rosas y con cartela inferior identificativa. Está cosido a una tela de color azul de las mismas dimensiones, que le sirve de trasera. Se encontraba en un bolsillo de la chaquetilla del traje de luces C/65/1/151, junto a otros pequeños objetos propios de la religiosidad popular. Finales del s. XIX - principios del s. XX. Seda y algodón. Estampado. 7 x 5 cm.
DIPUT32025000000533	Medalla de cartón circular	Colección taurina-Benavites. Medalla de cartón circular, realizada con el recorte de una estampa en la que se ve una fotografía de dos imágenes, una Dolorosa y un San Juan. Debajo de ellos, el emblema heráldico de la Hermandad del Gran Poder de Sevilla. Las imágenes corresponden a las tallas de M.ª Santísima del Mayor Dolor y Traspaso y San Juan Evangelista, que forman parte de las seis que posee la Hermandad. Estaba en un bolsillo de la chaquetilla del traje de luces C/65/1/151, junto a otros pequeños objetos propios de la religiosidad popular. Sevilla. Finales del s. XIX - principios del s. XX. Cartón y cartulina. 3,5 cm (diám.).
DIPUT32025000000534	Escapulario	Colección taurina-Benavites. Escapulario. Trozo de tela rectangular, de color crema, que conserva el arranque de dos cordoncillos, cosido a otro trozo de tela del mismo color. Lleva estampada la imagen de un Corazón de Jesús, llameante, coronado por cruz y ceñido con corona de espinas. Estaba en un bolsillo de la chaquetilla del traje de luces C/65/1/151, junto a otros pequeños objetos propios de la religiosidad popular. Finales del s. XIX - principios del s. XX. Tela. Estampado. 2,5 x 2 cm.
DIPUT32025000000535	Recordatorio de primera misa	Colección taurina-Benavites. Recordatorio de primera misa. Tarjeta de invitación a la primera celebración de la Eucaristía del misacantano Francisco del Valle y González, cuya parte trasera es una estampa coloreada de Jesús sujetando el Cáliz y la Forma con sus manos, con la leyenda «Ecce Pannis Angelorum». Está doblada por la mitad y cosida, a modo de escapulario o detente y apareció en un bolsillo de la chaquetilla del traje de luces C/65/1/151, junto a otros pequeños objetos propios de la religiosidad popular. 1909. Cartulina. 6 x 7 cm.

DIPUT32025000000536	Naipe	Colección taurina-Benavites. Naipe. Mitad superior de un naipe de pequeño tamaño, correspondiente al siete de oros, en el que se ven cuatro de éstos. Estaba en un bolsillo de la chaquetilla del traje de luces C/65/1/151, junto a otros pequeños objetos propios de la religiosidad popular. Finales del s. XIX - principios del s. XX. Cartulina. 2,5 x 3 cm.
DIPUT32025000000537	Tela	Colección taurina-Benavites. Tela. Pequeño trozo de tela enrollado, color tabaco, formando un cilindro, que contiene en su interior dos hebras de hilo de oro. Estaba en un bolsillo de la chaquetilla del traje de luces C/65/1/151, junto a otros pequeños objetos propios de la religiosidad popular. Finales del s. XIX - principios del s. XX. Seda e hilo de oro. 3,5 cm (longitud).
DIPUT32025000000538	Documento	Colección taurina-Benavites. Documento (auto del Concejo de Ávila) en cuyo anverso, impreso, se recoge, en primer lugar, la petición del cura de San Vicente al Justicia y Regidores de la ciudad de Ávila, para que se corran toros con motivo de las fiestas en honor de San Vicente- en segundo lugar, el asentimiento a dicha petición por parte del Concejo- y, en tercer lugar, la copia de unas Ordenanzas de 1334 de la ciudad de Ávila, donde se fijaban las distintas normas y actos que debían realizarse con motivo de dichas fiestas (entre ellos cómo, cuándo y dónde debían correrse toros y quién tenía que proporcionar las reses), aportadas como refuerzo de su petición por el párroco. Por el reverso, a mano, elevación a escritura pública del documento. El problema subyacente fue la prohibición de las fiestas de toros por el Papa Pío V, en 1567, bajo pena de excomunión. Pieza incorporada a la colección taurina del Marqués de Benavites en el Museo de Ávila con motivo de la exposición El Marqués. Coleccionista y bibliófilo, al descubrir su existencia en el Archivo del Museo y comprobar que en origen formaba parte de la colección del Marqués, que compró la pieza en un anticuario de Sevilla, tal y como recoge en su libro Fiestas de toros. Bosquejo histórico. 20/06/1579. Impreso y manuscrito / papel. 46 x 34 cm.
DIPUT32025000000539	Folleto	Colección taurina-Benavites. Estoque taurino en miniatura, realizado en una única pieza metálica. La empuñadura y los gavilanes están envueltos en hilo rojo. Está ensartado en una tarjeta de visita reutilizada, de 9,5 x 5,5 cm, en cuya parte delantera, donde está ensartada la pieza, está escrito a lápiz, posteriormente repasado a bolígrafo «Perteneció a / Varelito». Manuel José Varé García, Varelito, fue un torero de no mucho éxito, que murió en Sevilla en 1922 a consecuencia de las complicaciones que le produjo una cornada que recibió ese mismo año en La Maestranza. Precisamente, si destacó en algo, fue en la ejecución de la suerte de matar. Ca. 1900. Metal e hilo. 7 x 2 cm.
DIPUT32025000000540	Folleto	Colección taurina-Benavites. Folleto con la semblanza biográfica de Manuel Mejías Rapela, Bienvenida, Agustín García Malla y Serafín Vigiola del Torco, Torquito, y los resúmenes de las críticas de sus actuaciones durante el año 1914, fundamentalmente, extraídas de Sol y Sombra y de El Eco Taurino. Es edición publicitaria realizada por la empresa de la plaza de Acho (Lima), para justificar la contratación de los tres toreros en la temporada de 1915. La portada muestra las fotos en óvalo de los tres toreros entre las banderas de Perú y de España. Notas biográficas. Juicios y Apreciaciones de las campañas verificadas · en 1914· por los diestros Bienvenida, Malla y Torquito (sin lugar ni fecha). Papel. 21 x 11 cm. 40 pp.
DIPUT32025000000541	Novela	Colección taurina-Benavites. Novela. Teófilo Gautier, Corazón de torero, La Novela Universal, Año I, Núm. I, Madrid, 15 de febrero de 1917. Novela de tema taurino, en edición rústica con cubierta de papel, para la serie semanal La Novela Universal, dirigida por José Pérez Guerrero. En la cubierta, dibujo en color de una cabeza de toro- en la contracubierta, anuncios publicitarios. Escrito por el Marqués a mano, por encima de la cabeza de toro: «Leído».

		Imp. Gráfica Excelsior. 21 x 15 cm / 32 pp.
DIPUT32025000000542	Cuadro	Colección taurina-Benavites. Cuadro. Acuarela polícroma que muestra el momento en que el matador inicia el paseíllo, mirando al tendido, vestido de verde y plata. Le siguen los picadores, y al fondo esperan pacientemente una recua de mulillas ricamente enjaezadas. El torero retratado parece ser Salvador Sánchez Povedano. Frascuelo (1842-1898). Firmada en el ángulo inferior derecho por «A. F.». 1873. Acuarela / papel. 31 x 20 cm.
DIPUT32025000000543	Botijo o garrafa.	Artes populares e Industriales. Botijo o garrafa. Inscripción: «Lolita Beanhuino de Belgar, Artona, 13 de Agosto de 1903». Artana (Castellón). 1903. Corcho y latón. 22 x 15 cm.
DIPUT32025000000544	Farol	Artes populares e Industriales. Farol de candileja de cuatro caras. S. XIX-XX. Latón y cristal. 31 x 12 cm. Muy mal conservado: 3 cristales rotos.
DIPUT32025000000545	Farol	Artes populares e Industriales. Farol con cristales artísticos. 6 caras. Latón y cristal. 33 x 21 cm.
DIPUT32025000000546	Fuelle.	Artes populares e Industriales. Fuelle. Cuero, madera, hierro. 51 x 18 cm. Muy mal conservado- no unciona. Pl. baja, sala I.
DIPUT32025000000547	Cascapiñones.	Artes populares e Industriales. Cascapiñones. Decoración de líneas rectas talladas e inscripción de iniciales: «A», «P», «C», «P». Madera. 13 x 2,5 cm. Pl. baja, sala I.
DIPUT32025000000548	Velón	Artes populares e Industriales. Velón de dos luces. Bronce. 51 x 13 cm.
DIPUT32025000000549	Cesta	Artes populares e Industriales. Cesta con tapa. Tiene dibujos sobre la tapa en forma de corazón- a los lados, tela de terciopelo roja pegada y varios lazos de cinta de seda que fue azul pálido, como adorno. Paja. 17,5 x 20 cm.
DIPUT32025000000550	Rabel	Artes populares e Industriales. Rabel español de tres cuerdas. Pastoril. Antiguo, s. XIX-XX. Madera y tripa de cerdo. 48,5 x 8,5 cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000000551	Farol	Artes populares e Industriales. Farol circular. Latón y cristal. 50 x 19 cm. Mal conservado- le falta la puerta.
DIPUT32025000000552	Palo de yugo	Artes populares e Industriales. Palo de yugo. Madera. 61 x 4,5 cm. Agrietado.
DIPUT32025000000553	Perol	Artes populares e Industriales. Perol. Artana (Castellón). Cobre y hierro. 34 x 14 cm. Varias grietas en el fondo.
DIPUT32025000000554	Cerradura	Artes populares e Industriales. Cerradura con su llave. Madera. 40 x 29 cm. Faltan remaches.
DIPUT32025000000555	Mortero	Artes populares e Industriales. Mortero con su mano. Diego Álvaro (Ávila). Madera. 8 x 13,5 cm- mano: 17 cm. Pl. baja, sala I.
DIPUT32025000000556	Colodra	Artes populares e Industriales. Colodra. Orificio con restos de tapón de corcho. Gemuño (Ávila). Asta, madera (tapa) y metal. 27,5 x 9 cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000000557	Acial	Artes populares e Industriales. Acial. Madera. 26,5 x 7 cm.
DIPUT32025000000558	Carraca	Artes populares e Industriales. Carraca. Madera. 65 x 45 cm.
DIPUT32025000000559	Candil	Artes populares e Industriales. Candil. Según el marqués, se usaba en las minas. Hierro. 55 x 13 cm.
DIPUT32025000000560	Candil	Artes populares e Industriales. Candil. Según el marqués, se usaba en la cocina y era de petróleo. Manufactura moderna. Hoja de lata. 19 x 6 cm. Pl. baja, sala I.

DIPUT32025000000561	Cesta	Artes populares e Industriales. Cesta con tapa y asa. Con estampas pegadas de la virgen, el sagrado corazón y varios santos. Paja. 28 x 26 cm.
DIPUT32025000000562	Farol	Artes populares e Industriales. Farol con candileja. Hoja de lata y cristal. 52 x 19 cm.
DIPUT32025000000563	Chocolatera	Artes populares e Industriales. Chocolatera. Cobre y metal. 17,5 x 8 cm. Tapa muy deteriorada.
DIPUT32025000000564	Dos candelabros	Artes populares e Industriales. Dos candelabros. Torneados y pintados de blanco. Madera. 32,5 x 11,5 cm.
DIPUT32025000000565	Reloj de sol con brújula	Artes populares e Industriales. Reloj de sol con brújula. «D. BERINGER». David Beringer (1756-1821). Papel, madera, latón. 18,6 cm- peana: 7,9 x 10 cm- cubo: 6,8 cm. Le faltan dos de las tres placas de latón verticales, una marca perfectamente el N magnético. Pl. alta, sala IX.
DIPUT32025000000566	Instrumento musical	Artes populares e Industriales. Instrumento musical. Cuba. Caña y cuero. 45 x 11 cm.
DIPUT32025000000567	Cazo	Artes populares e Industriales. Cazo. Madrid. Cobre y hierro (mango). 51 x 12,5 cm
DIPUT32025000000568	Plancha de vapor	Artes populares e Industriales. Plancha de vapor. Hierro y madera (empuñadura). 19 x 21,5 cm. Pl. baja, sala I.
DIPUT32025000000569	Colodras (2)	Artes populares e Industriales. Colodras (2). Asta. 36 x 7 cm. Rajadas. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000000570	Chocolatera	Artes populares e Industriales. Chocolatera. Tiene como una especie de dibujo imitando las murallas. Cobre y hierro (mango). 14 x 7 cm. Boca abollada.
DIPUT32025000000571	Mortero con forma de cáliz	Artes populares e Industriales. Mortero con forma de cáliz. En la pared, incisión (1801‧ 1925): «R.S.G.N.». Diego Álvaro (Ávila). Madera. 18 x 12 cm. Pl. baja, sala I. (Cien piezas del Museo de Ávila 2011: p. 99, ficha 85).
DIPUT32025000000572	Legón	Artes populares e Industriales. Legón. Mala conservación. Hierro. 34 x 6 cm.
DIPUT32025000000573	Dulzaina	Artes populares e Industriales. Dulzaina. Gemuño (Ávila). Caña- metal y madera (boquilla). 30,5 x 3 cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000000574	Bastidor	Artes populares e Industriales. Bastidor. Dos columnas torneadas y con mariposas. Madera. 24 x 20 cm.
DIPUT32025000000575	Velón de cuatro luces	Artes populares e Industriales. Velón de cuatro luces. En cada orificio, un tapón de corcho con la cara de un personaje político, los cuales faltan según inventario de la Diputación. Bronce. 64 x 18,5 cm.
DIPUT32025000000576	Tabla para hacer flecos	Artes populares e Industriales. Tabla para hacer flecos. Madera de nogal. 33,5 x 170 cm.
DIPUT32025000000577	Cuelga candiles	Artes populares e Industriales. Cuelga candiles. Con cinco ganchos, dos de ellos rotos. Madera. 54,5 x 9 cm. Conjunto 16. Pl. baja, sala I.
DIPUT32025000000578	Dulzaina	Artes populares e Industriales. Dulzaina. En parte superior, inscripción: «romano, gaitero de Estella». Estella (Navarra). Caña, hoja de lata. 34 x 6 cm. Falta boquilla- la parte superior está sujeta con una chapa de zinc por estar esta rajada.
DIPUT32025000000579	Guante del pelotari Tandilero	Artes populares e Industriales. Guante del pelotari Tandilero. S. XIX-XX.
DIPUT32025000000580	Raqueta de caña y madera	Artes populares e Industriales. Raqueta de caña y madera. (De la Diputación) S. XIX-XX.
DIPUT32025000000581	Raqueta de caña y madera	Artes populares e Industriales. Raqueta de caña y madera. (De la Diputación) S. XIX-XX.

DIPUT32025000000582	Raqueta de caña y madera	Artes populares e Industriales. Raqueta de caña y madera. (De la Diputación) S. XIX-XX.
DIPUT32025000000583	Velón	Artes populares e Industriales. Velón de una luz. Bronce. 55,5 x 17 cm. Faltan las campanillas de apagar la luz.
DIPUT32025000000584	Cerrojo grande con su llave. Hierro. 34 x 16 cm.	Artes populares e Industriales. Cerrojo grande con su llave. Hierro. 34 x 16 cm.
DIPUT32025000000585	Catalejo	Artes populares e Industriales. Catalejo. Plegable en cuatro secciones- las dos exteriores forradas en fina madera, aunque en una de ellas ha desaparecido. Metal. 38,5 x 4 / 3 cm (diám.). Pl. alta, sala IX.
DIPUT32025000000586	Devanadera	Artes populares e Industriales. Devanadera. Gemuño (Ávila). Madera. 41 x 34 cm.
DIPUT32025000000587	Tijeras	Artes populares e Industriales. Tijeras. De sastre, según el marqués. Ávila. Hierro. 19 x 9 cm.
DIPUT32025000000588	Tijeras de esquilar	Artes populares e Industriales. Tijeras de esquilar. Ávila. Hierro. 30 x 4 cm.
DIPUT32025000000589	Hoz de segar	Artes populares e Industriales. Hoz de segar. Ávila. Hierro, madera. 44 cm- mango: 13,5 cm.
DIPUT32025000000590	Hoz	Artes populares e Industriales. Hoz. Ávila. Hierro, madera. 48 cm- mango: 13,5 cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000000591	Hoz	Artes populares e Industriales. Hoz. Ávila. Hierro, madera. 44 cm- mango: 13,5 cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000000592	Hoz	Artes populares e Industriales. Hoz. Ávila. Hierro, madera. 49,5 cm- mango: 14 cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000000593	Mesa de nogal	Artes populares e Industriales. Mesa de nogal, decorada con taracea de dibujos geométricos e incrustaciones de hueso. S. XVIII. (Retirada por la Diputación el 29 de octubre de 1997) [¿B/68/2/51?]
DIPUT32025000000594	Cesta punta de Tandilero	Artes populares e Industriales. Cesta punta de Tandilero.
DIPUT32025000000595	Cesta punta de Salavarría I	Artes populares e Industriales. Cesta punta de Salavarría I.
DIPUT32025000000596	Espetera	Artes populares e Industriales. Espetera. Guipúzcoa. Hierro forjado. 35 x 9 cm.
DIPUT32025000000597	Espetera	Artes populares e Industriales. Espetera. Hierro forjado. 47 x 37 cm.
DIPUT32025000000598	Trinchante	Artes populares e Industriales. Trinchante. Hierro forjado. 39,5 x 7 cm.
DIPUT32025000000599	Trinchante	Artes populares e Industriales. Trinchante. Guipúzcoa. Hierro forjado. 50 x 9 cm.
DIPUT32025000000600	Trinchante	Artes populares e Industriales. Trinchante. Hierro forjado. 49 x 7 x 8 cm.
DIPUT32025000000601	Trinchante	Artes populares e Industriales. Trinchante. Hierro forjado. 68 x 7 x 4 cm.
DIPUT32025000000602	Trinchante	Artes populares e Industriales. Trinchante. Hierro forjado. 52 x 9 x 5 cm.
DIPUT32025000000603	Soporte de utensilios de chimenea	Artes populares e Industriales. Soporte de utensilios de chimenea. Época isabelina. Bronce. 71 x 18 cm. [Todo el conjunto, C/68/2/61 a /65 = 120 euros].
DIPUT32025000000604	Pala de chimenea	Artes populares e Industriales. Pala de chimenea. Época isabelina. Bronce. 69 x 11,5 cm.
DIPUT32025000000605	Escobilla de chimenea	Artes populares e Industriales. Escobilla de chimenea. Época isabelina. Madera. 57 x 13,5 cm.
DIPUT32025000000606	Atizador de chimenea	Artes populares e Industriales. Atizador de chimenea. Época isabelina. Bronce. 71 x 2 cm.

DIPUT32025000000607	Tenazas de chimenea	Artes populares e Industriales. Tenazas de chimenea. Época isabelina. Bronce. 69 x 12,5 cm.
DIPUT32025000000608	Guitarra con estuche	Artes populares e Industriales. Guitarra con estuche. Guitarra romántica de «Mateo Benedid C/ San Agustín, nº 76 Cádiz».1851. Madera, incrustaciones de pasta blanca o nácar. 93 x 10 cm. A pesar de que carece de cuerdas, el mástil solo tenga un tensador y al estuche le falte una de las tapas, es pieza importante por su constructor, historia y tipología.
DIPUT32025000000609	Bandurria	Bandurria. S. XIX. Madera de abeto. 58 x 28 cm. Tablilla de las cuerdas despegada, abombada y abierta.
DIPUT32025000000610	Balanza de cruz	Artes populares e Industriales. Balanza de cruz. Hierro, latón (platillos). 27 x 27 cm- platillos: 14 x 2 cm.
DIPUT32025000000611	Romana	Artes populares e Industriales. Romana. Platillos: 5,5 x 26 cm. Falta el peso.
DIPUT32025000000612	Balanza de cruz. Hierro	Artes populares e Industriales. Balanza de cruz. Hierro. Cruz: 13,5 cm- platillos: 24 y 23 cm (diám.).
DIPUT32025000000613	Candil	Artes populares e Industriales. Candil. Latón o cobre. 43 x 19 cm.
DIPUT32025000000614	Candil	Artes populares e Industriales. Candil. Latón. 36 x 19 cm.
DIPUT32025000000615	Candil	Artes populares e Industriales. Candil. Grabaciones: «Viva las▪ ». Hierro forjado. 10 x 8 x 6,5 cm.
DIPUT32025000000616	Candil	Artes populares e Industriales. Candil. Latón. 12 x 10 x 7 cm.
DIPUT32025000000617	Candil	Artes populares e Industriales. Candil en forma de lucerna, dos salidas. Latón. 13 x 8 x 9 cm.
DIPUT32025000000618	Candil	Artes populares e Industriales. Candil. Hierro. 16 x 12,5 cm.
DIPUT32025000000619	Cuadro	Artes populares e Industriales. Cuadro. Sagrado Corazón de Jesús. Tela / papel. 44,5 x 36 x 5,5 cm.
DIPUT32025000000620	Farol	Artes populares e Industriales. Farol. Hoja de lata, cristal. 44 x 18 cm. Muy mal estado de conservación, faltan dos cristales y la portezuela está rota y suelta.
DIPUT32025000000621	Cuadro	Artes populares e Industriales. Cuadro. Hierbas y conchas. 69 x 59 x 12 cm.
DIPUT32025000000622	Cuadro petit point	Artes populares e Industriales. Cuadro petit point. Tela. 55,5 x 1,3 cm.
DIPUT32025000000623	Cuadro	Artes populares e Industriales. Cuadro. Para frontal de chimenea. Rosetón vegetal. Hilo, tela. 55,5 x 1,3 cm.
DIPUT32025000000624	Acerico con mono y guitarra	Artes populares e Industriales. Acerico con mono y guitarra. Tela, lentejuela. 32 x 17 cm.
DIPUT32025000000625	Acerico con mono tocando el tambor	Artes populares e Industriales. Acerico con mono tocando el tambor. Tela, lentejuela. 31 x 18 cm.
DIPUT32025000000626	Jaula para perdiz	Artes populares e Industriales. Jaula para perdiz. Madera, chapa. 43 x 26 (diám. base) cm.
DIPUT32025000000627	Cochecito de juguete	Artes populares e Industriales. Cochecito de juguete. Mimbre. 15 x 21 cm.
DIPUT32025000000628	Cesta para pescar	Artes populares e Industriales. Cesta para pescar. Madera. 28 x 33 cm.
DIPUT32025000000629	Talla de la Virgen de Loreto	Artes populares e Industriales. Talla de la Virgen de Loreto. Según el marqués, fue tallada por un campesino de Esquivias (Toledo). Madera. 11 x 21 x 9 cm.
DIPUT32025000000630	Zaranda o criba	Artes populares e Industriales. Zaranda o criba. Riofrío (Ávila). Madera, cuero. 9 x 53 (diám.) cm.

DIPUT32025000000631	Criba	Artes populares e Industriales. Criba. Madera, cuero. 9 x 49 (diám.) cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000000632	Cesta para pescar	Artes populares e Industriales. Cesta para pescar. San Sebastián. Madera. 28 x 20 x 1 cm.
DIPUT32025000000633	Bandeja	Artes populares e Industriales. Bandeja. En la parte posterior, inscripción: «Convento de Madre de Dios». Sevilla. Chapa pintada. 61 x 43,5 cm.
DIPUT32025000000634	Bandeja	Artes populares e Industriales. Bandeja. Sevilla. Chapa pintada. 76 x 55 cm.
DIPUT32025000000635	Polvorín	Artes populares e Industriales. Polvorín. Asta de toro. 30 x 8 x 6,75 cm.
DIPUT32025000000636	Polvorín y porta perdigones	Artes populares e Industriales. Polvorín y porta perdigones. Sevilla. Asta de toro, cuero. 27 x 4,75 x 6,5 cm.
DIPUT32025000000637	Polvorín	Artes populares e Industriales. Polvorín. Madera tallada. 22 x 19 cm.
DIPUT32025000000638	Florero en finas láminas	Artes populares e Industriales. Florero en finas láminas. Estaño. 39 x 19 cm.
DIPUT32025000000639	Sombrero de cordones	Artes populares e Industriales. Sombrero de cordones. Terciopelo. 19 x 18,5 / 22,5 (diám.) cm.
DIPUT32025000000640	Sombrero barranqueño	Artes populares e Industriales. Sombrero barranqueño. Terciopelo, fieltro. 17 x 37 (diám.) cm.
DIPUT32025000000641	Montera segoviana (Zamarramala)	Artes populares e Industriales. Montera segoviana (Zamarramala). Terciopelo. 21 x 25,5 / 15 (diám.) cm.
DIPUT32025000000642	Sombrero	Artes populares e Industriales. Sombrero barranqueño redondeado. Ávila. Terciopelo. 14 x 43 (diám.) cm. Bastante deteriorado.
DIPUT32025000000643	Sombrero	Artes populares e Industriales. Sombrero cordobés. Terciopelo. 10 x 22,5 (diám.) cm.
DIPUT32025000000644	Violín con funda.	Artes populares e Industriales. Violín con funda. Madera, cuero. 61 x 20 cm. Mala conservación.
DIPUT32025000000645	Maracas (2)	Artes populares e Industriales. Maracas (2). Pintadas con paisaje. Madera. 61 x 20 cm.
DIPUT32025000000646	Herrada	Artes populares e Industriales. Herrada. Perol grande con cuenco. Valmaseda (Vizcaya).Cobre y hierro. 18 x 36 cm-cuenco, 8 x 14 cm.
DIPUT32025000000647	Flauta	Artes populares e Industriales. Flauta. Caña. 17,6 x 1,7 cm.
DIPUT32025000000648	Bota para vino	Artes populares e Industriales. Bota para vino. Cuero, cuerda, madera. 39 x 23 cm. Muy mal conservada.
DIPUT32025000000649	Boya	Artes populares e Industriales. Boya. Motrico (Vizcaya). Doble hoja de lata, cuerda. 54 x 28 cm.
DIPUT32025000000650	Balanza	Artes populares e Industriales. Balanza de peso de orfebre o cambista, con caja de madera. En interior de la caja: «Joseph Planes refinador de los pesos del rey de la ciudad de Valencia. Año 1736». Cobre. 19 x 6 cm.
DIPUT32025000000651	Juego de cuchara, tenedor y navaja, articulados	Artes populares e Industriales. Juego de cuchara, tenedor y navaja, articulados. Metal, hueso. 27 x 3,7 cm.
DIPUT32025000000652	Cuchara	Artes populares e Industriales. Cuchara de madera tallada. 23,9 x 4,5 cm. Pareja de C/68/2/113.
DIPUT32025000000653	Tenedor	Artes populares e Industriales. Tenedor de 4 puntas tallado. Madera. 23,8 x 3,9 cm. Pareja de C/68/2/112.
DIPUT32025000000654	Pila de agua bendita.	Artes populares e Industriales. Pila de agua bendita. Batuecas (Salamanca). Corcho. 21 x 8 cm.

DIPUT32025000000655	Cadena de cáscaras de piñones	Artes populares e Industriales. Cadena de cáscaras de piñones. 20 x 0,5 cm.
DIPUT32025000000656	Caja para rape en hueso	Artes populares e Industriales. Caja para rape en hueso. 7,5 x 3,1 cm. Pl. alta, sala IX · vitrina 18.
DIPUT32025000000657	Huso. Madera, marfil.	Artes populares e Industriales. Huso. Madera, marfil. 22,5 x 3,5 cm. Hace juego con la rueca C/68/2/118.
DIPUT32025000000658	Rueca. Madera y marfil.	Artes populares e Industriales. Rueca. Madera y marfil. 45 x 6 cm. Con el huso C/68/2/117
DIPUT32025000000659	Palillo para agujas de hacer medias	Artes populares e Industriales. Palillo para agujas de hacer medias. Madera. 21 x 18 cm.
DIPUT32025000000660	Gargantilla hecha con una trenza retorcida	Artes populares e Industriales. Gargantilla hecha con una trenza retorcida. Pelo humano, metal. 33 x 1 cm.
DIPUT32025000000661	Caja de dominó con fichas	Artes populares e Industriales. Caja de dominó con fichas. Madera y metal, ricamente decorada. S. XIX-XX. (Diputación)
DIPUT32025000000662	Bolsita de paja	Artes populares e Industriales. Bolsita de paja. 13 x 85 cm.
DIPUT32025000000663	Espabiladera de velones	Artes populares e Industriales. Espabiladera de velones. Acero. 18 cm. Pl. alta, sala IX, vitrina 18.
DIPUT32025000000664	Castañuela	Artes populares e Industriales. Castañuela. Solo una. Madera. 8,3 x 6,5 cm. En el reverso está ligeramente rota.
DIPUT32025000000665	Acerico tipo reclinatorio	Artes populares e Industriales. Acerico tipo reclinatorio. Tela, alambre. 8 x 4 cm.
DIPUT32025000000666	Acerico tipo sofá	Artes populares e Industriales. Acerico tipo sofá. Cartón, tela. 8,5 x 8,5 cm.
DIPUT32025000000667	Cruz. Estaño	Artes populares e Industriales. Cruz. Estaño. 9,2 x 5,9 cm.
DIPUT32025000000668	Rosario	Artes populares e Industriales. Rosario. Batuecas (Salamanca). Huesos de aceitunas, metal. 57 cm.
DIPUT32025000000669	Rosario	Artes populares e Industriales. Rosario. Sin cruz. Batuecas (Salamanca). Hueso. 48 cm.
DIPUT32025000000670	Collar para perro	Artes populares e Industriales. Collar para perro. Metal. 34 x 2 cm.
DIPUT32025000000671	Tiras con muestras de bordado	Artes populares e Industriales. Tiras con muestras de bordado. Diversos nombres bordados a punto de cruz. Tela, hilo. 67 x 10 cm.
DIPUT32025000000672	Pelota de telas de colores	Artes populares e Industriales. Pelota de telas de colores. S. XIX-XX.
DIPUT32025000000673	Botón charro	Artes populares e Industriales. Botón charro. Metal. 7 x 2,5 cm.
DIPUT32025000000674	Botón charro	Artes populares e Industriales. Botón charro. Metal. 4 x 3 cm.
DIPUT32025000000675	Alfiler metálico decorado con pájaro	Artes populares e Industriales. Alfiler metálico decorado con pájaro. Pasta, metal. 5,6 x 0,6 cm.
DIPUT32025000000676	Pendientes charros	Artes populares e Industriales. Pendientes charros. Tela, metal. 11 x 3,5 cm.
DIPUT32025000000677	Petaca	Artes populares e Industriales. Petaca. Cristal, seda. 10 x 6,8 cm.
DIPUT32025000000678	Petaca	Artes populares e Industriales. Petaca de hilo a ganchillo. 12 x 8 cm.
DIPUT32025000000679	Bandeja	Artes populares e Industriales. Bandeja. Motrico (Vizcaya). Canutos de papel. 16 x 15 x 1 cm. Deteriorada.

DIPUT32025000000680	Alfiletero	Artes populares e Industriales. Alfiletero con cuentas de cristal. Balbarda (La Torre, Ávila). Madera. 11 x 1,4 cm. Pl. alta, sala IX, vitrina 18.
DIPUT32025000000681	Collar de hueso	Artes populares e Industriales. Collar de hueso. 10 cm. Parece estar incompleto.
DIPUT32025000000682	Collar	Artes populares e Industriales. Collar. Gargantilla de cuentas. Pasta, metal. 41,5 x 1 cm.
DIPUT32025000000683	Fetiches (4)	Artes populares e Industriales. Fetiches (4). Madera y abalorios. 3 x 2 cm.
DIPUT32025000000684	Acerico	Artes populares e Industriales. Acerico. Forma de torreta. «RECUERDO DE ÁVILA». Ávila. Hueso. 7 x 3,5 cm. Pl. alta, sala IX, vitrina 18.
DIPUT32025000000685	Caja para rape	Artes populares e Industriales. Caja para rape. Lleva en su parte exterior una estampa pegada con dos personajes en muy mal estado de conservación. Pasta. 7 x 3,8 cm.
DIPUT32025000000686	Petaca.	Artes populares e Industriales. Petaca. En el cuerpo exterior hay dos figuras, una masculina y otra femenina muy mal conservadas. Parte de la paja está saltada. En una de las bases, las iniciales «J A». Paja, papel. 12,5 x 7,5 cm.
DIPUT32025000000687	Abanico	Artes populares e Industriales. Abanico. Una cara representa una escena de granja y la otra, una escena de corte. Marfil, papel, pintura. 24 x 2 cm.
DIPUT32025000000688	Muñecos	Artes populares e Industriales. Muñecos. Pareja de mallorquines. Alambre, tela. 14,5 x 10 cm.
DIPUT32025000000689	Vaso	Artes populares e Industriales. Vaso. Con dibujo de la entrada de La Granja. En la parte posterior: «Piedras Albas, recuerdo de la Granja». La Granja (Segovia). Cristal. 10 x 7 / 5 (diám.) cm.
DIPUT32025000000690	Cuchara	Artes populares e Industriales. Cuchara tallada y pintada. Inscripción en la argolla: «Concepción García año de 1842». Hueso. 9,5 x 4,5 cm.
DIPUT32025000000691	Cartera	Artes populares e Industriales. Cartera bordada. Seda, hilo. 10 x 13 cm.
DIPUT32025000000692	Palillero	Artes populares e Industriales. Palillero. Madera. 17 x 2,5 cm.
DIPUT32025000000693	Abrecartas	Artes populares e Industriales. Abrecartas. Madera. 12,5 x 2,3 cm.
DIPUT32025000000694	Cortapapeles	Artes populares e Industriales. Cortapapeles. Madera. 19 x 2 cm.
DIPUT32025000000695	Medias tejidas	Artes populares e Industriales. Medias tejidas. Hilo. 65 x 16 cm.
DIPUT32025000000696	Pañuelo bordado	Artes populares e Industriales. Pañuelo bordado. Seda. Muy deteriorado.
DIPUT32025000000697	Huso	Artes populares e Industriales. Huso. Finca Vedaja, Narrillos de San Leonardo (Ávila). Madera. 34 x 3 cm. Desgastado.
DIPUT32025000000698	Castañuela	Artes populares e Industriales. Castañuela. Solo una. Madera. 10,4 x 9,1 cm. En el reverso está ligeramente rota.
DIPUT32025000000699	Colodra tallada	Artes populares e Industriales. Colodra tallada. Muy grande. Gemuño (Ávila). Cuerno. 36 x 8,5 (diám. base) x 10 (diám. boca) cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000000700	Vaso	Artes populares e Industriales. Vaso. Gemuño (Ávila). Toro grabado. Inscripción ilegible. Asta de toro. 22 x 19 cm.
DIPUT32025000000701	Colodra	Artes populares e Industriales. Colodra. Malamente tallada. Asta de toro. 17 x 8 x 5 cm.

DIPUT32025000000702	Embudo	Artes populares e Industriales. Embudo de cuerno para embutir chorizos. Diego Álvaro (Ávila). 6 x 2 cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000000703	Vaso de asta de toro	Artes populares e Industriales. Vaso de asta de toro. Según el inventario del Marqués, la hizo el Guarda de El Colmenar (Ávila), llamado Tiburcio San Segundo. Talla muy naif. 10,5 x 6,5 x 5 cm. (Pérez: 167).
DIPUT32025000000704	Vaso de cuerno	Artes populares e Industriales. Vaso de cuerno. «SOI PARA BEBER AGUA O BINO» «DE MIGEL CAMARENA». Segovia. 11,5 x 5 x 4,5 cm. (Pérez: 167).
DIPUT32025000000705	Colodra	Artes populares e Industriales. Colodra. Tallada. Cuerno. Según el inventario del Marqués, la hizo el Guarda de El Colmenar (Ávila), llamado Tiburcio San Segundo. 20 x 7 x 5,5 cm. (Pérez: 167).
DIPUT32025000000706	Colodra	Artes populares e Industriales. Colodra. De gran calidad artística. Solosancho (Ávila). Cuerno. 19,5 x 10 x 8 cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000000707	Colodra	Artes populares e Industriales. Colodra. Grabada. Diego Álvaro (Ávila). Cuerno- asa de cuero. 22 x 7,5 x 5,5 cm.
DIPUT32025000000708	Colodra	Artes populares e Industriales. Colodra. Cuerno- asa de cuero. Solo está decorada con un nombre en técnica de punteado difícil de leer. 10 x 7 x 4,5 cm.
DIPUT32025000000709	Polvorín de cuerno	Artes populares e Industriales. Polvorín de cuerno. Sin decorar. Solosancho (Ávila). 22 x 6,5 x 2 cm.
DIPUT32025000000710	Polvorín de cuerno	Artes populares e Industriales. Polvorín de cuerno. Sin grabar. Diego Álvaro (Ávila). 32 x 7 x 2 cm.
DIPUT32025000000711	Colodra de cuerno	Artes populares e Industriales. Colodra de cuerno. 12 x 6 x 4,5 cm. Deteriorada.
DIPUT32025000000712	Embudo	Artes populares e Industriales. Embudo de cuerno para longanizas. Pieza lisa de la parte del pitón del cuerno. Diego Álvaro (Ávila). 5,5 x 3,5 x 2 cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000000713	Embudo	Artes populares e Industriales. Embudo de cuerno para embutidos. Una «A» grabada. Pieza lisa de la parte del pitón del cuerno. Diego Álvaro (Ávila). 6 x 3,5 x 2 cm.
DIPUT32025000000714	Huso de madera	Artes populares e Industriales. Huso de madera. 27,5 cm.
DIPUT32025000000715	Huso de madera	Artes populares e Industriales. Huso de madera. 25 cm.
DIPUT32025000000716	Cucharón de madera	Artes populares e Industriales. Cucharón de madera. Según el marqués, tallado por indios filipinos de Mindanao. 9,5 x 27 cm. [Cuchara de madera para arroz, bellamente tallada a mano, hecha por el pueblo [fugao del norte de Luzón en Filipinas].
DIPUT32025000000717	Choclo para niño gallego	Artes populares e Industriales. Choclo para niño gallego. Madera. Pontevedra. 7 x 17 x 8 cm.
DIPUT32025000000718	Choclo para niño gallego	Artes populares e Industriales. Choclo para niño gallego. Madera. Pontevedra. 7 x 17 x 8 cm.
DIPUT32025000000719	Polvorín	Artes populares e Industriales. Polvorín. Cuerno- asa de cuero. Decoración sencilla y de mala factura. Ávila. 29 x 8 x 3 cm.
DIPUT32025000000720	Cucharón	Artes populares e Industriales. Cucharón indio de calabaza. India. 7 x 16 cm.
DIPUT32025000000721	Guante de segador	Artes populares e Industriales. Guante de segador. Madera. Mondragón (Guipúzcoa). 45 x 8,5 cm.
DIPUT32025000000722	Guante de segador	Artes populares e Industriales. Guante de segador. Madera. Mondragón (Guipúzcoa). 45 x 8,5 cm.

DIPUT32025000000723	Cuchara	Artes populares e Industriales. Cuchara. Calabaza. India. 20,9 x 18 cm.
DIPUT32025000000724	Cuerna para aceite y vinagre	Artes populares e Industriales. Cuerna para aceite y vinagre. Ávila. Cuerno- mango de cuero- fondo de corcho. 29 x 7 x 4 cm.
DIPUT32025000000725	Chaclos de juguete	Artes populares e Industriales. Chaclos de juguete. Santander. Madera. 4 x 8,5 cm.
DIPUT32025000000726	Chaclos de juguete (par)	Artes populares e Industriales. Chaclos de juguete (par). Madera. Biarritz (Francia). 4 x 9 cm.
DIPUT32025000000727	Cascapiñones	Artes populares e Industriales. Cascapiñones. Tiene algunos grabados de muy mediana ejecución como son un tiesto, las flores y el nombre «EULOGIO». Gemuño (Ávila). Madera tallada. 9 x 4 cm.
DIPUT32025000000728	Cascapiñones	Artes populares e Industriales. Cascapiñones. Trabajo perfecto en sus grabados, que son geométricos y circulares. En la parte posterior más alta, se ven las iniciales «R.C». Madera. 12,5 x 6,5 cm. Pl. baja, sala I.
DIPUT32025000000729	Palillo para agujas de hacer media	Artes populares e Industriales. Palillo para agujas de hacer media. Cabañas (Ávila). Madera. 26,5 cm.
DIPUT32025000000730	Palillo para agujas de hacer medias	Artes populares e Industriales. Palillo para agujas de hacer medias. Gemuño (Ávila). Madera. 24 cm.
DIPUT32025000000731	Colodra	Artes populares e Industriales. Colodra para aceite y vinagre. Decoración muy sencilla. Cuerno, cuero, corcho. 9 x 4 x 3 cm.
DIPUT32025000000732	Palillo para agujas de hacer media	Artes populares e Industriales. Palillo para agujas de hacer media. Riofrío (Ávila). Madera. 22,5 cm.
DIPUT32025000000733	Palillo para agujas de hacer media	Artes populares e Industriales. Palillo para agujas de hacer media. Riofrío (Ávila). Madera. 20 cm.
DIPUT32025000000734	Balanza	Artes populares e Industriales. Balanza. Fragmento. Hierro. 35,5 cm. Mala conservación.
DIPUT32025000000735	Vaso	Artes populares e Industriales. Vaso. Tallado. Corcho. Cáceres. 7 x 7 x 6,5 cm.
DIPUT32025000000736	Caja metálica para polvos	Artes populares e Industriales. Caja metálica para polvos. S. XIX-XX. (Diputación. Residencia Provincial)
DIPUT32025000000737	Colodra	Artes populares e Industriales. Colodra. Cuerna para llevar leche. «LOIZO MARTIN BLAS». Riofrío (Ávila). Asta, cuero, corcho. 17 x 9,5 x 8 cm. Pl. baja, sala III. (Pérez: 170).
DIPUT32025000000738	Chapa de guarda	Artes populares e Industriales. Chapa de guarda. S. XIX-XX. (Diputación. Residencia Provincial)
DIPUT32025000000739	Chapa de guarda	Artes populares e Industriales. Chapa de guarda. S. XIX-XX. (Diputación. Residencia Provincial)
DIPUT32025000000740	Chapa de guarda	Artes populares e Industriales. Chapa de guarda. S. XIX-XX. (Diputación. Residencia Provincial)
DIPUT32025000000741	Chapa de guarda	Artes populares e Industriales. Chapa de guarda. S. XIX-XX. (Diputación. Residencia Provincial)
DIPUT32025000000742	Escudo en chapa de guarda jurado	Artes populares e Industriales. Escudo en chapa de guarda jurado. «Guarda Jurado. San Juan de piedras albas y de Benevites- Arganda Dehesa de Valtierra». Metal. 13,5 x 10 cm.
DIPUT32025000000743	Chapa de guarda jurado	Artes populares e Industriales. Chapa de guarda jurado. Se lee en huecograbado: «Guarda Jurado. Rio Negro Marqués de Benevites». Metal. 13,5 x 10 cm.
DIPUT32025000000744	Chapa de guarda	Artes populares e Industriales. Chapa de guarda. S. XIX-XX. (Diputación. Residencia Provincial)
DIPUT32025000000745	Misal	Misal. Motrico (Vizcaya). Cuero, papel, seda. 33 x 23 cm. Regular conservación.

DIPUT32025000000746	Chapa de guarda	Artes populares e Industriales. Chapa de guarda. S. XIX-XX. (Diputación. Residencia Provincial)
DIPUT32025000000747	Cerradura de metal	Artes populares e Industriales. Cerradura de metal. 37 x 17 cm.
DIPUT32025000000748	Soporte de vinagreras	Artes populares e Industriales. Soporte de vinagreras. Cristal. S. XIX-XX. (Diputación. Residencia Provincial)
DIPUT32025000000749	Vaso	Artes populares e Industriales. Vaso. Forma de prisma hexagonal. En una nota adjunta a él se lee: «procede de la boda de Dª Mª dolores Quintano y Medina Marquesa de Canales, Madrid 1821». Cristal. 11,5 x 8,5 / 6 cm.
DIPUT32025000000750	Vaso	Artes populares e Industriales. Vaso. Forma cóncava. Tiene un dibujo de la entrada de La Granja- en la parte posterior se lee: «Piedras Albas, recuerdo de la Granja». La Granja (Segovia). Cristal. 10 x 7 / 5 cm.
DIPUT32025000000751	Vaso	Artes populares e Industriales. Vaso. Forma cóncava. Tiene en una de sus partes estampada La Colegiata- en la parte posterior, se lee: «Benavites, recuerdo de la Granja». La Granja (Segovia). Cristal. 9 x 7 / 4 cm.
DIPUT32025000000752	Vasos, copas, saleros, vinagreras, aceiteras y frascos. C/68/2/214 a C/68/2/224.	Artes populares e Industriales. Vasos, copas, saleros, vinagreras, aceiteras y frascos. Cristal. S. XIX-XX. (Diputación. Residencia Provincial). C/68/2/214 a C/68/2/224.
DIPUT32025000000753	Colodra de asta	Artes populares e Industriales. Colodra de asta. Grabación de mala calidad. Cabezas del Villar (Ávila). 16 x 6,5 x 4,5
DIPUT32025000000754	Colodra	Artes populares e Industriales. Colodra. Cuerna de aceite. Sin valor artístico. Tornadizos del Villar (Ávila). Asta- fondo de corcho y asa de cuero. 30 x 6 cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000000755	Polvorín de cuerna	Artes populares e Industriales. Polvorín de cuerna. En asta lisa con boquilla muy labrada. En el fondo, de madera, hay dos letras en claveteado que parecen ser «A.G.». Sevilla. 31,5 x 7 cm.
DIPUT32025000000756	Polvorín de cuerna lisa	Artes populares e Industriales. Polvorín de cuerna lisa. Sin decoración. Sevilla. Asta- fondo de madera y asa de cuerda. 29 x 7,75 cm.
DIPUT32025000000757	Polvorín de asta lisa con boquilla muy labrada	Artes populares e Industriales. Polvorín de asta lisa con boquilla muy labrada. Sevilla. 30,5 x 6 cm.
DIPUT32025000000758	Cuerna, posiblemente para aceite	Artes populares e Industriales. Cuerna, posiblemente para aceite. Lisa. Sevilla. Asta. 39 x 8 cm.
DIPUT32025000000759	Colodra	Artes populares e Industriales. Colodra. Cuerna de toro viejo, para grasa. Muy tosca y sin decoración. Casasola (Ávila). Asta. 30 x 6,5 cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000000760	Cuerna para el ordeño	Artes populares e Industriales. Cuerna para el ordeño. Sin decoración. Cabezas del Villar (Ávila). Asta. 31,5 x 10 x 7 cm
DIPUT32025000000761	Colodra	Artes populares e Industriales. Colodra. Cuerna para ordeño. Sin decoración. Cabezas del Villar (Ávila). Asta. 40 x 11 x 7 cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000000762	Medida de pólvora	Artes populares e Industriales. Medida de pólvora. Cobre, cuero. 64 cm.
DIPUT32025000000763	Colodra de cuerna para ordeño	Artes populares e Industriales. Colodra de cuerna para ordeño. Lisa. Cabezas del Villar (Ávila). 42,5 x 9 x 7 cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000000764	Colodra	Artes populares e Industriales. Colodra. Gran cuerna para transportar compango. Cillán (Ávila). Asta. 65x 10 cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000000765	Colodra grabada levemente	Artes populares e Industriales. Colodra grabada levemente. Cabezas del Villar (Ávila). Asta. 20 x 9,5 x 6,5 cm.

DIPUT32025000000766	Colodra	Artes populares e Industriales. Colodra. Sencilla. Casasola. Asta. 17 x 9 x 6 cm.
DIPUT32025000000767	Colodra para medir leche	Artes populares e Industriales. Colodra para medir leche, según el marqués. Cabezas del Villar (Ávila). Asta. 20 x 6,5 x 5 cm.
DIPUT32025000000768	Colodra	Artes populares e Industriales. Colodra. Cuerna decorada con motivos geométricos. Finca del Colmenar (Ávila). Asta. 23,5 x 6,5 x 3,5 cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000000769	Colodra grabada a punta de navaja levemente	Artes populares e Industriales. Colodra grabada a punta de navaja levemente. Asta. 28 x 8,75 x 6 cm.
DIPUT32025000000770	Colodra para medir leche	Artes populares e Industriales. Colodra para medir leche. Cabezas del Villar (Ávila). Asta. 14,5 x 7,5 x 6 cm.
DIPUT32025000000771	Cuerna para aceite y vinagre	Artes populares e Industriales. Cuerna para aceite y vinagre. Tosca y rústica. El Colmenar (Ávila). Asta. 25 x 3,5 x 6,5 cm.
DIPUT32025000000772	Polvorín con apliques de hierro y grabados	Artes populares e Industriales. Polvorín con apliques de hierro y grabados. Cillán (Ávila). Asta, hierro. 24 x 7,5 x 4 cm.
DIPUT32025000000773	Cuerna para ordeñar	Artes populares e Industriales. Cuerna para ordeñar. Cabezas del Villar (Ávila). Asta. 31,5 x 10 x 7 cm.
DIPUT32025000000774	Colodra grabada	Artes populares e Industriales. Colodra grabada, muy naif. Cabezas del Villar (Ávila). Asta. 19 x 10 x 8,5 cm.
DIPUT32025000000775	Colodra	Artes populares e Industriales. Colodra. Casasola (Ávila). Asta. 15 x 8,5 x 7 cm.
DIPUT32025000000776	Polvorín	Artes populares e Industriales. Polvorín.
DIPUT32025000000777	Colodra	Artes populares e Industriales. Colodra grabada muy poco incisa. Naif. Cabezas del Villar (Ávila). Asta. 14,5 x 7,75 x 5,25 cm.
DIPUT32025000000778	Colodra	Artes populares e Industriales. Colodra grabada muy poco incisa. Naif. Inscripción: ¿«ARSENIO SANCHEZ»? Casasola (Ávila). Asta. 16,5 x 8,5 x 6 cm.
DIPUT32025000000779	Colodra	Artes populares e Industriales. Colodra grabada con nombres e iniciales. Cabezas del Villar (Ávila). Asta. 20 x 8,5 x 6 cm.
DIPUT32025000000780	Colodra	Artes populares e Industriales. Colodra grabada con pocos motivos. Julian.
DIPUT32025000000781	Colodra	Artes populares e Industriales. Colodra decorada a punzón. 1905.
DIPUT32025000000782	Gazapo	Artes populares e Industriales. Gazapo grabado con una sirena acéfala.
DIPUT32025000000783	Polvorín	Artes populares e Industriales. Polvorín decorado con punzón seco. Palomas.
DIPUT32025000000784	Colodra	Artes populares e Industriales. Colodra con punteado inciso. Cabezas del Villar (Ávila). Asta. 14,5 x 7,5 x 4,5 cm.
DIPUT32025000000785	Colodra	Artes populares e Industriales. Colodra grabada levemente. Junto al asa: «Vicente Jiménez». Decoración perdida. Asta. 17,5 x 7 x 5 cm.
DIPUT32025000000786	Colodra	Artes populares e Industriales. Colodra grabada. Inscripciones: «ES MI DUEÑO JUAN XIMENEZ AÑO DE 1845». Cabezas del Villar (Ávila). Asta. 17 x 7,5 x 6 cm. Buena. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000000787	Colodra	Artes populares e Industriales. Colodra. Inscripciones: «NICOLAS BLANCO / SE IZO EL AÑO DE 1866 / VIVA MI

		DUEÑO / N B / A». Casasola (Ávila). Asta. 14 x 6,5 x 4 cm. Pl. baja, sala III.Cien piezas· , p. 104, ficha 90.
DIPUT32025000000788	Colodra	Artes populares e Industriales. Colodra. Inscripciones: «P J». Casasola (Ávila). Asta. 16,5 x 6,5 x 4 cm.
DIPUT32025000000789	Colodra	Artes populares e Industriales. Colodra. Sin decoración. Casasola (Ávila). Asta. 18 x 8,25 x 5,5 cm.
DIPUT32025000000790	Chapa metálica	Artes populares e Industriales. Chapa metálica con relieve de la Virgen. S.XIX-XX. (Diputación. Residencia Provincial)
DIPUT32025000000791	Colodra	Artes populares e Industriales. Colodra. Sin decoración. Cabezas del Villar (Ávila). Asta. 18 x 7 x 5,25 cm.
DIPUT32025000000792	Colodra	Artes populares e Industriales. Colodra. Grabados naif. Cabezas del Villar (Ávila). Asta. 16,5 x 6,25 x 4 cm.
DIPUT32025000000793	Escurreplatos	Artes populares e Industriales. Escurreplatos en madera de dos pisos. Palencia. Madera. 70 x 65 x 29 cm. Pl. baja, sala I.
DIPUT32025000000794	Cajita de rapé	Artes populares e Industriales. Cajita de rapé, de pasta. (Diputación. Residencia Provincial)
DIPUT32025000000795	Cajita de rapé	Artes populares e Industriales. Cajita de rapé, de pasta. (Diputación. Residencia Provincial)
DIPUT32025000000796	Cajita de rapé	Artes populares e Industriales. Cajita de rapé, de pasta. (Diputación. Residencia Provincial)
DIPUT32025000000797	Cajita de rapé	Artes populares e Industriales. Cajita de rapé, de pasta. (Diputación. Residencia Provincial)
DIPUT32025000000798	Cajita de rapé	Artes populares e Industriales. Cajita de rapé, de pasta. (Diputación. Residencia Provincial)
DIPUT32025000000799	Cajita de rapé	Artes populares e Industriales. Cajita de rapé, de pasta. (Diputación. Residencia Provincial)
DIPUT32025000000800	Cajita de rapé	Artes populares e Industriales. Cajita de rapé, de pasta. (Diputación. Residencia Provincial)
DIPUT32025000000801	Cajita de rapé	Artes populares e Industriales. Cajita de rapé, de pasta. (Diputación. Residencia Provincial)
DIPUT32025000000802	Alaskoa	Artes populares e Industriales. Alaskoa. Original del norte, como los que fabricaban los pastores guipuzcoanos. Madera. 18 x 18,5 / 14 (diám.) cm.
DIPUT32025000000803	Kaiku	Artes populares e Industriales. Kaiku. Similar a C/68/2/274 y 275, de menor tamaño. Liso. Pirineos españoles. Madera. 9,5 x 11 / 9 (diám.) cm.
DIPUT32025000000804	Kaiku	Artes populares e Industriales. Kaiku. Como los anteriores C/68/2/274, 275 y 276. Rentería. Madera. 10 x 12 / 9,5 (diám.) cm.
DIPUT32025000000805	Mortero y mano	Artes populares e Industriales. Mortero y mano. Muñogalindo (Ávila). Madera. 15,5 x 6,5 cm- 18 cm (mano).
DIPUT32025000000806	Mortero con su mano	Artes populares e Industriales. Mortero con su mano. Muñogalindo (Ávila). Madera. 15 x 8 cm.
DIPUT32025000000807	Mortero en forma de cáliz	Artes populares e Industriales. Mortero en forma de cáliz, con su mano. Muñogalindo (Ávila). Madera. 16 x 7,5 (diám.) cm.
DIPUT32025000000808	Mortero y mano	Artes populares e Industriales. Mortero y mano, forma de tronco-conos invertidos. Muñogalindo (Ávila). Madera. 15 x 8 cm.
DIPUT32025000000809	Mortero y mano	Artes populares e Industriales. Mortero y mano, forma de vaso con 2 columnas. Madera. 16 x 9 cm.

DIPUT32025000000810	Mortero en forma de tronco-conos invertidos	Artes populares e Industriales. Mortero en forma de tronco-conos invertidos. Madera. 16,5 x 7 cm. Le falta la mano.
DIPUT32025000000811	Mortero y mano	Artes populares e Industriales. Mortero y mano. Torneado en roble. 9 x 13 / 6 (diám.) cm.
DIPUT32025000000812	Fiambrera de corcho	Artes populares e Industriales. Fiambrera de corcho. Tallada. 7 x 7 x 6,5. Mala conservación.
DIPUT32025000000813	Fiambrera de corcho	Artes populares e Industriales. Fiambrera de corcho. Tallada. Extremadura. 7 x 21 (diám.) cm.
DIPUT32025000000814	Fiambrera de corcho	Artes populares e Industriales. Fiambrera de corcho. Tallada. Alconchel (Badajoz). 7 x 21 (diám.) cm.
DIPUT32025000000815	Par de zuecos lisos de madera	Artes populares e Industriales.Par de zuecos lisos de madera. Álava. 11 x 29 cm.
DIPUT32025000000816	Choclos de lujo en madera	Artes populares e Industriales. Choclos de lujo en madera. Tallados. Asturias. 13 x 32 cm.
DIPUT32025000000817	Zuecos	Artes populares e Industriales. Zuecos de madera con labores talladas y cuero. Barcelona. 12 x 32 cm.
DIPUT32025000000818	Choclos	Artes populares e Industriales. Choclos. Tallados. Maragatos de León. Madera. 15 x 34 cm.
DIPUT32025000000819	Zuecos	Artes populares e Industriales. Zuecos. Tallados. San Sebastián. Madera. 13 x 32 cm.
DIPUT32025000000820	Zuecos	Artes populares e Industriales. Zuecos. Tallados y con adornos. Gerona. Madera de pino. 12 x 36 cm.
DIPUT32025000000821	Choclos	Artes populares e Industriales. Choclos. Muy decorados. Biarritz (Francia). Madera. 12 x 23 cm.
DIPUT32025000000822	Estribos	Artes populares e Industriales. Estribos de caballo. Hierro y madera. 28 x 13 y 14 cm. Conservación regular.
DIPUT32025000000823	Caja hecha en madera de aliso	Artes populares e Industriales. Caja hecha en madera de aliso, tono claro, que servía para beber cualquier líquido. Altura = 11 cm- Diám. mayor = 14 cm- Diám. menor = 10,5 cm.
DIPUT32025000000824	Argizaiolak	Artes populares e Industriales. Argizaiolak. Hernani (Guipúzcoa). Madera. 43 x 11 x 4 cm.
DIPUT32025000000825	Argizaiolak	Artes populares e Industriales. Argizaiolak. Guipúzcoa. Madera. 47 x 16 x 2 cm.
DIPUT32025000000826	Argizaiolak	Artes populares e Industriales. Argizaiolak. Guipúzcoa. Madera. 34 x 12 x 2 cm.
DIPUT32025000000827	Argizaiolak	Artes populares e Industriales. Argizaiolak. Guipúzcoa. Madera. 21 x 10 x 2 cm.
DIPUT32025000000828	Argizaiolak	Artes populares e Industriales. Argizaiolak. Rentería. Madera. 54 x 20 x 3 cm.
DIPUT32025000000829	Argizaiolak	Artes populares e Industriales. Argizaiolak. Guipúzcoa. Madera. 41 x 11 x 2 cm. Mala conservación.
DIPUT32025000000830	Arizaiolak	Artes populares e Industriales. Arizaiolak. Sencilla. Madera. 34 x 11,51 x 2 cm.
DIPUT32025000000831	Escarpines	Artes populares e Industriales. Escarpines. Guipúzcoa. Piel. 26 x 9 cm.
DIPUT32025000000832	Albarcas para niño	Artes populares e Industriales. Albarcas para niño. Guipúzcoa. Cuero. 13 x 7 cm.
DIPUT32025000000833	Albarcas	Artes populares e Industriales. Albarcas. Guipúzcoa. Cuero. 24 x 12 cm.
DIPUT32025000000834	Choclo	Artes populares e Industriales. Choclo. Ávila. Piel. 28 x 9 cm. Mal estado.
DIPUT32025000000835	Zapatillas	Artes populares e Industriales. Zapatillas. Muy cerradas. Cáñamo. 27 x 9 cm.

DIPUT32025000000836	Cuadro bordado a mano	Artes populares e Industriales. Cuadro bordado a mano. Representa un paisaje en el que se ve una casa, un personaje, una gallina y un pato- en la parte inferior se lee «Dolores quintano». Fue hecho por su abuela, marquesa de Canales, hacia los años 1810. Hilo- marco de madera de nogal. 25 x 18 cm.
DIPUT32025000000837	Zurrón	Artes populares e Industriales. Zurrón pequeño. Fez (Marruecos). Cuero. 20 x 25 cm.
DIPUT32025000000838	Látigo.	Artes populares e Industriales. Látigo. En mango: «Gines». Cuero- mango de madera torneada. 200 x 10 cm- 35 cm (mango).
DIPUT32025000000839	Gorra-sombrero	Artes populares e Industriales. Gorra-sombrero, típico de la región abulense. Según nota del marqués, lo usó su madre, la marquesa de Canales en sus estancias en las Dehesas de Garoza y Pedro Gallego (Ávila), procede de Salamanca, regalo de la condesa viuda de Montaveo. Paja. 33 x 33 cm.
DIPUT32025000000840	Gorra-sombrero	Artes populares e Industriales. Gorra-sombrero, típico de la región abulense. Solosancho (Ávila). Paja. 14 x 26 cm.
DIPUT32025000000841	Hucha	Artes populares e Industriales. Hucha. Deva (Guipúzcoa). Madera. 6,5 x 9,5 x 6,5 cm.
DIPUT32025000000842	Caja para pesas	Artes populares e Industriales. Caja para pesas. Bronce. 6 x 8 x 5,5 cm.
DIPUT32025000000843	Fosforera	Artes populares e Industriales. Fosforera. Caja con apertura secreta. Diego Álvaro (Ávila). Madera. 4,5 x 3,5 x 10,5 cm.
DIPUT32025000000844	Peineta	Artes populares e Industriales. Peineta de cuerno con numerosos dibujos en forma de encaje. 16 x 11 cm. Roturas.
DIPUT32025000000845	Peineta	Artes populares e Industriales. Peineta de cuerno lisa. Según el marqués, procede de Madrid. 14 x 17 cm.
DIPUT32025000000846	Libro de mármol	Artes populares e Industriales. Libro de mármol con tallas eucarísticas. 12,5 x 8,5 x 2 cm.
DIPUT32025000000847	Casquillo	Artes populares e Industriales. Casquillo de lanza de coche en forma de vaso, grabado. Inscripción: «biba midueño el autor». Hierro. 4,5 x 6 / 5,5 (diám.) cm.
DIPUT32025000000848	Pala de frontón	Artes populares e Industriales. Pala de frontón. Madera. Del pelotari Tandilero.
DIPUT32025000000849	Pala de frontón	Artes populares e Industriales. Pala de frontón. Madera.
DIPUT32025000000850	Aceitera	Artes populares e Industriales. Aceitera en forma de cono con numerosos dibujos. Hoja de lata. 25 x 12,5 cm. Pl. baja, sala I.
DIPUT32025000000851	Cesta de pesca	Artes populares e Industriales. Cesta de pesca. Lequeitio (Vizcaya). Madera. 3 x 36 x 35 cm.
DIPUT32025000000852	Cesta hexagonal	Artes populares e Industriales. Cesta hexagonal, con seda y espejos. Lequeitio (Vizcaya). Paja. 15 x 35 (diám.) cm.
DIPUT32025000000853	Cesta hexagonal	Artes populares e Industriales. Cesta hexagonal, con figuras de santos, la Virgen y San José. Paja. 16 x 31 (diám.) cm.
DIPUT32025000000854	Colodra	Artes populares e Industriales. Colodra lisa de gran tamaño para ordeñar cabras. Cabezas del Villar (Ávila). Cuerna. 42 x 11 x 7,5 cm.
DIPUT32025000000855	Colodra	Artes populares e Industriales. Colodra grabada con animales y letras. Buena. Cabañas (Ávila). Cuerna. 18,5 x 8 x 6,5 cm.

DIPUT32025000000856	Polvorín	Artes populares e Industriales. Polvorín. Sin decoración. Casasola (Ávila). Cuerna. 16 x 6 x 4,5 cm.
DIPUT32025000000857	Polvorín	Artes populares e Industriales. Polvorín. Profusamente grabado. Salamanca. Cuerna. 26 x 5,5 (boca) x 6,5 (base) cm.
DIPUT32025000000858	Colodra	Artes populares e Industriales. Colodra. Embudo liso. Casasola (Ávila). Cuerna. 14,7 x 5 (boca) x 5 (base) cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000000859	Vaso de sección cuadrangular	Artes populares e Industriales. Vaso de sección cuadrangular. Tallado. Asta. 12 x 8,5 / 2,5 (boca) x 2,5 / 4,5 (base) cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000000860	Vaso tallado con tres cruces	Artes populares e Industriales. Vaso tallado con tres cruces. Casasola (Ávila). Cuerna. 5,5 x 9 (boca) x 4,5 (base) cm.
DIPUT32025000000861	Vaso tallado con dos gallos	Artes populares e Industriales. Vaso tallado con dos gallos. Salamanca. Cuerna. 21,5 x 6 (boca) x 8 (base) cm.
DIPUT32025000000862	Vaso de color oscuro	Artes populares e Industriales. Vaso de color oscuro, muy pulido y sin decoración. Ávila. Cuerna. 9,35 x (boca) 6,5 x 2,5 x (base) 3,5 x 2,5 (base) cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000000863	Vaso de asta sección cuadrangular	Artes populares e Industriales. Vaso de asta sección cuadrangular. Tallado. Asta. 12,7 x (boca) 2,8 x 7,2 x (base) 1,5 x 3,5 (base) cm.
DIPUT32025000000864	Colodra lisa	Artes populares e Industriales. Colodra lisa. Casasola (Ávila). Asta. 11 x 6,5 (boca) x 5,5 (base) cm. Regular conservación.
DIPUT32025000000865	Colodra de asta roja	Artes populares e Industriales. Colodra de asta roja. Con motivos tallados. Parece haber sido recortada. Batuecas. 13 x 7 x 6 cm.
DIPUT32025000000866	Polvorín de cuerna lisa	Artes populares e Industriales. Polvorín de cuerna lisa. Casasola (Ávila). 17 x 6,5 cm.
DIPUT32025000000867	Colodra muy tallada	Artes populares e Industriales. Colodra muy tallada y con la inscripción: «HILARIO PINDADO» «LA IZO». Asta. 20 x 10 x 7,5 cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000000868	Cuerna lisa de forma troncocónica	Artes populares e Industriales. Cuerna lisa de forma troncocónica. Padiernos. Cuerno. 14,5 x 5 x 2,5 cm.
DIPUT32025000000869	Colodra polvorín muy tallado	Artes populares e Industriales. Colodra polvorín muy tallado y con nombres. «MARIANO GUTIERREZ», «BIBA MI DUEÑO», «MARTIN B(?) R(D) C(?)E». Riofrío. 1810 (o 1870). Cuerno. 27 x 1,5 x 7 cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000000870	Bastón de madera nudosa	Artes populares e Industriales. Bastón de madera nudosa. Valle del Tiétar (Ávila). Según el marqués, lo hizo Eloy Baraja, ayudante de Montes, en 1893. 89 x 7 cm.
DIPUT32025000000871	Cayada pintada con ácido sulfúrico	Artes populares e Industriales. Cayada pintada con ácido sulfúrico. Ávila 1893. Madera. 97 x 4 cm.
DIPUT32025000000872	Cayada con algo de grabado	Artes populares e Industriales. Cayada con algo de grabado. Alicante. 1893. Madera de palma. 94 x 2 cm.
DIPUT32025000000873	Cayada	Artes populares e Industriales. Cayada. Coruña. 1893. Nervio de toro retorcido. 89 x 1,5 cm.
DIPUT32025000000874	Cayada	Artes populares e Industriales. Cayada muy tallada. Madera. 113 x 2 cm. Algo de carcoma.
DIPUT32025000000875	Polvorín	Artes populares e Industriales. Polvorín (más bien cuerna para aceite y vinagre) con profusas tallas geométricas. Tornadizos (San Pedro de Rozados, Fuente de San Esteban). Asta. 36 x 8 cm.

DIPUT32025000000876	Polvorín	Artes populares e Industriales. Polvorín con profusas tallas geométricas. Sevilla. Asta. 34 x 8,5 x 6,5 cm.
DIPUT32025000000877	Colodra	Artes populares e Industriales. Colodra. Dibujo preparado para ser grabado. Sin profundidad. Casasola (Ávila). Asta. 19,5 x 6,5 x 5,6 cm.
DIPUT32025000000878	Colodra	Artes populares e Industriales. Colodra muy grabada. Naif. Cabezas del Villar (Ávila). Asta. 19 x 7 x 5,5 cm.
DIPUT32025000000879	Colodra	Artes populares e Industriales. Colodra. Grabados naifs, muy perdidos. Ávila. Asta. 19,5 x 6,5 x 4,5 cm.
DIPUT32025000000880	Gorra	Artes populares e Industriales. Gorra típica de Ávila. Paja. 14 x 36 cm.
DIPUT32025000000881	Frontil	Artes populares e Industriales. Frontil para bueyes. Sevilla. Pita, seda y espejos. 69 x 35 cm.
DIPUT32025000000882	Frontil para bueyes	Artes populares e Industriales. Frontil para bueyes. Sevilla. Pita, seda y espejos. 69 x 35 cm.
DIPUT32025000000883	Vaso de forma aplanada	Artes populares e Industriales. Vaso de forma aplanada. Decorado con florones. Buena calidad. Cuerno. 10 x (boca) 7,75 x 4,8 x (base) 6,5 x 4,5 cm.
DIPUT32025000000884	Colodra muy decorada a punta de navaja	Artes populares e Industriales. Colodra muy decorada a punta de navaja. Gemuño (Ávila). Asta. 21 x 9,25 x 7 cm.
DIPUT32025000000885	Gaita gallega	Artes populares e Industriales. Gaita gallega. Mondoñedo (La Coruña). 1931. Madera de boj y piel de cabra. 20 x 31 x 72 cm.
DIPUT32025000000886	Colodra muy tallada	Artes populares e Industriales. Colodra muy tallada. «1872». Cuerno. 13,5 x 6 x 5 cm.
DIPUT32025000000887	Colodra utilizada como polvorera	Artes populares e Industriales. Colodra utilizada como polvorera. Sin grabar, pero con apliques de metal grabados. Cuerno. 33,5 x 7,1 x 2,3 cm.
DIPUT32025000000888	Par de choclos con cuero negro bordado en blanco	Artes populares e Industriales. Par de choclos con cuero negro bordado en blanco con motivos florales y geométricos. Madera. 27 x 7,8 x 7,9 cm.
DIPUT32025000000889	Par de zapatillas con suela de corcho, cuero y tela	Artes populares e Industriales. Par de zapatillas con suela de corcho, cuero y tela bordada. 7 x 25 cm.
DIPUT32025000000890	Zueco	Artes populares e Industriales. Zueco de una pieza con flor grabada. Madera y metal. 8 x 30 x 10,9 cm.
DIPUT32025000000891	Par de zuecos	Artes populares e Industriales. Par de zuecos con flor grabada en la parte alta. Madera. 9,3 x 30 x 9,9 cm.
DIPUT32025000000892	Par de babuchas en cuero y cuentas de collar	Artes populares e Industriales. Par de babuchas en cuero y cuentas de collar. 4,1 x 19 x 8 cm.
DIPUT32025000000893	Par de chanclos de madera pintada y tejido	Artes populares e Industriales. Par de chanclos de madera pintada y tejido. 5,6 x 21 x 6,4 cm.
DIPUT32025000000894	Par de babuchas de cuero e hilo de oro	Artes populares e Industriales. Par de babuchas de cuero e hilo de oro. 4,3 x 55 x 6,5 cm.
DIPUT32025000000895	Zueco.	Artes populares e Industriales. Zueco. Parte superior grabada con motivos geométricos. Madera, cuero. 5,2 x 16 x 5,9 cm.
DIPUT32025000000896	Par de babuchas de cuero	Artes populares e Industriales. Par de babuchas de cuero, terciopelo e hilo de oro. 5 x 25 x 9,7 cm.
DIPUT32025000000897	Par de zapatillas con suela de esparto	Artes populares e Industriales. Par de zapatillas con suela de esparto, goma y cuero. 8,4 x 25 x 8,5 cm.
DIPUT32025000000898	Bastón tallado	Artes populares e Industriales. Bastón tallado con motivos filipinos. Coruña. Madera, empuñadura de hueso y aros

		de metal. 92 x 2,1 cm.
DIPUT32025000000899	Cayado grabado con figuras rellenas de tinta	Artes populares e Industriales. Cayado grabado con figuras rellenas de tinta. Riofrío (Ávila). 1930. Madera. 111 x 3,6 cm.
DIPUT32025000000900	Cayada grabada	Artes populares e Industriales. Cayada grabada con motivos geométricos y florales. Cilla (Ávila). 1902. Madera. 92 x 3,3 cm.
DIPUT32025000000901	Bastón tallado	Artes populares e Industriales. Bastón tallado, con el puño formado por un busto de caballero con sombrero. El cuerpo aprovecha los salientes naturales de los nudos de la rama para figurar caras humanas, de animales y calaveras. El cuerpo central y el mango están barnizados. Según el marqués, fue tallado por Mariano Benlliure en Valencia en su infancia. Madera, metal. 89 x 1,5 cm.
DIPUT32025000000902	Makila vasca	Artes populares e Industriales. Makila vasca. Metal, madera, cuero. 89 x 2,2 cm.
DIPUT32025000000903	Cayada de dos piezas	Artes populares e Industriales. Cayada de dos piezas, unidas con aros metálicos. Grabada totalmente. Inscripción: «A. DON MUÑOZ AÑO DE 1908». Coruña. Pudo ser cayada-estoque. Madera, metal. 85 x 4,2 cm.
DIPUT32025000000904	Cayada grabada con motivos florales	Artes populares e Industriales. Cayada grabada con motivos florales, animalísticos, humanos, simbólicos. Inscripción: «A DON MUÑOZ AÑO DE 1910». Cabañas (Ávila). Madera. 96 x 3,9 cm.
DIPUT32025000000905	Cayada de rama de árbol	Artes populares e Industriales. Cayada de rama de árbol. Puño apenas desbastado. Sierra de Ávila. 104 x 3 cm.
DIPUT32025000000906	Bastón con funda	Artes populares e Industriales. Bastón con funda. Tallado en una sola pieza. La empuñadura representa un soldado filipino con fusil, puñal y cartucheras. Filipinas. Madera, cuero. 92 x 2,7 cm.
DIPUT32025000000907	Cayado grabado con diversos motivos	Artes populares e Industriales. Cayado grabado con diversos motivos. Con inscripción: «Se hizo el día 26 de octubre de 1907 soy de Francisco Vázquez natural de Madrid habitante en la calle de Almagro, 14 catorce». Sierra de Ávila. Madera. 90 x 3,5 cm.
DIPUT32025000000908	Bastón de dos piezas	Artes populares e Industriales. Bastón de dos piezas. Pintado en rojo y negro. Caña. 91 x 2,4 cm.
DIPUT32025000000909	Cayado tallado con motivos geométricos	Artes populares e Industriales. Cayado tallado con motivos geométricos. Sierra de Ávila. Madera, metal. 78,5 x 3,2 cm.
DIPUT32025000000910	Bastón	Artes populares e Industriales. Bastón. Pareja del n.º 382. Sierra de Ávila. Caña. 89 x 2,5 cm.
DIPUT32025000000911	Bastón	Artes populares e Industriales. Bastón. Motivos vegetales y animales. Hecho por los indios de Guaimas (México). Madera. 89 x 2,6 cm.
DIPUT32025000000912	Bastón	Artes populares e Industriales. Bastón con empuñadura en forma de cabeza de perro (le falta una oreja). Sierra de Ávila. Madera. 99 x 2,4 cm.
DIPUT32025000000913	Bastón	Artes populares e Industriales. Bastón con empuñadura en forma de cabeza humana. Según el marqués, fue tallado por Mariano Benlliure siendo niño, en Valencia. Madera. 68 x 3,3 cm.
DIPUT32025000000914	Bastón	Artes populares e Industriales. Bastón con decoración geométrica en su fuste. Según el marqués, fue tallado por Mariano Benlliure siendo niño, en Valencia. Madera, metal. 89 x 3,3 cm.
DIPUT32025000000915	Bastón	Artes populares e Industriales. Bastón formado por un gran número de segmentos circulares alternando el ébano con el marfil. El mango es de ébano con sección poliédrica. La base, también de ébano, de sección circular. Meseta

		Central. 85 x 2 cm.
DIPUT32025000000916	Bastón	Artes populares e Industriales. Bastón. Castellón de la Plana. Mimbre pintado, metal. 87 x 3,4 cm.
DIPUT32025000000917	Bastón	Artes populares e Industriales. Bastón de mango curvo formado por un cuerpo interior de madera al que se superpone un trenzado de guita muy apretado. En la puntera, un anillo de metal. Murcia. 90 x 1,9 cm.
DIPUT32025000000918	Cuchara	Artes populares e Industriales. Cuchara grande de una sola pieza, con relieves a base de motivos geométricos y florales. Cabañas (Ávila). Madera. 97,7 x 8,7 cm. Pl. baja, sala I.
DIPUT32025000000919	Cuchara	Artes populares e Industriales. Cuchara lisa. India. Madera. 36 x 6,9 cm. Pl. baja, sala I.
DIPUT32025000000920	Cuchara	Artes populares e Industriales. Cuchara con mango de sección circular- lisa. Biarritz (Francia). Madera. 25,4 x 3,5 cm.Pl. baja, sala I.
DIPUT32025000000921	Cuchara	Artes populares e Industriales. Cuchara con mango plano decorado con retícula y rosetón. Fabricada para la exposición de arte popular de Vergara en septiembre de 1930. Valle del Roncal (Navarra). Madera. 21,3 x 5,1 cm.
DIPUT32025000000922	Cuchara	Artes populares e Industriales. Cuchara con mango plano decorado con retícula y rosetón. Fabricada para la exposición de arte popular de Vergara en septiembre de 1930. Valle del Roncal (Navarra). Madera. 21,3 x 5,1 cm.
DIPUT32025000000923	Cuchara	Artes populares e Industriales. Cuchara con mango plano decorado con retícula y rosetón. Fabricada para la exposición de arte popular de Vergara en septiembre de 1930. Valle del Roncal (Navarra). Madera. 20,5 x 4,6 cm.
DIPUT32025000000924	Cuchara	Artes populares e Industriales. Cuchara con mango plano decorado con retícula y rosetón. Fabricada para la exposición de arte popular de Vergara en septiembre de 1930. Valle del Roncal (Navarra). Madera. 20,6 x 4,8 cm.
DIPUT32025000000925	Cuchara	Artes populares e Industriales. Cuchara con mango plano decorado con retícula y rosetón. Fabricada para la exposición de arte popular de Vergara en septiembre de 1930. Valle del Roncal (Navarra). Madera. 20,3 x 5,2 cm.
DIPUT32025000000926	Cuchara	Artes populares e Industriales. Cuchara con mango plano decorado con retícula y rosetón. Fabricada para la exposición de arte popular de Vergara en septiembre de 1930. Valle del Roncal (Navarra). Madera. 20,2 x 4,9 cm.
DIPUT32025000000927	Cuchara	Artes populares e Industriales. Cuchara. Mango con figura humana masculina desnuda de rasgos orientales. Filipinas. Madera. 6,8 x 5,7 cm.
DIPUT32025000000928	Cuchara	Artes populares e Industriales. Cuchara. Mango con figura humana masculina desnuda y con sombrero. Según el marqués, hecha por los indios de Filipinas (Borneo). Madera. 16,6 x 4,7 cm.
DIPUT32025000000929	Tenedor	Artes populares e Industriales. Tenedor. Mango con figura humana masculina desnuda y con sombrero. Pareja de la anterior. Según el marqués, hecha por los indios de Filipinas (Borneo). Madera. 5,5 x 3,4 cm.
DIPUT32025000000930	Cuchara	Artes populares e Industriales. Cuchara. Mango tallado geométrico por el anverso. Según el marqués, labrada por los indios filipinos de Mindanao. Madera. 15 x 5,7 cm.
DIPUT32025000000931	Cuchara	Artes populares e Industriales. Cuchara tallada en una sola pieza, mango largo, redondeado y liso. Biarritz. 34,4 x 5,1 cm.
DIPUT32025000000932	Cuchara	Artes populares e Industriales. Cuchara tallada en una sola pieza. Lisa. Según el marqués, fue fabricada en la Exposición de Arte Popular de Vergara en septiembre de 1930. Madera. 29,6 x 4,7 cm. Pl. baja, sala I.
DIPUT32025000000933	Tenedor	Artes populares e Industriales. Tenedor tallado en una sola pieza. Mango de sección cuadrada-aplanada, con el

		extremo redondeado. Tenedor ancho con 4 puntas anchas y afiladas. Salamanca. Madera. 29,1 x 3,4 cm.
DIPUT32025000000934	Tenedor	Artes populares e Industriales. Tenedor tallado en una sola pieza. Mango de sección cuadrada-aplanada, con el extremo redondeado. Tenedor ancho con 4 puntas anchas y afiladas. Según el marqués, procede de Salamanca. Madera. 21,2 x 3,3 cm. Pl. baja, sala I.
DIPUT32025000000935	Tenedor	Artes populares e Industriales. Tenedor tallado en una sola pieza. Mango de sección cuadrada-aplanada, con el extremo redondeado. Tenedor ancho con 4 puntas anchas y afiladas. Salamanca. Madera. 20,7 x 3,4 cm. Pl. baja, sala I.
DIPUT32025000000936	Cuchara	Artes populares e Industriales. Cuchara tallada en una sola pieza. Mango de sección cuadrada-aplanada, sin decoración. Cucharón alargado, poco profundo y ligeramente puntiagudo. Salamanca. Madera. 20 x 4 cm. Pl. baja, sala I.
DIPUT32025000000937	Cuchara	Artes populares e Industriales. Cuchara tallada en una sola pieza. Mango de sección cuadrada-aplanada, sin decoración. Cucharón poco profundo y redondeado. Salamanca. Madera. 20,5 x 4,6 cm. Pl. baja, sala I.
DIPUT32025000000938	Cuchara	Artes populares e Industriales. Cuchara filipina tallada por los indios de Mindanao. Madera. 26,5 x 5,4 cm.
DIPUT32025000000939	Cuchara	Artes populares e Industriales. Cuchara tallada en una sola pieza. Mango de sección cuadrada-circular aplanada. Cucharón alargado, poco profundo y de extremo redondeado. Salamanca. Madera. 20 x 4,4 cm. Pl. baja, sala I.
DIPUT32025000000940	Cuchara	Artes populares e Industriales. Cuchara tallada en una sola pieza. Fabricada en la exposición de arte popular de Vergara. Septiembre de 1930. Madera. 19,6 x 4,2 cm.
DIPUT32025000000941	Cuchara	Artes populares e Industriales. Cuchara tallada en una sola pieza. Fabricada en la exposición de arte popular de Vergara. Septiembre de 1930. Madera. 19 x 4 cm. Pl. baja, sala I.
DIPUT32025000000942	Cuchara	Artes populares e Industriales. Cuchara tallada en una sola pieza. Fabricada en la exposición de arte popular de Vergara. Septiembre de 1930. Madera. 19,8 x 4,6 cm. Pl. baja, sala I.
DIPUT32025000000943	Cuchara	Artes populares e Industriales. Cuchara tallada en una sola pieza. Mango largo de sección circular, engordado en la parte distal, con terminación en cabeza de botón. Biarritz (Francia). Madera. 33 x 4,1 cm. Pl. baja, sala I.
DIPUT32025000000944	Cuchara	Artes populares e Industriales. Cuchara fabricada en dos piezas. El mango sin decorar presenta una protuberancia en forma de pie mediante la que se ajusta a la cuchara a base de un complejo cosido de mimbre. La sección es circular en la base y semicircular en el extremo. La cuchara, muy fina es muy ancha en su extremo y presenta una decoración a base de denticulados en el borde. El cuenco de la cuchara es de corteza de árbol. Filipinas. Madera, mimbre. 41 x 8,3 cm.
DIPUT32025000000945	Cuchara	Artes populares e Industriales. Cuchara tallada en una sola pieza. Mango curvo de sección cuadrada-aplanada sin decoración. Ávila. Madera. 35,7 x 6,5 cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000000946	Paleta	Artes populares e Industriales. Paleta en una sola pieza, pulida. El mango es corto de sección aplanada. La paleta ancha, grande y con el extremo redondeado. Biarritz (Francia). Madera. 21,5 x 7 cm.
DIPUT32025000000947	Cuchara	Artes populares e Industriales. Cuchara tallada en una sola pieza. Mango muy largo, presenta una primera parte de sección cuadrada con decoración en el anverso de ramas y motivos geométricos. Inscripción: «Nicomedes Muñoz». El cucharón está partido. Salobral (Ávila). Madera. 58,5 x 6,8 cm. Pl. baja, sala III.

DIPUT32025000000948	Cuchara	Artes populares e Industriales. Cuchara tallada en una sola pieza. El mango presenta decoración en relieve con motivos geométricos y simbólicos tanto en el anverso como en el reverso y laterales. Inscripción: «Viva mi amo». «La hizo manual y inacio melgar». Madera. 64 x 7,5 cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000000949	Cuchara	Artes populares e Industriales. Cuchara de una sola pieza. El mango muy largo, con sección cuadrada-aplanada. No está decorado. Según el marqués, procede de la Aldea del Rey Niño (Ávila). Madera. 57 x 7,9 cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000000950	Cuchara	Artes populares e Industriales. Cuchara de una sola pieza. El mango muy largo, con sección cuadrada-aplanada. No está decorado. Según el Marqués, procede de la Aldea del Rey Niño (Ávila). Pareja de la anterior. Madera. 53,2 x 7,6 cm. Pl. baja, sala I.
DIPUT32025000000951	Gran cuchara tallada	Artes populares e Industriales. Gran cuchara tallada en una sola pieza. Mango de sección cuadrada-aplanada, con decoración excisa a base de motivos geométricos y triángulos calados. Madera. 67,5 x 9,6 cm. Pl. baja, sala I.
DIPUT32025000000952	Cuchara	Artes populares e Industriales. Cuchara tallada en una sola pieza. Mango de sección poligonal con terminación en forma de quilla. Sevilla. Madera. 32 x 7,9 cm.
DIPUT32025000000953	Cuchara	Artes populares e Industriales. Cuchara tallada en una sola pieza. El mango, de sección triangular-circular presenta decoración geométrica en el anverso que apenas se distingue. Cabezas del Villar (Ávila). Madera. 31,2 x 5,2 cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000000954	Centro de mesa de vidrio	Artes populares e Industriales. Centro de mesa de vidrio. S. XIX-XX. (Diputación. Residencia Provincial)
DIPUT32025000000955	Centro de mesa de vidrio	Artes populares e Industriales. Centro de mesa de vidrio. S. XIX-XX. (Diputación. Residencia Provincial)
DIPUT32025000000956	Fanal de vidrio	Artes populares e Industriales. Fanal de vidrio. S. XIX-XX. (Diputación. Residencia Provincial).
DIPUT32025000000957	Fanal de vidrio	Artes populares e Industriales. Fanal de vidrio. S. XIX-XX. (Diputación. Residencia Provincial).
DIPUT32025000000958	Caballito de vidrio	Artes populares e Industriales. Caballito de vidrio. S. XIX-XX. (Diputación. Residencia Provincial).
DIPUT32025000000959	Pequeña botella de vidrio	Artes populares e Industriales. Pequeña botella de vidrio soplado de sección elíptica y boca circular. Tampón de corcho sellado con cera. En el interior, una cruz con todos los símbolos de la pasión recortados en paja. En una etiqueta, la inscripción: «Hecha en Madrid por Luis Melgar a 26 de marzo de 1932». 11 x 7 cm.
DIPUT32025000000960	Huso	Artes populares e Industriales. Huso torneado en madera clara totalmente cubierto por una madeja de hilo (guita). Muesca en la base. 23,6 x 3 cm.
DIPUT32025000000961	Huso	Artes populares e Industriales. Huso tallado en una sola pieza. Verdeja, Narrillos de San Leonardo (Ávila). Madera. 31,5 x 3,3 cm.
DIPUT32025000000962	Huso	Artes populares e Industriales. Huso tallado en una sola pieza. Madera. 3,5 cm.
DIPUT32025000000963	Huso	Artes populares e Industriales. Huso tallado en una sola pieza, en madera clara ennegrecida. Mango liso sin muesca en la base y con decoración imitando torneado. Cabeza cónica truncada en el tercio inferior, sin remate y decorada con incisiones paralelas longitudinales y transversales formando un enrejado. Madera. 23 x 4,3 cm.
DIPUT32025000000964	Rueca	Artes populares e Industriales. Rueca hecha de caña, con el extremo inferior ennegrecido y en la parte superior la cebolla que son 4 segmentos de la caña abiertos y cerrados los huecos con otros 4 segmentos de caña. El

		arranque y el final están reforzados con cuerda. El remate es una perforación rectangular. La mitad inferior está decorada con grabados rellenos de negro con motivos vegetales, humanos, animales y simbólicos dispuestos en bandas. 91 x 4 cm.
DIPUT32025000000965	Huso artístico	Huso artístico en madera tallada y lacada. La base presenta una funda metálica con la muesca para el hilo. La mitad superior presenta decoración en relieve, geométrica lacada en dos tonos. El remate es una cabeza de botón de marfil. 25,5 x 3,5 cm.
DIPUT32025000000966	Huso	Artes populares e Industriales. Huso torneado en madera oscura. Mango liso con muesca en la base. Cabeza globular y remate en cabeza de botón larga de marfil. 26,5 x 3 cm.
DIPUT32025000000967	Devanadera	Artes populares e Industriales. Devanadera tallada en madera y compuesta por tres piezas. Un gran eje central con un extremo algo aguzado y el otro decorado con anchas incisiones. En el arranque de ambos extremos se insertan pequeños palos de 22 cm long., colocados transversalmente. Gemuño (Ávila). 65 x 4 cm.
DIPUT32025000000968	Huso	Artes populares e Industriales. Huso tallado y torneado en madera clara. Mango liso con muesca inferior. Cabeza cónica y remate en cabeza de botón. Segovia. 30 x 3,3 cm.
DIPUT32025000000969	Huso	Artes populares e Industriales. Huso tallado y torneado mango corto, liso con muesca fractura en la base. Cabeza cónica con remate en gran cabeza de botón. Gemuño (Ávila). Madera. 21 x 3,5 cm. Pl. baja, sala II.
DIPUT32025000000970	Huso	Artes populares e Industriales. Huso tallado y torneado en madera. Mango liso corto, con muesca fracturada en la base. Cabeza cónica y remate en pequeña cabeza de botón. Gemuño (Ávila). Madera. 20 x 3 cm.
DIPUT32025000000971	Huso	Artes populares e Industriales. Huso tallado y torneado. Mango corto, liso con muesca fractura en la base. Cabeza cónica con remate en gran cabeza de botón. Casasola (Ávila). Madera. 19,5 x 3,5 cm.
DIPUT32025000000972	Huso	Artes populares e Industriales. Huso tallado y torneado en madera clara ennegrecida. Mango corto, liso con muesca fractura en la base. Cabeza cónica con remate en gran cabeza de botón. 23 x 2,9 cm.
DIPUT32025000000973	Huso	Artes populares e Industriales. Huso tallado y torneado en madera clara. Mango liso con muesca fracturada en la base y con una grieta en la parte central sujetada mediante un clavo de hierro. Cabeza cónica con dos grandes grietas- en una de ellas hay una cuña de hierro introducida. Remate en gran cabeza de botón rodeada por una arandela de hierro rota. Padiernos (Ávila). 25 x 3 cm.
DIPUT32025000000974	Huso	Artes populares e Industriales. Huso tallado y torneado en madera ennegrecida. Mango liso con la base retallada y con muesca. Cabeza cónica con el remate eliminado mediante una talla. Casasola (Ávila). 22 x 3,5 cm.
DIPUT32025000000975	Huso	Artes populares e Industriales. Huso tallado y torneado en madera ennegrecida. Mango liso con muesca en la base. Cabeza cónica con remate en botón simple. Casasola (Ávila). 23 x 2,5 cm. Pl. baja, sala II.
DIPUT32025000000976	Huso	Artes populares e Industriales. Huso tallado y torneado en madera ennegrecida. Mango liso con muesca fractura en la base. Cabeza cónica con remate en botón sencillo. 25,5 x 3,5 cm.
DIPUT32025000000977	Huso	Artes populares e Industriales. Huso tallado y torneado en madera ennegrecida. Mango liso con muesca en la base. Cabeza cónica con remate en botón sencillo. Casasola (Ávila). 24 x 3,5 cm.
DIPUT32025000000978	Huso	Artes populares e Industriales. Huso tallado y torneado en madera ennegrecida. Mango liso con muesca fracturada en la base. Cabeza cónica con remate en gran botón. Casasola (Ávila). 20 x 3,5 cm.

DIPUT32025000000979	Huso	Artes populares e Industriales. Huso tallado y torneado en madera ennegrecida. Mango liso y largo con la muesca fracturada. Cabeza cónica con remate en botón simple. Segovia. 30 x 2,5 cm.
DIPUT32025000000980	Huso	Artes populares e Industriales. Huso tallado y torneado en madera clara ennegrecida. Mango liso con la muesca en la base. Cabeza cónica con remate en botón simple. Casasola (Ávila). 24 x 2,7 cm.
DIPUT32025000000981	Huso	Artes populares e Industriales. Huso tallado y torneado en madera clara ennegrecida. Mango liso con la muesca en la base. Cabeza cónica con remate en botón apenas sobresaliente. 23 x 3 cm.
DIPUT32025000000982	Huso	Artes populares e Industriales. Huso tallado y torneado en madera ennegrecida. Mango liso corto con muesca en la base. Cabeza globulosa sin remate. Riofrío (Ávila). 19 x 3,4 cm.
DIPUT32025000000983	Huso	Artes populares e Industriales. Huso tallado y torneado en dos piezas de madera con la base formada por una larga espiral de hierro. El mango es liso, afilado en su extremo para introducir en él mediante presión, el rodete que es ligeramente aplanado. Elgoibar (Guipúzcoa). 22,5 x 4,2 cm.
DIPUT32025000000984	Huso	Artes populares e Industriales. Huso tallado y torneado en madera clara. Mango liso largo, sin pulir con muesca en la base. Cabeza en forma de rodete aplanado y remate en botón simple. 29 x 4,2 cm.
DIPUT32025000000985	Huso	Artes populares e Industriales. Huso tallado y torneado en madera clara. Mango liso largo, sin pulir con muesca en la base. Cabeza en forma de rodete aplanado y remate en botón simple. 32 x 4,2 cm.
DIPUT32025000000986	Huso	Artes populares e Industriales. Huso tallado y torneado en dos piezas de madera ennegrecida. Mango liso con muesca en la base. Cabeza en forma de rodete aplanado y remate formado por el extremo del mango. En la parte superior se observan finas incisiones circulares y concéntricas a modo de decoración. 23 x 4,5 cm.
DIPUT32025000000987	Huso	Artes populares e Industriales. Huso tallado y torneado en dos piezas de madera con la base formada por una larga espiral de hierro. El mango es liso, afilado en su extremo para introducir en él mediante presión la cabeza en forma de rodete aplanado. Esta pieza es pareja del n.º 463 de esta serie. Elgoibar (Guipúzcoa). 27 x 4 cm.
DIPUT32025000000988	Huso	Artes populares e Industriales. Huso torneado en una sola pieza. Mango liso con muesca en la base. Cabeza en rodete aplanado con remate en botón saliente. Decoración en la cabeza y el remate a base de finas incisiones circulares concéntricas. Padiernos (Ávila). Madera. 22 x 4 cm.
DIPUT32025000000989	Huso	Artes populares e Industriales. Huso torneado en dos piezas. Mango corto, liso con muesca en la base. Cabeza en forma de rodete. Muy aplanado remate formado por el extremo del mango. Decoración en rodete y remate a base de incisiones circulares concéntricas. Casasola (Ávila). Madera. 20 x 5,5 cm.
DIPUT32025000000990	Huso	Artes populares e Industriales. Huso torneado en dos piezas. Mango liso con muesca en la base. Cabeza formada por un rodete encajado a presión con los bordes muy desgastados. Remate en gran botón formado por el extremo del mango. Decoración a base de finas líneas incisas concéntricas. Padiernos (Ávila). Madera. 22 x 4,3 cm.
DIPUT32025000000991	Huso	Artes populares e Industriales. Huso tallado y torneado en dos piezas de madera clara ennegrecida. Mango liso largo en el que se encaja mediante presión la cabeza en forma de rodete aplanado. Decoración a base de finas líneas incisas concéntricas. Remate formado por el extremo del mango. 29 x 5 cm.
DIPUT32025000000992	Huso	Huso tallado y torneado en dos piezas de madera ennegrecida. Mango liso y largo con la base rota. Rodete encajado a presión muy aplanado. Remate formado por el extremo del mango, decoración formada por finas líneas incisas concéntricas. 31,5 x 5,5 cm.

DIPUT32025000000993	Huso	Artes populares e Industriales. Huso formado por dos piezas. El mango de madera, con larga muesca en la base, y la cabeza, de corcho, en forma de rodete aplanado y regular. El conjunto está ennegrecido y el rodete muy desgastado por el uso. 19 x 5,5 cm.
DIPUT32025000000994	Rueca	Artes populares e Industriales. Rueca tallada en dos piezas de madera unidas por la cabeza, que está formada por 4 caras de hojalata en forma de cebolla. El palo está decorado con grabados incisos y excisos, a base de motivos geométricos dispuestos en bandas separados entre sí por pequeñas rodelas de metal pintado en negro, amarillo y rojo. 19 (¿?) x 5,5 cm.
DIPUT32025000000995	Rueca	Artes populares e Industriales. Rueca formada por dos piezas: el mango o palo central, totalmente liso, y la cabeza o cebolla formada por 11 tiras estrechas de madera unidas en los extremos entre sí y al eje central por medio un entramado de mimbre. El extremo presenta una decoración geométrica excisa. Riofrío (Ávila). 99 x 4 cm.
DIPUT32025000000996	Rueca	Artes populares e Industriales. Rueca simple formada por una sola pieza. El palo liso se abre en una cebolla compuesta por cuatro segmentos, uno de ellos fracturado. No presenta ningún tipo de decoración. Segovia. Madera. 80 x 4 cm.
DIPUT32025000000997	Rueca	Artes populares e Industriales. Rueca sencilla en una sola pieza. El mango muy largo y algo curvado, se abre en una cebolla compuesta de cuatro segmentos con los extremos reforzados por la corteza del propio palo. En el extremo hay dos muescas contrapuestas. Madera. 86 x 5 cm.
DIPUT32025000000998	Rueca	Artes populares e Industriales. Rueca sencilla en una sola pieza. El mango largo y algo curvado se abre en una cebolla compuesta por 4 segmentos, reforzados sus extremos mediante dos atados de cuerda. En el extremo, donde se conserva un fragmento de corteza, hay una gran muesca tallada. Casasola (Ávila). Madera, cuerda. 92 x 5 cm.
DIPUT32025000000999	Rueca	Artes populares e Industriales. Rueca sencilla en una sola pieza. El palo muy curvado se abre en una cebolla compuesta por 4 segmentos reforzados sus extremos mediante dos atadijos de cuerda y dos fragmentos de corteza. El frente es un complejo conjunto de muescas talladas. Casasola (Ávila). Madera, cuerda. 89 x 6 cm.
DIPUT32025000001000	Rueca	Artes populares e Industriales. Rueca sencilla en una sola pieza. El palo recto se abre en una cebolla compuesta por 4 segmentos reforzados sus extremos mediante dos atados de cuerda y dos fragmentos de corteza. El remate presenta una decoración a base de muescas contrapuestas. Padiernos (Ávila). Madera, cuerda. 89 x 4,5 cm. Pl. baja, sala II.
DIPUT32025000001001	Rueca	Artes populares e Industriales. Rueca compleja formada por 3 piezas. El mango o cuerpo central presenta una primera parte de sección circular y sin decoración. A partir del 2.º tercio, la sección se hace octogonal y en cada una de las caras del octógono hay una decoración abigarrada excisa e incisa, con motivos geométricos y florales. Con la inscripción: «Catalina dispensa si no está bien». La cebolla es doble, la exterior totalmente decorada, compuesta por 11 segmentos unidos entre sí y al eje central mediante un entramado de mimbre. El remate está compuesto por unas muescas superpuestas en cuyas caras planas hay aves grabadas. Todos los grabados están rellenos con pasta negra. A lo largo de las ruecas hay 4 aberturas en las que se coloca parejas de monedas sujetas con clavos de hierro y que hacen que la rueca suene al moverse. Salamanca. Madera, metal. Mimbre. 94 x 8 cm.
DIPUT32025000001002	Rueca	Artes populares e Industriales. Rueca formada por dos piezas. El mango con la punta ennegrecida presenta en el tercio superior decoración excisa formando una retícula muy irregular. La cebolla muy redonda y abierta está

		compuesta por 8 segmentos finos unidos entre sí y al eje central mediante un complejo entramado de mimbre. El remate es una muesca en horquilla. Casasola (Ávila). Madera, mimbre. 80 x 7 cm. Pl. baja, sala II.
DIPUT32025000001003	Rueca	Artes populares e Industriales. Rueca sencilla en una sola pieza. El mango algo curvado se abre en una cebolla compuesta por 4 segmentos son los extremos reforzados con su propia corteza, carece de remate. Casasola (Ávila). Madera. 92 x 5 cm.
DIPUT32025000001004	Rueca	Artes populares e Industriales. Rueca compleja. El mango presenta la mitad inferior lisa y la mitad superior decorada con incisiones y excisiones a base de motivos geométricos y florales y con la inscripción «la hizo José Manuel Villa franca». La cebolla resulta invisible ya que está cubierta por hilo. El remate con motivos geométricos está pintado en verde y rojo. La rueca presenta un cartapel de cuero repujado negro muy barroco. Salamanca. Madera, cuero, hilo. 92 x 9 cm.
DIPUT32025000001005	Rueca	Artes populares e Industriales. Rueca sencilla formada por varias piezas el mango ligeramente arqueado, se abre en una cebolla compuesta por 8 segmentos 4 propios del mango y otros 4 añadidos, sujetos entre sí y el mango por medio de un entramado de mimbre. El remate son una serie de muescas decoradas con incisiones. Gemuño (Ávila). Madera, cuerda. 89 x 6 cm. Pl. baja, sala II.
DIPUT32025000001006	Rueca	Artes populares e Industriales. Rueca sencilla en una sola pieza. El palo ligeramente arqueado se abre en una cebolla compuesta por 4 segmentos reforzados sus extremos mediante fragmentos de corteza y atados de cuerda. El remate es una sucesión de tres muescas decoradas con incisiones, por su aspecto parece no haber sido usada. Madera, cuerda. 90 x 5 cm.
DIPUT32025000001007	Rueca	Artes populares e Industriales. Rueca artística formada por varias piezas. El mango ligeramente arqueado está decorado mediante incisiones y excisiones rellenas de pasta oscura, representando motivos geométricos dispuestos en bandas, animales simbólicos y personajes. La cebolla está compuesta por una serie de segmentos unidos entre sí por una correa negra de cuero sujeta por pequeños clavos. Los extremos de la cebolla se sujetan al mango por idénticas correas de cuero. En el interior de la cebolla hay un rodete central de corcho. El remate representa una torre compleja con decoración incisa. Madera, cuero, mimbre, corcho. 85 x 5 cm.
DIPUT32025000001008	Rueca	Artes populares e Industriales. Rueca sencilla en una sola pieza. El mango ligeramente arqueado se abre en una cebolla compuesta por 4 segmentos. Carece de remate. Casasola (Ávila). Madera. 87 x 4 cm.
DIPUT32025000001009	Rueca	Artes populares e Industriales. Rueca sencilla en una sola pieza. El mango ligeramente arqueado. se abre en una cebolla compuesta por 4 segmentos, reforzados sus extremos por fragmentos de corteza. El remate es dos muescas contrapuestas con cruces incisas. La finca de Verdeja, Narrillos de San Leonardo (Ávila). Madera. 90 x 4 cm.
DIPUT32025000001010	Rueca	Artes populares e Industriales. Rueca formada por varias piezas. El mango, arqueado presenta en la mitad superior una decoración a base de líneas incisas, con motivos geométricos y florales. La cebolla, compuesta por 7 segmentos, es muy redondeada y abierta y se sujeta al eje central mediante un entramado de mimbre. El remate es una sucesión de muescas artísticas decoradas con incisiones. Casasola (Ávila). Madera, mimbre. 78 x 6,5 cm. Pl. baja, sala II.
DIPUT32025000001011	Rueca	Artes populares e Industriales. Rueca sencilla en una sola pieza. El mango muy recto se abre en una cebolla compuesta por 4 segmentos, reforzados sus extremos mediante dos atijos de cuerda y dos fragmentos de corteza.

		El remate es una muesca simple. El extremo inferior está quemado. Casasola (Ávila). Madera. 76 x 5 cm.
DIPUT32025000001012	Rueca	Artes populares e Industriales. Rueca sencilla en una sola pieza. El mango, ligeramente arqueado, se abre en una cebolla compuesta por 4 segmentos que conservan su corteza, el remate está simplemente aguzado. Casasola (Ávila). Madera. 86 x 4 cm. Pl. baja, sala II.
DIPUT32025000001013	Rueca	Artes populares e Industriales. Rueca sencilla en una sola pieza. El mango ligeramente arqueado, se abre en una cebolla compuesta por 4 segmentos que conservan su corteza, el remate es una tosca muesca. El extremo inferior ha sido quemado y posteriormente raspado. Cabezas del Villar (Ávila). Madera. 74 x 4 cm.
DIPUT32025000001014	Rueca	Artes populares e Industriales. Rueca con varias piezas. El mango recto y largo se abre en una cebolla redondeada y pequeña con entramado de mimbre, cubierta por una madeja de hilo. El remate es una muesca decorada con incisiones. La rueca está cubierta por un cartapel de cartón forrado de tela en colores morado, rojo y blanco y naranja. Elgoibar (Guipúzcoa). Madera. 84 x 6 cm.
DIPUT32025000001015	Rueca	Artes populares e Industriales. Rueca sencilla en varias piezas. El mango es muy recto y presenta en la base una muesca como si hubiera sido usado como huso. La cebolla, muy redondeada y abierta, está formada por seis segmentos unidos entre sí y al eje central mediante un entramado de mimbre el remate es una sucesión de muescas decoradas con incisiones. Casasola (Ávila). Madera. 70 x 10 cm. Pl. baja, sala II.
DIPUT32025000001016	Rueca	Artes populares e Industriales. Rueca formada por varias piezas. El mango, ligeramente arqueado, está decorado con incisiones geométricas en su mitad superior, hay 4 cebollas colocadas una encima de otra de tamaño decreciente de abajo a arriba y formadas todas ellas por finos segmentos de mimbre muy unidos entre sí. El remate es apuntado. Cabezas del Villar (Ávila). Madera. 64 x 5 cm.
DIPUT32025000001017	Rueca	Artes populares e Industriales. Rueca formada por varias piezas. El mango es muy recto y la cebolla es de mimbre y está totalmente cubierta por una madeja de cáñamo, remate en forma de torre. Convento de las Madres (Ávila). Madera. 73 x 7 cm.
DIPUT32025000001018	Rueca	Artes populares e Industriales. Rueca sencilla en una sola pieza. El mango, ligeramente arqueado, se abre en una cebolla compuesta por 4 segmentos de los que falta 1, carece de remate. El extremo inferior lo tiene quemado. Segovia. Madera. 77 x 4 cm.
DIPUT32025000001019	Rueca	Artes populares e Industriales. Rueca artística probablemente usada como objeto de decoración. El mango presenta una serie de entrantes y salientes torneados, lacados y decorados con aplicaciones de marfil en forma de cabezas de botón y de rodetes. La cabeza está formada por tres cebollas superpuestas a base de finos segmentos de mimbre alternando claros y oscuros. Según el marqués es probablemente catalana. Madera. 55 x 7 cm.
DIPUT32025000001020	Huso	Artes populares e Industriales. Huso artístico que probablemente sirva como objeto de decoración. Presenta una serie de entrantes y salientes torneados y decorados con cabezas de botón en marfil. La parte central presenta una compleja espiral a través de la que se puede ver el eje central, decorado este con incisiones paralelas rellenas de pasta verde el remate de la pieza es una compleja cabeza de botón en marfil. Madera. 20 x 3 cm.
DIPUT32025000001021	Huso	Artes populares e Industriales. Huso tallado y torneado en una sola pieza de madera ennegrecida. Mango liso con muesca en la base. Cabeza cónica rematada en botón simple. Casasola (Ávila). 25 x 3,2 cm.
DIPUT32025000001022	Huso	Artes populares e Industriales. Huso tallado y torneado en una sola pieza. Mango liso con muesca en la base.

		Cabeza cónica rematada en botón simple. Casasola (Ávila). Madera. 24,5 x 3 cm.
DIPUT32025000001023	Huso	Artes populares e Industriales. Huso torneado en tres piezas, el mango liso y largo presenta una muesca en la base, frenada por una pieza torneada en madera clara, encajada a presión y que parece ser una adición posterior. La cabeza es un rodete pequeño y aplanado y el remate una gran torre en marfil. Madera. 35 x 3 cm.
DIPUT32025000001024	Huso	Artes populares e Industriales. Huso torneado en varias piezas. El mango liso y con muesca en la base se encaja en una pieza de marfil en la que se ajusta la cabeza, de madera aplanada y decorada con cabezas de botón de marfil. El remate con forma de torre de marfil está roto. Casasola (Ávila). Madera. 23,2 x 3,5 cm.
DIPUT32025000001025	Mango de rueca	Mango de rueca ligeramente arqueado. Está decorado con incisiones representando figuras de animales, humanas y simbólicas y la inscripción «Bivan mis amos». Casasola (Ávila). Madera. 62,5 x 1,3 cm.
DIPUT32025000001026	Devanadera	Artes populares e Industriales. Devanadera toscamente tallada en madera y compuesta por tres piezas. Un eje central ligeramente desbastado, con un extremo algo aguzado y el otro rematado en círculo achatado. En los arranques de los extremos se insertan dos palos de 32 cm de longitud, colocados transversalmente. Gemuño (Ávila). Madera. 64 x 3 cm.
DIPUT32025000001027	Lanzadera	Artes populares e Industriales. Lanzadera forjada en hierro con los extremos apuntados y el interior hueco. En este se insertan las dos canillas una en cada extremo y un eje central perforado en madera. 43 x 4,6 cm.
DIPUT32025000001028	Rueca	Artes populares e Industriales. Rueca de mesa torneada en madera clara con la cebolla formada por una serie de ejes metálicos unidos entre sí a dos rodetes de madera negra. La base es una gran muesca con tornillo de madera para ajustar a una superficie. 28 x 7 cm.
DIPUT32025000001029	Rueca	Artes populares e Industriales. Rueca de mesa torneada en madera clara con la cebolla formada por finas barras de metal unidas entre sí por dos rodetes de madera negra. La base es una gran muesca con tornillo de madera para ajustar a una superficie. 27 x 7 cm.
DIPUT32025000001030	Pequeña pesa de hierro de forma cuadrangular	Artes populares e Industriales. Pequeña pesa de hierro de forma cuadrangular aplanada con el extremo estrechado y doblando sobre sí mismo formando el asa. Una de las caras tiene grabadas cuatro líneas paralelas y un cuadrado. Está oxidada. 8,3 x 2,5 cm. [227 gr. aprox.].
DIPUT32025000001031	Rueca	Artes populares e Industriales. Rueca torneada en madera y compuesta de varias piezas: mango liso con su extremo partido y cebolla compuesta por siete palitos, uno de ellos roto, encajados en dos rodetes de madera, el superior rematado en botón simple. 40 x 6 cm.
DIPUT32025000001032	Devanadera	Artes populares e Industriales. Devanadera torneada en madera, compuesta por varias piezas. Un gran pie circular en el que se encaja el eje central móvil, en el que se insertan transversalmente 4 ejes de los que faltan dos. 37 x 41 cm.
DIPUT32025000001033	Torno de hilar	Artes populares e Industriales. Torno de hilar de pedal en madera torneada y compuesta por varias piezas, una base con pedal y cuatro patas que se encajan en una mesa circular de la que salen dos pies que sujetan el armazón superior y la rueda lateral. Se conserva en 3 piezas separadas y probablemente está incompleta. Pl. baja, sala II.
DIPUT32025000001034	Devanadera	Artes populares e Industriales. Devanadera tallada en madera, compuesta por varias piezas. Incompleta, se conservan solamente 4 palos de 68 cm y 44 cm de long., que se encajan en dos ejes aplanados de 51 cm, en uno

		de estos ejes se encaja además una pieza en forma de cabeza de huso.
DIPUT32025000001035	Devanadera	Artes populares e Industriales. Devanadera toscamente tallada en varias piezas de madera: la base formada por un tronco con dos patas. El eje central de sección cuadrada con tosco remate en piña, en él se inserta una pieza móvil con cuerpo central y con cuatro ejes colocados en cruz y rematados con tacos de madera en forma de pie en donde se colocaría la madeja. Le falta la manivela. 98 x 27 cm. Pl. baja, sala II.
DIPUT32025000001036	Devanadera	Artes populares e Industriales. Devanadera toscamente tallada en madera compuesta por varias piezas e incompleta. Un eje central de sección rectangular en el que se encaja otro eje más pequeño que sujeta el aspa compuesta por dos cuerpos insertados en forma de cruz y rematados por tacos de madera en forma de pie en donde se sujetaría la madeja. Casasola (Ávila).
DIPUT32025000001037	Devanadera	Artes populares e Industriales. Devanadera toscamente tallada en madera compuesta por varias piezas. La base es un fragmento de raíz y en él se inserta el eje central de sección rectangular en el que se encaja un eje que sujeta la sección móvil, compuesta de un cuerpo central, cuatro aspas en forma de cruz y cuatro extremos en forma de pie. 73 x 61 cm.
DIPUT32025000001038	Devanadera	Artes populares e Industriales. Devanadera parte móvil para madejas grandes. Está compuesta por dos cruces en la que se insertan 8 palos colocados de dos en dos. El remate es piramidal. Falta la base y el eje central. Madera. 69 x 39 cm. Pl. baja, sala II.
DIPUT32025000001039	Telar	Artes populares e Industriales. Telar, al parecer completo formado por varias piezas: la armazón exterior, el enjulio, el lizo, el antepecho etc. Consta de canal, compeines y lanzadera, cuatro lizos, cuatro primideras, un antepecho, un caballero, arrollador, enjulio, 8 perchas cuatro poleas, dos palomillas, dos templenes, tres varas, culero, rastrillo, solera por donde pasa la lanzadera, una astilla y 8 calvillas. La tela se compone de 18 niñuelos con 16 hilos. Santa M.ª del Berrocal. (Ávila). Madera, metal, cáñamo. Pl. baja, sala II.
DIPUT32025000001040	Torno	Artes populares e Industriales. Torno para hacer canillas de telar, compuesto por varias piezas. Un banco alargado con 4 patas con uno de sus extremos convertido en un cajón. Al otro extremo, un eje en el que se encaja una rueda de 78 cm de radio. Casasola (Ávila). Madera. 120 x 140 cm. Pl. baja, sala II.
DIPUT32025000001041	Fragmento de devanadera	Artes populares e Industriales. Fragmento de devanadera compuesta por dos tablas con los extremos redondeado y varias perforaciones en una de ellas se inserta un fragmento de palo. Muñogalindo (Ávila). Madera. 84 x 6 cm.
DIPUT32025000001042	Serijo	Artes populares e Industriales. Serijo circular hecho a base de un grueso manojo de esparto retorcido y unido mediante costura. Sevilla. 30 x 37 cm.
DIPUT32025000001043	Moisés	Artes populares e Industriales. Moisés de mimbre de juguete con la base elíptica con entramado espeso y el cuerpo con entramado muy abierto. Un pequeño lazo blanco en la parte superior. 15 x 11 cm.
DIPUT32025000001044	Cesta	Artes populares e Industriales. Cesta de forma semicircular con grueso entramado de madera y anchas cintas de caña. El asa son tres palos retorcidos en espiral. El fondo es curvo. Según el marqués, es para llevar pescado y procede de Lequeitio (Vizcaya). 52 x 29 cm.
DIPUT32025000001045	Cesta	Artes populares e Industriales. Cesta baja de base rectangular, con entramado de madera y anchas cintas de caña. Asas semicirculares de madera. San Sebastián. 41 x 29 cm.
DIPUT32025000001046	Pequeña cesta	Artes populares e Industriales. Pequeña cesta de rafia de base circular, hecha a mano a modo de encaje muy

		calado. Está decorada con una cinta de seda rosa muy mal conservada. Según el marqués, fue hecha en Ávila. 17 x 8 cm.
DIPUT32025000001047	Pequeña cesta	Artes populares e Industriales. Pequeña cesta de juguete, con base circular entramado de mimbre y finas bandas de rafia teñida en verde. Asa alta, semicircular formada por dos cabos de mimbre. San Sebastián. 12 x 10 cm.
DIPUT32025000001048	Pequeña cesta	Artes populares e Industriales. Pequeña cesta de juguete de base circular cuerpo redondeado y asa semicircular. El entramado es de paja, de mala calidad, con estrechas cintas de rafia teñidas de verde, y una central teñida de rojo formando pequeños salientes. El asa es muy fina y está fracturada. 8 x 8 cm.
DIPUT32025000001049	Pequeña cesta	Artes populares e Industriales. Pequeña cesta de juguete, finamente hecha con mimbre muy delgado. Cuerpo recto y dos pequeñas asas laterales. Las asas y la parte superior están decoradas con una cinta de seda rosa. 7 x 6 cm.
DIPUT32025000001050	Bandeja	Artes populares e Industriales. Bandeja de planta octogonal y borde bajo y recto, realizada con pequeños tubos de paja encolados unos a otros, rematadas las uniones con trenzado de rafia y decorado todo su interior con motivos florales bordados en hilo verde y blanco y en rafia fina. San Sebastián. 35 x 28 cm. [Escriño].
DIPUT32025000001051	Bandeja	Artes populares e Industriales. Bandeja plana de fondo circular y borde muy estrecho, realizada con un entramado de palos de madera en forma de radial enlazados mediante grueso mimbre. Madrid. 23,5 x 23,5 cm.
DIPUT32025000001052	Pequeño capacho	Artes populares e Industriales. Pequeño capacho de juguete de forma semiesférica con dos pequeñas asas en el borde- está realizada con trenzado de cintas de rafia. 16 x 8 cm.
DIPUT32025000001053	Cesta	Artes populares e Industriales. Cesta sin asas, de base circular y cuerpo globuloso, con tapadera circular que se ajusta mediante presión. Está realizada con un trenzado muy prieto a base de manojos de paja unidos entre sí por estrechas cintas. El Colmenar (Ávila). 20 x 11 cm.
DIPUT32025000001054	Pequeña cesta	Artes populares e Industriales. Pequeña cesta de juguete de base rectangular, cuerpo de la misma forma, doble tapadera con bisagras y cierres y asa central semicircular. La base es de madera y el resto de paja trenzada. San Sebastián. 19 x 14 cm.
DIPUT32025000001055	Pequeña cesta	Artes populares e Industriales. Pequeña cesta de juguete de base rectangular, cuerpo de la misma forma, doble tapadera con bisagras y cierres y asa central semicircular. La base es de madera y el resto de paja trenzada. San Sebastián. 14 x 7 cm.
DIPUT32025000001056	Pequeña cesta	Artes populares e Industriales. Pequeña cesta de juguete de base elíptica, paredes rectas y asa en herradura muy alta. La base es de madera y el resto de paja trenzada, muy abierta y teñida en parte de color naranja. 11 x 9,5 cm.
DIPUT32025000001057	Bandeja	Artes populares e Industriales. Bandeja rectangular plana y con los bordes bajos. Está realizada con entramado de gruesas cintas de paja y el borde reforzado con madera. Dos asas laterales formadas por grandes huecos rectangulares en el entramado. Según el marqués, procede de San Sebastián y sirve para transportar pescado. 74 x 44 cm.
DIPUT32025000001058	Cesto	Artes populares e Industriales. Cesto sin asa, de base circular y bordes altos y rectos, realizado a base de entramado de paja simple en la base y parte inferior de los bordes, y más complejo en la parte superior de los mismos en donde se entrelazan manojos de cinco cabos. 21,5 x 11 cm.
DIPUT32025000001059	Bandeja	Artes populares e Industriales. Bandeja plana de forma rectangular y borde apenas destacado. Está hecha a base de un entramado simple de anchas cintas de paja y tiene el borde reforzado con tiras de madera. Sirve para

		transportar pescado. San Sebastián. 58 x 39 cm.
DIPUT32025000001060	Cesta	Artes populares e Industriales. Cesta profunda de base cuadrada y paredes muy altas y ligeramente exvasadas, está hecho con tosco entramado de anchas cintas de paja, con el borde reforzado por un grueso palo. El borde está roto y ha sido sustituido en parte por un grueso alambre enrollado. San Sebastián. 40 x 22 cm.
DIPUT32025000001061	Cesta	Artes populares e Industriales. Cesta de paja para pescar. Tiene forma de botella muy alargada y el omphalos es un tubo abierto que llega hasta la mitad de la pieza. Está hecha a base de un entramado simple de paja gruesa. San Sebastián. 61 x 14 cm.
DIPUT32025000001062	Gran cesta	Artes populares e Industriales. Gran cesta de base circular y paredes altas rectas y ligeramente exvasadas. Está hecha con entramado simple de anchas cintas de paja. El borde está reforzado con un grueso palo doble. San Sebastián. 46 x 18 cm.
DIPUT32025000001063	Cesta	Cesta de base rectangular y paredes altas de sección circular y con el borde exvasado y asa simple. Está hecha con entramado simple de estrechas cintas de caña. Dos bandas transversales están pintadas de rojo. 40 x 39 cm.
DIPUT32025000001064	Pequeña cesta	Artes populares e Industriales. Pequeña cesta de adorno de base circular y paredes bajas y curvas. Asa de forma semicircular aplanada, muy alta. Está hecha con entramado simple de mimbre cocido. 18 x 15 cm.
DIPUT32025000001065	Pequeña cesta	Artes populares e Industriales. Pequeña cesta de juguete de base elíptica, paredes rectas ligeramente exvasadas, asa simple y tapadera doble a las que les faltan las bisagras. Está hecha con entramado simple de paja. San Sebastián. 14 x 12 cm.
DIPUT32025000001066	Pequeña cesta	Artes populares e Industriales. Pequeña cesta de adorno de base circular paredes rectas y tapadera plana, sin asa. Está hecha con entramados artísticos de paja fina. 9,6 x 6,7 cm.
DIPUT32025000001067	Palma de Domingo de ramos	Artes populares e Industriales. Palma de Domingo de ramos artísticamente tejida con sus propias ramas de abajo a arriba tiene 5 cabos trenzados y sueltos. Un adorno circular en forma de corona, otro circular en forma de recipiente lleno de flores. Un gran cuerpo central muy calado con remates en roleos un ramillete de tranzas y un gran remate en forma de mitra muy artística con paja suelta. 229 x 34 cm.
DIPUT32025000001068	Pequeño cesto	Artes populares e Industriales. Pequeño cesto de base circular y paredes bajas rectas y ligeramente exvasadas. No tiene asa. Está hecho con entramado simple uniendo gruesos manojos de paja. 16,5 x 6,5 cm.
DIPUT32025000001069	Pequeño cesto	Artes populares e Industriales. Pequeño cesto de base circular y paredes bajas rectas y curvadas. No tiene asa. Está hecha con un entramado muy prieto uniendo manojos de paja y tiene un agujero en la base. En el borde una decoración a base de una cinta de paja teñida en verde. 16,5 x 6,5 cm.
DIPUT32025000001070	Pequeño cesto	Artes populares e Industriales. Pequeño cesto de juguete de base circular y paredes altas y ligeramente exvasadas. Asa semicircular alargada. Está hecha con un entramado simple, muy abierto de paja de mala calidad. Las paredes tienen la cinta de paja teñida en verde. 10 x 7,3 cm.
DIPUT32025000001071	Cesta	Artes populares e Industriales. Cesta de artesanía en paja fin y rafia de colores. La base es elíptica y las paredes rectas, altas y exvasadas. Una sola asa y tapadera doble con bisagras. Está hecha a base de entrelazar con rafias amarillas y rosas que unen manojos de paja teñida de verde. 22 x 20 cm.
DIPUT32025000001072	Cesto	Artes populares e Industriales. Cesto cuadrado de paredes rectas y tapadera, realizado toscamente a base de gruesas cintas de paja entrelazadas con remate de madera oscurecida. Los extremos de la tapadera no tienen

		remate, el sistema de cierre es por presión. Sirve para portear pescados. San Sebastián. 41 x 16 cm.
DIPUT32025000001073	Cesto	Artes populares e Industriales. Cesto de base circular y paredes rectas y bajas. Hecho a base de entrelazar gruesos manojos de paja. El borde está artísticamente rematado con dos manojos de paja en zigzag. El superior está incompleto. Narrillos de San Leonardo (Ávila). 25 x 10,5 cm.
DIPUT32025000001074	Cesto	Artes populares e Industriales. Cesto de base circular y paredes rectas y bajas. Hecho a base de entrelazar gruesos manojos de paja. El borde está artísticamente rematado con dos manojos de paja en zigzag. El superior está incompleto. 30 x 14,5 cm.
DIPUT32025000001075	Cesto	Artes populares e Industriales. Cesto de base elíptica y paredes rectas y bajas. El armazón es de cartón y está forrado en la base exterior. En la base interior y en las paredes interiores con papel blanco y en las paredes exteriores con seda roja. La pared exterior, el borde interior y el borde de la base están decorados con un artístico entrelazado de paja. 30 x 9 cm.
DIPUT32025000001076	Cesto	Artes populares e Industriales. Cesto abierto de base circular y paredes bajas, recta y exvasada. La base es de madera y está sujeta mediante clavos a las paredes que son de entrelazado simple de paja. El borde es ancho y está decorado a base de cintas de paja teñidas de azul marino alternando con otras sin teñir. 26 x 8 cm.
DIPUT32025000001077	Bandeja	Artes populares e Industriales. Bandeja cuadrada de borde muy bajo hecha a base entrelazado tosco de anchas cintas de paja. El borde está reforzado con palos de madera. Sirve para portear pescado. San Sebastián. 36 x 4 cm.
DIPUT32025000001078	Vaso	Artes populares e Industriales. Vaso de vidrio soplado de base circular, omphalo rehundido y cuerpo en forma de pera. Parece que estuvo pintado, pues se conservan algunas manchas. 7,5 x 7,1 cm.
DIPUT32025000001079	Pandereta	Artes populares e Industriales. Pandereta sencilla con la pared de madera reforzada y 10 pares de chapas de latón colocadas transversalmente de dos en dos. Un círculo abierto a modo de asa. La base, de piel de cerdo tensada, está rota. 21,5 x 5 cm.
DIPUT32025000001080	Pandereta	Artes populares e Industriales. Pandereta grande con la pared de madera reforzada con dos bandas pintadas de azul. Cinco huecos rectangulares para la inserción de rodelas en hojalata, de las que sólo quedan 3 juegos con 2, 3 y 3 rodelas, respectivamente. Base de piel de cerdo tensada y rota. 25,5 x 7 cm.
DIPUT32025000001081	Clarinete	Artes populares e Industriales. Clarinete de madera fina decorado con dos rodetes de marfil y con la marca «vidos Barcelona». 50 x [5,94] cm.
DIPUT32025000001082	Dulzaina	Artes populares e Industriales. Dulzaina de madera pintada en gris verdoso con refuerzos de aretes de metal. Tienen 6 agujeros pequeños y uno grande. Le falta la boquilla. Valle Amblés (Ávila). 32 x 6 cm.
DIPUT32025000001083	Gran bombo	Artes populares e Industriales. Gran bombo de paredes metálicas con refuerzo de varillas rematadas en tornillos. Bases de piel de cerdo curtida y tensada, una de ellas rota. La porra mide 36 cm de largo y 8 de ancho, tiene el mango de madera y la cabeza de piel de cerdo cosida. 78 x 41,5 cm.
DIPUT32025000001084	Flauta	Artes populares e Industriales. Flauta simple de caña pintada en morado- tiene 5 agujeros y carece de lengüeta. 22,7 x 1,9 cm.
DIPUT32025000001085	Flauta	Artes populares e Industriales. Flauta simple de caña pintada de morado. Tiene 4 agujeros y lengüeta de madera. 21,3 x 1,1 cm.

DIPUT32025000001086	Flauta	Artes populares e Industriales. Flauta simple de caña pintada de marfil. No tiene agujeros y tiene lengüeta de caña. 20 x 1 cm.
DIPUT32025000001087	Flauta	Artes populares e Industriales. Flauta travesera de una llave. Extensión 2 octavos y 5 notas. Re-la. En el 2.º tramo, se puede optar entre 3 diferentes secciones y con ello 3 afinaciones diferentes. Ensamblaje por presión reforzada por anillas de hueso. El agujero del bisel es oval, dispone de 6 orificios superiores libres y uno con llave. Hueso, madera, metal. 100 x 3 cm.
DIPUT32025000001088	Laúd	Artes populares e Industriales. Laúd tenor árabe, hecho en maderas finas. Su parte posterior es un conjunto de finas bandas de dos colores: claro y oscuro. Mástil con labor de taracea en rombos alternando claros y oscuros. Puente curvo rematado en círculo, al que le faltan varios trastes. La parte anterior también presenta el mango con incrustaciones. El cuerpo, con decoración calada de tipo árabe y una placa de taracea. No conserva ninguna de sus cuerdas y está rematado con terciopelo verde y rojo. Marruecos español. 92 x 32 cm.
DIPUT32025000001089	Armazón de arpa	Artes populares e Industriales. Armazón de arpa. Caja ancha y calada, de tendencia triangular. Eje torneado y barnizado y puente curvo con trastes metálicos. No conserva ninguna cuerda. Escrito en etiqueta interior: «Pere Elías en Barcelona 1704». 160 x 50 x 44 cm. (Cien piezas· 2011: 93, ficha 79).
DIPUT32025000001090	Flauta	Artes populares e Industriales. Flauta simple de caña pintada en morado. Tiene 8 agujeros y lengüeta de madera. 30 x 1,7 cm.
DIPUT32025000001091	Flauta	Artes populares e Industriales. Flauta simple de caña pintada en morado. Ttiene 6 agujeros y lengüeta de madera. 22 x 1 cm.
DIPUT32025000001092	Cornetín	Artes populares e Industriales. Cornetín militar de cobre con boquilla, tres vueltas elípticas y boca ancha. 32,5 x 19 cm.
DIPUT32025000001093	Cornetín	Artes populares e Industriales. Cornetín militar de cobre sin boquilla, tres vueltas elípticas y boca ancha. 33 x 17 cm.
DIPUT32025000001094	Tambor	Artes populares e Industriales. Tambor popular con pared de cobre reforzada por dos aros gruesos de madera que forman los bordes y están pintados en franjas rojas y amarillas. De uno a otro aro, una cuerda en zigzag sujeta por anillos de cuero. Las bases son de piel de cerdo tensada. 40 x 23,5 cm.
DIPUT32025000001095	Tambor	Artes populares e Industriales. Tambor de tipo militar de pared metálica reforzada con dos círculos de madera que sirven de bordes unidos entre sí por una cuerda en zigzag reforzada por anillos de cuero. Las dos bases son de piel de cerdo tensadas y la cuerda se prolonga en un asa. Los palillos son de madera y están sujetos a un soporte metálico. Ávila. 38,5 x 20 cm.
DIPUT32025000001096	Arandela	Artes populares e Industriales. Arandela de hierro para juego. Es plana, con el borde afilado. En el centro de cada cara hay un resalte que rodea a una perforación central no simétrica. Está muy oxidada. Niharra (Ávila). Diám.: 8,5 cm.
DIPUT32025000001097	Arandela	Artes populares e Industriales. Arandela de hierro para juego. Es plana, con el borde muy abrupto. La superficie irregular y un gran agujero en el centro. Está muy oxidada. Diám.: 8 cm.
DIPUT32025000001098	Caña de pescar	Artes populares e Industriales. Caña de pescar de 3 piezas que se ensamblan una en otra. Está hecha con caña de bambú. 400 x 2,3 cm.

DIPUT32025000001099	Pelota	Artes populares e Industriales. Pelota de plumas para jugar con raquetas. La base está forrada con terciopelo negro rodeado por una cinta rosa con dos hilos dorados- en ella se incrustan las plumas que están teñidas en azul claro. 9 x 7 cm.
DIPUT32025000001100	Pelota	Artes populares e Industriales. Pelota de plumas para jugar con raquetas. La base de corcho está forrada con piel blanca y rodeada por cinta verde. En ella se incrustan las plumas, que son blancas. 8 x 6 cm.
DIPUT32025000001101	Retel	Artes populares e Industriales. Retel de pescar cangrejos. Metal y cuerda. S. XIX-XX.
DIPUT32025000001102	Retel	Artes populares e Industriales. Retel de pescar cangrejos. Metal y cuerda. S. XIX-XX.
DIPUT32025000001103	Autógrafo	Artes populares e Industriales. Autógrafo que dice «para el Museo de Arte Popular del Excmo. Sr. Marqués de San Juan de piedras albas, dedica el que fue famoso jugador de pelota Pedro Echevarría (Tandillero) un guante, una pala y una cesta, firmada de su puño en su casa de Irún a 18 de julio de 1931» y firmado Pedro Echevarría, Juan Echevarría, Manuel de Melgar y Rojas y dos firmas ilegibles. El marco es de madera lisa y está cubierto con un cristal. 32 x 24,5 cm.
DIPUT32025000001104	Bola	Artes populares e Industriales. Bola de jugar a los bolos en el País Vasco. Es maciza, esférica y el asa es de hierro clavada. Tiene un parche rectangular y está picada por la carcoma. Valmaseda (Vizcaya). Diámetro: 33 cm.
DIPUT32025000001105	Bola	Artes populares e Industriales. Bola de madera de jugar a los bolos. Es maciza, esférica y tiene una perforación grande a modo de asa. Tiene varias grietas una de ellas muy grande. Valmaseda (Vizcaya). Diámetro: 28 cm.
DIPUT32025000001106	Bola	Artes populares e Industriales. Bola de madera de jugar a los bolos. Es maciza, esférica y tiene dos perforaciones a modo de asa. Tiene varias grietas pequeñas. Valmaseda (Vizcaya). Diámetro: 22 cm.
DIPUT32025000001107	Juego de la rana	Artes populares e Industriales. Juego de la rana (mueble metálico de forma rectangular). En la parte delantera, presenta 4 orificios a modo de cajones para la entrada en ellos de las fichas. La parte superior tiene 10 agujeros circulares, uno rectangular, dos circulares, cubiertos por puentes y una rana con la boca abierta. Todo el conjunto es de color verde. Le faltan las piezas (fichas). 81 x 55 cm.
DIPUT32025000001108	Diploma	Artes populares e Industriales. Diploma que dice «premio al mérito. Real Sociedad Colombófila de Madrid. Exposición Internacional de Perros...», decorado con una franja de cinta roja amarilla y roja y enmarcado con marco de madera simple y cristal. Por detrás y sobre el cartón, está escrita a mano la historia de la perra, su descendencia. 43 x 34 cm.
DIPUT32025000001109	Cuadro	Artes populares e Industriales. Cuadro popular bordado sobre tejido de seda blanco. Motivos florales a base de lentejuelas con forma de flor, circulares y alargadas rodean el motivo central que es un rectángulo en cuyo interior debió de ir alguna figura que no se conserva. Según el marqués, fue adquirido en San Sebastián. Tela, seda, metal, madera. 28,7 x 13 cm.
DIPUT32025000001110	Farol	Artes populares e Industriales. Farol de latón de coche. Está totalmente abollado y destrozado. 24 x 18 cm.
DIPUT32025000001111	Cuadro	Artes populares e Industriales. Cuadro popular bordado con hilos rojo, amarillo, verde, azul, negro, marrón y blanco sobre fondo de seda color marfil. Representa un jinete a pie agitando un látigo frente a un perro y un árbol. Está enmarcado con madera oscura. Tanto el marco como la seda del fondo están rotos. 43 x 33,5 cm.
DIPUT32025000001112	Cuadro	Artes populares e Industriales. Cuadro popular con fondo de tela vulgar blanca. Sobre ella, está pintada la imagen

		de la Virgen con Niño en brazos sobre un pedestal con la inscripción «N S D VALDEJIMENA ABOGADA DE LA RABIA. RECUERDO DE RAMON MARTIN H Z» y un perro. Los colores usados son rojo, amarillo y púrpura y alrededor de la imagen central hay 6 angelotes y una serie de motivos florales realizados con papeles de plata de colores. El marco es de madera dorada, con motivos florales y está muy roto. Está cubierto de cristal. Según el marqués, procede del pueblo de Martínez (Ávila). 57,5 x 47 cm.
DIPUT32025000001113	Diploma	Artes populares e Industriales. Diploma que dice: «PREMIO AL MÉRITO. REAL SOCIEDAD DE COLOMBOFILA DE MADRID. EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE PERROS, GATOS Y PÁJAROS, JUNIO 1911. EL JURADO DE LA 1ª SECCIÓN 1º GRUPO HA OTORGADO MEDALLA DE 2ª CLASE (CATEGORÍA DE PLATA) AL PERRO NULES DE RAZA MASTÍN ESPAÑOL PROPIEDAD DEL EXCMO. SR. MARQUÉS DE PIEDRAS ALBAS. Y PARA QUE CONSTE SE EXPIDE EL PRESENTE EN MADRID A TREINTA DE JUNIO DE MIL NOVECIENTOS ONCE. EL SECRETARIO (FIRMADO CESAR MARTÍNES) EL PRESIDENTE (FIRMADO JAVIER DE BRANGER)». Enmarcado en madera oscura cubierto por vidrio. 43 x 34 cm.
DIPUT32025000001114	Marco	Artes populares e Industriales. Marco para retrato hecho con conchas y caracolillos marinos pegados unos a otros y barnizados. En una concha de la parte alta: «SAN SEBASTIÁN». Está pegado sobre cartón y protegido con cristal. 24 x 17 cm.
DIPUT32025000001115	Marco	Artes populares e Industriales. Marco para retrato hecho a base de conchas y caracolillos marinos pegados y barnizados. Hay dos conchas en la parte superior pintadas de rojo. En otra concha se lee: «San Sebastián». Está pegado sobre cartón y protegido con cristal. 16 x 12 cm.
DIPUT32025000001116	Posavasos	Artes populares e Industriales. Posavasos de esparto arrollado en espiral con las dos últimas vueltas pintadas en morado. Diámetro: 10,5 cm.
DIPUT32025000001117	Posavasos	Artes populares e Industriales. Posavasos de esparto arrollado en espiral con las dos últimas vueltas pintadas en morado. Diámetro: 15,5 cm.
DIPUT32025000001118	Posavasos	Artes populares e Industriales. Posavasos de esparto arrollado en espiral con las dos últimas vueltas pintadas en verde oscuro. Diámetro: 20 cm.
DIPUT32025000001119	Sombrero	Artes populares e Industriales. Sombrero de paja de tipo segadora, copa cónica y ala recta muy ancha. El ala está decorada mediante la tinción de algunas cintas de paja en verde y morado. Alt.: 13 cm- diám.: 45 cm.
DIPUT32025000001120	Sombrero	Artes populares e Industriales. Sombrero popular de fieltro negro de hombre. El casquete es un cono estrechado en la parte alta. El ala es ancha y bastante curvada. Está forrado el casquete con una tela blanca y negra y rematado con una ancha tira de cuero rojizo totalmente calado. 30 x 14 cm.
DIPUT32025000001121	Sombrero	Artes populares e Industriales. Sombrero popular masculino de fieltro. El casquete es un cono estrechado en la punta. En el casquete hay un adorno en terciopelo formado por tres bandas estrechas y un florón. Parece de tipo andaluz. 24 x 13 cm.
DIPUT32025000001122	Gorra	Artes populares e Industriales. Gorra típica de Ávila, de paja fina. Casquete alto y ajustado, ala que arranca de la parte lateral posterior y es bastante ancha. Como decoración, presenta dos florones y ramajes en la parte delantera del casquete. El resto de la superficie está cubierto por un fino trenzado de paja que dibuja motivos geométricos. Solosancho (Ávila). 32 x 14 cm.

DIPUT32025000001123	Cuadro	Artes populares e Industriales. Cuadro bordado sobre papel con hilos de seda en tonos verdosos. Representa la imagen de la Virgen sobre nubes con niño en brazos y con gran corona- está rodeada por una guirnalda de flores muy compleja. En la parte inferior, la inscripción: «N.S. DEL CARMEN». El marco es de madera estofada. Muy roto. 35 x 26 cm.
DIPUT32025000001124	Cuadro	Artes populares e Industriales. Cuadro bordado sobre papel con hilos de terciopelo en tonos rosas verdosos y azules. Representa la imagen de un ramo de tres flores y un capullo. Está rodeado por una franja dorada y otra negra. Enmarcado con madera estofada y cubierto por vidrio. 37,5 x 32,5 cm.
DIPUT32025000001125	Cuadro	Artes populares e Industriales. Cuadro bordado sobre papel con hilos de seda en tonos verdosos. Representa la imagen de la Virgen sobre nubes con niño en brazos y con gran corona- está rodeada por una guirnalda de flores muy compleja. En la parte inferior, la inscripción: «N.S. DEL CARMEN». El marco es de madera estofada. Muy roto. 37,5 x 32,6 cm.
DIPUT32025000001126	Cuadro	Artes populares e Industriales. Cuadro popular que representa una serie de motivos florales y figurados hechos en hojalata de colores, recortada y cosida a una gruesa tela de color crudo. Estos motivos rodean a una estampa en papel calado que representa 4 figuras femeninas y una masculina. El marco es de madera pintada de blanco y está protegido con vidrio. 41,5 x 35,5 cm.
DIPUT32025000001127	Tapete	Artes populares e Industriales. Tapete cuadrado de esparto arrollado en espiral. Las 10 primeras vueltas están teñidas en verde oscuro, formando un cuadrado central. Diámetro: 42 cm.
DIPUT32025000001128	Cuadrito	Artes populares e Industriales. Cuadrito que representa un círculo del tamaño de una moneda rodeado por una guirnalda dibujada con tinta y debajo de él una inscripción que dice: «EN ESTE PEQUEÑO CÍRCULO SE CONTIENE LA SUCESIÓN CRONOLÓGICA DE LOS REYES DE ESPAÑA POR ESPACIO DE 1378 AÑOS. ETC». Está enmarcado en madera oscura y protegido con vidrio. 14,5 x 10,8 cm.
DIPUT32025000001129	Velón	Artes populares e Industriales. Velón de bronce de pie muy ancho, cuerpo central de tipo torneado con bandeja circula. Lleva cuerpo para cuatro luces y tapadera. Remate en asa lobulada. 54,5 x 17 cm.
DIPUT32025000001130	Velón	Artes populares e Industriales. Velón de bronce de base ancha con el borde doblado hacia fuera, el pie circular torneado en la base con platillo cuerpo para cuatro luces y tapadera torneada. Remate en asa historiada. Esta bastante abollado y torcido. 47 x 15 cm.
DIPUT32025000001131	Velón	Artes populares e Industriales. Velón de base ancha y gruesa. Pie alto y circular en el que se insertan los diferentes cuerpos: Torneado en la base, platillo, torneado, cuerpo para cuatro luces, tapadera torneada y tres cuerpos con dobles semicírculos rematados perforaciones y dispuestos para colgar objetos. Remate en asa historiada. Bronce. 66 x 17,5 cm.
DIPUT32025000001132	Velón	Artes populares e Industriales. Velón de base muy ancha con el borde doblado hacia arriba. Eje central circular en el que se insertan los diversos cuerpos: torneado, platillo, torneado con llave, cuerpo para 4 luces y tapadera torneada, remate en asa historiada. 67 x 18 cm.
DIPUT32025000001133	Soporte para vela	Artes populares e Industriales. Soporte para vela que posiblemente pertenezca a un conjunto. Como base, tiene una flor y de ella parte un eje en forma de ese con adorno en doble ramaje. Termina en un gancho posiblemente para colgar. 14 x 7 cm.

DIPUT32025000001134	Farol	Artes populares e Industriales. Farol de latón para coche. Está totalmente abollado y deformado. 32 x 17 cm.
DIPUT32025000001135	Candelabro	Artes populares e Industriales. Candelabro en chapas de metal fundido. Base en forma de hoja triple de la que arranca un eje central al que se funden una serie de hojas, flores, dos de ellas rematadas en soportes para velas. 32 x 24 cm.
DIPUT32025000001136	Lámpara	Artes populares e Industriales. Lámpara de tipo candelabro con la base doble y gruesa, el eje central cilíndrico y una llave que ajusta la altura del cuerpo central, compuesto por un recipiente en forma de pera y otro en forma de soporte para vela. El conjunto está decorado con motivos vegetales hechos con molde. El remate es un asa pequeña e historiada. 33 x 28 cm.
DIPUT32025000001137	Candelabro	Artes populares e Industriales. Candelabro en chapas de metal fundido. Base en forma de hoja triple de la que arranca un eje central al que se funden una serie de hojas, flores, dos de ellas rematadas en soportes para velas. Bronce. 53 x 28 cm.
DIPUT32025000001138	Aplique	Artes populares e Industriales. Aplique de pared de bronce para sostener vela. La base es una flor que sujeta el eje central. En espiral, con adornos de ramajes y la terminación preparada para bombilla, también con adornos de ramajes. El conjunto es de metal fundido. 42 x 18 cm.
DIPUT32025000001139	Farolillo	Artes populares e Industriales. Farolillo para lámpara de aceite con el cuerpo cuadrangular, las paredes de cristal y las uniones de hojalata. Una de las paredes se abre a modo de puerta. Se remata con 4 tiras de hojalata que se unen en una caperuza y una argolla todo ello de latón. Esta roto y abollado. 30 x 13 cm.
DIPUT32025000001140	Lámpara	Artes populares e Industriales. Lámpara grande de iglesia con el cuerpo central formado por un recipiente muy ancho y abierto. De él salen 4 cadenas con los eslabones historiados que se unen en la parte superior a una tapadera torneada y rematada en argolla. La pieza está incompleta. Bronce. Anchura: 30 cm.
DIPUT32025000001141	Lámpara	Artes populares e Industriales. Lámpara de iglesia de bronce. Cuerpo principal formado por un recipiente torneado rematado en argolla, a él están soldados 3 angelotes que sujetan con sus alas otras tantas cadenas con eslabones en forma de ocho y que se rematan en una tapadera con argolla. 77 x 17 cm.
DIPUT32025000001142	Pie de lámpara	Artes populares e Industriales. Pie de lámpara eléctrica. Base ancha, plana y decorada con torneados. Pie central liso recto, terminado en rosca para bombillas de cuya base arranca una especie de asa fina que parece estar incompleta. 48 x 15 cm.
DIPUT32025000001143	Candelabro	Artes populares e Industriales. Candelabro de hierro con tres pies de base retorcida en espiral- sobre ellos, una hoja triple de la que arranca el eje central macizo y torneado rematado en un platillo con asa y sujeción para una falsa vela con rosca para bombilla. De la base sale un cable. 53 x 22 cm.
DIPUT32025000001144	Palmatoria	Artes populares e Industriales. Palmatoria simple de metal. Platillo con los bordes ligeramente levantados y sin asa. Cuerpo central torneado y decorado con finas líneas incisas circulares. 11,5 x 11 cm.
DIPUT32025000001145	Fragmento de lámpara	Artes populares e Industriales. Fragmento de lámpara metálica, compuesto por una arandela ligeramente rehundida con 4 salientes en los que se atornillan 3 cuerpos con forma floral para sujetar en el techo o pared. Falta el cuarto. 46 x 16 cm.
DIPUT32025000001146	Aplique	Artes populares e Industriales. Aplique para pared, compuesto por una hoja cuadrilobulada con 4 perforaciones para tornillos. De su centro sale un eje redondeado y macizo en el que se ajustan dos chapas recortadas imitando alas y

		una cabeza de animal en su extremo. De la parte superior sale un platillo con un soporte para sujetar el cirio. Pasta, metal 35 x 46 cm.
DIPUT32025000001147	Palmatoria	Artes populares e Industriales. Palmatoria metálica con la base maciza en forma de cuadrado con 4 lóbulos en cada lado y sin asa. El eje central se atornilla a la base y está torneado con la parte central en forma de columna. Bronce. 16 x 14 cm.
DIPUT32025000001148	Lámpara	Artes populares e Industriales. Lámpara de iglesia con el cuerpo central formado por un recipiente con el borde muy abierto, rematado en argolla y con dibujos florales a molde. En su parte central, 3 angelotes sostienen otras tantas cadenas con los eslabones en forma de 8, que se unen en la parte superior en una pieza en forma de campana con argolla. Bronce. 80 x 16,5 cm.
DIPUT32025000001149	Palmatoria	Artes populares e Industriales. Palmatoria simple de bronce con la base plana y cuadrada, sobre la que una moldura redondeada da paso al cuerpo central atornillado, decorado con molduras. 15,5 x 11 cm.
DIPUT32025000001150	Candelabro	Artes populares e Industriales. Candelabro de bronce fundido a molde. Pie circular con decoración de hojas. Eje central en forma de columna y hueco para el cirio en forma de copa. 25 x 10 cm.
DIPUT32025000001151	Candelabro	Artes populares e Industriales. Candelabro de bronce fundido a molde. Base en forma de campana abierta con decoración geométrica. El eje central imita torneado y se remata con el recipiente para el cirio en forma de copa. 21,5 x 11,5 cm.
DIPUT32025000001152	Lamparilla	Artes populares e Industriales. Lamparilla de aceite de bronce fundido. Base en forma de plato con asa imitando una cocha. Eje central ajustado a tornillo imitando torneado y rematado en el recipiente para aceite, en forma de copa con pequeña tapadera en forma de campana y tornillo para ajustar la llama. 14 x 13 cm.
DIPUT32025000001153	Lamparilla	Artes populares e Industriales. Lamparilla de aceite en bronce fundido, base en forma de platillo y eje central torneado sujeto con tornillo. Asa ramiforme rota. Recipiente para el aceite en forma de copa con festones en el remate. Tapadera en forma de campana y pequeño tornillo lateral. 16 x 13 cm.
DIPUT32025000001154	Candelabro	Artes populares e Industriales. Candelabro pequeño con la base en forma de campana muy abierta. El cuerpo central atornillado, imitando a torneado y rematado en el recipiente para el cirio en forma de copa. El conjunto está decorado con círculos incisos. 17,5 x 9 cm.
DIPUT32025000001155	Palmatoria	Artes populares e Industriales. Palmatoria en bronce fundido con la base plana poligonal y sin asa. Eje central fundido imitando torneado y rematado en el recipiente para cirio. 16 x 11,5 cm.
DIPUT32025000001156	Palmatoria	Artes populares e Industriales. Palmatoria fundida en bronce. Base poligonal plana. Eje central atornillado torneado imitando una columna y rematado en el recipiente para el cirio. 15,5 x 11,5 cm.
DIPUT32025000001157	Pequeño velón	Artes populares e Industriales. Pequeño velón de base ancha en forma de plato, en la que se ajusta mediante tornillo. El eje central, torneado y rematado en un recipiente para el aceite del que salen 3 brazos para las luces. Carece de tapadera. 19 x 13,5 cm.
DIPUT32025000001158	Aplique	Artes populares e Industriales. Aplique de pared formado por una hoja con dos perforaciones de la que arranca un eje redondeado decorado con una gran hoja y rematado en un platillo con festones y con soporte para cirio. Bronce. 28 x 25 cm.
DIPUT32025000001159	Brazo de lámpara	Artes populares e Industriales. Brazo de lámpara de hierro forjado formado por un largo eje liso que se remata en un

		platillo totalmente plano del que sale el soporte para el cirio. Está muy oxidado. 55 x 28 cm.
DIPUT32025000001160	Brazo de lámpara	Artes populares e Industriales. Brazo de lámpara de hierro forjado formado por un gran eje que se remata en un platillo totalmente plano del que surge el soporte para el cirio. Está muy oxidado. 47 x 27 cm.
DIPUT32025000001161	Brazo de lámpara	Artes populares e Industriales. Brazo de lámpara de hierro. Es un eje central de sección cuadrada con adornos en espiral a ambos lados y rematado por un platillo llano del que sale el soporte para el cirio. 63,5 x 17 cm.
DIPUT32025000001162	Brazo de lámpara	Artes populares e Industriales. Brazo de lámpara de hierro. Está formado por un eje central de sección cuadrada decorado con curvas en espiral. A ambos lados y rematado en un platillo plano del que sale el soporte para el cirio. Es pareja del n.º 668 de esta serie. 62 x 17 cm.
DIPUT32025000001163	Brazo de lámpara	Artes populares e Industriales. Brazo de lámpara de hierro. Está formado por un eje central de sección cuadrada decorado con curvas en espiral. A ambos lados y rematado en un platillo plano del que sale el soporte para el cirio. Es pareja del n.º 668 y 669 de esta serie. 62 x 17 cm.
DIPUT32025000001164	Brazo de lámpara	Artes populares e Industriales. Brazo de lámpara de hierro. Está formado por un eje central de sección cuadrada decorado con curvas en espiral. A ambos lados y rematado en un platillo plano del que sale el soporte para el cirio. Es pareja del n.º 668, 669 y 670 de esta serie. 63 x 16 cm.
DIPUT32025000001165	Pantalla	Artes populares e Industriales.Pantalla recortada en hojalata para palmatoria con cirio. Tiene una base circular plana con frontón delantero festoneado. La pantalla se estrecha en la parte superior y está decorada con semicírculos festoneados en ambos lados y con puntos conseguidos mediante la técnica del martilleado. 27,5 x 22 cm.
DIPUT32025000001166	Candil	Artes populares e Industriales. Candil simple con el recipiente ancho y redondo y el mango remachado y rematado por un gancho. Hierro. 51 x 18 cm.
DIPUT32025000001167	Candil	Artes populares e Industriales.Candil simple en hierro forjado con el recipiente ancho y redondo. El mango está remachado y rematado en un gancho doble. 45 x 15 cm.
DIPUT32025000001168	Candil	Artes populares e Industriales. Candil de hierro forjado formado por dos recipientes superpuestos con la cazoleta pequeña y el vertedero muy alargado. El mango es del mismo cuerpo y esta rematado con un gancho retorcido y doble. Según el marqués, procede de Esquivias (Toledo). 45 x 12 cm.
DIPUT32025000001169	Candil	Artes populares e Industriales. Candil de hierro de mala calidad con la cazoleta ancha y redondeada y el mango con dos remaches y rematado por un gancho simple y recto. 45 x 17 cm.
DIPUT32025000001170	Candil	Artes populares e Industriales. Candil [para gas] de hierro forjado. El cuerpo principal es un recipiente muy plano totalmente hermético excepto en la llave de paso, que está decorada con un ave. Asa elíptica aplanada rematada en un gancho que sujeta otro muy largo y simple. Ambas asas tienen adornos imitando torneado. 71 x 13 cm.
DIPUT32025000001171	Lámpara	Artes populares e Industriales. Lámpara eléctrica hecha con planchas de hierro recortadas en forma de cubo. Las cuatro caras son de vidrio verde y están decoradas en sus esquinas y en su centro con motivos animales, florales y con escudos. El remate de la parte baja es un conjunto de ramas que se unen en la base. El remate en la parte alta son también 4 ramas historiadas y termina el eje central en un gran gancho. 120 x 33 cm.
DIPUT32025000001172	Lámpara	Artes populares e Industriales. Lámpara eléctrica hecha con planchas de hierro recortadas en forma de cubo. Las cuatro caras son de vidrio verde y están decoradas en sus esquinas y en su centro con motivos animales, florales y

		escudos. El remate de la parte baja es un conjunto de ramas que se unen en la base. El remate de la parte alta son también 4 ramas más historiadas y termina el eje central en un gran gancho. 120 x 33 cm.
DIPUT32025000001173	Lámpara	Artes populares e Industriales. Lámpara eléctrica compuesta por un gran cuerpo central octogonal con las paredes cubiertas de vidrio y en cada una de sus caras un rombo de color amarillo, rojo, verde y azul. El cuerpo central está decorado con una estrecha cinta de hierro que dibuja motivos florales y, entre ellos, cuatro soportes para falsos cirios. Los remates de arriba y de abajo son de metal historiado y terminan en una espiral. 124 x 62 cm.
DIPUT32025000001174	Aplique	Artes populares e Industriales. Aplique eléctrico de pared. Un águila recortada sobre chapa de hierro que sujeta un escudo de cuyo centro sale un eje de hierro de sección cuadrada que sujeta un platillo con el soporte para el falso cirio. 49 x 29 cm.
DIPUT32025000001175	Aplique	Artes populares e Industriales. Aplique eléctrico de pared. Un águila recortada sobre chapa de hierro que sujeta un escudo de cuyo centro sale un eje de hierro de sección cuadrada que sujeta un platillo con el soporte para el falso cirio. 49 x 20,7 cm.
DIPUT32025000001176	Lámpara	Artes populares e Industriales. Lámpara eléctrica formada por un cuerpo central cilíndrico del que salen otros tres cuerpos también cilíndricos que sujetan tres soportes para falsos cirios. Todo el conjunto está hecho en chapa de hierro recortada, representado motivos florales. 60 x 30 cm.
DIPUT32025000001177	Aplique	Artes populares e Industriales. Aplique eléctrico de pared. Un águila recortada sobre chapa de hierro que sujeta un escudo cuyo centro sale un eje de hierro de sección cuadrada que sujeta un platillo con el soporte para el falso cirio. 40 x 29 cm.
DIPUT32025000001178	Aplique	Artes populares e Industriales. Aplique eléctrico de pared. Un águila recortada sobre chapa de hierro que sujeta un escudo de cuyo centro sale un eje de hierro de sección cuadrada que sujeta un platillo con el soporte para el falso cirio. 40 x 29 cm.
DIPUT32025000001179	Remate de lámpara	Artes populares e Industriales. Remate de lámpara de hierro, formado por un eje central de sección cuadrada decorado con 4 espirales y rematado en un platillo de chapa recortada y un gancho. 22 x 14 cm.
DIPUT32025000001180	Lámpara	Artes populares e Industriales. Lámpara eléctrica de hierro cromado. Está compuesta por una corona de chapa recortada de la que salen 8 adornos hechos con barras de hierro de sección cuadrada rematadas en cabezas de animal. De la parte superior salen una serie de cadenas de eslabones circulares sujetas en su remate por un gancho. 70 x 25 cm.
DIPUT32025000001181	Aplique de pared	Artes populares e Industriales. Aplique de pared para lámpara eléctrica. Está formado por una hoja cuadrilobulada que se fija en la pared mediante cuatro perforaciones. De su centro sale un eje de hierro de sección circular decorado con una chapa recortada, imitando alas y rematada en una cabeza de animal, de su parte superior sale un platillo con soporte para falso cirio. Hierro. 40 x 36 cm.
DIPUT32025000001182	Lámpara	Artes populares e Industriales. Lámpara eléctrica con el cuerpo central formado por un cubo cuyas cuatro paredes están cubiertas por vidrieras en colores verdes y rojos. El armazón del cubo es de chapa de hierro y está decorado con cinta de hierro en espiral al igual que los remates superior e inferior de la lámpara. 94 x 38 cm.
DIPUT32025000001183	Lámpara	Artes populares e Industriales. Lámpara hierro desmontada de la que quedan 5 piezas, dos de ellas del eje central y 3 brazos. Está hecha a molde y decorada con motivos vegetales y animales.

DIPUT32025000001184	Lámpara	Artes populares e Industriales. Lámpara de chapa de hierro con el cuerpo central formado por un cubo con las cuatro paredes de cristal. Los ángulos del cubo están decorados con chapa de hierro recortada con motivos vegetales y animales. Los dos remates de la lámpara son de barras de hierro de sección cuadrada decoradas con chapas de formas vegetales. 127 x 52 cm.
DIPUT32025000001185	Lámpara	Artes populares e Industriales. Lámpara eléctrica formada por una corona central de la que salen cuatro apliques que sujetan los falsos cirios. Está hecha en chapa de hierro recortada con motivos vegetales y de la corona central salen cuatro cadenas de eslabones elípticos. Falta el punto de unión de las cadenas. 75 x 52 cm.
DIPUT32025000001186	Lucerna	Artes populares e Industriales. Lucerna de bronce imitando una lucerna paleocristiana. Base circular de omphalos rehundido. Pie corto que sujeta el cuerpo central circular y bilobulado. El asa es un crismón paleocristiano y el soporte es una fina cadena. 9 x 7,5 cm.
DIPUT32025000001187	Lucerna	Artes populares e Industriales. Lucerna de bronce imitando una lucerna romana. El cuerpo central se apoya directamente sobre fondo plano. Lóbulo único de forma triangular rematado en roleos. Parte central circular decorada con dos figuras humanas en una fuente. Pequeña asa decorada con incisiones en escalera. 9,5 x 5,2 cm.
DIPUT32025000001188	Lucerna	Artes populares e Industriales. Lucerna de bronce imitando una lucerna paleocristiana. Base circular con omphalos rehundido. Pie corto que sujeta el cuerpo central, circular con lóbulo único y decorado con incisiones formando motivos geométricos. Asa en forma de crismón paleocristiana. Le falta la cadena del soporte. 10 x 8 cm.
DIPUT32025000001189	Velón	Artes populares e Industriales. Velón de bronce dorado con la base plana y ancha de la que sale el eje central en el que se encajan las diversas piezas: torneado, platillo llano, torneado, cuerpo central en forma de recipiente con cuatro brazos para las luces y una tapadera ancha seguida de torneado. El remate es un asa en forma de trébol y de su parte baja cuelgan cuatro cadenitas que sujetan una horquilla, una tijera apaga velas, una caperuza y un recipiente. 61 x 19 cm.
DIPUT32025000001190	Velón	Artes populares e Industriales. Velón de bronce con la base plana y ancha- de él sale el eje central que sujeta las diferentes piezas: torneado en forma de columna salomónica, platillo plano, torneado, cuerpo central en forma de recipiente con 6 brazos para las luces, tapadera y torneado. El remate es un asa de forma historiada y de su base cuelgan 4 cadenas que sujetan la horquilla, el recipiente y el apagavelas. 63 x 19 cm.
DIPUT32025000001191	Velón	Artes populares e Industriales. Velón de bronce con la base ancha y ligeramente convexa de la que sale el eje central en el que se insertan las diferentes piezas: torneado con forma de columna salomónica, platillo plano, torneado, cuerpo central con 4 brazos para las luces, tapadera, torneado y doble puente ajustado con un tornillo. El remate es un asa historiada en forma de águila bicéfala. 67 x 19 cm.
DIPUT32025000001192	Velón	Artes populares e Industriales. Velón de bronce con la base ancha y ligeramente convexa. De ella sale el eje central en el que se insertan las diferentes piezas: torneado muy largo y cuerpo central con 4 brazos para las luces, carece de tapadera y demás adminículos. Remate trilobulado. 59 x 17 cm.
DIPUT32025000001193	Velón	Artes populares e Industriales. Velón de bronce con la base convexa de la que sale el eje central en el que se colocan las diferentes piezas: torneado, platillo ligeramente cóncavo, torneado y recipiente central con cuatro brazos para las luces. Carece de tapadera. El remate es un asa en forma de águila bicéfala. 69 x 17 cm.
DIPUT32025000001194	Velón	Artes populares e Industriales. Velón de bronce con la base ancha y plana de la que sale el eje central en el que se insertan las diferentes piezas. Torneado en forma de columna salomónica, platillo plano, torneado, cuerpo central

		con 4 brazos para las luces, tapadera, torneado y puente doble del que cuelgan dos pantallas rectangulares de chapa decoradas con motivos florales. El remate es un asa en forma de águila bicéfala. 67 x 19 cm.
DIPUT32025000001195	Velón	Artes populares e Industriales. Velón de bronce con la base ancha y ligeramente cóncava de la que sale el eje central en el que se insertan las diferentes piezas. Torneado, platillo ligeramente cóncavo, torneado, cuerpo central con 4 brazos para las luces, tapadera con torneado y un solo puente (falta el otro). El remate es un asa trilobulada. 62 x 18 cm.
DIPUT32025000001196	Velón	Artes populares e Industriales. Velón de bronce con la base plana decorada con molduras e incisiones. El eje central es muy corto y está decorado con un torneado en forma de columna- termina en el arranque del cuerpo central que tiene forma de cuba con dos brazos para las luces en uno de sus lados. Está rodeado, a modo de soporte por una pieza en forma de herradura que se remata en el asa y de la que cuelgan 3 cadenitas. Una con las tijeras de apagar. Otro con el apagafuegos y otra más pequeña con la tapadera. 48 x 15 cm.
DIPUT32025000001197	Fragmento de lámpara	Artes populares e Industriales. Fragmento de lámpara de bronce compuesto por dos anillos, uno con 14 cm de diámetro y el otro con 6,5 cm de diámetro, unidos entre sí por 3 brazos en forma de S. 14 x 8,5 cm.
DIPUT32025000001198	Lámpara	Artes populares e Industriales. Lámpara de chapa de hierro con el cuerpo central formado por un cubo con las 4 paredes de cristal. Los ángulos del cubo están decorados con chapa de hierro recortada con motivos vegetales y animales. Los dos remates de la lámpara son de barras de hierro de sección cuadrada decorados con chapas de formas vegetales. En el centro de cada lado, recortado sobre plancha de hierro, el escudo de la Inquisición (cruz flanqueada de pluma y espada). En el centro de cada arista, también recortado sobre plancha, águila bicéfala. 127 x 52 cm.
DIPUT32025000001199	Lámpara	Artes populares e Industriales.Lámpara de bronce eléctrica de tipo eclesiástico. Está formada por un cuerpo principal en forma de recipientes sujeto por 4 cadenas con eslabones historiados a otro cuerpo en forma de recipiente invertido que sirve de remate con argolla para colgar en el techo.
DIPUT32025000001200	Lámpara	Artes populares e Industriales. Lámpara de bronce eléctrica, de tipo eclesiástico. Está formada por un cuerpo principal en forma de recipientes y sujeto por 4 cadenas con eslabones historiados a otro cuerpo en forma de recipiente invertido que sirve de remate con argolla para colgar en el techo.
DIPUT32025000001201	Lámpara	Artes populares e Industriales. Lámpara de bronce eléctrica, de tipo eclesiástico. Está formada por un cuerpo principal en forma de recipientes y sujeto por 4 cadenas con eslabones historiados a otro cuerpo en forma de recipiente que sirve de remate con argolla para colgar del techo.
DIPUT32025000001202	Lámpara	Artes populares e Industriales. Lámpara de bronce eléctrica, de tipo eclesiástico, compuesta por un cuerpo principal en forma de recipiente con 4 asas de las que cuelgan 4 cadenas con eslabones historiados sujetos en la parte superior de otro recipiente invertido que sirve de remate para colgar.
DIPUT32025000001203	Lámpara	Artes populares e Industriales. Lámpara de hierro eléctrica compuesta por una gran corona central decorada con chapas recortadas con motivos de águilas bicéfalas. De ella salen 6 soportes, colocados de dos en dos, que sujetan coronas de menor diámetro y también de chapa recortada en las que se encuentra el soporte para el falso cirio. En la parte central de la corona grande se sitúa una corona más pequeña con soporte para falso cirio. Sujeta a la mayor mediante tres puentes de hierro forjado rematados en cabeza de animal y decorado con chapa recortada en forma de alas. El conjunto se sujeta mediante 6 cadenas al remate superior con forma vegetal.

DIPUT32025000001204	Lámpara	Artes populares e Industriales. Lámpara eléctrica en forma de farol con sus 4 caras cubiertas con vidrio transparente y con las uniones decoradas con chapas de hierro recortados en formas vegetales. Remates superior e inferior muy sencillos. Hierro, cristal.
DIPUT32025000001205	Pesa	Artes populares e Industriales. Pesa cilíndrica maciza de plomo recubierto con chapa de cobre. Tiene una pequeña asa en uno de sus lados menores. 17,5 x 5,3 cm. [De reloj, posiblemente].
DIPUT32025000001206	Pesa	Artes populares e Industriales. Pesa cilíndrica maciza de plomo recubierto con chapa de cobre. Tiene una pequeña asa en uno de sus lados menores. Hace juego con el n.º 716 de esta serie. 17,5 x 5 cm.
DIPUT32025000001207	Pesa	Artes populares e Industriales. Pesa cilíndrica maciza de plomo recubierto con chapa de cobre. Tiene una gran grieta en la parte central. Tiene una pequeña asa en uno de los lados menores. Hace juego con los n.os 716, 717 de esta misma serie. 12 x 4,5 cm.
DIPUT32025000001208	Pesa	Artes populares e Industriales. Pesa maciza y cilíndrica de plomo forrado con chapa de cobre. En uno de sus lados menores tiene un clavo retorcido a modo de asa. Hace juego con los nos 716,717, 718 y 719 de esta misma serie. 4 x 3,5 cm.
DIPUT32025000001209	Pesa	Artes populares e Industriales. Pesa de plomo maciza en forma de pera con gran argolla en la parte superior. En la base superior hay una fecha: «1853» y una medida: «12 1/2». 21 x 9,5 cm.
DIPUT32025000001210	Pesa	Artes populares e Industriales. Pesa de plomo maciza en forma de pera con una gran argolla como asa. En la base superior hay una medida: «8» y en el cuerpo central hay una fecha: «1853». Hace juego con el n.º 72 721 de esta serie. 19,5 x 8,2 cm.
DIPUT32025000001211	Pesa	Artes populares e Industriales. Pesa de plomo maciza en forma de pera y gran argolla en la parte superior a modo de asa. En la base superior una medida: «6 1/2» y en el cuerpo central una fecha: «1853». Hace juego con los n.º 721, 722 de esta serie. 17 x 7,5 cm.
DIPUT32025000001212	Pesa	Artes populares e Industriales. Pesa de plomo maciza en forma de pera. Tiene una gran argolla en la parte superior a modo de asa. En la base superior una medida: «4» y en el cuerpo central una fecha: «1853». Hace juego con los nº 721,722,723 de esta serie. 15,5 x 7 cm.
DIPUT32025000001213	Pesa	Artes populares e Industriales. Pesa de plomo maciza en forma de pera. Tiene una gran argolla en la parte superior a modo de asa. En la base superior, una medida: «1/2» y en el cuerpo central una fecha: «1831». Hace juego con los nº 721,722,723 y 724 de esta serie. 8 x 3,2 cm.
DIPUT32025000001214	Tosca pesa de hierro	Artes populares e Industriales. Tosca pesa de hierro en forma de lengüeta con gran perforación en un extremo en la que se sujeta una argolla también de hierro reforzada con dos aretes planos del mismo metal. Esta algo oxidada. 49 x 17 cm.
DIPUT32025000001215	Tosca pesa de hierro	Artes populares e Industriales. Tosca pesa de hierro en forma de lengüeta. En la parte superior tiene una perforación que sujeta una gran argolla que a su vez sujeta otras dos, más anchas y también de hierro. En la parte inferior de la lengüeta hay una cruz y dos rayas paralelas. 31,8 x 12 cm.
DIPUT32025000001216	Gran pesa de hierro	Artes populares e Industriales. Gran pesa de hierro en forma de badajo con una perforación en la parte superior que sujeta una gran argolla en forma de herradura. Está muy oxidada. 42 x 21 cm.
DIPUT32025000001217	Gran pesa de hierro	Artes populares e Industriales. Gran pesa de hierro en forma de badajo con una perforación en la parte superior que

		sujeta una argolla en forma de herradura abierta. Está muy oxidada. En una de sus caras lleva la inscripción: «dieciseis». 24 x 14 cm.
DIPUT32025000001218	Tosca pesa de hierro	Artes populares e Industriales. Tosca pesa de hierro en forma de badajo con perforación en la parte más estrecha que sujeta una argolla en forma de herradura irregular. Está muy oxidada. 21,5 x 11 cm.
DIPUT32025000001219	Pesa	Artes populares e Industriales. Pesa de hierro de forma octogonal con una argolla en uno de sus lados menores de la que cuelga un gancho formado por 3 partes: círculo, segmento torneado y gancho propiamente dicho, que es plano. Debe pertenecer a una romana. Está muy oxidado. 18 x 4,5 cm.
DIPUT32025000001220	Pesa	Artes populares e Industriales. Pesa de hierro de forma octogonal con una perforación en uno de los lados menores de la que cuelga el gancho formado por 3 partes: pequeño gancho, segmento torneado y argolla superior cerrada y muy plana. Debe pertenecer a una romana. Está muy oxidada. 8 x 3,2 cm.
DIPUT32025000001221	Pesa	Artes populares e Industriales. Pesa de hierro de forma rectangular muy alargada. En uno de sus extremos el rectángulo se estrecha hasta convertirse en una cinta, que doblada sobre sí misma, sirve de asa. En ella hay una pequeña argolla fija. Está muy oxidada. 13 x 3 cm.
DIPUT32025000001222	Pesa	Artes populares e Industriales. Pesa de hierro pequeña de forma rectangular aplanada. Uno de sus extremos se estrecha en forma de cinta que, doblada sobre sí misma, sirve de asa. Está oxidada. 10 x 2 cm.
DIPUT32025000001223	Pesa	Pesa de hierro pequeña de forma rectangular aplanada. Uno de sus extremos se estrecha hasta convertirse en una cinta que, doblada, sirve de asa. Está oxidada. 8,5 x 2,7 cm.
DIPUT32025000001224	Pesa	Artes populares e Industriales. Pesa de hierro de forma rectangular aplanada. Uno de sus extremos se estrecha hasta convertirse en una cinta que se dobla llegando hasta el tercio inferior de la pieza y sirviendo de asa. Está oxidada. 14 x 3,7 cm.
DIPUT32025000001225	Pequeña pesa	Artes populares e Industriales. Pequeña pesa de hierro de forma rectangular alargada. Uno de sus extremos se estrecha en cinta que se dobla y se remata con un adorno informe y plano. Está muy oxidada. 12 x 6,3 cm.
DIPUT32025000001226	Pequeña pesa	Artes populares e Industriales. Pequeña pesa de hierro de forma rectangular aplanada. Uno de sus extremos se estrecha en cinta que se dobla llegando hasta la mitad de la pieza y sirviendo de asa. En una de sus caras hay una ancha incisión rectangular. Está muy oxidada. 15,5 x 5 cm.
DIPUT32025000001227	Pequeña pesa	Artes populares e Industriales. Pequeña pesa de hierro de forma rectangular aplanada. Uno de sus extremos se estrecha en cinta que se dobla llegando hasta la mitad de la pieza y sirviendo de asa. En una de sus caras hay una ancha incisión rectangular. Está muy oxidada. 10,5 x 3 cm.
DIPUT32025000001228	Pequeña pesa	Artes populares e Industriales. Pequeña pesa de hierro de forma rectangular aplanada. Uno de sus extremos se estrecha en cinta que se dobla al cuerpo central en su parte media, sirviendo de asa. En una de sus caras hay una fecha. Está muy oxidada. 16 x 4 cm.
DIPUT32025000001229	Pequeña pesa	Artes populares e Industriales. Pequeña pesa de hierro rectangular y aplanada. Uno de sus extremos se estrecha en cinta que se dobla sobre sí misma llegando hasta el tercio inferior de la pieza y sirviendo de asa. Está muy oxidada. 11,3 x 3,5 cm.
DIPUT32025000001230	Pesa	Artes populares e Industriales. Pesa de hierro rectangular y aplanada con la parte inferior más ancha. La parte superior se estrecha en una cinta que se dobla formando el asa que se remata en un segmento aplanado. En una

		de sus caras tiene tres incisiones paralelas. Está oxidada. 17,5 x 8 cm.
DIPUT32025000001231	Pesa	Artes populares e Industriales. Pesa forrada por una bola de piedra repiqueteada y sujeta mediante dos cinturones de hierro que se unen, sujetos mediante una argolla, en la parte superior, que está perforada y que sujeta doble gancho. Está oxidada. 30 x 14 cm.
DIPUT32025000001232	Pequeña pesa	Artes populares e Industriales. Pequeña pesa de hierro de forma cilíndrica con la parte central ligeramente hundida. De su cara más pequeña sale un segmento plano y circular perforado. Está muy oxidada. 7 x 3,5 cm.
DIPUT32025000001233	Pequeña balanza	Artes populares e Industriales. Pequeña balanza para trabajos finos, con dos platillos de cobre sujetos mediante cordón amarillo. Funciona perfectamente. Está metida en una caja hecha a medida, que tiene también compartimentos para las pesas, de las que se conservan dos. El estuche es de madera hecho a mano, decorada su tapa con motivos excisos y con inscripciones a mano, imposibles de leer. 23 x 17 cm.
DIPUT32025000001234	Pala para el horno	Artes populares e Industriales. Pala para el horno de grandes dimensiones. Está formada por un palo largo y sinuoso sin desbastar, unido a la pala mediante clavos. La pala es un tablón plano y rectangular con las esquinas redondeadas. 250 x 26 cm.
DIPUT32025000001235	Balanza	Artes populares e Industriales. Balanza de mesa en hierro forjado. Base rectangular muy alargada con la inscripción: «Forge Jillon»- soportes para platillos incompletos. Está muy oxidada. 34 x 20 cm.
DIPUT32025000001236	Azada.	Artes populares e Industriales. Azada para huerta, larga y estrecha, en hierro forjado. Enmangue con perforación grande en la que se inserta un palo muy largo, apenas desbastado. 110 x 24 cm.
DIPUT32025000001237	Barzón	Artes populares e Industriales. Barzón o argolla para introducir en ella el eje del arado. Está formado por un arco en forma de herradura muy cerrada hecho en madera, de sección redonda. La parte inferior está unida por una pieza de madera maciza sujeta mediante dos grandes clavos de hierro. Madera, metal. 24,5 x 13,5 cm.
DIPUT32025000001238	Cepo	Artes populares e Industriales. Cepo para cazar lobos en hierro forjado. Está compuesto por una arandela circular en la que se fija el gancho para colocar la carne y el arco doble con los pinchos para matar al animal, así como el mango largo que sujeta el arma homicida. 76 x 34 cm.
DIPUT32025000001239	Azada	Artes populares e Industriales. Azada de hierro forjado con el filo semicircular, probablemente carcomido o recortado. Enmangue en gran perforación, en la que se ajusta el mango de madera apenas desbastado. Según el marqués, es de huerta y de jardín. Ávila. 81 x 18 cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000001240	Pico	Artes populares e Industriales. Pico de hierro forjado y doble zona útil: una en forma de pico y otra en forma de azada muy estrecha. Enmangue central con gran perforación elíptica donde se encaja el mango de madera desbastada y grandes grietas. 80 x 39 cm.
DIPUT32025000001241	Azadón	Artes populares e Industriales. Azadón de monte en hierro forjado con doble zona útil. Una en azadón largo y ancho y otra en hacha con el filo estrecho. Enmangue con perforación central elíptica, en la que se encaja un mango de madera apenas desbastado. Ávila. 89 x 44 cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000001242	Alcotana	Artes populares e Industriales. Alcotana de hierro forjado con doble zona útil. Una en hacha muy larga y estrecha y otra en martillo corto y estrecho. Enmangue con perforación central en la que se encaja el mango de madera muy corto. 32,5 x 26,5 cm.

DIPUT32025000001243	Alcotana	Artes populares e Industriales. Alcotana de hierro forjado con doble zona útil. Una en hacha muy larga y ancha y otra en martillo largo y estrecho. Enmangue con perforación central, en la que se encaja el mango de madera desbastada y muy corto. Dos iniciales grabadas en la azada: «I.T». 21,5 x 20 cm.
DIPUT32025000001244	Legón	Artes populares e Industriales. Legón. Herramienta de huertas y jardines formada por un elemento en forma de hoz muy curvada con la parte útil reducida al extremo y terminada en punta- el resto es una cinta de hierro de sección rectangular que se encaja en un mango de madera muy corto. 29 x 16 cm.
DIPUT32025000001245	Raedera	Artes populares e Industriales. Raedera en hierro forjado formada por una lengüeta de filo muy ancho doblada en arco en su mitad. El mango es muy corto, de madera, decorado con 3 líneas incisas y la hoja se inserta en el mango por presión. 33 x 11,5 cm.
DIPUT32025000001246	Tajamata	Artes populares e Industriales. Tajamata de hierro forjado formada por una lengüeta con filo en uno de los lados, dibujando una S. Se encaja el mango mediante un canal abierto. El mango es largo, de madera, apenas desbastado. Ávila. 105 x 11 cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000001247	Mango de un huso	Artes populares e Industriales. Mango de un huso de madera torneada pintada en marrón oscuro. Le falta la parte superior o cebollo. 32 x 1,5 cm.
DIPUT32025000001248	Polea	Artes populares e Industriales. Polea grande formada por una rueda con profunda hendidura en su lateral y perforación en el centro. En esta se encaja un palo toscamente desbastado en el que también se encaja el enganche de hierro, en forma de U con un gran gancho en el extremo para colgar. 39 x 21 cm.
DIPUT32025000001249	Pequeña azada	Artes populares e Industriales. Pequeña azada sin mango formada por un cabo terminado en gancho para el enmangue y prolongado en el otro lado dibujando una S y terminando en la azada propiamente dicha que es pequeña, irregular y con la punta redondeada. Está muy oxidada. 26,5 x 12,5 cm.
DIPUT32025000001250	Medida.	Artes populares e Industriales. Medida. Recipiente de madera de forma rectangular muy alargada, con uno de los lados muy abierto y el otro con un asa en forma de recipiente también de madera. Los lados y las junturas están reforzados con apliques de hierro claveteados. Sirve para medir media fanega. 80 x 26 cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000001251	Medida	Artes populares e Industriales. Medida. Recipiente de madera de forma rectangular muy alargada, con uno de los lados muy abierto y el otro con un asa formada por una banda de madera ligeramente doblada. Las junturas y los bordes están reforzados con chapa de hierro claveteados. Sirve para medir una cuartilla. El hierro está oxidado y la madera agrietada. 62 x 19,5 cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000001252	Medida	Artes populares e Industriales. Medida. Recipiente de madera de forma cuadrada. La base está situada en el tercio inferior. Las junturas están reforzadas con chapas de hierro claveteados. Sirve para medir un celemín y medio celemín. El hierro está oxidado y la madera agrietada. 20,5 x 14 cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000001253	Azuela	Artes populares e Industriales. Azuela de hierro forjado, formada por una lengüeta de forma cuadrada, con el enmangue metido a presión en una argolla de hierro que a su vez sujeta el mango de madera, muy corto y ancho. Ligeramente curvado y con perforación elíptica para meter la mano. 22 x 22 cm.
DIPUT32025000001254	Parte superior de un huso artístico	Artes populares e Industriales. Parte superior de un huso artístico, compuesta por dos rodetes de marfil y un remate en madera torneada con apliques de marfil y pintado de color oscuro. Fragmento. 7,5 x 3,7 cm.
DIPUT32025000001255	Garia o bieldo	Artes populares e Industriales. Garia o bieldo para aventar mieses. Está formado por 3 palos, dos de ellos verticales

		con un extremo aguzado y el otro perforado. En las perforaciones se sujeta otro palo horizontal reforzado con clavos. El conjunto tiene forma de U. 46 x 30 cm.
DIPUT32025000001256	Carda	Artes populares e Industriales. Carda. Caja de madera con gruesas púas metálicas y chapa de latón con inscripción punteada. Encajaba en una tabla plana por su parte hueca para formar un instrumento textil denominado rastrillo. Inscripción: «ME IZO JOSE AGUILERA AÑO DE 1810». Muñogalindo (Ávila). 16 x 16 cm. Pl. baja, sala II. (Cien piezas▪ 2011: 101, ficha 87).
DIPUT32025000001257	Cardador	Artes populares e Industriales. Cardador. Utensilio compuesto por una tabla rectangular y aplanada con un asa en forma de semicírculo perforado en uno de los extremos- en el otro, un remate en forma de lóbulo. En el centro de la tabla hay un conjunto de clavos de hierro en sentido transversal al eje mayor de la tabla, unidos por un cinturón de hierro que se usaba para cardar lino. Tiene una grieta reforzada con chapa de hierro. Gemuño (Ávila). 25,5 x 78,5 cm.
DIPUT32025000001258	Cardador	Artes populares e Industriales. Cardador. Utensilio compuesto por una tabla rectangular y plana con un asa en forma de semicírculo perforado en uno de los extremos- en el otro, un remate lobulado. En el centro de la tabla hay un conjunto de clavos de hierro unidos por un cinturón de hierro que se usaba para cardar lino. Casasola (Ávila). 27,5 x 81,5 cm.
DIPUT32025000001259	Cardador	Artes populares e Industriales. Cardador. Utensilio compuesto por una tabla rectangular y plana con un asa en forma de semicírculo perforado en uno de los extremos en el otro un remate lobulado. En el centro de la tabla en sentido semicircular hay un conjunto de clavos de hierro unidos por un cinturón de hierro que se usaba para cardar lino. Muchochas (Ávila). 23,5 x 79 cm.
DIPUT32025000001260	Cardador	Artes populares e Industriales. Cardador. Utensilio compuesto por una tabla rectangular y plana con un asa en forma de semicírculo perforado en uno de los extremos- en el otro, un remate lobulado. En el centro de la tabla en sentido semicircular hay un conjunto de clavos de hierro unidos por un cinturón de hierro que se usaba para cardar lino. Casasola (Ávila). 24,5 x 79 cm.
DIPUT32025000001261	Cardador	Artes populares e Industriales. Cardador compuesto por una tabla rectangular larga y plana sin decoración ni asa. Sobre ella, se coloca una caja de madera cuya tapa es una chapa de metal claveteada y un cuadrado de puntas aguzadas en el centro. Estas puntas están muy unidas entre sí y son muy finas. De la parte inferior de la caja sale un alambre doble. Muñogalindo (Ávila). 24 x 65 cm.
DIPUT32025000001262	Cardador	Artes populares e Industriales. Cardador. Utensilio compuesto por una tabla rectangular y plana con un asa en forma de semicírculo perforado en uno de los extremos- en el otro, un remate lobulado. En el centro de la tabla en sentido transversal hay un conjunto de clavos de hierro unidos por un cinturón de hierro que se usaba para cardar lino. Casasola (Ávila). 25,6 x 73,3 cm.
DIPUT32025000001263	Cardador	Artes populares e Industriales. Cardador. Utensilio compuesto por una tabla rectangular y plana con un asa en forma de semicírculo perforado en uno de los extremos- en el otro, un remate lobulado. En el centro de la tabla en sentido transversal hay un conjunto de clavos de hierro unidos por un cinturón de hierro que se usaba para cardar lino. Casasola (Ávila). 27 x 78 cm.
DIPUT32025000001264	Rastrillo	Artes populares e Industriales. Rastrillo tosco tallado en madera. La parte útil está compuesta por un madero de sección rectangular en uno de cuyos lados menores se insertan doce púas toscamente apuntadas. El mango es un

		largo y fino palo apenas descortezado, que se inserta en la parte útil mediante una perforación. Narrillos de San Leonardo (Ávila). 129 x 78 cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000001265	Bieldo	Artes populares e Industriales. Bieldo tallado en madera para ventear mieses. La parte útil está formada por un madero de sección triangular en uno de cuyos ángulos se insertan 6 púas muy planas y puntiagudas. El mango es un palo ancho y largo desbastado que se sujeta a la parte útil mediante una perforación. 153 x 45 cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000001266	Castañuela de juguete	Artes populares e Industriales. Castañuela de juguete. Desparejada, de tamaño muy pequeño, con el reverso en ambas piezas rehundido en forma circular poco profundo. El anverso tiene la clásica forma de pera achatada con el remate de pentágono con la doble perforación la cuerda que es rosa. 5 x 3,6 cm.
DIPUT32025000001267	Par de castañuelas de juguete	Artes populares e Industriales. Par de castañuelas de juguete talladas en hueso. Los reversos con cazoleta circular profunda y los anversos con la forma clásica de pera achatada y remate pentagonal con perforaciones para la cuerda, que es un cordón amarillo con borlas rojas. 4,5 x 2,9 cm.
DIPUT32025000001268	Par de castañuelas	Artes populares e Industriales. Par de castañuelas talladas en madera fina de color oscuro. Reversos con rehundimiento en cazoleta circular y profunda. Anversos en forma de concha con el eje central muy marcado. El pentágono tiene los extremos exageradamente prolongados (uno de ellos partido con las perforaciones para el cordón, que es azul y blanco). Granada. 8,5 x 5,9 cm.
DIPUT32025000001269	Castañuela	Artes populares e Industriales. Castañuela desparejada, tallada en madera blanda. Los reversos presentan cazoleta en forma de pirámide y los anversos forma de concha con el centro apuntado del que arranca el remate, en forma de triángulo con la perforación para el cordón, que es rojo. Los anversos presentan una decoración a punta de navaja a base de motivos animales (toro, ave, posible cabra y pez), vegetales y simbólicos. Casasola (Ávila). 8,6 x 7,6 cm.
DIPUT32025000001270	Castañuela	Artes populares e Industriales. Castañuela desparejada, tallada en madera blanda. Los reversos presentan cazoleta de diámetro muy pequeño y muy rehundidas y los anversos forma circular con el centro apuntado, del que arranca el remate, en forma de triángulo muy grande y rematados en muesca a cuyos lados se sitúan las perforaciones para el cordón, que es morado. Los anversos presentan una decoración a punta de navaja con motivos de zigzag y algunas letras. 7,5 x 5,1 cm.
DIPUT32025000001271	Castañuela	Artes populares e Industriales. Castañuela desparejada tallada en madera blanda. Los reversos presentan cazoleta de forma piramidal. Los anversos con forma de concha con los centros apuntados y de ellos arranca el remate triangular con las perforaciones para el cordón, que es de cuero. Los anversos están decorados con finas incisiones formando un enrejado. Casasola (Ávila). 8 x 6 cm.
DIPUT32025000001272	Castañuela	Artes populares e Industriales. Castañuela desparejada tallada en madera color claro. Los reversos presentan cazoleta de forma cuadrada muy hundida. Los anversos con forma de concha con los centros apuntados y de ellos arranca el remate triangular con las perforaciones para el cordón, que es de cuero. Gemuño (Ávila). 7,4 x 6 cm.
DIPUT32025000001273	Castañuela	Artes populares e Industriales. Castañuela desparejada tallada en madera blanda. Los reversos presentan cazoleta de forma piramidal. Los anversos con forma de concha con los centros apuntados y de ellos arranca el remate triangular con las perforaciones para el cordón, que es de cuero. Los anversos están decorados a punta de navaja con zigzag, corazones iniciales y motivos vegetales. Casasola (Ávila). 9,5 x 7,5 cm.

DIPUT32025000001274	Castañuela	Artes populares e Industriales. Castañuela desparejada tallada en madera blanda. Los reversos presentan cazoleta de forma piramidal. Los anversos con forma de concha con los centros apuntados y de ellos arranca el remate triangular con las perforaciones para el cordón, que es rojo. Casasola (Ávila). 8,2 x 6,8 cm.
DIPUT32025000001275	Castañuela	Artes populares e Industriales. Castañuela desparejada tallada en madera blanda. Los reversos presentan cazoleta de forma cuadrada de tamaños diferentes. Los anversos con forma de concha con los centros apuntados y de ellos arranca el remate pentagonal con muesca superior y perforación para el cordón, que es de cuero. Las piezas son ligeramente diferentes una de otra. Casasola (Ávila). 7,2 x 3,7 cm.
DIPUT32025000001276	Castañuela	Artes populares e Industriales. Castañuela desparejada tallada en madera blanda. Los reversos presentan cazoleta de forma cuadrada. Los anversos con forma de concha con los centros apuntados y de ellos arranca el remate pentagonal con las perforaciones para el cordón, que es rojo. Ambas piezas son ligeramente diferentes. Casasola (Ávila). 6,2 x 3,7 cm.
DIPUT32025000001277	Castañuela	Artes populares e Industriales. Castañuela desparejada tallada en madera fina. Los reversos presentan cazoletas circulares poco profundas. Los anversos con forma de pera achatada y remates pentagonales con las perforaciones para el cordón. Los anversos están decorados con puntos incisos. 8,2 x 6,2 cm.
DIPUT32025000001278	Castañuela	Artes populares e Industriales. Castañuela desparejada tallada en madera fina. Los reversos presentan cazoletas circulares poco profundas. Los anversos con forma de pera y remate pentagonal con las perforaciones para el cordón. Ambas talladas en diferentes clases de madera. Casasola (Ávila). 7,6 x 5,6 cm.
DIPUT32025000001279	Carda	Artes populares e Industriales. Carda. Utensilio compuesto por una tabla rectangular y plana con un asa en forma de semicírculo perforado en uno de los extremos en el otro un remate lobulado. En el centro de la tabla en sentido transversal hay un conjunto de clavos de hierro unidos por un cinturón de hierro que se usaba para cardar lino. Muñogalindo (Ávila). 24,5 x 80 cm. Pl. baja, sala II.
DIPUT32025000001280	Cardador	Artes populares e Industriales. Cardador. Utensilio compuesto por una tabla rectangular y plana con un asa en forma de semicírculo perforado en uno de los extremos, en el otro un remate lobulado. En el centro de la tabla en sentido transversal al eje mayor de la tabla hay un conjunto de clavos de hierro unidos por un cinturón de hierro que se usaba para cardar lino. Casasola (Ávila). 16 x 79 cm.
DIPUT32025000001281	Cardador	Artes populares e Industriales. Cardador. Utensilio compuesto por una tabla rectangular y plana con un asa en forma de semicírculo perforado en uno de los extremos en el otro un remate lobulado. En el centro de la tabla hay un conjunto de clavos de hierro unidos por un cinturón de hierro que se usaba para cardar lino. Casasola (Ávila). 28 x 80 cm.
DIPUT32025000001282	Horca	Artes populares e Industriales. Horca tosca tallada sobre palo de madera con dos púas aguzadas. Ávila. 148 x 14,5 cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000001283	Horca	Artes populares e Industriales. Horca tosca tallada sobre palo de madera con cuatro púas aguzadas. El palo está desbastado. 131 x 24 cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000001284	Bieldo	Artes populares e Industriales. Bieldo o garia para ventear mieses. Está tallado en madera y formado por una pieza triangular en la que se encajan 6 púas planas y aguzadas y un mango ancho y largo. 124 x 29 cm.
DIPUT32025000001285	Bieldo	Artes populares e Industriales. Bieldo o garia tallado en madera y formado por un madero de sección cuadrada en el

		que se encajan 6 púas de sección circular aguzadas y un mango ancho, largo y ligeramente torcido en su extremo. 132 x 33 cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000001286	Pequeña balanza	Artes populares e Industriales. Pequeña balanza de hierro forjado formado por: eje central con fiel e incisiones para las medidas, de un extremo cuelga una pinza de hierro y del otro una pesa móvil. En la parte superior, un pequeño gancho para colgar. 6,3 x 7,5 cm.
DIPUT32025000001287	Tenedor	Artes populares e Industriales. Tenedor tallado en madera blanda y en una sola pieza. Tiene tres púas totalmente rectas y afiladas, un mango recto y muy corto y un remate circular plano. Vergara (Guipúzcoa). 12,6 x 2,5 cm.
DIPUT32025000001288	Vaso	Artes populares e Industriales. Vaso tallado en madera oscura dura y veteada. Base circular plana, paredes ligeramente lobulosas y borde ligeramente exvasado. Esquivias (Toledo). 7,2 x 7,36 cm.
DIPUT32025000001289	Vaso	Artes populares e Industriales. Vaso tallado en madera oscura dura, y veteada. Base circular plana, paredes rectas y borde exvasado. Esquivias (Toledo). 10 x 8,7 cm.
DIPUT32025000001290	Vaso	Artes populares e Industriales. Vaso. Recipiente tallado en madera con forma de medio huevo. El exterior está pulido y decorado con incisiones a base de motivos geométricos. El borde tiene un remate de metal. Probablemente sirve para zurcir. 10 x 5,6 cm.
DIPUT32025000001291	Candelabro	Artes populares e Industriales. Candelabro en bronce fundido a molde. Está compuesto por una base circular con tres pies en forma de cabeza de león y decorado en sus lados con tres escudos con hacha de guerra a sus pies sujetando con un brazo el soporte central del candelabro. Este tiene 5 soportes para velas y se remata con un casco alado. 58 x 17 cm.
DIPUT32025000001292	Candelabro	Artes populares e Industriales. Candelabro de bronce fundido a molde. Está compuesto por una base circular con tres pies en forma de cabeza de león y decorado en sus lados con tres escudos con hacha de guerra y piqueta entrelazados. Sobre esta base, un guerrero erguido con hacha de guerra a sus pies sujetando con un brazo el soporte central del candelabro. Tiene 4 soportes para velas y se remata con un casco alado. 58 x 17 cm.
DIPUT32025000001293	Peonza	Artes populares e Industriales. Peonza o trompo en madera clara torneada decorada con incisiones circulares paralelas y rematada en una cabeza de botón de hierro. 8,5 x 6 cm.
DIPUT32025000001294	Pequeño perol	Artes populares e Industriales. Pequeño perol de cobre semiesférico, sin base, con un asa semicircular enganchada en ambos lados del perol mediante una doblez en el extremo. Está bastante abollado. Alconchel (Badajoz). 14 x 14 cm.
DIPUT32025000001295	Yugo	Artes populares e Industriales. Yugo para burros formado por un madero central de sección rectangular con 5 perforaciones también rectangulares. En ellas se insertan palos en n.º de 4, tres de ellos paralelos al eje mayor de la pieza central y el cuarto vertical. Todos ellos están perforados. 94 x 47 cm.
DIPUT32025000001296	Yugo	Artes populares e Industriales. Yugo para bueyes tallado en madera toscamente, muy agrietado y reforzado en parte con clavos de hierro. Está formado por un gran madero con dos arcos, uno a cada lado y una gran perforación central rectangular. 130 x 15 cm.
DIPUT32025000001297	Pala	Artes populares e Industriales. Pala de madera tallada en una sola pieza. El mango es corto, torneado y pulido. La pala es cuadrada, ligeramente abierta en el extremo y con la punta ligeramente doblada está reforzada con 6 chapas de hierro claveteadas. 95 x 29 cm. Pl. baja, sala III.

DIPUT32025000001298	Laya	Artes populares e Industriales. Laya de hierro forjado con mando corto, tallado en madera, con forma de huso y con el enmangue mediante canal incompleto. La parte útil está formada por una horquilla muy larga y estrecha y con el mango saliendo de uno de los lados. La madera está picada. Roncal (Navarra). 80 x 11,5 cm.
DIPUT32025000001299	Laya	Artes populares e Industriales. Laya de hierro forjado con mando corto, tallado en madera, con forma de huso y con el enmangue mediante canal incompleto. La parte útil está formada por una horquilla muy larga y estrecha y con el mango saliendo de uno de los lados. La madera está picada. Roncal (Navarra). 80 x 11,5 cm.
DIPUT32025000001300	Arado	Artes populares e Industriales. Arado de tipo antiguo al que le falta la reja. Formado por una madera curvada, de sección rectangular, con un extremo roto y el otro con mango y doble perforación para la inserción de la reja. Decorado con doble estría en sentido transversal. Gemuño (Ávila). 86 x 20 cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000001301	Arado	Artes populares e Industriales. Arado de tipo antiguo tallado en madera formado por varias piezas. Un eje central de sección rectangular con una gran perforación también rectangular en uno de los extremos, en la que se encaja la punta del arado, triangular y maciza y sujeta a la pieza central mediante dos ejes transversales. Está muy agrietada. 82 x 50 cm.
DIPUT32025000001302	Tentemozo	Artes populares e Industriales. Tentemozo formado por una rama de árbol sin desbastar, terminado en dos pequeñas ramas en forma de horquilla. Está podrido y con la corteza caída en parte. 107 x 26 cm.
DIPUT32025000001303	Yugo	Artes populares e Industriales. Yugo de bueyes tallado artísticamente en madera. De una sola pieza, tiene dos arcos en ambos lados y una gran perforación central en forma de campana. Incisiones en forma de hoja decoran la parte central. Vergara (Álava). 103 x 18 cm.
DIPUT32025000001304	Yugo	Artes populares e Industriales. Yugo para bueyes, formado por un madero tallado con un arco en cada extremo y perforación cuadrada en la parte central. Está bastante agrietado. Vergara (Álava). 128 x 12 cm.
DIPUT32025000001305	Yugo	Artes populares e Industriales. Yugo de bueyes tallado en una pieza de madera. Con un arco a cada lado y perforación central en forma rectangular con la base curva. Está bastante agrietado. Según el marqués, es un yugo de carreta para vacas. 97 x 11 cm.
DIPUT32025000001306	Estaca	Artes populares e Industriales. Estaca. Palo con punta afilada a manera de estaca para introducirlo en la tierra. En la parte superior tiene una cruz a la que le falta el eje transversal. Según el marqués, es una superstición vasca contra las malas cosechas. 103 x 4,5 cm.
DIPUT32025000001307	Pequeño perol	Artes populares e Industriales. Pequeño perol semiesférico, con dos asas en forma de herradura unidas a él mediante remaches dobles. Está abollado y parcialmente roto en el fondo. Alconchel (Badajoz). Cobre, hierro. 21 x 10 cm.
DIPUT32025000001308	Perol de cobre	Artes populares e Industriales. Perol de cobre semiesférico, con el fondo ligeramente plano. Tiene dos asas de hierro en forma de herradura unidas al perol mediante remaches dobles. Alconchel (Badajoz). 32 x 17 cm.
DIPUT32025000001309	Pequeño perol	Artes populares e Industriales. Pequeño perol de cobre semiesférico, con el fondo ligeramente plano. Tiene dos asas de hierro en forma de herradura unidas al perol mediante remaches dobles. Alconchel (Badajoz). 20,5 x 12 cm.
DIPUT32025000001310	Pequeño cazo	Artes populares e Industriales. Pequeño cazo de cobre semiesférico con mango de hierro estrecho y largo rematado en su extremo por una argolla formada por un estrechamiento de la misma asa. Está unido al cuenco mediante un solo remache. 22,5 x 9 cm.

DIPUT32025000001311	Caja de hojalata	Artes populares e Industriales. Caja de hojalata formada por una base rectangular plana, cuatro caras rectangulares, dos de ellas de igual dimensión que la base y las otras dos con el doble de ancho, y una tapadera con la misma dimensión que la base, que se encaja mediante una pequeña lengüeta y que tiene en su centro una argolla fina. La tapa está decorada con una fina incisión en zigzag. 13,8 x 11,9 cm.
DIPUT32025000001312	Vara	Artes populares e Industriales. Vara tallada sobre una rama. Con punta de navaja se le ha levantado la corteza en parte formando un ajedrezado en la zona superior y una espiral en la central. Tiene una inscripción con tinta: «Manolo 17-3-27 Garoza». 118 x 2,5 cm.
DIPUT32025000001313	Caja	Artes populares e Industriales. Caja de hojalata formada por una base rectangular plana, cuatro caras rectangulares mucho más estrechas y una tapadera con la misma dimensión que la base, que se encaja mediante una pequeña lengüeta y que tiene en su centro una argolla bajo dicha lengüeta. La tapa está decorada con una fina incisión en zigzag. Esta pieza hace juego con la n.º 829 de esta serie. 22 x 14 cm.
DIPUT32025000001314	Guadaña	Artes populares e Industriales. Guadaña de hierro forjado con la típica forma curva y apuntada y el filo totalmente destrozado. El enmangue es una cinta de hierro sujeta al mango mediante una argolla también de hierro. El mango es un palo largo ligeramente desbastado con dos pequeños palos encajados uno en la parte central y otro en la parte superior. Está agrietada. Narrillos de San Leonardo (Ávila). 123 x 67 cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000001315	Carda.	Artes populares e Industriales. Carda. Juego de cardar a mano compuesto por dos piezas idénticas. Cada una está formada por una plancha rectangular y plana de madera con una de sus partes forrada en corcho y en ella gran número de clavos de hierro con las puntas hacia fuera. Del centro de uno de los lados mayores sale el mango, corto y grueso, tallado en madera. Faltan muchas de las púas y el corcho está podrido. Cillán (Ávila). 28 x 26 cm. Pl. baja, sala II.
DIPUT32025000001316	Colmena	Artes populares e Industriales. Colmena de corcho formada por una base circular irregular en la que se ajusta el recipiente compuesto por dos piezas de corcho, una de ellas doblada y unida a la segunda mediante pequeños clavos de madera. En el interior hay tres palos colocados transversalmente, dos de ellos caídos. 56 x 30 cm.
DIPUT32025000001317	Espadilla	Artes populares e Industriales. Espadilla. Utensilio tallado en una sola pieza de madera. Está formado por un rectángulo de lados sinuosos muy plano con un mango corto en el centro de uno de los lados menores. Tiene dos grietas cosidas con cinta de cuero, con puntadas irregulares. Casasola (Ávila). 12 x 50,3 cm.
DIPUT32025000001318	Espadilla	Artes populares e Industriales. Espadilla. Utensilio tallado en una sola pieza de madera. Está formado por un rectángulo irregular muy plano con un mango corto en el centro de uno de los lados menores y el contrario, más abierto, rematado en doble arco. Los lados están carcomidos. 15,5 x 51,5 cm.
DIPUT32025000001319	Espadilla	Artes populares e Industriales. Espadilla. Utensilio tallado en una sola pieza de madera. Está formado por un rectángulo irregular muy plano con un mango corto en uno de los extremos más estrechos y el contrario rematado en doble arco. Una grieta lateral está cosida con cinta de cuero y le falta un fragmento en la parte superior. 15,5 x 51,5 cm.
DIPUT32025000001320	Espadilla	Artes populares e Industriales. Espadilla. Utensilio tallado en una sola pieza de madera. Está formado por un rectángulo irregular muy plano con un mango corto reforzado con dos tiras de madera y con una cuerda. El extremo opuesto está recortado dibujando dos profundos arcos. Tiene una grieta en el centro cosida con cinta de cuero, con punto de cruz. Casasola (Ávila). 18,5 x 50,5 cm. Pl. baja, sala II.

DIPUT32025000001321	Espadilla	Artes populares e Industriales. Espadilla. Utensilio tallado en una sola pieza de madera. Está formado por un rectángulo ligeramente irregular muy plano con un mango corto y ancho en uno de los lados menores y en el otro un remate en forma de doble arco. Tiene una grieta en el centro cosida con cinta de cuero, en zigzag. Casasola (Ávila). 15 x 53,5 cm. Pl. baja, sala II.
DIPUT32025000001322	Espadilla	Artes populares e Industriales. Espadilla. Utensilio tallado en una sola pieza de madera. Está formado por un rectángulo irregular muy plano con un mango corto reforzado en uno de sus lados menores y en el otro un remate apuntado. Una grieta en el centro sujeta con un cosido de cuero en punto de cruz y una gran muesca lateral. Casasola (Ávila). 12,5 x 51,5 cm.
DIPUT32025000001323	Espadilla	Artes populares e Industriales. Espadilla. Utensilio tallado en una sola pieza de madera. Está formado por un rectángulo muy irregular y plano con un mango corto en el centro de sus lados menores. Tiene una grieta y varias fracturas en el extremo distal cosidas con cinta de cuero. Casasola (Ávila). 13,5 x 52 cm.
DIPUT32025000001324	Pie de espadaña	Artes populares e Industriales. Pie de espadaña tallado en una sola pieza de madera. Compuesto por un tronco partido por la mitad longitudinalmente, con 4 patas en un extremo. Casasola (Ávila). 46 x 73 cm.
DIPUT32025000001325	Pie de espadaña	Artes populares e Industriales. Pie de espadaña tallado en una sola pieza de madera. Compuesto por un tronco partido por la mitad longitudinalmente, con 3 patas en un extremo. 34 x 58 cm.
DIPUT32025000001326	Cedazo	Artes populares e Industriales. Cedazo hecho con una tabla fina de forma circular en cuyo tercio inferior se encaja un tambor de cuero con un cuadrado central de tejido fino para cerner. Tanto el cuero como el tejido están rotos. Es pareja del n.º 846 de la misma serie. Ávila. 43 x 10,5 cm.
DIPUT32025000001327	Cedazo	Artes populares e Industriales. Cedazo hecho con una tabla fina de forma circular en cuyo tercio inferior se encaja un tambor de cuero con un cuadrado central de tejido fino para cerner. Tanto el cuero como el tejido están rotos. Es pareja del n.º 845 de la misma serie. Ávila. 42 x 14 cm.
DIPUT32025000001328	Varillas para sujetar las cribas	Artes populares e Industriales. Varillas para sujetar las cribas. Compuestas por dos palos largos ensamblados en los extremos por dos de menor tamaño. Ávila. 21,5 x 9 cm.
DIPUT32025000001329	Artesa	Artes populares e Industriales. Artesa tallada en una sola pieza de madera, de grandes dimensiones. Gemuño (Ávila). 181 x 50 cm. Pl. baja, sala I.
DIPUT32025000001330	Varillas para sujetar las cribas	Artes populares e Industriales. Varillas para sujetar las cribas. Compuestas por dos palos ensamblados en los extremos por dos de menor tamaño. 170 x 30 cm.
DIPUT32025000001331	Arado	Artes populares e Industriales. Arado de tipo antiguo formado por varias piezas. Una reja de hierro muy apuntada con otra reja más pequeña colocada perpendicularmente a la grande. Se inserta en un eje de madera en el que se encajan el mango o guía curvada y otro eje que sujeta una pieza muy curvada y rematada con cadenas para la sujeción de los animales. 180 x 78 cm.
DIPUT32025000001332	Trillo	Artes populares e Industriales. Trillo formado por tres gruesas tablas rectangulares muy alargadas y unidas entre sí por dos palos transversales en el reverso. Tiene uno de los extremos ligeramente levantado- en el anverso hay gran cantidad de pequeñas chapas de hierro aguzadas e insertadas en la madera por presión, dejando al exterior los filos. 164 x 70 cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000001333	Carro de bueyes	Artes populares e Industriales. Carro de bueyes compuesto por dos ruedas de 150 cm de diámetro con diez radios

		cada una y llantas de madera. Una plataforma formada por tres tablones unidos entre sí por 6 más pequeños transversales y un gran eje central. Los tablones laterales llevan 11 perforaciones cada uno para la introducción de los palos. Hay además 15 palos aguzados y una red de cuerda. Narrillos de San Leonardo (Ávila). 224 x 490 x 150 cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000001334	Reja de arado	Artes populares e Industriales. Reja de arado. Pieza triangular en hierro forjado terminada en punta por un extremo y por el otro en mango para encajar. Tiene una serie de incisiones en línea recta en el extremo del mango. 86 x 19 cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000001335	Reja de arado	Artes populares e Industriales. Reja de arado. Pieza triangular en hierro forjado terminada en punta por un extremo y por el otro en mango para encajar. Tiene una serie de incisiones en línea recta en el extremo del mango. 52 x 17 cm.
DIPUT32025000001336	Yugo	Artes populares e Industriales. Yugo de madera tallado en una sola pieza con los dos arcos y con cuatro perforaciones a ambos lados del arco. En el centro, un saliente cuadrado decorado por una línea en zigzag. 89 x 19 cm.
DIPUT32025000001337	Yugo	Artes populares e Industriales. Yugo de madera tallado en una sola pieza con los dos arcos y con cuatro perforaciones a ambos lados del arco. En el centro, un saliente cuadrado decorado por una línea en zigzag. Según el marqués, procede de Diego Álvaro. 162 x 14 cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000001338	Pequeño cuenco	Artes populares e Industriales. Pequeño cuenco de cobre con la base circular plana. La pared baja, convexa y ligeramente exvasada y el borde reforzado por una doblez del cobre. Todo el reverso está decorado con motivos árabes y la base con dos animales algo deformes. 12,5 x 5 cm.
DIPUT32025000001339	Pequeño cuenco	Artes populares e Industriales. Pequeño cuenco de cobre con la base circular plana. La pared baja, convexa y ligeramente exvasada y el borde reforzado por una doblez del cobre. Todo el reverso está decorado con motivos árabes y la base con dos animales deformes. 12,5 x 5 cm.
DIPUT32025000001340	Pequeño cuenco	Artes populares e Industriales. Pequeño cuenco de cobre con la base circular plana. La pared baja, convexa y ligeramente exvasada y el borde reforzado por una doblez del cobre. Todo el reverso está decorado con motivos orientales, pirámides, palmeras y esfinges y la base con motivos geométricos entrecruzados. 12,5 x 5 cm.
DIPUT32025000001341	Pequeño cuenco	Artes populares e Industriales. Pequeño cuenco de cobre con la base circular plana. La pared baja, convexa y ligeramente exvasada y el borde reforzado por una doblez del cobre. Todo el reverso está decorado con motivos árabes y la base con dos animales deformes. 12,5 x 5 cm.
DIPUT32025000001342	Pequeño cuenco de cobre	Artes populares e Industriales. Pequeño cuenco de cobre con la base circular plana. La pared baja, convexa y ligeramente exvasada y el borde reforzado por una doblez del cobre. Todo el reverso está decorado con motivos geométricos y animalísticos y la base con líneas paralelas cruzadas por una línea perpendicular. 12,5 x 5 cm.
DIPUT32025000001343	Pequeño cuenco	Artes populares e Industriales. Pequeño cuenco de cobre con la base circular plana. La pared baja, convexa y ligeramente exvasada y el borde reforzado por una doblez del cobre. Todo el reverso está decorado con motivos árabes y la base con dos animales algo deformes. 12,5 x 5 cm.
DIPUT32025000001344	Pequeño cuenco	Artes populares e Industriales. Pequeño cuenco de cobre con la base circular plana. La pared baja, convexa y ligeramente exvasada y el borde reforzado por una doblez del cobre. Todo el reverso está decorado con motivos

		orientales, pirámides palmeras y esfinges y la base con motivos geométricos y entrecruzados. 12,5 x 5 cm.
DIPUT32025000001345	Pequeño cuenco	Artes populares e Industriales. Pequeño cuenco de cobre con la base circular plana. La pared baja, convexa y ligeramente exvasada y el borde reforzado por una doblez del cobre. Todo el reverso está decorado con motivos geométricos y animalísticos y la base con líneas paralelas cruzadas por una línea perpendicular. 12,5 x 5 cm.
DIPUT32025000001346	Pequeño cuenco	Artes populares e Industriales. Pequeño cuenco de cobre con la base circular plana. La pared baja, convexa y ligeramente exvasada y el borde reforzado por una doblez del cobre. Todo el reverso está decorado con motivos geométricos y animalísticos y la base con líneas paralelas cruzadas por una línea perpendicular. 12,5 x 5 cm.
DIPUT32025000001347	Pequeño cuenco	Artes populares e Industriales. Pequeño cuenco de cobre con la base circular plana. La pared baja, convexa y ligeramente exvasada y el borde reforzado por una doblez del cobre. Todo el reverso está decorado con motivos orientales, pirámides palmeras y esfinges y la base con motivos geométricos y entrecruzados. 12,5 x 5 cm.
DIPUT32025000001348	Pequeño cuenco	Artes populares e Industriales. Pequeño cuenco de cobre con la base circular plana. La pared baja, convexa y ligeramente exvasada y el borde reforzado por una doblez del cobre. Todo el reverso está decorado con motivos orientales, pirámides palmeras y esfinges y la base con motivos geométricos y entrecruzados. 12,5 x 5 cm.
DIPUT32025000001349	Pequeño cuenco	Artes populares e Industriales. Pequeño cuenco de cobre con la base circular plana. La pared baja, convexa y ligeramente exvasada y el borde reforzado por una doblez del cobre. Todo el reverso está decorado con motivos geométricos y animalísticos y la base con líneas paralelas cruzadas por una línea perpendicular. 12,5 x 5 cm.
DIPUT32025000001350	Perol	Artes populares e Industriales. Perol de cobre batido semiesférico con el borde grueso. Le faltan ambas asas. 22,5 x 10 cm.
DIPUT32025000001351	Palangana	Artes populares e Industriales. Palangana de cobre batido. La base es una cinta circular pegada (despegada en parte), decorada con incisiones paralelas. El cuerpo es de una sola pieza con el borde muy exvasado. 31,5 x 13 cm.
DIPUT32025000001352	Vaso	Artes populares e Industriales. Vaso de estaño con el fondo circular plano, paredes rectas ligeramente exvasadas y borde exvasado. Decoración con estrías paralelas transversales. En la base tiene la marca «I. Vickers» y una flecha. 7,8 x 7,9 cm.
DIPUT32025000001353	Vaso	Artes populares e Industriales. Vaso de estaño con el fondo circular plano, paredes rectas ligeramente exvasadas y borde exvasado. Decoración con estrías paralelas transversales. En la base tiene la marca «I. Vickers» y una flecha. 7,8 x 7,9 cm.
DIPUT32025000001354	Rallador	Artes populares e Industriales. Rallador de estaño en forma de vaso. Base circular plana, paredes rectas ligeramente exvasadas con la superficie cubierta de pequeñas burbujas perforadas en relieve. Como tapadera, un embudo también de estaño. 7,1 x 6,5 cm.
DIPUT32025000001355	Pequeña caldera	Artes populares e Industriales. Pequeña caldera de cobre batido de forma semiesférica con la base ligeramente plana y las paredes rectas. Tiene un asa formada por una cinta remachada con dos clavos y doblada en arco, con un extremo suelto, probablemente para colgar. Tiene el fondo roto. Herrerías de Valmaseda (Vizcaya). 14,5 x 12,5 cm.
DIPUT32025000001356	Herrada	Artes populares e Industriales. Herrada de cobre batido con la base circular plana, omphalos ligeramente rehundido, cuerpo lobular y cuello recto, ancho y alto. En la parte superior, un refuerzo también de cobre con remaches y dos asas laterales circulares muy pequeñas. Está rota en la base. Herrerías de Valmaseda (Vizcaya). 36 x 33 cm.

DIPUT32025000001357	Caldero	Artes populares e Industriales. Caldero de cobre batido de base circular plana y cuerpo semiesférico. Borde reforzado con una tira de cobre con remaches y dos argollas laterales en las que se encaja un asa semicircular unida a las argollas por medio de ganchos. 48 x 30 cm.
DIPUT32025000001358	Caldero	Artes populares e Industriales. Caldero de cobre batido de base circular plana y cuerpo cónico con un borde estrecho totalmente exvasado. Dos grandes remaches laterales con argolla de los que cuelga un asa en medio punto. Está roto y abollado. 46 x 36 cm.
DIPUT32025000001359	Cantarera	Artes populares e Industriales. Cantarera tallada y torneada en madera clara. Consta de dos barrotes de sección cuadrada paralelos y unidos por otros cuatro de menor tamaño y una plancha rectangular con perforación circular en el lado derecho. Tiene cuatro patas unidas de dos en dos por dos barrotes. El frente tiene una plancha de madera con decoración calada una flor en el centro y a los lados las iniciales «T M.» [Tomás Melgar]. Esquivias (Toledo). 132,5 x 58 cm. Pl. baja, sala I.
DIPUT32025000001360	Tapa de calentador de cama	Artes populares e Industriales. Tapa de calentador de cama en cobre. Es circular con la parte central ligeramente convexa y toda ella cubierta por decoración a base de motivos florales y por perforaciones circulares en forma de I y en forma de hoja. Se puede observar parte de los remaches para el mango. 30 x 4 cm.
DIPUT32025000001361	Calentador	Artes populares e Industriales. Calentador de cama en cobre formado por un cuerpo principal a modo de recipiente semiesférico con una tapadera también circular, ligeramente convexa y con toda la parte exterior decorada con motivos geométricos a base de pequeñas perforaciones circulares. El mango está torneado en madera barnizada y se une al cuerpo central mediante un segmento de hierro abierto en forma de hoja con la inscripción: «isidro de las mulas me izo año 1770». 120 x 11 cm. Pl. baja, sala I.
DIPUT32025000001362	Taburete	Artes populares e Industriales. Taburete de madera formado por un tablero rectangular con tres patas desbastadas. 40 x 25 cm. Pl. baja, sala I. [Tajo de ordeño].
DIPUT32025000001363	Escobilla	Artes populares e Industriales. Escobilla artística de tipo popular formada por un manojo de pajas estrechas y largas rematadas por una serie de trenzados, también en paja, teñidos en verde y violeta y adornados con 4 flores de cinta de seda: blanca, amarilla, roja y azul. En el extremo se remata con una pequeña argolla también de paja. 33 x 5 cm.
DIPUT32025000001364	Papelera	Artes populares e Industriales. Papelera hecha a base de un alambre grueso retorcido y rodeado en espiral con otro más fino. Tiene la base pequeña circular y plana y el cuerpo en forma de campana invertida. Se remata con una serie de pequeños colgantes de alambre en espiral. Hecha en Ávila en 1925, según el marqués. 47 x 38 cm.
DIPUT32025000001365	Repisa	Artes populares e Industriales. Repisa de cocina tallada en madera de color rojizo. Está formada por un tablero rectangular muy largo y 3 pies o soportes de dos piezas cada uno. Los pies están recortados haciendo un dibujo geométrico y la repisa está decorada en uno de sus bordes mediante pequeños picos cuadrangulares tallados. Tiene 3 anillas de metal para colgar. 110 x 17 cm.
DIPUT32025000001366	Caja para almirez	Artes populares e Industriales. Caja para almirez y su mazo para colgar en la pared. Formada por un tablero rectangular rematado en semicírculos y en el extremo de uno de ellos un aplique de hierro para colgar. Perpendicular al tablero se colocan otros dos paralelos entre sí con incisiones circulares para sujetar la maza y un pequeño cajón rectangular sobre el que se colocaría el almirez. En la parte superior, un tablero con perforaciones para colocar cucharas, que está roto. 60 x 37 cm. Pl. baja, sala I.

DIPUT32025000001367	Salera	Artes populares e Industriales. Salera tallada en madera en forma de caja rectangular alargada con una pared en el centro que divide en dos compartimentos para los dos tipos de sal. Los dos frontales más amplios están decorados con círculos concéntricos incisos y con zigzag exciso. 29,5 cm. Pl. baja, sala I.
DIPUT32025000001368	Fuelle	Artes populares e Industriales. Fuelle pequeño artístico formado por dos planchas de madera negra, una de ellas decorada con incrustaciones metálicas, muchas de ellas saltadas. El fuelle es de cuero unido a la madera mediante tachuelas. Le falta el remate. 35 x 5 cm.
DIPUT32025000001369	Artesa	Artes populares e Industriales. Artesa, al parecer empleada como cuna, tallada en una sola pieza de madera. En la base tiene dos maderos ligeramente doblados para acunar. La parte superior tiene una grieta reforzada con una chapa claveteada, así como un paño de colores a modo de colchón. Gemuño (Ávila). 100 x 33 cm. Pl. baja, sala I.
DIPUT32025000001370	Gancho	Artes populares e Industriales. Gancho con tres puntas y un eje central hecho con un tronco de madera de una sola pieza. En la parte superior del eje central la madera se ensancha para sujetar la cuerda con la que se cuelga. Los ganchos son muy largos. 46 x 30 cm.
DIPUT32025000001371	Tajo para partir carne	Artes populares e Industriales. Tajo para partir carne torneado en madera de una sola pieza. Está formado por un cuenco muy abierto de cuyo centro parte una pequeña plataforma de forma cónica sobre la que se parte la carne. Solosancho (Ávila). 31 x 10 cm. Pl. baja, sala I. forma cónica sobre la que se parte la carne. Solosancho (Ávila). 31 x 10 cm. Pl. baja, sala I.
DIPUT32025000001372	Taburete	Artes populares e Industriales. Taburete de 3 patas formado por una tabla gruesa, pequeña y rectangular con 3 perforaciones circulares en las que se encajan las 3 patas de sección circular. Solosancho (Ávila). 36 x 33 cm. Pl. baja, sala I.
DIPUT32025000001373	Barrena	Artes populares e Industriales. Barrena. Herramienta para taladrar formada por un eje de hierro de sección poligonal terminado en gruesa espiral. En el extremo opuesto, un mango de madera en sentido perpendicular al eje de hierro con una cuña de madera cuadrada. 40 x 32 cm.
DIPUT32025000001374	Plancha	Artes populares e Industriales. Plancha de hierro maciza, formada por una plataforma gruesa, apuntada en un extremo, y un mango hueco sujeto mediante dos cintas de hierro arqueadas. Tiene dos iniciales y una marca ilegibles. 14 x 12 cm.
DIPUT32025000001375	Taladro	Artes populares e Industriales. Taladro manual formado por un eje de hierro de sección circular con una perforación en un extremo y en el otro una pieza de madera maciza de forma oval rematada por el extremo del eje de hierro apuntado, o broca. Un travesaño de madera en sentido perpendicular al eje y sujeto al extremo perforado mediante una cuerda. 44 x 37 cm.
DIPUT32025000001376	Taladro	Artes populares e Industriales. Taladro manual formado por un eje central de sección circular con una perforación en un extremo y en el otro una broca de hierro. En el tercio inferior se encaja una pieza de plomo en forma de rodete. Un travesaño de madera en sentido perpendicular al eje y sujeto al extremo perforado mediante una cuerda. 43 x 30 cm.
DIPUT32025000001377	Hoja de cuchillo	Artes populares e Industriales. Hoja de cuchillo de cocina en hierro. Presenta lengüeta para el enmangue y el extremo apuntado cóncavo convexo. 34 x 4,5 cm.
DIPUT32025000001378	Cuchillo	Artes populares e Industriales. Cuchillo grande de cocina con el mango formado por dos piezas de madera sujetas

		entre sí mediante dos clavos, con la lengüeta para el enmangue entre ambas. La hoja es ancha y apuntada en el extremo cóncavo convexo. 37 x 5,5 cm.
DIPUT32025000001379	Cuchilla para cortar carne	Artes populares e Industriales. Cuchilla para cortar carne formada por una pieza de hierro en forma de medialuna con el filo en la parte curva. Del centro de la parte recta sale un mango en ángulo recto cuya parte inferior se inserta en un mango de madera torneada corto y ancho. 21 x 19 cm. [Tajadera].
DIPUT32025000001380	Navaja	Artes populares e Industriales. Navaja grande formada por una hoja de hierro muy apuntada y un mango de madera decorado con chapas de latón dorado. En la unión de ambos hay un sistema para el cierre de la navaja. 34,5 x 6 cm.
DIPUT32025000001381	Cuchilla de guarnicionero	Artes populares e Industriales. Cuchilla de guarnicionero, [media luna]. Herramienta formada por un mango de madera, corto y torneado, y una pieza de hierro compuesta por un eje que se inserta en el mango, ligeramente arqueado y terminado en una cuchilla en forma de semicírculo, con el filo en la parte curva. El mango está agrietado. 18,5 x 4 cm.
DIPUT32025000001382	Faca	Artes populares e Industriales. Faca o cuchillo grande con la hoja muy ancha y apuntada cóncavo convexo. Se inserta en un mango formado por dos cachas de hueso decoradas con círculos formados por pequeños clavos dorados y rematadas por latón decorado con incisiones y claveteado. 36,5 x 7 cm.
DIPUT32025000001383	Escoba	Artes populares e Industriales. Escoba artística de tipo popular formada por un manojo de pajas en forma de cintas y un mango largo, recto, muy historiado, a base de trenzados en cinta de paja teñida en verde y morado con apliques de pequeñas flores hechas con cinta de seda blancas, azules, rojas, naranjas, rosas y amarillas. 142 x 12 cm.
DIPUT32025000001384	Rallador	Artes populares e Industriales. Rallador grande de cocina formado por una tabla plana rectangular con mango en la parte superior, perforado. De ambos lados sale una pantalla de latón grueso totalmente perforado, que sirve para rallar. 41 x 20 cm. Pl. baja, sala I.
DIPUT32025000001385	Tajo	Artes populares e Industriales. Tajo o cuchillo de cocina con la hoja muy corta y ancha y el filo muy convexo. Presenta una perforación en una esquina superior de la hoja, para colgar. El mango está formado por dos cachas de madera con 3 perforaciones para los clavos, de los que faltan dos. La lengüeta forma una sola pieza con la hoja. Solosancho (Ávila). 22 x 11 cm.
DIPUT32025000001386	Escardillo	Artes populares e Industriales. Escardillo. Pequeña azada en una sola pieza y sin mango. Tiene una hoja muy pequeña triangular con los ángulos muy curvos y el extremo de sección cuadrada con un torneado en espiral en el centro. Termina con una ligera curva y estrechamiento, tal vez para un mango que se ha perdido. Hierro. 39 x 7 cm.
DIPUT32025000001387	Llares	Artes populares e Industriales. Llares de hierro formado por un gancho con 5 eslabones alargados, 31 eslabones circulares de tamaños diferentes, un gran eslabón alargado y el gancho final muy ancho para colgar la olla. 225 x 9 cm. Pl. baja, sala I.
DIPUT32025000001388	Tenazas	Artes populares e Industriales. Tenazas para chimenea, formadas por una pieza alargada de hierro, de sección circular, terminada en sus extremos por dos círculos planos y opuestos para coger con ellos las brasas. Están doblados en un extremo, donde se ensancha y donde hay una perforación para el remate, que falta. 62 x 9 cm.
DIPUT32025000001389	Tenazas	Artes populares e Industriales. Tenazas de hierro fundido en una sola pieza. Formadas por un eje largo de sección

		circular, terminada en sus extremos por dos círculos planos y opuestos para coger con ellos las brasas. Están doblados en un extremo, donde se ensancha y donde hay una perforación para el remate en gran cabeza de botón. 103 x 26 cm.
DIPUT32025000001390	Cuchara	Artes populares e Industriales. Cuchara de latón hecha en una sola pieza. El cucharón es poco profundo, estrecho y puntiagudo. El mango es de sección circular, largo y hueco. Se remata con una perforación de la que cuelga un alambre retorcido. 36 x 4 cm.
DIPUT32025000001391	Tenazas	Artes populares e Industriales. Tenazas para chimenea en hierro fundido, formadas por dos piezas: un eje largo y estrecho, rematado en una chapa octogonal plana que se encaja en otra pieza igualmente larga y con chapa en su extremo. En la parte opuesta, hay un largo remate torneado y acabado en argolla. Uno de los dos ejes es móvil. 60 x 16 cm.
DIPUT32025000001392	Soporte para utensilios de chimenea	Artes populares e Industriales. Soporte para utensilios de chimenea o percha formada por una base circular calada con 4 lóbulos en forma de flor- hecho con cintas de hierro fundidas, de la base sale un eje central vertical de sección cuadrada. En el extremo, 3 ganchos muy largos a modo de perchas. Está algo torcido. 77 x 26 cm.
DIPUT32025000001393	Trinchante	Artes populares e Industriales. Trinchante para chimenea forjado en hierro. Formado por un largo eje de sección rectangular terminado en punta, que le falta. En el otro extremo, un adorno formado por 3 lóbulos contrapuestos y una espiral. Termina en argolla en la que se sujeta otra más fina en espiral. 96 x 3 cm. Pl. baja, sala I.
DIPUT32025000001394	Badila	Artes populares e Industriales. Badila de hierro forjado en una sola pieza. La pala es circular y plana. El mango es de sección circular con decoración imitando torneado. El remate es una perforación circular. Está carcomida la pala. 39 x 8 cm.
DIPUT32025000001395	Trinchante	Artes populares e Industriales. Trinchante para chimenea forjado en hierro en una sola pieza. Formado por un eje de sección rectangular terminado en una punta muy aguda y en el extremo opuesto decorado con una espiral y rematado con una pequeña argolla. Está algo torcido. 60 x 2,5 cm.
DIPUT32025000001396	Tenacillas	Artes populares e Industriales. Tenacillas para lumbre forjadas en dos piezas de hierro. Uno de los extremos es rectangular plano terminado en semicírculo. El otro son dos varillas rectas rematadas en cabezas de botón puntiagudas. La unión es un rectángulo muy plano con un clavo. 36 x 2,5 cm.
DIPUT32025000001397	Tenazas	Artes populares e Industriales. Tenazas para chimenea forjadas en una sola pieza de hierro- es un eje de sección circular con dos círculos, uno en cada extremo contrapuestos, para coger las brasas. En el extremo opuesto, una doblez en forma de ancho arco de herradura con una perforación para un remate en forma de gran cabeza de botón. Las varillas presentan en su tercio superior una decoración imitando torneado. 58 x 10 cm.
DIPUT32025000001398	Hierro de marcar	Artes populares e Industriales. Hierro de marcar ganado forjado en una sola pieza. Tiene un mango hueco en un extremo y en el otro las iniciales «A C». Está totalmente carcomido por el óxido. 34 x 3,6 cm.
DIPUT32025000001399	Fragmento de morillo	Artes populares e Industriales. Fragmento de morillo o de arrimador en hierro forjado de una sola pieza. Está formado por un eje rectangular aplanado roto, que en un extremo se bifurca en ángulo recto en dos patas que dibujan un arco de herradura. Está muy oxidado. 17 x 12 cm.
DIPUT32025000001400	Llar	Artes populares e Industriales. Llar probablemente incompleto, formado por 3 argollas alargadas. Un gancho doble, dos argollas más alargadas y el gancho de colgar la olla, que es muy ancho. 66 x 5,5 cm.

DIPUT32025000001401	Fragmento de arrimador	Artes populares e Industriales. Fragmento de arrimador que sirve para apoyar el asa de las sartenes. Está formado por un eje central retorcido en espiral y rematado en un extremo por una perforación elíptica y en el otro el eje se abre en dos a modo de apoyo. 25,5 x 8 cm.
DIPUT32025000001402	Gancho matancero	Artes populares e Industriales. Gancho matancero forjado en una sola pieza. Está compuesto por un eje central de sección cuadrada con una argolla en un extremo y en el opuesto el eje se abre en tres ganchos puntiagudos y curvados. Está abollado y uno de los ganchos roto. Hierro. 13,5 x 10 cm.
DIPUT32025000001403	Morillo	Artes populares e Industriales. Morillo de hierro forjado artístico. Formado por un eje principal de sección cuadrada que se apoya en el suelo mediante una doblez en un extremo y una chapa aplanada rectangular doblada en arco y unida al eje mediante un remache. En el otro extremo el eje se estrecha verticalmente y se adorna con 6 volutas- se remata con una argolla en espiral. 25,5 x 8 cm.Pl. baja, sala I.
DIPUT32025000001404	Morillo	Artes populares e Industriales. Morillo de hierro forjado artístico. Formado por un eje principal de sección cuadrada que se apoya en el suelo mediante una doblez en un extremo y una chapa aplanada rectangular doblada en arco y unida al eje mediante un remache. En el extremo el eje se estrecha verticalmente y se abre con 6 volutas- se remata con una argolla en espiral. Es pareja del n.º 928 de la misma serie. 56 x 52 cm. Sala VII.
DIPUT32025000001405	Colgajo de matanza artificial	Artes populares e Industriales. Colgajo de matanza artificial formado por un armazón de hierro de forma piramidal con varios ganchos y una alambrera en forma de cesta. De todo ello cuelga: un jamón artificial, 14 embutidos artificiales, una ristra de ajos verdadera y otra de pimientos verdaderos. Cartón, hierro, legumbres.
DIPUT32025000001406	Caja para brasero	Artes populares e Industriales. Caja para brasero forjada en hierro y compuesta por 2 piezas circulares en su interior y poligonales en su exterior, muy planas y unidas entre sí por 8 columnillas torneadas de las que falta una. En uno de los lados hay un asa de forma elíptica. 50,5 x 16 cm.
DIPUT32025000001407	Arrimador	Artes populares e Industriales. Arrimador de hierro forjado, formado por dos piezas: un arco en forma de herradura ligeramente apuntada y en la punta un asa también en herradura y sin cerrar. Toda la superficie exterior está decorada con incisiones a base de motivos geométricos. Está desgastada. 54 x 52 cm.
DIPUT32025000001408	Morillo	Artes populares e Industriales. Morillo de hierro forjado artístico. Formado por un eje principal de sección rectangular que se apoya en el suelo mediante una doblez en un extremo y en el otro mediante una pata doble formada por una chapa de hierro doblada en arco y unida al eje mediante un remache. Sobre la unión de la pata y el eje, en posición vertical, se coloca otro eje de sección cuadrada, retorcido en espiral y rematado en cabeza de botón grande. Todas las partes exteriores están decoradas con incisiones a base de motivos geométricos. Está algo carcomido. 65 x 40 cm.
DIPUT32025000001409	Morillo	Artes populares e Industriales. Morillo de hierro forjado artístico. Formado por un eje principal de sección rectangular que se apoya en el suelo mediante una doblez en un extremo y en el otro mediante una pata doble formada por una chapa de hierro doblada en arco y unida al eje mediante un remache. Sobre la unión de la pata y el eje, en posición vertical, se coloca otro eje de sección cuadrada, retorcido en espiral y rematado en cabeza de botón grande. Todas las partes exteriores están decoradas con incisiones a base de motivos geométricos. Está algo carcomido. Hace pareja con el n.º 933 de la misma serie. 65 x 40 cm.
DIPUT32025000001410	Percha de hierro forjado	Artes populares e Industriales. Percha de hierro forjado formada por un eje de sección rectangular muy plana y cuatro varillas arqueadas y unidas al eje mediante remaches. Las varillas están rematadas en uno de sus extremos

		por una bola y en el otro por una chapa de hierro de forma elíptica curvada. En los dos extremos de la chapa central hay perforaciones para colgar. 64 x 25,5 cm.
DIPUT32025000001411	Pequeño morillo	Artes populares e Industriales. Pequeño morillo de hierro forjado artístico, formado por dos ejes de sección cuadrada unidos entre sí y por otro de iguales dimensiones transversal. Se apoya en el suelo mediante una doblez en un extremo y en el otro mediante dos patas artísticas en espiral. Sobre ellas, una cinta de hierro en forma de arco de herradura con voluta y una perforación en la parte superior para un remate que falta. Está ligeramente torcido. 22 x 15 cm.
DIPUT32025000001412	Hornillo	Artes populares e Industriales. Hornillo para hacer bizcochos, compuesto por un recipiente de base circular con paredes rectas, ligeramente exvasadas, con tres patas largas claveteadas y dos asas laterales también claveteadas. Sobre este recipiente, una tapadera semicircular y reforzada con una chapa de forma cóncava en todo su contorno. Esta chapa tiene una serie de perforaciones en el borde. En la parte superior, un asa de cinta claveteada. Está abollada. 31 x 25 cm.
DIPUT32025000001413	Morillo	Artes populares e Industriales. Morillo. Soporte para recipiente en hierro forjado, compuesto por tres cintas de hierro en posición vertical de forma sinuosa que se ensanchan en la base y se cierran en el tercio inferior para sujetar un aro que se vuelve a abrir en el centro y vuelta a cerrarse en el tercio superior para sujetar otro aro con base, abriéndose en el extremo superior para sujetar un tercer aro de mayores dimensiones. 69 x 35 cm.
DIPUT32025000001414	Pequeño arrimador	Artes populares e Industriales. Pequeño arrimador para chimenea, formado por una pieza de sección rectangular plana en forma de arco con dos pequeñas patas retorcidas en sus extremos. En el centro, una tercera pata con un remache con la base también ligeramente retorcida. [Seso]. Hierro. 12,5 x 9 cm. Pl. alta, sala I.
DIPUT32025000001415	Pequeño arrimador	Artes populares e Industriales. Pequeño arrimador forjado para chimenea, formado por una pieza con 3 arcos con 3 patas, 2 en los extremos y 1 en el centro. Toda la parte superior está decorada con incisiones con motivos florales. Hierro. 62 x 8 cm. Pl. alta, sala I.
DIPUT32025000001416	Caldero	Artes populares e Industriales. Caldero de hierro de forma semiesférica con la base ligeramente aplanada. Asa redonda de forma semicircular con dobleces en los extremos, que se sujetan al caldero mediante dos argollas con remaches. 34 x 16 cm.
DIPUT32025000001417	Portacandil	Artes populares e Industriales. Portacandil forjado en hierro, en una sola pieza. Consta de un eje central con decoración en espiral, un gancho en un extremo y una argolla en el otro. 27,5 x 4 cm.
DIPUT32025000001418	Portaganchos	Artes populares e Industriales. Portaganchos de hierro, compuesto por un círculo del que cuelgan 4 cadenas terminadas en 4 ganchos con 3 perchas cada una. En la parte superior, lleva una gran argolla para colgar del techo. Probablemente, sirvió para ahumar embutidos. 52 x 26 cm.
DIPUT32025000001419	Huevera	Artes populares e Industriales. Huevera en forma de cesta hecha con alambres curvados y unidos entre sí por espirales de lo mismo. La base es una rejilla muy abierta plana. El asa es de medio punto y hecha a base de una espiral muy apretada. La cesta se abre y se cierra. 25 x 17 cm.
DIPUT32025000001420	Aceitera	Artes populares e Industriales. Aceitera en forma de cantimplora, formada por dos pequeños recipientes soldados entre sí, con dos argollas laterales para sujetar el asa, que es semicircular alargada. En uno de los lados, hay un pequeño orificio con cuello y con tapón. Latón. 21,5 x 23,5 cm.

DIPUT32025000001421	Trébedes	Artes populares e Industriales. Trébedes sin mango de hierro forjado. Está compuesta por un anillo de hierro de sección rectangular plana y tres patas con la misma sección, dobladas y bifurcadas en su parte alta, sirviendo de apoyo al recipiente. 20 x 12 cm. Pl. alta, sala I.
DIPUT32025000001422	Trébedes	Artes populares e Industriales. Trébedes sin mango de hierro forjado. Está compuesta por un círculo con tres patas prolongadas en forma de puntas de flecha, que sirven para apoyar la olla. Tiene un mango recto y largo terminado en argolla. 44 x 18 cm.
DIPUT32025000001423	Trébedes	Artes populares e Industriales. Trébedes sin mango de hierro forjado. Está compuesta por un círculo de hierro con decoración calada a base de motivos florales. En la parte central, se suelda un eje horizontal con cuatro pequeñas patas retorcidas en espiral y mango roto. 44 x 18 cm.
DIPUT32025000001424	Sartén	Artes populares e Industriales. Sartén de hierro pequeña y poco honda con tres patas remachadas y un asa recta terminada en argolla. Está picada. 38 x 21,5 cm.
DIPUT32025000001425	Sartén	Artes populares e Industriales. Sartén de hierro forjado, de tamaño medio y bastante profunda. Tiene 3 patas remachadas y un mango recto y largo terminado en argolla. Está picada. 53 x 24 cm.
DIPUT32025000001426	Sartén	Artes populares e Industriales. Sartén de hierro forjado, de tamaño grande y bastante profunda. Tiene 3 patas remachadas y un mango recto y largo terminado en argolla. Está picada. 62 x 31 cm.
DIPUT32025000001427	Tajo	Artes populares e Industriales. Tajo de madera de roble para cortar carne, formado por un tronco sin desbastar y tres patas clavadas y apenas desbastadas. Tiene varias grietas. 86,5 x 81,5 cm.
DIPUT32025000001428	Llar	Artes populares e Industriales. Llar de hierro forjado, compuesto por ocho eslabones alargados en forma de ocho y un eslabón más grande y circular del que cuelga el gancho para la olla. 146 x 12 cm.
DIPUT32025000001429	Caja para brasero	Artes populares e Industriales. Caja para brasero en hierro forjado, compuesta por un eje central retorcido en espiral y abierto en tres patas en su parte inferior y en cuatro en la parte superior, que sujetan un arillo en el que se encaja el brasero. 82,5 x 47 cm.
DIPUT32025000001430	Aplique de pared	Artes populares e Industriales. Aplique de pared forjado en hierro para colgar lámpara. Consta de una hoja recortada en forma floral con tres perforaciones para colgar. Soldada a ella, un eje de hierro de sección cuadrada que dibuja motivos florales, terminado en un gancho. 24 x 19 cm.
DIPUT32025000001431	Torno para hacer canillas	Artes populares e Industriales. Torno para hacer canillas, compuesto por un banco alargado, ligeramente inclinado, con 3 tableros, dos perpendiculares y uno horizontal, sobre el asiento. Falta la rueda y el recipiente para canillas. 64 x 113 cm.
DIPUT32025000001432	Reja de arado	Artes populares e Industriales. Reja de arado forjada en hierro, de forma triangular alargada con tres perforaciones y el borde carcomido. 36 x 7 cm.
DIPUT32025000001433	Banco de alpargatero	Artes populares e Industriales. Banco de alpargatero tosco, formado por una rama de árbol horizontal con 3 patas irregulares, ligeramente desbastadas. También un martillo de zapatero con el mango de madera torneada y la pieza metálica muy curvada. 52 x 42 cm.
DIPUT32025000001434	Banco de alpargatero	Artes populares e Industriales. Banco de alpargatero tosco, formado por una rama de árbol horizontal con 3 patas irregulares ligeramente desbastadas. En un lateral tiene una correa de cuero de la que pende un martillo de tachuelero. En la parte superior, un eje vertical de hierro de sección cuadrada que termina en una plantilla también

		de hierro. Azpeitia (Guipúzcoa). 60 x 54 cm.
DIPUT32025000001435	Tabla con proceso de fabricación de la alpargata	Artes populares e Industriales. Tabla con proceso de fabricación de la alpargata. Tablero rectangular con dos esquinas redondeadas y en una de sus partes, más ancha, fijados con clavos hay una serie de plantillas de alpargata de izquierda a derecha: la trenza de esparto, una plantilla a medio hacer, una plantilla hecha y una plantilla hecha con parte del tejido cosido. 65 x 27 cm.
DIPUT32025000001436	Rompecabezas	Artes populares e Industriales. Rompecabezas formado por 58 o 60 piezas de madera lisa. Forma una cruz con pie compuesto de 4 partes. Está armado. 33 x 14 cm.
DIPUT32025000001437	Aplique	Artes populares e Industriales. Aplique de bronce para una esquina con dos perforaciones circulares y rematada por una cara y alas de angelote sobre una decoración floral. 9 x 6,5 cm.
DIPUT32025000001438	Cruz	Artes populares e Industriales. Cruz con armazón de madera sobre pedestal con dos escalones y con el anverso cubierto por pequeños caracoles que rodean una imagen de cristo metálica. En la base tiene una concha en la que se lee «San Sebastián». 23 x 11 cm.
DIPUT32025000001439	Pequeña imagen de Virgen con Niño	Artes populares e Industriales. Pequeña imagen de Virgen con Niño, de madera y estaño, con enorme corona alada, colocada sobre un pedestal de base cuadrada y columna circular decorado con una cruz y con motivos florales. 22,5 x 5 cm.
DIPUT32025000001440	Cruz	Artes populares e Industriales. Cruz de madera sobre pedestal escalonado con imagen de Cristo en bronce hueco. La cruz está pintada de negro y la base de gris con rayas negras. 31 x 15 cm.
DIPUT32025000001441	Cruz	Artes populares e Industriales. Cruz de hierro fundido con remates trilobulados y colocados sobre una columna circular, con las iniciales «GS». Probablemente, sirvió como remate. 17 x 6 cm.
DIPUT32025000001442	Cruz	Artes populares e Industriales. Cruz de madera totalmente lisa y sin ningún tipo de decoración. 20 x 10 cm.
DIPUT32025000001443	Cruz	Artes populares e Industriales. Cruz de madera de castaño totalmente lisa y sin ningún tipo de decoración. Alzola (Guipúzcoa). 20 x 10 cm.
DIPUT32025000001444	Rosario	Artes populares e Industriales. Rosario de cuentas de marfil unidas por una cuerda y sin ninguna separación entre ellas. Las cuentas tienen forma de piña con decoración incisa en forma de idem. Las cuentas de las glorias son cónicas y con el mismo tipo de decoración. La cruz que sirve de remate es de sección circular y decorada del mismo modo. 74 cm.
DIPUT32025000001445	Cruz	Artes populares e Industriales. Cruz de estaño que probablemente ha servido como remate. El crucifijo es plano, decorado con motivos vegetales, con corona circular en el centro con símbolos de la Pasión colgando de los brazos y el Espíritu Santo colgando del pie. El Cristo es también plano y con falda hasta la rodilla. 12 x 8,5 cm.
DIPUT32025000001446	Rosario	Artes populares e Industriales. Rosario de cuentas esféricas de hueso unidas entre sí por cadena de alambre grueso. Las cuentas de las glorias son alargadas con una gran hendidura en el centro. Del rosario cuelgan tres medallas conmemorativas, dos de ellas con fecha: «1830» y «1869». El remate es una cruz de metal con la imagen de Santo Tomás de Aquino y una inscripción en latín. 55 cm. Pl. baja, sala I.
DIPUT32025000001447	Plantilla	Artes populares e Industriales. Plantilla de cobre rectangular con una inscripción grabada. Al revés: «del SSMO. CRISTO DEL DESPRECIO». En el centro, un recuadro con la imagen de Cristo en la Pasión. 32,5 x 3,5 cm.

DIPUT32025000001448	Cruz de Caravaca	Artes populares e Industriales. Cruz de Caravaca. Pequeña cruz de bronce con 4 brazos, los dos superiores más pequeños y los dos centrales más largos. Está formada por dos cuerpos iguales unidos por remaches. En el anverso, la imagen de Cristo muy esquematizada y dos angelotes con la imagen de la Virgen en el centro y una calavera en la base. En el reverso, una imagen de santo, 4 bustos humanos y una imagen arrodillada en la base. En la parte superior hay una anilla para colgar. 15 x 6,5 cm.
DIPUT32025000001449	Cruz	Artes populares e Industriales. Cruz con armazón de madera forrada con cuadrados de nácar con 14 perforaciones circulares con los números de las estaciones del Vía Crucis. El Cristo es también de nácar tallado y con el paño de pureza decorado. La parte superior de la cruz está decorada con motivos vegetales también de nácar. Está desencajada y reforzada en el reverso con esparadrapos. 33 x 17 cm.
DIPUT32025000001450	Aplique	Artes populares e Industriales. Aplique de bronce hecho con molde en forma de medallón. El motivo interior es la Piedad y está rodeada con decoración geométrico-floral. Tiene 3 perforaciones, dos en los lados y una en el extremo distal. 11 x 8 cm.
DIPUT32025000001451	Cruz	Artes populares e Industriales. Cruz de bronce con pedestal elíptico con columna en forma de piña y flor abierta de 8 pétalos. Sobre ella, la cruz, muy plana, decorado el anverso con motivos florales. El Cristo está hecho a molde y es clásico. 32,5 x 15 cm.
DIPUT32025000001452	Cristo	Artes populares e Industriales. Cristo para crucifijo hecho a molde. Le faltan ambos brazos, tiene una gran perforación en los pies y es de mala calidad. 10,5 x 3,6 cm.
DIPUT32025000001453	Cristo	Artes populares e Industriales. Cristo para crucifijo hecho a molde. Es exageradamente estilizado, conserva los clavos y es de mala calidad. Cobre. 7,5 x 6 cm.
DIPUT32025000001454	Cristo	Artes populares e Industriales. Cristo para crucifijo hecho a molde. Es exageradamente estilizado, conserva los clavos y es de mala calidad. 25,5 x 6 cm.
DIPUT32025000001455	Remate	Artes populares e Industriales. Remate religioso formado por una plancha de cobre octogonal alargada, sobre la que están pintadas las iniciales «M. A. R.», una corona, motivos vegetales y motivos geométricos en colores púrpura, naranja, gris y negro, a los lados de la plancha calada geométrica y en el remate una cruz. 23,5 x 14 cm.
DIPUT32025000001456	Remate	Artes populares e Industriales. Remate religioso en bronce compuesto por una cruz latina rodeada por una elipse rodeada a su vez por una decoración calada a base de motivos vegetales-geométricos. El remate final está roto y en la base tiene un tornillo, 15,5 x 11 cm.
DIPUT32025000001457	Remate	Artes populares e Industriales. Remate religioso de bronce, formado por una cruz latina rodeada por una elipse, rodeada a su vez por una decoración calada a base de motivos geométricos-vegetales. En la parte superior un remate en forma de cruz y en la parte inferior un tornillo. 17 x 11 cm.
DIPUT32025000001458	Cruz de Caravaca	Artes populares e Industriales. Cruz de Caravaca formada por dos planchas unidas entre sí. En el anverso, un cristo crucificado sobre una cruz de cuatro brazos, dos menores en la parte alta y dos mayores en el centro. En la parte inferior de la cruz, la imagen de la Virgen y una calavera con dos angelotes laterales. En el reverso, con la misma forma la imagen de un santo, un cáliz, cuatro bustos, una imagen arrodillada y dos angelotes laterales. Cobre. 14 x 6,4 cm.
DIPUT32025000001459	Cruz de Caravaca	Artes populares e Industriales. Cruz de Caravaca en cobre, hecha a molde. Son dos planchas recortadas en forma

		de cruz con 4 brazos y unidas entre sí por el reverso. En el anverso, un Cristo crucificado- debajo de él, una imagen de la Virgen, una calavera y dos angelotes laterales. En el reverso, 7 perforaciones elípticas y dos en forma de flor de 4 pétalos y también dos angelotes laterales. 11,5 x 5,6 cm.
DIPUT32025000001460	Cruz de Caravaca	Artes populares e Industriales. Cruz de Caravaca en cobre, hecha a molde. Formada por dos chapas recortadas en forma de cruz con 4 brazos unidas entre sí por el reverso. En el anverso, un Cristo crucificado, los símbolos de la Pasión en relieve y dos bustos. En el reverso, la imagen de la Virgen en el centro y 6 perforaciones de forma elíptica. 12 x 5 cm.
DIPUT32025000001461	Cruz de Caravaca	Artes populares e Industriales. Cruz de Caravaca en cobre, sencilla, formada por una chapa recortada en forma de cruz con 4 brazos. En el anverso, la inscripción: «INRI OIVAN ORAPROME». El reverso es totalmente liso. 9 x 4,5 cm.
DIPUT32025000001462	Cruz de Caravaca	Artes populares e Industriales. Cruz de Caravaca formada por dos chapas recortadas en forma de cruz, con 4 brazos y unidas por el reverso. En el anverso, un Cristo crucificado, muy estilizado- a sus pies, la imagen de la Virgen y 6 perforaciones romboidales en los extremos. Toda la superficie está decorada con incisiones geométricas y en el tercio inferior hay dos angelotes de gran tamaño. En el reverso, que está partido, hay, de arriba abajo: una cruz, dos angelotes, un cáliz, 4 personajes, un santo, un personaje arrodillado y dos grandes angelotes laterales. Cobre. 18 x 8,5 cm.
DIPUT32025000001463	Cruz de Caravaca	Artes populares e Industriales. Cruz de Caravaca en cobre, formada por dos chapas recortadas en forma de cruz, con 4 brazos unidos entre sí por los reversos. En el anverso, un Cristo crucificado muy estilizado bajo él, la imagen de la Virgen y una calavera con dos angelotes laterales. En el reverso, 7 perforaciones elípticas en los extremos y dos perforaciones en forma de flor de 4 pétalos en los cruceros. 13,5 x 6 cm.
DIPUT32025000001464	Cruz de Caravaca	Artes populares e Industriales. Cruz de Caravaca, sencilla, en cobre. Está formada por una chapa recortada en forma de cruz de 4 brazos. En el anverso, grabada la imagen de Santa Teresa y la inscripción «SA TERESA ORAPROME». En el reverso, la imagen de un santo y la inscripción «ELIAS ORAPROME». 7,6 x 3,8 cm.
DIPUT32025000001465	Cruz de Caravaca	Artes populares e Industriales. Cruz de Caravaca de cobre, hecha a molde. Está formada por dos chapas recortadas en forma de cruz de 4 brazos, unidas entre sí por los reversos. En el anverso, un Cristo crucificado con todos los símbolos de la Pasión y dos bustos. En el reverso, la imagen de la Virgen en el centro y 6 perforaciones elípticas en los extremos. En el tercio inferior hay una fractura que ha sido restaurada mediante la inserción de una chapa en la unión de las partes de la cruz. 10,2 x 5,2 cm.
DIPUT32025000001466	Pequeña cruz de Caravaca	Artes populares e Industriales. Pequeña cruz de Caravaca hecha en una sola pieza. En el anverso, un Cristo crucificado y una calavera con dos angelotes laterales. En el reverso la imagen de un santo y dos angelotes laterales. Pequeña perforación para colgar en la parte superior. Cobre. 3,2 x 2 cm.
DIPUT32025000001467	Cruz de Caravaca	Artes populares e Industriales. Cruz de Caravaca en cobre, formada por dos chapas recortadas en forma de cruz de 4 brazos, unidas entre sí por los reversos. En el anverso, de arriba abajo: una cruz, dos angelotes, un cáliz, cuatro personajes, un santo, dos grandes angelotes laterales y un personaje arrodillado. En el reverso, 8 perforaciones romboidales, la imagen de la Virgen y dos angelotes laterales. Probablemente, en esta parte falta la imagen de Cristo. 18,2 x 8,5 cm.
DIPUT32025000001468	Cruz de Caravaca .	Artes populares e Industriales. Cruz de Caravaca a la que le falta todo el anverso. Conserva por lo tanto una sola

		chapa recortada en forma de cruz de 4 brazos y decorada de arriba abajo con los siguientes motivos: una cruz, dos angelotes, un cáliz, 4 personajes, un santo, dos grandes angelotes laterales, de los que falta uno casi entero, y un personaje arrodillado. Cobre. 19,3 x 8,5 cm.
DIPUT32025000001469	Cruz	Artes populares e Industriales. Cruz con el cuerpo interior de madera y forrada en sus dos lados por chapas de bronce, decoradas en relieve, a molde: 4 bustos, uno en cada extremo, de personajes barbados en su mayoría. En el centro una Virgen con Niño en un lado y el anagrama de Cristo en el otro. Todas las superficies decoradas con motivos geométricos y florales de estilo renacentista. La cruz se apoya sobre un pedestal arquitectónico con columnas adosadas de sección rectangular, con bustos y grutescos. 68 x 43 cm.
DIPUT32025000001470	Incensario	Artes populares e Industriales. Incensario de cobre, formado por un recipiente en forma de copa, con el pie corto y el borde muy abierto, sujeto mediante cuatro cadenas a una tapadera con forma de recipiente invertido, decorada con calados y anillos circulares. Las 4 cadenas se prolongan hasta rematarse en un círculo con anillas. Longitud: (¿)- anchura: 11,5 cm.
DIPUT32025000001471	Incensario	Artes populares e Industriales. Incensario de cobre formado por un recipiente en forma de copa con el pie corto y el borde muy abierto. Se sujeta mediante cuatro cadenas, de las que falta una, a una tapadera con forma de recipiente invertido muy profunda, decorada con calados en forma de hoja. Las 4 cadenas se prolongan y se rematan en una chapa circular a la que le falta una argolla. Longitud: (¿)- anchura: 10,7 cm.
DIPUT32025000001472	Pedestal para cruz	Artes populares e Industriales. Pedestal para cruz de cobre, formado por una columna torneada, hueca, con inserción para tornillo en la parte superior. 24 x 5 cm.
DIPUT32025000001473	Cruz	Artes populares e Industriales. Cruz de hierro hecha en una sola pieza, totalmente lisa y con remates en los 3 extremos superiores en largas cabezas de botón. En la base tiene un largo tornillo para insertar en algún pedestal. 28,5 x 18,5 cm.
DIPUT32025000001474	Cruz	Artes populares e Industriales. Cruz de cobre, con base en forma de columna torneada. Cruz totalmente lisa con 3 perforaciones para un Cristo que no se conserva. Los brazos están ligeramente arqueados. 47,5 x 21,5 cm.
DIPUT32025000001475	Custodia	Artes populares e Industriales. Custodia (fragmento). Tercio superior de una custodia en bronce formado por una columna hueca decorada con un rodete en su parte central y un cuerpo arquitectónico de dos pisos de forma hexagonal decorado con cabezas de botón, columnas y ventanas. En la parte superior, una pieza elíptica hueca para insertar otra parte. El conjunto está pintado de negro y púrpura. 26,5 x 12 cm.
DIPUT32025000001476	Cruz	Artes populares e Industriales. Cruz de madera hecha en dos piezas, totalmente lisa y pintada de negro. En la parte superior, una pequeña argolla para colgar. 46,5 x 27 cm.
DIPUT32025000001477	Cruz	Artes populares e Industriales. Cruz de madera hecha en dos piezas, totalmente lisa y pintada de negro. En la parte superior, una pequeña argolla para colgar. 46,5 x 27 cm.
DIPUT32025000001478	Cruz	Artes populares e Industriales. Cruz de madera hecha en dos piezas, totalmente lisa y pintada de negro. En la parte superior, una pequeña argolla para colgar. 46,5 x 27 cm.
DIPUT32025000001479	Cruz	Artes populares e Industriales. Cruz con la base en forma de ancla, hecha con un fuerte cartón recortado con todo el anverso cubierto por conchas y caracoles marinos, que rodean una imagen de Cristo de pasta en una de las conchas pone «San Sebastián». 16 x 14 cm.

DIPUT32025000001480	Rosario	Artes populares e Industriales. Rosario de cuentas y cruz de corcho tallado en pequeñas escaleras y recubierto con hilo rojo haciendo rayas transversales. Las cuentas están separadas entre sí por mínimos rodetes de corcho y pequeñísimas cuentas de metal. 47 cm.
DIPUT32025000001481	Custodia	Artes populares e Industriales. Custodia popular tallada en madera y compuesta por varias piezas. La base es un tablero cuadrado liso y, sobre él, una segunda base, circular, decorada con gallones. De ella parte el eje central, muy ancho y torneado con una gran llama en el centro y dos S laterales, con remate en capitel corintio. Este conjunto da paso a la caja de la custodia, en cuya base hay cuatro angelotes y cuatro pequeñas campanas de madera. El lugar de la hostia está rodeado por 4 columnas estriadas y rematado por un campanario barroco con campana de metal. La protección de la hostia es de vidrio tosco. 68 x 24 cm.
DIPUT32025000001482	Atril	Artes populares e Industriales. Atril realizado con pletinas de hierro. Es de forma rectangular. El soporta libros tiene un óvalo central doblemente calado con perfiles en formas de hoja. De este mismo parten 6 pletinas de 1,5 cm., que con calados en forma geométrica finalizan en sus extremos. La base rectangular tiene en su interior dos pletinas con ranuras para la sujeción del cierre del mismo. La 5 patas están torneadas, siendo más ancha la base. Durango (Vizcaya). S. XVIII. 46,5 x 27 cm.
DIPUT32025000001483	Almirez	Artes populares e Industriales. Almirez de bronce fundido con base circular plana, paredes rectas y borde muy exvasado. La parte externa de las paredes tiene una decoración formada por 4 gallones arquitectónicos de 4 lóbulos cada uno y, entre ellos, 4 caras de león muy desgastadas, casi irreconocibles. 14 x 8,5 cm.
DIPUT32025000001484	Mano de almirez	Artes populares e Industriales. Mano de almirez en bronce fundido con la parte útil muy desgastada por el uso y una decoración de 2 rodetes imitando torneado, uno en el centro y otro en el extremo distal. 24 x 5 cm.
DIPUT32025000001485	Almirez	Artes populares e Industriales. Almirez de bronce fundido con base circular plana, paredes rectas y borde muy exvasado. La parte externa de las paredes tiene una decoración formada por 4 gallones arquitectónicos imitando columnas con 3 salientes cada una. Entre ellas, 4 caras femeninas con tocado y collar, bastante desgastadas. 11,5 x 7,3 cm.
DIPUT32025000001486	Mano de almirez	Artes populares e Industriales. Mano de almirez en bronce fundido, con la parte útil apenas usada y decorado con dos rodetes imitando torneado en el centro y en el extremo distal. 21 x 5 cm.
DIPUT32025000001487	Almirez	Artes populares e Industriales. Almirez de bronce fundido con base circular plana, paredes rectas y borde muy exvasado. La parte externa de las paredes tiene una decoración formada por 4 gallones imitando columnas con 5 salientes cada una, los dos de los extremos más acentuados. Entre los gallones, 4 caras de gorgona bastante desgastadas. En el exterior del borde, 12 estrellas de 6 puntas. 13,5 x 8,5 cm.
DIPUT32025000001488	Almirez m.	Artes populares e Industriales. Almirez de bronce fundido de gran tamaño con base circular plana, pared recta y borde ancho ligeramente exvasado. La parte externa de las paredes tiene una decoración formada a base de finas columnas muy poco marcadas, a modo de cortinas. 18,3 x 20,7 cm.
DIPUT32025000001489	Mano de almirez	Artes populares e Industriales. Mano de almirez perteneciente a la pieza 1016 de esta serie. La parte útil tiene huellas de pintura ocre y el mango es totalmente liso. 30 x 5,3 cm.
DIPUT32025000001490	Mano de almirez	Artes populares e Industriales. Mano de almirez en bronce fundido. la parte útil tiene huellas de uso y se une al mango mediante una carena. El mango se decora con dos rodetes imitando torneado, uno en el centro y otro en el extremo central. 23 x 4,5 cm.

DIPUT32025000001491	Almirez	Artes populares e Industriales. Almirez de bronce fundido de gran tamaño con base circular plana, cuerpo ligeramente abombado y borde ancho y exvasado. La parte externa de las paredes tiene una decoración formada por 4 gallones imitando columnas con 7 salientes cada una, dibujando una cara en su parte superior. Entre los gallones, recuadros dobles con letras «SO.OB.DO.SO», todo ello muy desgastado. 10,3 x 13,5 cm.
DIPUT32025000001492	Almirez	Artes populares e Industriales. Almirez de bronce fundido con base circular plana, pared recta y borde ancho, ligeramente exvasado. La parte externa de la pared está decorada con 4 gallones a modo de columnas con un saliente cada uno en parte superior y en uno de ellos una perforación. Entre los gallones, recuadros dobles con letras «QB.DO.AX. [signo y león]». El borde tiene una gran grieta. 13,5 x 8,7 cm.
DIPUT32025000001493	Mano de almirez	Artes populares e Industriales. Mano de almirez en bronce fundido. La parte útil, muy usada. Decorada con un rodete en el centro y rematada en un semicírculo que también parece haber sido usado. 19 x 4 cm.
DIPUT32025000001494	Almirez	Artes populares e Industriales. Almirez de bronce fundido con base circular plana, pared recta y borde ancho, ligeramente exvasado. La parte externa de la pared está decorada con 8 gallones a modo de columnas con 4-6 salientes cada uno. Entre los gallones, grupos de dos estrellas de 8 puntas alargadas. En el exterior del borde, 17 estrellas de igual forma. El conjunto está muy desgastado. 8,6 x 13 cm.
DIPUT32025000001495	Almirez	Artes populares e Industriales. Almirez de bronce fundido con base circular plana, pared recta y borde estrecho muy exvasado. La parte externa de la pared está decorada con 4 gallones de dos salientes cada uno, uno mayor y otro menor. Entre los gallones, 4 vieiras. El conjunto está muy desgastado. 11,5 x 7,2 cm.
DIPUT32025000001496	Almirez	Artes populares e Industriales. Almirez de bronce fundido, de mala calidad, con base circular plana, paredes ligeramente abombadas y borde estrecho muy exvasado. Como única decoración lleva 3 líneas incisas que rodean el vaso, dos en la parte superior y una en la parte inferior. 7,5 x 11,2 cm.
DIPUT32025000001497	Almirez	Artes populares e Industriales. Almirez de bronce fundido con base circular plana de la misma anchura que las paredes, que son rectas, y borde estrecho ligeramente exvasado. La parte externa de la pared está decorada con 6 gallones a modo de columnas con dos salientes cada uno. Dos gallones opuestos tienen además un gran saliente semicircular con perforaciones circulares. 16 x 9,5 cm.
DIPUT32025000001498	Mano de almirez	Artes populares e Industriales. Mano de almirez en bronce fundido. La parte útil con huellas de uso y unida al mango, que es muy estrecho, mediante una carena. El mango lleva como decoración dos rodetes imitando torneado y un remate en punta de botón. 19 x 4 cm.
DIPUT32025000001499	Almirez	Artes populares e Industriales. Almirez de bronce fundido con base circular plana, paredes rectas ligeramente exvasadas y borde estrecho ligeramente abombado. La parte externa de la pared está decorada con 4 gallones a modo de columnas con 5 salientes cada uno. Entre los gallones, 4 caras de niño con grandes rizos y collares flanqueados por 4 cabezas de botón estriadas. El conjunto está muy desgastado. 14,3 x 9,3 cm.
DIPUT32025000001500	Mano de almirez	Artes populares e Industriales. Mano de almirez en bronce fundido. La parte útil, muy ancha y unida al mango con carena. Mango decorado con dos rodetes imitando torneado y rematado en cabeza de botón cuadrangular. 26,3 x 6,5 cm.
DIPUT32025000001501	Almirez	Artes populares e Industriales. Almirez de bronce fundido con base circular plana, paredes rectas ligeramente exvasadas y borde estrecho exvasado. La parte externa de la pared está decorada con 4 gallones, a modo de columnas, con 4 salientes cada uno. Entre los gallones, grupos de 9 salientes en forma de punto muy poco

		marcados. El conjunto está muy desgastado. 15,5 x 10,4 cm.
DIPUT32025000001502	Mano de almirez	Artes populares e Industriales. Mano de almirez en bronce fundido. La parte útil muy ancha y el mango estrecho decorado con dos rodetes, imitando torneado en el centro y en el extremo y rematado en cabeza de botón. 24,5 x 5 cm.
DIPUT32025000001503	Almirez	Artes populares e Industriales. Almirez de bronce fundido con base circular plana, paredes rectas ligeramente exvasadas y borde estrecho totalmente exvasado. La parte externa de la pared está decorada con 6 gallones en forma de paréntesis con un abultamiento central. Entre los Gallones hay bustos de guerreros con decoración de grutescos de estilo renacentista. 14,5 x 9 cm.
DIPUT32025000001504	Mano de almirez	Artes populares e Industriales. Mano de almirez en bronce fundido. La parte útil, con claras huellas de uso, decorada con dos rodetes en el centro y en el extremo y rematado en cabeza de botón. 20 x 4,5 cm.
DIPUT32025000001505	Almirez	Artes populares e Industriales. Almirez de bronce fundido con base circular plana, paredes rectas ligeramente exvasadas y borde estrecho exvasado y abombado. La parte externa de la pared está decorada con 4 gallones con dos salientes cada uno- el superior, imitando una cabeza de animal. Entre los gallones hay iniciales: «AIMO.BES.OBRA.SON». 11,2 x 7,5 cm.
DIPUT32025000001506	Mano de almirez	Artes populares e Industriales. Mano de almirez en bronce fundido. La parte útil con claras huellas de uso y manchas de pintura, el mango está decorado con dos rodetes en el centro y en el extremo y rematado en cabeza de botón. 18,2 x 4,5 cm.
DIPUT32025000001507	Almirez	Artes populares e Industriales. Almirez de bronce fundido con base circular plana, paredes rectas ligeramente exvasadas y borde estrecho exvasado y abombado. La parte externa de la pared está decorada con 4 gallones a modo de columnas de 5 salientes cada una. Entre los gallones, 4 flores de lis. 12 x 7,4 cm. Pl. baja, sala I.
DIPUT32025000001508	Mano de almirez	Artes populares e Industriales. Mano de almirez en bronce fundido. La parte útil con claras huellas de uso, el mango está decorado con dos rodetes en el centro muy aplanado y otro en el remate más esférico. 18,5 x 4 cm. Pl. baja, sala I.
DIPUT32025000001509	Almirez	Artes populares e Industriales. Almirez de bronce fundido con base circular plana, paredes rectas ligeramente exvasadas y borde estrecho totalmente exvasado. La parte externa de la pared está decorada con 4 gallones en forma de paréntesis con dos salientes agudos en los extremos cada uno. Entre los gallones hay 4 flores de pétalos cada una. 11,5 x 7 cm.
DIPUT32025000001510	Mano de almirez	Artes populares e Industriales. Mano de almirez en bronce fundido. La parte útil con claras huellas de uso y manchas de pintura, el mango está decorado con dos rodetes aplanados en el centro y otro en el extremo y rematado por una cabeza de botón. 20,4 x 5 cm.
DIPUT32025000001511	Almirez	Artes populares e Industriales. Almirez de bronce fundido con base circular plana, paredes rectas ligeramente exvasadas y borde estrecho totalmente exvasado. La parte externa de la pared está decorada con 4 gallones de dos salientes cada uno. Entre ellos hay 4 motivos decorativos imposibles de ver por el desgaste. 10,7 x 6,9 cm.
DIPUT32025000001512	Mano de almirez	Artes populares e Industriales. Mano de almirez en bronce fundido. La parte útil con claras huellas de uso y manchas de pintura, el mango está decorado con dos rodetes aplanados en el centro y otro en el extremo y rematado por una cabeza de botón. 18,5 x 4,5 cm.

DIPUT32025000001513	Almirez	Artes populares e Industriales. Almirez de bronce fundido con base circular plana, paredes rectas con la misma circunferencia que la base. La parte externa de la pared está decorada con 2 asas laterales con perforación circular y entre ellas 6 gallones lisos, más salientes en un extremo que en otro y colocados alternativamente. 19,5 x 10 cm.
DIPUT32025000001514	Mano de almirez	Artes populares e Industriales. Mano de almirez en bronce fundido. La parte útil con claras huellas de uso y redondeada, el mango está decorado con dos rodetes aplanados en el centro y otro en el extremo y rematado por una cabeza de botón. 20,4 x 5 cm.
DIPUT32025000001515	Atril	Artes populares e Industriales. Atril tosco formado por varios maderos rectangulares unidos entre sí y forrados en su cara exterior por terciopelo rojo y sobre él una chapa de latón recortada y calada dibujando motivos vegetales, tanto en el portalibros como en el frontón del pie. 42 x 41 cm.
DIPUT32025000001516	Atril	Artes populares e Industriales. Atril tosco de tipo antiguo, formado por los pies con refuerzo interior también de madera, muy anchos y rematados en rodetes. Sobre ellos se apoya el portalibros con el borde recortado en semicírculos entrantes y salientes. Toda la parte exterior está recubierta de estuco y pintado en rojo, naranja y blanco con las iniciales de cristo en el centro. El estuco está muy saltado. 38 x 34 cm.
DIPUT32025000001517	Atril	Artes populares e Industriales. Atril tosco de tipo popular formado por dos pies reforzados con maderas, muy anchos y rematados con rodetes. El frontón del pie delantero presenta una decoración de concha. El sujeta libros tiene también forma de concha con remate sinuoso y profundas incisiones radiales. El conjunto está cubierto de estuco y dos capas de pintura, una verde y otra blanca. El estuco está saltado. 37 x 30 cm.
DIPUT32025000001518	Atril	Artes populares e Industriales. Atril tosco de tipo popular. Está formado por dos pies muy anchos, reforzados con maderas y rematados en dos roleos. El frontón, entre los pies, está recortado en forma geométrica. El portalibros se remata con entrantes y salientes curvos. Todo el conjunto está cubierto de estuco y pintado en rojo, purpura y blanco, con las iniciales de Jesucristo en el centro. El estuco está muy saltado. 38 x 33 cm.
DIPUT32025000001519	Atril	Artes populares e Industriales. Atril tosco compuesto por varias chapas de madera rectangulares que forman el pie y un sujeta libros con frontón forrado de terciopelo rojo y, sobre él, una chapa de latón recortada y calada con motivos vegetales. 43 x 41 cm.
DIPUT32025000001520	Cruz	Artes populares e Industriales. Cruz de hierro forjado formada por varias pletinas que dibujan la cruz y la decoran con motivos flamígeros en torno al crucero. Faltan algunas de las piezas decorativas. Se inserta en un pedestal de madera torneada, con 3 patas y pintada de azul, que está muy agrietado y carcomido. 188 x 68 cm.
DIPUT32025000001521	Cruz	Artes populares e Industriales. Cruz de hierro forjado formada por dos pletinas de hierro unidas en el crucero por un rosetón y rematadas en los extremos con lengüetas en forma de punta de lanza, flanqueadas por dos roleos. En la base, una chapa recortada dibuja motivos florales. 91,5 x 48 cm.
DIPUT32025000001522	Cruz	Artes populares e Industriales. Cruz de hierro forjado formada por dos pletinas que se unen en el crucero en forma de rombo y que se rematan en punta de lanza con dos roleos. A la base le falta uno de los roleos. 70 x 56 cm.
DIPUT32025000001523	Cruz	Artes populares e Industriales. Cruz de hierro forjado formada por conjunto de tres pletinas de sección circular que se unen en el crucero con una chapa remachada de la que salen 4 chapas recortadas en forma de flor. Los remates son en flor de lis, la cruz es griega, y tiene un largo pie con banderín, también de hierro. 203 x 97 cm.
DIPUT32025000001524	Almirez	Artes populares e Industriales. Almirez de bronce fundido con base circular plana, paredes rectas ligeramente

		exvasadas y borde estrecho totalmente exvasado. La parte externa de la pared está decorada con 4 gallones a modo de columnas, con 3 salientes principales cada una. Entre los gallones hay 4 escudos con 13 círculos cada uno y, a sus lados, motivos decorativos indescifrables. 14 x 9,4 cm.
DIPUT32025000001525	Juego de cuchara, tenedor, mondadientes y navaja articulados	Artes populares e Industriales. Juego de cuchara, tenedor, mondadientes y navaja articulados en una sola pieza y tallados en asta de color blanco y miel. El tenedor tiene 3 púas planas. El mondadientes es plano y aguzado y la navaja es de metal con el extremo redondeado. Las cachas están decoradas con motivos geométricos excisos. Ávila. 26 x 8,8 cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000001526	Juego de cuchara, tenedor y mondadientes articulados	Artes populares e Industriales. Juego de cuchara, tenedor y mondadientes articulados en una sola pieza y tallados en hueso de color miel oscuro. La cuchara es ancha, puntiaguda y bastante profunda. El tenedor es muy estrecho con 4 púas aplanadas. El mondadientes es muy pequeño y ancho. Las cachas están decoradas por una de sus caras con motivo vegetal inciso. 23 x 4,4 cm.
DIPUT32025000001527	Cuchara	Artes populares e Industriales. Cuchara artística tallada en hueso de color claro. El cucharón es ancho, poco profundo y con el extremo redondeado. El extremo distal se interrumpe antes del final de la cuchara para dar paso a un mango muy ancho y corto, rematado en una argolla hecha doblando el extremo. El anverso del mango está decorado con grabados en relieve que representan dos figuras aladas y con faldas que sujetan una imagen central de la Virgen, muy esquematizada. La parte doblada del mango tiene la inscripción «José Aparicio Isabel Hernández». 10,5 x 4,6 cm.
DIPUT32025000001528	Juego de cuchara, tenedor y navaja	Artes populares e Industriales. Juego de cuchara, tenedor y navaja articulados en una sola pieza y tallados en asta de color claro con vetas oscuras. La cuchara es grande, profunda y con el extremo redondeado. El tenedor es largo y con 3 púas planas. El mondadientes es plano y aguzado. Las cachas no tienen ningún tipo de decoración. Según el marqués, fue hecho por Damián Martín. Ávila. 28 x 4,1 cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000001529	Tenedor	Artes populares e Industriales. Artes populares e Industriales. Tenedor tallado en hueso con 3 púas anchas y planas, muy aguzadas. Mango simple, decorado en su mitad distal con motivos geométricos excisos. 20 x 2,9 cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000001530	Cuchara	Artes populares e Industriales. Cuchara tallada en hueso de color blanco y negro. El cucharón es grande, profundo y con el extremo redondeado. El mango es muy corto y tiene en los dos tercios superiores una decoración con motivos geométricos excisos. Ávila. 16,5 x 4 cm. Pl. baja, sala I.
DIPUT32025000001531	Cuchara	Artes populares e Industriales. Cuchara tallada en hueso de color muy oscuro. El cucharón es profundo, redondeado. El mango es simple y decorado en dos tercios superiores con motivos geométricos excisos. Ávila. 20,5 x 4,2 cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000001532	Juego de cuchara, tenedor y navaja	Artes populares e Industriales. Juego de cuchara, tenedor y navaja articulados en una sola pieza y tallado en hueso de color blanco y negro. La cuchara es estrecha, larga y apuntada. El tenedor es largo, con 3 púas muy aguzadas. La navaja es de metal con el extremo redondeado. Las cachas no tienen ningún tipo de decoración. Según el marqués, fue hecho por Damián Martín. Ávila. 26 x 4 cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000001533	Tenedor	Artes populares e Industriales. Tenedor tallado en hueso con 3 púas largas y planas, muy aguzadas. Mango simple decorado en su mitad distal. Procede de Ávila y lo hizo Millán Martín. 20 x 2,5 cm. Pl. baja, sala I.

DIPUT32025000001534	Cuchara	Artes populares e Industriales. Cuchara tallada en hueso de color claro con una veta oscura. Cucharón profundo y redondeado, mango simple con los dos tercios superiores decorados con motivos geométricos excisos. 19 x 4,2 cm.
DIPUT32025000001535	Tenedor	Artes populares e Industriales. Tenedor grande tallado en hueso de color oscuro. Tiene púas anchas y planas y un mango simple sin ningún tipo de decoración. Según el marqués, lo hizo Millán Martín. Ávila. 25 x 3,5 cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000001536	Cuchara	Artes populares e Industriales. Cuchara grande tallada en hueso de color oscuro con vetas claras. Cucharón grande, profundo y redondeado, mango simple con ninguna decoración y terminado en punta. 27,5 x 5 cm.
DIPUT32025000001537	Cuchara	Artes populares e Industriales. Cuchara tallada en hueso de color claro. Cucharón poco profundo y redondeado, mango liso sin ningún tipo de decoración y terminado en punta. Según el marqués, la hizo Millán Martín. Ávila. 20 x 4,4 cm. Pl. baja, sala I.
DIPUT32025000001538	Tenedor	Artes populares e Industriales. Tenedor tallado en hueso de color claro con vetas oscuras. Tiene 3 púas planas y aguzadas. El mango es simple decorado en sus dos tercios finales con motivos geométricos excisos. 19 x 2,6 cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000001539	Cuchara	Artes populares e Industriales. Cuchara tallada en hueso de color claro con vetas oscuras. Cucharón profundo y puntiagudo, mango simple con sus dos tercios finales decorados con motivos geométricos excisos. Ávila. 20 x 4,2 cm.
DIPUT32025000001540	Cuchara	Artes populares e Industriales. Cuchara tallada en hueso de color claro con vetas oscuras. Cucharón poco profundo y redondeado, mango liso sin ningún tipo de decoración y terminado en punta. Según el marqués, la hizo Millán Martín. Ávila. 19,7 x 4,2 cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000001541	Tenedor	Artes populares e Industriales. Tenedor tallado en hueso de color claro con vetas oscuras. Tiene 3 púas aguzadas y planas y un mango simple sin ninguna decoración y rematado en punta. Según el marqués, lo hizo Millán Martín. Ávila. 19,2 x 2,6 cm. Pl. baja, sala I.
DIPUT32025000001542	Juego de cuchara, tenedor y mondadientes	Artes populares e Industriales. Juego de cuchara, tenedor y mondadientes articulados en una sola pieza y tallados en hueso de color claro La cuchara es estrecha, puntiaguda y poco profunda. El tenedor es muy estrecho con 2 púas aplanadas. El mondadientes tiene forma de flor. Las cachas están totalmente caladas con motivos florales y geométricos. En el reverso hay un pequeño espejo circular y en el anverso una paloma tallada también en hueso oscuro, un pez en hueso claro y dos cabezas de serpiente. Toda la decoración está adornada con pequeños clavos metálicos. El reverso de la cuchara también está decorado con incisiones geométricas. 25,7 x 4 cm.
DIPUT32025000001543	Gran cucharón	Artes populares e Industriales. Gran cucharón decorativo tallado en hueso de color amarillento. La cuchara es muy ancha, profunda y redonda. El mango es muy corto, redondeado y con decoración calada a base de motivos geométricos y florales. 30,7 x 14,9 cm.
DIPUT32025000001544	Cuchara	Artes populares e Industriales. Cuchara tallada en hueso de color negro. Cucharón alargado y puntiagudo, mango cilíndrico con decoración a base de motivos geométricos incisos. Ávila. 20 x 3,9 cm. Pl. baja, sala III.
DIPUT32025000001545	Petaca	Artes populares e Industriales. Petaca rectangular abombada, formada por dos piezas de iguales dimensiones que no encajan completamente una en otra. Está hecha a base de tiras de paja pegadas sobre el papel y reforzadas con cartón. La paja está teñida en amarillo, verde, naranja y marrón y forma dibujos diferentes para los dos cuerpos. En

		el cuerpo interior únicamente se puede observar una franja en zigzag. En el cuerpo exterior hay dos figuras de indios, una masculina y otra femenina, ambas muy mal conservadas, en una de las bases las iniciales «J. P.». 15,5 x 7,8 cm.
DIPUT32025000001546	Petaca	Artes populares e Industriales. Petaca rectangular, muy abultada, formada por dos cuerpos, uno ligeramente mayor que otro. Está hecha a base de finas tiras de paja pegadas sobre papel y reforzadas con cartón. La paja está teñida en morado, verde, rojo, amarillo, lila y marrón y forma dibujos geométricos a base de finas líneas y minúsculo ajedrezado en ambos cuerpos. 12 x 5,7 cm.
DIPUT32025000001547	Petaca	Artes populares e Industriales. Petaca rectangular, muy abombada, formada por dos cuerpos, uno ligeramente mayor que otro. Está hecha a base de finas tiras de paja pegadas sobre papel y reforzadas con cartón. La paja está teñida en verde, violeta y amarillo. Los motivos son geométricos en ambos cuerpos a base de finas líneas y espiguilla. Esta muy saltada. 12 x 6 cm.
DIPUT32025000001548	Petaca	Artes populares e Industriales. Petaca rectangular plana, formada por dos cuerpos de iguales dimensiones. Está hecha a base de finas tiras de paja pegadas sobre papel y reforzadas con cartón. La paja está teñida en verde, rojo y amarillo. El cuerpo interior está decorado con motivos geométricos y dos flores de 4 pétalos dentro de un rectángulo en cada cara. El cuerpo exterior está cubierto por motivos geométricos y, como tema central, la Virgen del Pilar. 12 x 7,27 cm.
DIPUT32025000001549	Petaca	Artes populares e Industriales. Petaca rectangular aplanada, formada por dos cuerpos, uno ligeramente mayor que el otro. Está hecha a base de finas tiras de paja pegadas sobre papel y reforzadas con cartón. La paja está teñida en verde, rojo y amarillo. Los motivos son geométricos a base de finas líneas y minúsculo ajedrezado que cubre el cuerpo interior. El cuerpo exterior lleva un escudo heráldico y otro más. 12 x 6,5 cm.
DIPUT32025000001550	Petaca	Artes populares e Industriales. Petaca rectangular aplanada, formada por cuerpos, uno ligeramente mayor que el otro. Está hecha a base de pequeñas tiras de paja pegadas sobre papel y reforzadas con cartón y forrado el interior también con paja. Va teñida en tonos dorados y verdes. El cuerpo interior representa dos vistas de una ciudad. El cuerpo exterior está decorado a base de motivos vegetales y geométricos. En uno de los extremos lleva las iniciales «J. L». 13,7 x 7,1 cm.
DIPUT32025000001551	Petaca	Artes populares e Industriales. Petaca rectangular aplanada, formada por dos cuerpos que se unen en el centro. Está hecha a base de finas tiras de paja pegadas a papel y reforzadas con cartón. Ambos cuerpos están cubiertos con motivos geométricos, con colores rojos y amarillos. El cuerpo interior que encaja conserva los colores más vivos. 9,3 x 5,8 cm.
DIPUT32025000001552	Petaca	Artes populares e Industriales. Petaca rectangular abombada, formada por dos cuerpos de iguales dimensiones. Está hecha a base de pequeñas tiras de paja pegadas sobre papel y reforzadas con cartón. La paja está teñida en tonos ocres. El cuerpo interior, cubierto por motivos geométricos y, en el centro, motivos vegetales estilizados. 11,7 x 6,7 cm.
DIPUT32025000001553	Petaca	Artes populares e Industriales. Petaca rectangular aplanada, formada por dos cuerpos, uno ligeramente mayor que el otro. Está hecha a base de pequeñas tiras de paja pegadas sobre papel y reforzadas con cartón y forrado el interior también con paja. La paja está teñida en tonos ocres y verdes y forma motivos geométricos vegetales, que cubren los dos cuerpos. En el centro del cuerpo exterior, una guirnalda con dos iniciales en el centro «A.F.». 11,2 x

		5,6 cm.
DIPUT32025000001554	Cerillero	Artes populares e Industriales. Cerillero en forma de cohete con tapadera esférica. Está hecho a base de finas tiras de paja pegadas a un cuerpo de madera. La paja está teñida en tonos ocres y verdes. Los motivos son geométricos, a base de líneas, ajedrezados y estrellas. En ambos extremos tiene remates de marfil en minúsculas cabezas de botón. 15,5 x 4,5 cm.
DIPUT32025000001555	Petaca	Artes populares e Industriales. Petaca rectangular aplanada, formada por dos cuerpos de iguales dimensiones que se unen en el centro y un cuerpo interior que encaja. Está hecha a base de finas tiras de paja pegadas a un papel y reforzadas con cartón. La paja está teñida en tonos ocres y forma motivos geométricos y florales que cubren los dos cuerpos. En uno de los extremos, las iniciales «P.M.G.-». 10 x 5,2 cm.
DIPUT32025000001556	Cerillero	Artes populares e Industriales. Cerillero de madera fina de color oscuro, con base circular plana, forma cilíndrica y compuesto por dos cuerpos, uno como recipiente y otro como tapadera. La unión entre ambos está reforzada por una arandela de metal. Toda la superficie exterior está decorada con finas incisiones que rodean la pieza dibujando motivos geométricos. 15,4 x 5 cm.
DIPUT32025000001557	Cerillero	Artes populares e Industriales. Cerillero de madera fina en forma de cilindro hexagonal y compuesto por un recipiente y una pequeña tapadera. La superficie exterior está formada por pequeñas cintas de madera de colores diferentes pegadas entre sí y una pieza central de madera dibujando motivos geométricos. 12,2 x 4,1 cm.
DIPUT32025000001558	Petaca	Artes populares e Industriales. Petaca de marfil de forma cilíndrica ligeramente aplanada. Está formada por un recipiente y una tapadera, y toda ella cubierta por un trabajo de talla calada y muy fina con representación de motivos florales y escenas de tipo oriental. El cierre de la tapadera está roto. 12 x 5 cm.
DIPUT32025000001559	Petaca	Artes populares e Industriales. Petaca rectangular, aplanada y muy estrecha, compuesta por dos cuerpos que se unen en el centro y un cuerpo interior que encaja. Está hecha a base de finas tiras de paja pegadas a papel y reforzadas con cartones. La paja está teñida en colores ocres y verdes y dibuja motivos geométricos y simbólicos. Le falta una de las bases. 9,3 x 3,3 cm.
DIPUT32025000001560	Caja de cerillas	Artes populares e Industriales. Caja de cerillas de forma rectangular, hecha a base de varias planchas de papel perforado, con bordados en hilo verde en toda su superficie y forrada en seda color beige. Los bordados dibujan motivos geométricos y, en el centro, la inicial «G». 6,6 x 5,3 cm.
DIPUT32025000001561	Petaca	Artes populares e Industriales. Petaca rectangular aplanada, formada por dos cuerpos que encajan. El interior, ligeramente mayor. Está hecha a base de pequeñas tiras de paja pegadas a papel y reforzadas con cartón. La paja va teñida en tonos dorados y verdes. El cuerpo interior está decorado con ajedrezado y el exterior con motivos geométricos y florales. 13,5 x 8 cm.
DIPUT32025000001562	Petaca	Artes populares e Industriales. Petaca de rafia, rectangular, muy aplanada, formada por dos cuerpos iguales. Está hecha con tejido de rafia simple y decorada con cuadros escoceses en negro con el fondo amarillo. En los extremos tiene profundas dobleces. 13,3 x 8 cm.
DIPUT32025000001563	Petaca	Artes populares e Industriales. Petaca de rafia, rectangular, muy aplanada, formada por los cuerpos iguales. Está hecha con finísimo tejido de rafia, liso, de color amarillo. En los extremos tiene dos profundas dobleces. 15 x 9 cm.
DIPUT32025000001564	Petaca	Artes populares e Industriales. Petaca muy pequeña, rectangular, alargada y plana, formada por dos cuerpos que

		se unen en el centro y un cuerpo interior que encaja. Está hecha con finas tiras de paja pegadas a papel y reforzadas con cartón. La paja está teñida en tonos ocres y verdes y forma una decoración a base de motivos geométricos y florales. 9 x 1,1 cm.
DIPUT32025000001565	Pequeña pipa	Artes populares e Industriales. Pequeña pipa de yeso con la cazoleta profunda y estrecha y el mango muy estrecho, con una perforación a todo lo largo. Al parecer le falta la boquilla. Según el marqués, procede de Durango (Vizcaya). 9,7 x 1,2 cm.
DIPUT32025000001566	Pequeña pipa	Artes populares e Industriales. Pequeña pipa de yeso con la cazoleta profunda y el mango muy estrecho y perforado a todo lo largo. Al parecer le falta la boquilla. Según el marqués, procede de San Sebastián. 11 x 1,1 cm.
DIPUT32025000001567	Pequeña pipa	Artes populares e Industriales. Pequeña pipa de yeso con la cazoleta estrecha y profunda y el mango muy estrecho y perforado longitudinalmente. Al perecer le falta la boquilla. Mondragón (Guipúzcoa). 13 x 1,1 cm.
DIPUT32025000001568	Petaca	Artes populares e Industriales. Petaca rectangular aplanada, formada por dos cuerpos que encajan, de iguales dimensiones. Está hecha a base de minúsculas cuentas de cristal ensartadas formando dibujos florales y pegadas a un tejido grueso. El fondo es de color negro y las flores en verde, rojo, rosa y marrón. En el centro tiene las iniciales «MCDS». 12,2 x 6,5 cm.
DIPUT32025000001569	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla religiosa circular con anilla para colgar soldada. En el anverso, el busto de un santo en oración mirando a un cáliz y la inscripción «s pasq bail». En el reverso, la imagen de la Virgen del Pilar con 5 personajes arrodillados y la inscripción «Ns del Pilar a r a gv». Está muy desgastada. Cobre. 4,2 x 3,5 cm.
DIPUT32025000001570	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla religiosa elíptica con anilla para colgar soldada. En el anverso, escena de la Coronación de la Virgen y la inscripción «Roma». En el reverso, la imagen de Santa Teresa en el momento de la transverberación y la inscripción «S.M. Teresa Roma». Cobre. 5,7 x 3,7 cm.
DIPUT32025000001571	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla religiosa elíptica con anilla para colgar soldada. En el anverso, escena de un Calvario con dos pequeños árboles laterales y la inscripción «Cristo del Espíritu Santo milagrosa imagen del Santísimo». En el reverso, la inscripción «Que se venera en el santuario de este nombre extramuros de la villa de Malagón 1885». Cobre. 4,4 x 3,5 cm.
DIPUT32025000001572	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla religiosa elíptica con anilla para colgar soldada. En el anverso la Verónica con la Santa Faz y la inscripción «Venerada en Osa de la Vega». En el reverso, los símbolos de la Pasión y la inscripción «Donación....Rostro de Jesús». Cobre. 3,7 x 2,7 cm.
DIPUT32025000001573	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla religiosa de forma octogonal alargada con anilla para colgar soldada. En el anverso, imagen de la Virgen y la inscripción «b. Virgo sin pec org. Concep.». En el reverso, un cáliz y la inscripción «S.L.I.L.SS.SAC». Está muy desgastada. Cobre. 3,5 x 2,5 cm.
DIPUT32025000001574	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla de la Virgen de Covadonga.
DIPUT32025000001575	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla religiosa elíptica con anilla para colgar soldada. En el anverso, escena del Papa y la inscripción «Pius IX PONT MAX AN XVI». En el reverso, escena de martirio con varios crucificados y leyenda alusiva a los franciscanos mártires del Japón. Cobre. 3,7 x 3,2 cm.
DIPUT32025000001576	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla religiosa calada con la imagen de la Virgen en el centro y alrededor una orla con angelotes. 3,8 x 3,2 cm.

DIPUT32025000001577	Medalla .	Artes populares e Industriales. Medalla religiosa calada con la imagen de la Virgen en el centro, flanqueada por 4 columnas y rematada en ambos extremos por una orla. Metal. 4,9 x 3 cm.
DIPUT32025000001578	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla conmemorativa. En el anverso, un busto de Papa y la inscripción «Leo XIII PONT MAX». En el reverso, la imagen de la coronación del Papa y la inscripción «Annus MDCCCLXXXVII quinquagesimus a sacerdotio Leonis XIII pm». Estaño. 4,6 cm. (diám.).
DIPUT32025000001579	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla religiosa elíptica con anilla para colgar soldada. En el anverso, los bustos de Santa Teresa y San Juan de la Cruz y la inscripción «Mater Teresa». En el reverso, la imagen de Santa Teresa en el momento de la transverberación y la inscripción «S.M. Teresa Roma». Cobre. 3,9 cm. (diám.).
DIPUT32025000001580	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla religiosa calada con la imagen de la Virgen en el centro, dos ángeles laterales y una orla en forma de almendra. Metal. 4 x 2,5 cm.
DIPUT32025000001581	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla religiosa octogonal alargada con anilla soldada. En el anverso, la imagen de Santa Rosa de Lima y la inscripción: «S. Rosalia. V. Pan. Ord. S.B.»- en el reverso, un busto de santo con la inscripción «S. Ignat. Loio. Soc. Iesu. F.». Está muy desgastada. Metal. 4,6 x 3,3 cm.
DIPUT32025000001582	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla religiosa calada con la imagen de la Virgen en el centro y una orla elíptica alrededor. Metal. 4 x 2,9 cm.
DIPUT32025000001583	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla religiosa de forma elíptica con anilla soldada. En el anverso, una imagen de santa con la inscripción: «Sta Gertrudis». En el reverso, una imagen del Papa con la inscripción «S. Pater. Bened.». Está muy desgastada. Metal. 3,2 x 2,8 cm.
DIPUT32025000001584	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla religiosa de forma ligeramente elíptica con anilla soldada. En el anverso, escena de cristo semidesclavado, platicando con santo y la inscripción: «S. FEREG LATIOS». En el reverso, la Virgen de las Angustias. Cobre. 3,3 x 2,2 cm.
DIPUT32025000001585	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla religiosa octogonal alargada con anilla soldada. En el anverso, imagen de Cristo con la inscripción «IESUS NAZART». En el reverso, Virgen con Niño y la inscripción «N S D GRACIA EN ROMA». Está muy desgastada. Cobre. 3,7 x 2,9 cm.
DIPUT32025000001586	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla religiosa circular con anilla soldada. En el anverso, Santa Ana y la Virgen con la inscripción «SANT. ANNA MATER TUA O.». En el reverso. Virgen con Niño y la inscripción «N. S.D. VALVANERA. ROMA». Cobre. 3,5 cm. (diám.).
DIPUT32025000001587	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla religiosa elíptica sin anilla. En el anverso, el busto de San Antonio. En el reverso, el mismo santo con la imagen del Niño Jesús. Tiene cardenillo. Bronce. 2,5 x 2,2 cm.
DIPUT32025000001588	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla religiosa elíptica con anilla para colgar soldada. En el anverso, una imagen de santa con la inscripción «S CATHARINA ORA. PRO. NO». En el reverso, San José con el Niño y la inscripción «SANC JOSEPH». Cobre. 4,6 x 3,3 cm.
DIPUT32025000001589	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla religiosa elíptica con anilla para colgar soldada. En el anverso, escena del Papa y la inscripción «San Agustín». En el reverso, la Piedad con la inscripción «B.V.M.D. RISCO». Está muy desgastada. Cobre. 4 x 2,3 cm.
DIPUT32025000001590	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla religiosa octogonal alargada con anilla para colgar, soldada. En el anverso,

		Virgen con Niño e inscripción ilegible. En el reverso, Cristo crucificado con larga inscripción ilegible que cubre todo el fondo. Cobre. 3,1 x 2,2 cm.
DIPUT32025000001591	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla religiosa elíptica con anilla para colgar, soldada. En el anverso, imagen de la Virgen sobre pedestal con un ángel y un santo en adoración y la inscripción «Ave María gratia plena». En el reverso, San José con el Niño y la inscripción «Salus nostra in manu tua est. Genes. 47 y 25». Cobre. 4,1 x 2,3 cm.
DIPUT32025000001592	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla religiosa ligeramente elíptica con anilla para colgar, soldada. En el anverso, un crucificado vestido con dos ángeles a los lados. En el reverso, la imagen de la Virgen con Niño y la inscripción «S. Maria lauret». Tiene cardenillo. Bronce. 2,7 x 1,6 cm.
DIPUT32025000001593	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla religiosa elíptica con anilla para colgar, soldada. En el anverso, busto de la Virgen con Niño y la inscripción «Mater dei divina providentia auxili cristianorum». En el reverso, busto del cardenal con inscripción alusiva al mismo. Está muy desgastada. 3 x 2 cm.
DIPUT32025000001594	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla religiosa elíptica con perforación en la parte superior. En el anverso, busto del Papa y la inscripción «Gregorio...I». En el reverso, Virgen sobre pedestal con dos adoradores y la inscripción «NS. DEL PILAR ROMA». Está muy desgastada. 1,87 x 1,6 cm.
DIPUT32025000001595	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla religiosa elíptica con anilla para colgar, soldada. En el anverso, escena de la Virgen con el Niño y la inscripción «DILEC. CARMEL». En el reverso, imagen de varón con el Niño y la inscripción ilegible. Está muy desgastada. Cobre. 2,7 x 1,9 cm.
DIPUT32025000001596	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla religiosa elíptica con anilla soldada rota. En el anverso, Cristo con la cruz a cuestas y la inscripción: «TOLAT». En el reverso, imagen de santo en oración. Tiene cardenillo. 2,5 x 1,5 cm.
DIPUT32025000001597	Medalla relicario	Artes populares e Industriales. Medalla relicario religioso de forma elíptica, con anilla soldada. Está compuesta por dos chapas decoradas y unidas mediante un círculo con el borde doblado, quedando en el interior hueco. No tiene abertura. En el anverso, la Virgen del Pilar con dos adoradores y, en el reverso, imagen de otra Virgen con un adorador. Está muy desgastada. Cobre. 2,9 x 1,9 cm.
DIPUT32025000001598	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario de forma elíptica formado por una anilla central decorada con guirnalda que sujeta dos chapas metálicas, una de ellas móvil que, a su vez, sujetan dos cristales. En el interior una estampa de Santa por un lado y de santo por otro. 6,3 x 4,5 cm.
DIPUT32025000001599	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario de forma elíptica formado por una chapa circular con adornos recortados en forma de hojas. Esta chapa sujeta dos cristales pintados en el interior y queriendo representar un santo por una cara y una santa por la otra, a base de pintura blanca y purpura. 7 x 5,7 cm.
DIPUT32025000001600	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario de forma elíptica compuesto por una caja central, hueca, para contener la reliquia, con sus dos caras cubiertas por una imagen de la Virgen y otra con imagen de santo. Alrededor, en metal calado y decorado con incisiones, una caja que contiene una cinta de seda rosa. Tiene argolla para colgar. 6,4 x 6 cm.
DIPUT32025000001601	Colgante	Artes populares e Industriales. Colgante de metal en forma de Virgen del Pilar con pedestal y gran corona. Por la parte de atrás, tiene una anilla circular colocada transversalmente. Está muy desgastada. Metal. 7,1 x 2,5 cm.
DIPUT32025000001602	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario en forma de estuche elíptico. En una de las caras, la imagen de la Virgen y,

		en la otra, el Santo Rostro con fondo de purpura. Tiene una argolla para colgar y está desencajado. Papel, metal, cristal. 5 x 4 cm.
DIPUT32025000001603	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario en forma de ventana alargada. Es un estuche con la imagen de la Virgen en una cara, cubierta por cristal. Está rodeado por un adorno en forma de cordón elíptico que se remata en anilla para colgar. 4 x 2 cm.
DIPUT32025000001604	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario en forma de estuche elíptico rodeado por filigrana de metal con dos gruesos cristales. 4,4 x 3,9 cm.
DIPUT32025000001605	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario en forma de estuche circular rodeado por un fino cordón metálico y con dos cristales en sus caras que lo cubren- en una, un busto de Cristo y, en la otra, una vista de la reliquia con la inscripción alrededor: «S.P.N. JOANNES A. CRUCE». 3 cm (diám.).
DIPUT32025000001606	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla calada, de forma elíptica, recortada en chapa metálica, que representa la Virgen del Pilar rodeada por rayos. Está muy desgastada. En el reverso, la letra «F». 5 x 3,4 cm.
DIPUT32025000001607	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla circular metálica con anilla para colgar, soldada. En el anverso, un Crucificado con dos ángeles a los lados y la inscripción «SS.CHR.D.S.SAL/ROMA». En el reverso, busto de santo en posición orante con la inscripción «S. IOSEPH A. MATRE DEI». 2 cm (diám.).
DIPUT32025000001608	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla elíptica metálica con anilla soldada. En el anverso, la Trinidad con la inscripción: «archicofradía de la santisima trinidad» y, en el reverso, imagen de santo con perro y la inscripción «cofradía de San Juan de Mata en San Estevan de Val». 2,9 X 2,1 cm.
DIPUT32025000001609	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla circular metálica con anilla para colgar, soldada. En el anverso, busto de Santa Cecilia y la inscripción «S. CECILIA VIR.E.M». En el reverso, Cristo atado a la columna y la inscripción «SSMO. XPTO. DE RIBAS. ROMA». Está muy desgastada. 3,7 x 2,5 cm.
DIPUT32025000001610	Escapulario	Artes populares e Industriales. Escapulario de forma romboidal compuesto por una almohadilla forrada de tela y pintada en una cara con los símbolos de la pasión y, en la otra, el Sagrado Corazón. Está decorada con hilo de oro retorcido y cuatro pequeñas perlas de las que falta una y se remata con un cordón blanco. 4,4 x 3 cm.
DIPUT32025000001611	Cruz	Artes populares e Industriales. Cruz. Condecoración en forma de cruz griega. En el crucero, un círculo con dos castillos, dos leones y una flor de lis. Se remata con una gran corona real. Tiene anilla para colgar. 3,4 x 2,4 cm.
DIPUT32025000001612	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla en forma de corazón almendrado, recortada en chapa metálica y calada. Tiene un busto de Virgen con dos angelotes sujetando la corona y se rodea con una orla con incisiones circulares. Está rematada con una representación de fuego y una anilla para colgar. 5,2 x 3,2 cm.
DIPUT32025000001613	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla ligeramente elíptica con anilla soldada. El anverso representa la Trinidad y el reverso una inscripción entre cruces: «SANCTO DIOS SANCTO FUERTE SANCTO INMORTAL LIBRANOS SEÑOR DE TODO MAL». Está cubierta de cardenillo. Metal. 3,4 x 2,5 cm.
DIPUT32025000001614	Medalla).	Artes populares e Industriales. Medalla metálica circular con anilla soldada. En el anverso, busto de santo con leyenda ilegible. En el reverso, busto de santo con leyenda: «S.PHILIPPUS NERI....». Está muy desgastada. 2,6 cm (diám.).
DIPUT32025000001615	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla circular sin anilla. En el anverso, imagen de santa escribiendo y la

		inscripción: «S. BARBARA». En el reverso, imagen de San Cristóbal con el Niño y la inscripción: «SANTOS CHRISTOFOR». Está muy desgastada. Metal. 3,4 cm (diám.).
DIPUT32025000001616	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla ligeramente elíptica a la que se le ha caído la anilla. En el anverso, imagen de la Virgen con la inscripción «S. MARIA DE GUADALUPE». En el reverso, imagen de santo anacoreta en oración. Metal. 3 x 2,6 cm.
DIPUT32025000001617	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla elíptica con anilla para colgar. En el anverso, representación de Virgen con sombrero, Niño y tres ovejas. En el reverso, una inscripción rodeada de laurel «pastora divina de las almas ruega por nosotros». Metal. 5 x 3,4 cm.
DIPUT32025000001618	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla circular conmemorativa, con anilla soldada. En el anverso, escena de comunión con la inscripción: «EL QUE COME MI CARNE Y BEBE MI SANGRE TIENE LA VIDA ETERNA». En el reverso, un ostensorio, con la inscripción: «RECUERDO DEL CONGRESO EUCARÍSTICO DE LUGO 1896». Metal. 3,4 cm (diám.).
DIPUT32025000001619	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla elíptica con anilla soldada. En el anverso, imagen de San Luis con crucifijo y calavera en medio relieve y la inscripción: «SAN LUIS GONZAGA». En el reverso, imagen de la Virgen con la inscripción: «O MARIA SINE LABE CONCEPTA ORA POR NOBIS». Metal. 4,5 x 3,4 cm.
DIPUT32025000001620	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla elíptica con anilla soldada. En el anverso, imagen de la Virgen con Niño y corona y la inscripción. «N.S. DE NIEVA». En el reverso, cruz rematada en flor de lis, rodeada por una mandorla y coronada. Está muy desgastada. Metal. 3 x 1,9 cm.
DIPUT32025000001621	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla ligeramente elíptica con anilla soldada. En el anverso, Virgen con Niño y la inscripción: «S. MARIA LAVRET». En el reverso, imagen de obispo con la inscripción «SE. M YCD.M.EPA». Está muy desgastada. Metal. 3,9 x 2,2 cm.
DIPUT32025000001622	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla circular con la anilla rota. En el anverso, la Virgen del Pilar con dos orantes arrodillados y la inscripción: «N.S.D. PILAR O DE ZARAGOSA». En el reverso, San Antonio delante del Niño con la inscripción: «S.ANT D PA». Está muy desgastada. Metal. 2,7 cm (diám.).
DIPUT32025000001623	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla ligeramente elíptica con anilla soldada. El anverso representa santo orante con la inscripción «S. PETRUS A». En el reverso, una figura con cruz y la inscripción «S. HELENE IMPERAT». Está muy desgastada. Metal. 3,9 x 2,8 cm.
DIPUT32025000001624	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla ligeramente elíptica con anilla soldada. El anverso, Cristo con la cruz a cuestas y la inscripción «IESUS NAZA». En el reverso, imagen de la Virgen metida en una orla y la inscripción «N.S. D. GUADALUPE DE MEXICO. OR.P.N.». Está muy desgastada. Metal. 3 x 2 cm.
DIPUT32025000001625	Pequeña medalla	Artes populares e Industriales. Pequeña medalla de forma octogonal con anilla soldada, recortada sobre una chapa y calada. Representa busto de Virgen con corona y la inscripción «N.S. DEL SAC. R. DE TOLEDO». El reverso es liso. Está muy desgastada. 2,2 x 1,5 cm.
DIPUT32025000001626	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla que representa una imagen de la Virgen recortada en chapa metálica, con medialuna, Niño y cetro, y rematada en una gran argolla para colgar. Está muy desgastada. 2,8 x 1,4 cm.
DIPUT32025000001627	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla ligeramente elíptica con anilla soldada. El anverso, imagen de la Virgen y la

		inscripción «S. MARIA DE GUADALUPE. En el reverso, busto de santo y la inscripción «S. Hieron b.doc». Está muy desgastada. Metal. 3,2 x 2,1 cm.
DIPUT32025000001628	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla cuadrada con las esquinas achatadas, recortada sobre una fina chapa de metal y con la anilla formando parte de la pieza. En el anverso, la adoración de los Magos y, en el reverso, la inscripción «CASPAR, MELCHOR, BALTASAR. ORA TEPRO NO... ET· MO». Está muy desgastada. 2,1 x 2 cm.
DIPUT32025000001629	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla octogonal con anilla soldada. En el anverso, Virgen con Niño y flor y la inscripción «SM DEL REY XATIVA». En el reverso, imagen de la santa con pluma en la mano e inscripción ilegible. Está muy desgastada. Metal. 3,5 x 2,3 cm.
DIPUT32025000001630	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla representando la imagen de la Virgen, recortada sobre chapa metálica, con medialuna, Niño y cetro y rematada con gran argolla para colgar. El reverso es liso y está muy desgastada. 3 x 1,4 cm.
DIPUT32025000001631	Pequeña petaca	Artes populares e Industriales. Pequeña petaca rectangular, muy aplanada y estrecha. Está hecha con finas tiras de paja pegadas a papel y reforzadas con cartón. La paja está teñida en colores ocres y verdes y dibuja motivos geométricos y vegetales en los dos cuerpos, que se unen en el centro. 10 x 2 cm.
DIPUT32025000001632	Condecoración	Artes populares e Industriales. Condecoración en forma de medalla elíptica con anilla soldada, que sujeta un aro que, a su vez, sujeta un fragmento trapezoidal de bandera española, rematada en una hebilla dorada rectangular. La medalla tiene en su anverso un faro y dos lobos con la inscripción: «DOS DE MAYO DE 1874 AL EJERCITO LIBERTADOR Y DEFENSORES DE LA INVICTA BILBAO». El reverso es liso. Esta condecoración es de la 3.ª Guerra Carlista, de la defensa de Bilbao. Creada por Decreto de 10 de julio de 1874. La cinta fue creada por Decreto de 31-12-1875. Se distinguieron las otorgadas a los defensores con los colores en la cinta amarillo-rojo-amarillo. Tela, metal. 8 x 4 cm.
DIPUT32025000001633	Condecoración	Artes populares e Industriales. Condecoración en forma de cruz de Malta rematada por penacho y gran argolla. En el crucero hay un círculo. En el anverso, figura humana y la inscripción «AL MERITO MILITAR» y, en el reverso, dos mundos coronados con la inscripción «EL REY Y LA PATRIA». Los brazos de la cruz están esmaltados en blanco y a uno de ellos se le ha caído el esmalte. Cruz laureada. Metal. 4,7 x 2,8 cm.
DIPUT32025000001634	Condecoración	Artes populares e Industriales. Condecoración en forma de medalla elíptica con gran anilla. En el anverso, un faro y dos lobos con la inscripción «DOS DE MAYO DE 1874 AL EJERCITO LIBERTADOR Y DEFENSORES DE LA INVICTA BILBAO». El reverso es liso. Condecoración concedida a los defensores de Bilbao en la 3.ª Guerra Carlista, creada por Decreto Ley de 10 de julio de 1874, y la cinta, por Decreto de 31-12-1875. El color de esta última es amarillo - rojo - amarillo. Metal. 5,6 x 3,4 cm.
DIPUT32025000001635	Condecoración	Artes populares e Industriales. Condecoración en forma de cruz griega rematada en una argolla que sujeta un fragmento trapezoidal de bandera roja y blanca rematada en una hebilla rectangular dorada. La cruz es de metal blanco, rematada en una gran corona real. Con un círculo en el crucero con dos castillos, dos leones, flor de lis y vegetal en el centro. Medalla al Mérito Militar. Categoría de Plata. 8,4 x 3,7 cm.
DIPUT32025000001636	Condecoración	Artes populares e Industriales. Condecoración en forma de medalla circular con gran anilla que sujeta un fragmento trapezoidal de bandera verde y amarilla, faltándole la hebilla. En el anverso de la medalla, un busto varonil con orla y la inscripción «REPUBLIQUE FRANCAISE»- en el reverso, dentro de una orla, la inscripción: «1836-1885.

		TONKIN CHINE ANNAM. SONTAY BAC-NINH FOU-T CHEOU FORMOSE TUYEN KUAN PESCADORES». Tela, metal. 7,7 x 3,9 cm.
DIPUT32025000001637	Condecoración	Artes populares e Industriales. Condecoración en forma de medalla circular con gran anilla que sujeta un fragmento trapezoidal de bandera verde y amarilla, faltándole la hebilla. La medalla presenta una orla, un círculo de cadenas, un castillo central y la inscripción: «SUFRIMIENTO POR LA PATRIA». Está esmaltada en blanco y azul marino. Medalla de los sufrimientos por la Patria, herido de fuego, por el enemigo. Creada por Decreto 6-11-1814. 8,5 x 3,2 cm.
DIPUT32025000001638	Condecoración	Artes populares e Industriales. Condecoración en forma de estrella con 5 brazos esmaltados en negro, rematados en ángulos y pequeñas esferas y unidos entre sí por almenas. En el centro, un círculo esmaltado en blanco con la inscripción: «PATRIA Y LIBERTAD». Benemérito a la patria. Posiblemente de Milicia Nacional. 4,3 x 3 cm.
DIPUT32025000001639	Condecoración	Artes populares e Industriales. Condecoración en forma de cruz de Malta con los cuatro brazos rematados en picos y esmaltados de blanco, unidos entre sí por corona de laurel. En el centro, un círculo con un castillo y la inscripción «PATRIOTISMO Y CONSTANCIA». En el anverso y en el reverso, iniciales entrelazadas, ambas esmaltadas de azul. La condecoración se remata en media luna azul con argolla soldada, que se sujeta a un fragmento trapezoidal de bandera roja, negra y amarilla rematado en una hebilla rectangular dorada. Milicia Nacional. 5 x 2,4 cm.
DIPUT32025000001640	Condecoración	Condecoración doble formada por dos medallas. Una de ellas es de forma romboidal, rodeada por una laura, rematada con corona de castillo con una figura femenina y la inscripción: «CAMPAÑA DE CUBA». En el anverso y en el reverso la inscripción ESPAÑA AL VALIENTE EJÉRCITO QUE PELEA EN DEFENSA DE LA PATRIA 1873. Se remata en argolla que se sujeta a un fragmento de bandera roja y negra. La otra es dorada con forma de estrella de 5 brazos rematados en puntas, unidos entre sí por almenas y en el centro un círculo con la inscripción: «BENEMERITO A LA PATRIA». Se remata en una argolla que se sujeta a un fragmento de bandera roja y azul. Ambas banderas están unidas entre sí por una hebilla rectangular dorada. Pasador con una medalla de Benemérito a la Patria- y la otra de la Campaña de Cuba concedida por la 1.ª República, creada por Decreto 27-6-1873. 10 x 6,7 cm.
DIPUT32025000001641	Pequeña condecoración	Artes populares e Industriales. Pequeña condecoración en forma de cruz de Malta, con los brazos rematados por minúsculas esferas. Los brazos están esmaltados en blanco en el centro. Hay una elipse con la inscripción: «AÑO 1836 MOVILIZADA»- en el anverso y en el reverso, un busto con la inscripción: «PATRIA Y LIBERTAD». Se remata con una corona de laurel y una gran argolla. Cruz de Milicia Nacional Movilizada 1836. Pieza buena. 4,4 x 2,2 cm.
DIPUT32025000001642	Condecoración	Artes populares e Industriales. Condecoración en forma de cruz griega, rematada por corona real, con un círculo en el crucero en el que figuran dos castillos, dos leones y una flor de lis. Se remata en argolla que se sujeta a un fragmento trapezoidal de bandera roja y amarilla. Rematada en una hebilla rectangular dorada. Medalla al Mérito Militar Categoría de Plata. 7,1 x 3,6 cm.
DIPUT32025000001643	Condecoración	Artes populares e Industriales. Condecoración en forma de cruz con los brazos abiertos y rematados cada uno en una pequeña esfera. Los brazos están esmaltados en rojo. En el centro hay una elipse esmaltada en blanco y azul con un león y la inscripción: «FIDELIDAD Y CONSTANCIA»- en el anverso y en el reverso: «CONSTITUCIÓN DE 1837». La cruz se remata en una laura y una argolla. Cruz de Milicia Nacional. 4 x 2,3 cm.
DIPUT32025000001644	Pequeña condecoración	Artes populares e Industriales. Pequeña condecoración en forma de círculo con 8 brazos que se abren en el

		extremo, esmaltados en rojo, con el fondo dorado dibujando la bandera española. Rodeados por una laura y rematados por un conjunto de símbolos militares. En el centro, un libro abierto y la inscripción: «PRONUCIAM PRIMERO DE SET 1840». Se remata en una argolla que se sujeta a un lazo de bandera verde, rojo y amarillo. Condecoración del Pronunciamiento de Milicia Nacional de los sucesos de 1 de septiembre de 1840. 5,3 x 3,2 cm.
DIPUT32025000001645	Gran condecoración	Artes populares e Industriales. Gran condecoración en forma de cruz con los extremos de los brazos muy abiertos y rematados en ángulos y esferas en los extremos. Entre los brazos hay haces de rayos y, en el centro, un círculo laureado. Los brazos están esmaltados en rojo en parte y en el centro. Esmaltado en varios colores, hay dos mundos coronados y a las columnas de Hércules. En la laura, hay una inscripción: «lealtad acrisolada por Isabel La Católica». Cruz de Isabel La Católica. Muy rara, ya que cuando se muere la persona a la que se le ha concedido, los familiares tienen que devolverla al Estado. Metal. 7,6 cm (diám.). [Si fuese de oro, 1.500].
DIPUT32025000001646	Gran condecoración	Artes populares e Industriales. Gran condecoración en forma de cruz con los 4 brazos muy abiertos y rematados cada uno en dos esferas facetadas. Entre los brazos, hay 4 ramos. En el centro, una elipse formada por iniciales enlazadas, una laura esmaltada en verde y círculo esmaltado en azul marino. Los brazos de la cruz están decorados con esmaltes en azul. Cruz de la Orden de Carlos III. Muy rara. Metal. 9,5 cm (diám.). [Si fuese de oro, 1.500].
DIPUT32025000001647	Condecoración	Artes populares e Industriales. Condecoración en forma de estrella de 10 puntas unidas entre sí por otras puntas terminadas en zigzag. En el centro, una piedra verde semiesférica con incrustaciones metálicas formando dibujos, al parecer iniciales. Está rodeada por un círculo de salientes facetados, salientes que también cubren por completo la estrella. Placa de Túnez. 8 cm (diám.).
DIPUT32025000001648	Condecoración	Artes populares e Industriales. Condecoración al mérito civil con distintivo blanco. Está formada por una estrella de 8 puntas constituida por varios rayos con salientes facetados. Sobre ella, una cruz griega con los brazos esmaltados en blanco, flanqueada por 4 flores de lis doradas y con un escudo en el centro con un castillo, un león, cuatro barras, cadenas y una granada, esmaltado en blanco y rojo. Placa con cruz al mérito militar distintivo blanco. Serie rara. 8 cm (diám.).
DIPUT32025000001649	Gran condecoración	Artes populares e Industriales. Gran condecoración en forma de estrella de 8 puntas formada por radios decorados con salientes facetados. En el centro, sobre ella, una cruz griega con los brazos esmaltados en rojo y, en el crucero, un escudo circular esmaltado en rojo, blanco y azul, representando dos leones, dos castillos y una flor de lis. La cruz está flanqueada por 4 flores de lis doradas. Placa mérito militar distintivo rojo. 8,5 cm (diám.).
DIPUT32025000001650	Condecoración	Artes populares e Industriales. Condecoración en forma de estrella de 8 puntas esmaltadas en verde y 4 en rojo. Entre ellas, haces de rayos decorados con salientes facetados. En el centro, un círculo de salientes facetados rodea una piedra verde semiesférica con incrustaciones metálicas formando dibujos. La pieza está rematada por un lazo metálico. Placa de Túnez. 6 cm (diám.).
DIPUT32025000001651	Condecoración	Artes populares e Industriales. Condecoración en forma de estrella de 8 puntas formada por radios decorados con salientes facetados. En el centro y sobre ella, una cruz griega con los brazos esmaltados en blanco y, en el crucero, un círculo esmaltado en blanco, rojo y azul, representando dos leones, dos castillos y una flor de lis y otras tres flores de lis en el centro. La cruz está flanqueada por cuatro flores de lis doradas. Placa al mérito militar distintivo blanco. 7,7 cm (diám.).

DIPUT32025000001652	Condecoración	Artes populares e Industriales. Condecoración doble formada por dos medallas, una de ellas es circular, rematada en corona real y 3 flores de lis rodeada de una laura con un rostro laureado y la inscripción «a la fe y al heroísmo del ejercito real del norte». Se remata en una argolla que se sujeta a un fragmento de bandera verde. La otra tiene forma de cruz griega, rematada en corona real y flanqueada por 4 flores de lis. En el centro, un círculo con la inscripción «Dios patria rey patrocinio de la Santísima Virgen 7,8, 9 noviembre 1873». Está rematada en una argolla que se sujeta a un fragmento de bandera roja desteñida. Las dos banderas, más una tercera roja y blanca, se unen todas en una larga hebilla rectangular dorada. Pasador formado por una cruz de Montejurra, creada por Decreto 9-11-1873, categoría de bronce, cinta roja, y una medalla de Somorrostro, creada por Decreto en mayo de 1874, categoría de bronce. Muy interesante. 9 x 10,5 cm.
DIPUT32025000001653	Condecoración	Artes populares e Industriales. Condecoración en forma de estrella de 8 puntas formada por radios decorados con salientes facetados. En el centro y sobre ella, una elipse formada por una serie de símbolos militares dorados, sobre fondo esmaltado en azul, rodeado por un círculo esmaltado en rojo. 5 x 5 cm.
DIPUT32025000001654	Gran condecoración	Artes populares e Industriales. Gran condecoración en forma de cruz con los 4 extremos de los brazos iguales y rematados en puntas dobles y unidos entre sí por haces de rayos. Los brazos de la cruz están decorados con salientes facetados. En el centro, un círculo formado por un castillo dorado sobre fondo esmaltado en azul y, alrededor, un círculo esmaltado en rojo con la inscripción «patriotismo y constancia». Placa de la milicia nacional. 5,5 cm (diám.).
DIPUT32025000001655	Condecoración	Artes populares e Industriales. Condecoración en forma de cruz latina esmaltada en rojo, con un ancla dorada en el centro y rematada en corona, con cruz y argolla. Cruz del mérito naval, distintivo rojo. 7,1 x 3,2 cm.
DIPUT32025000001656	Condecoración	Artes populares e Industriales. Condecoración en forma de cruz de Malta, toda ella esmaltada en blanco y, en el centro, un círculo dorado con la letra «H», igualmente dorada. Cruz de la Orden Hospitalaria. 6,5 cm (diám.).
DIPUT32025000001657	Condecoración	Artes populares e Industriales. Condecoración en forma de medalla elíptica rematada con corona real. En el anverso, el busto de Alfonso XIII vestido de militar, rodeado de laurel y con la inscripción «Marruecos». En el reverso, imagen femenina de la victoria alada con la inscripción: «Reinado Don Alfonso XIII». Medalla de la Guerra de África-Marruecos. Cinta verde cinabrio. Creada por Decreto 29-6-1916. 5,4 x 2,9 cm.
DIPUT32025000001658	Fajín	Artes populares e Industriales. Fajín a modo de cinturón con hebillas de piel blanca y parte central de seda morada y plisada. En el centro, un escudo bordado con hilo de oro con corona real y oso y madroño. Está descolorido. Ayuntamiento de Madrid. 92 x 7,3 cm.
DIPUT32025000001659	Gran condecoración	Artes populares e Industriales. Gran condecoración en forma de cruz de Malta con los brazos esmaltados en blanco y, entre ellos, una serie de haces rematados en semicírculo y esmaltados en rojo. En el centro, un pequeño círculo dorado con la letra «H», igualmente dorada. La pieza se remata con una corona de laurel dorada y una argolla. Cruz de la Orden Hospitalaria. 5 cm (diám.).
DIPUT32025000001660	Condecoración	Artes populares e Industriales. Condecoración en forma de medalla elíptica rematada en corona real, rodeada por corona de laurel y que presenta en el anverso un rostro laureado con la inscripción: «Napoleón i emperateur». Y, en el reverso, la inscripción «campagnes de 1792 a 1815 a ses compagnongs de glire sa derniere pensee Sta Helene. 5 mai 1821». Se remata en una argolla que se sujeta a un fragmento de bandera verde y rojo. Falta la hebilla. 10 x 4 cm.

DIPUT32025000001661	Gran condecoración	Artes populares e Industriales. Gran condecoración en forma de cruz con los extremos de los brazos muy abiertos y rematados en ángulos y esferas en los extremos. Entre los brazos hay haces de rayos y, en el centro, un círculo laureado. Los brazos están esmaltados en rojo en parte y en el centro. Esmaltados en varios colores hay dos mundos coronados y a las columnas de Hércules. En la laura, hay una inscripción: «lealtad acrisolada por Isabel La Católica». Cruz de Isabel La Católica. Muy rara, ya que, cuando se muere la persona a la que se le ha concedido, los familiares tienen que devolverla al Estado. 9 x 3,7 cm. [Ver: 1173].
DIPUT32025000001662	Condecoración	Artes populares e Industriales. Condecoración pequeña en forma de cruz de Malta con los brazos en blanco y rematada por dos penachos verdes. Han desaparecido los círculos del anverso y el reverso. La pieza se remata en una anilla que se sujeta a un pequeño fragmento de bandera roja y amarilla. No tiene hebilla. Cruz laureada. Puede ser de la guerra de la Independencia. 6 x 2,9 cm.
DIPUT32025000001663	Pequeña condecoración	Artes populares e Industriales. Pequeña condecoración en forma de cruz de Malta con los brazos esmaltados en blanco y rematada por dos penachos verdes. En el centro, un círculo esmaltado en blanco, negro y azul, con una figura de rey y la inscripción «al mérito militar». En el reverso, dos mundos coronados y la inscripción «El rey y la patria» se remata en una argolla. Cruz laureada. 5 x 3,1 cm.
DIPUT32025000001664	Pequeña condecoración	Artes populares e Industriales. Pequeña condecoración en forma de cruz de Malta con los brazos esmaltados en blanco y rematada por una corona real. En el centro, un círculo esmaltado en rojo y azul, con un busto de reina y la inscripción «Isabel II Reina de España»- en el reverso, iniciales enlazadas y la inscripción «Al valor militar» se remata en una argolla que se sujeta a un fragmento de bandera verde y amarilla- le falta la hebilla. Cruz de la Orden de M.ª Isabel Luisa, después Isabel II. Puede ser de etiqueta. 7 x 3 cm.
DIPUT32025000001665	Pequeña condecoración	Artes populares e Industriales. Pequeña condecoración en forma de medalla elíptica con anilla soldada. En el anverso, un faro y la inscripción «2 de mayo de 1874 al ejército libertador y defensores de la invicta Bilbao»- en el reverso, una corona de laurel. La pieza se sujeta a un fragmento de bandera española rematado en hebilla rectangular dorada. Defensa de Bilbao. 3.ª guerra carlista. Creada por Decreto 10-7-1874. Cinta amarilla, roja y amarilla. 5,5 x 2,51 cm.
DIPUT32025000001666	Pequeña condecoración	Artes populares e Industriales. Pequeña condecoración en forma de cruz de Malta con los brazos esmaltados en blanco y rematada por corona real y gran argolla. En el centro, un círculo dorado y la inscripción «F. VII». En el reverso se ha caído la placa central. Cruz que le falta la parte principal, es la de San Hermenegildo, la conceden a los 25 años de la carrera, con un buen expediente. 4,7 x 2,3 cm.
DIPUT32025000001667	Pequeña condecoración	Artes populares e Industriales. Pequeña condecoración en forma de cruz de Malta con los brazos esmaltados en blanco y rematada por dos penachos y una argolla. En el centro, un círculo esmaltado en azul marino con una figura de rey y la inscripción «al mérito militar». En el reverso, dos mundos coronados y la inscripción «El rey y la patria». Cruz laureada. 4,7 x 2,7 cm.
DIPUT32025000001668	Condecoración	Artes populares e Industriales. Condecoración en forma de cruz con los brazos rematados en forma de pétalos y esmaltados en blanco. Está rematada en gran corona real y argolla. En el centro, hay un círculo esmaltado en rojo y azul que representa, en el anverso, un busto femenino y la inscripción «Isabel II Reina de España» y, en el reverso, iniciales enlazadas y la inscripción «al valor militar». La pieza se sujeta a un fragmento de bandera blanco y azul rematado en hebilla rectangular dorada. Cruz de la Orden de M.ª Isabel Luisa, después Isabel II. Categoría de Plata,

		correspondiente a la tropa. 10 x 3,7 cm.
DIPUT32025000001669	Pequeña condecoración	Artes populares e Industriales. Pequeña condecoración en forma de cruz con los brazos rematados en forma de pétalos, esmaltados en blanco y verde. Está rematada por una corona de laurel esmaltada en verde brillante y por una argolla. En el centro, un círculo esmaltado en blanco, circundado por un anillo amarillo y que representa en el anverso la letra «L» coronada y la inscripción «premio de la virtud militar». En el reverso, la inscripción «Segundo ejército». Cruz de la guerra de la independencia 2.º ejercito. Creada por decreto 31-3-1871. 6,3 x 4 cm.
DIPUT32025000001670	Pequeña condecoración	Artes populares e Industriales. Pequeña condecoración en forma de estrella con 5 brazos rematados en doble punta y esmaltados en negro. Entre ellos, almenas doradas. La pieza se remata con penacho doble y argolla. En el centro del círculo esmaltado en blanco y la inscripción «benemérito a la patria» repetida en anverso y en el reverso. Milicia nacional posiblemente. Benemérito a la patria. 4,3 x 2,8 cm.
DIPUT32025000001671	Condecoración	Artes populares e Industriales. Condecoración metálica sin ningún tipo de color. Tiene forma de cruz con los brazos rematados en forma de pétalo- está coronada y rematada en argolla- en el centro, hay un círculo con iniciales enlazadas. El reverso es liso. Cruz de la Orden de M.ª Isabel Luisa, después Isabel II. Categoría de Plata. Correspondiente a la tropa. 4,7 x 2 cm.
DIPUT32025000001672	Condecoración	Artes populares e Industriales. Condecoración de hojalata en forma de cruz griega rematada en corona y argolla. En el centro hay un círculo con dos leones, dos castillos y una flor de lis. La pieza se sujeta a un fragmento de bandera rojo y blanco rematado en hebilla rectangular dorada. 7,3 x 3,5 cm.
DIPUT32025000001673	Condecoración	Artes populares e Industriales. Condecoración triple formada por: Medalla elíptica con anilla soldada. Reverso liso. Anverso con un faro, dos lobos y la inscripción «dos de mayo de 1874 al ejército libertador y defensores de la invicta Bilbao». Medalla circular rematada en hebilla rectangular. En el anverso, rostro varonil y la inscripción «Alfonso XII a los ejércitos vencedores de los carlistas y defensores del orden social en 1873 y 1874». En el reverso, una laura, una corona y la inscripción «valor, disciplina, lealtad». Medalla en forma de escudo rematada con gran corona de laurel y argolla. En el anverso, cabeza varonil y la inscripción «Alfonso XII rey de España». En el reverso, el escudo de Madrid y la inscripción «1876 la provincia de Madrid agradecida a sus hijos». Las tres medallas se sujetan a tres fragmentos de bandera roja y amarilla y morada, sujetos los tres por una hebilla rectangular dorada. Una de las medallas lleva dos prendedores con las inscripciones «muñecas-caldemes. Montano». Pasador formado por 3 medallas: una concedida a los que lucharon en la 3.ª Guerra Carlista de Madrid y su provincia, otra de la llamada Guerra Civil concedida por Alfonso XII, creada por Decreto 5-6-1876 y una tercera de la Defensa de Bilbao, creada por Decreto 10-7-1876. 10,5 x 8 cm.
DIPUT32025000001674	Pequeña condecoración	Artes populares e Industriales. Pequeña condecoración en forma de medalla elíptica rematada en corona. En el anverso, representación de una montaña rematada con flor de lis. En el reverso, la inscripción «JA los defensores de Puig Cerdá la patria reconocida agosto y septiembre de 1874». La pieza se sujeta con un fragmento de bandera roja y amarilla, con dos prendedores con las inscripciones «castellar de nuc», «puente de guardila». Falta la hebilla. Creada por Decreto de 8-9-74 categoría única de bronce. Cinta con colores nacionales. Se autorizó la creación de dos pasadores. 9,5 x 3,6 cm.
DIPUT32025000001675	Condecoración	Artes populares e Industriales. Condecoración en forma de medalla circular con anilla soldada. En el anverso, dentro de una laura, un rostro laureado con la inscripción: «REPUBLIQUE FRANCAISE». En el reverso, dentro de

		una laura, una estrella, un ancla, cuatro banderas y la inscripción: «DAHOMEY». La pieza se sujeta a un fragmento de bandera negro y amarillo. Le falta la hebilla. Longitud = 9- Anchura = 3,75 x 3,1 cm.
DIPUT32025000001676	Pequeña condecoración	Artes populares e Industriales. Pequeña condecoración en forma de cruz de Malta, con los brazos esmaltados en blanco y rematada por dos penachos verdes. En el centro, un círculo esmaltado en blanco, negro y azul, con una figura de rey y la inscripción «al mérito militar». En el reverso, dos mundos coronados y la inscripción «El rey y la patria». Se remata en una argolla. Cruz laureada. 9,3 x 3,4 cm.
DIPUT32025000001677	Condecoración	Artes populares e Industriales. Condecoración en forma de medalla circular con anilla soldada. En el anverso, dentro de una laura, un rostro varonil con la inscripción: «NAPOLEON III EMPEREUR». En el reverso, dentro de una laura, inscripción: «1859 CAMPAGNE DŽITALIE MONTEBELLO PALESTRO TURBICO MARIGNANX SOLFERINO». Longitud = 10- Anchura = 3,8 cm.
DIPUT32025000001678	Condecoración	Artes populares e Industriales. Condecoración en forma de medalla circular con anilla soldada. En el anverso, rostro de niño y la inscripción: «A LOS LEALES VOLUNTARIOS DE FILIPINAS». En el reverso, la inscripción «CAMPAÑA DE LUZÓN 1896 1897». La pieza se sujeta a un fragmento de bandera roja y amarilla, rematada en hebilla rectangular dorada. Medalla de Luzón. Guerras coloniales de Filipinas. Creada por Real Orden de 26-1-1898. Categoría única de bronce. Cinta amarilla-roja. Longitud = 8,3- Anchura = 3,4 cm.
DIPUT32025000001679	Condecoración	Artes populares e Industriales. Condecoración en forma de medalla elíptica rodeada en sus dos tercios inferiores por una laura doble y rematada en corona real y argolla. En el anverso, rostro masculino barbado, con la inscripción: «AMADEO I REY DE ESPAÑA A LOS VOLUNTARIOS DE LA ISLA DE CUBA». En el reverso, una laura, dos escudos, las Columnas de Hércules y un sol y la inscripción: «1871 DEFENSORES DE LA HONRA Y LA INTEGRIDAD NACIONAL». Medalla de los Voluntarios de Cuba. Creada por Decreto 10-8-1871. Cinta listada, alternando granate y amarillo. Longitud = 6,7- Anchura = 4 cm.
DIPUT32025000001680	Condecoración	Artes populares e Industriales. Condecoración en forma de medalla circular compuesta por una serie de rayos sobre los que se coloca una placa recortada que figura un mundo sostenido por un león y un águila. En el mundo la inscripción: «UNIÓN IBEROAMERICANA». La pieza se sujeta a una larga cinta amarilla y roja. Congreso Iberoamericano. Diámetro = 5,2 cm.
DIPUT32025000001681	Condecoración	Artes populares e Industriales. Condecoración en forma de medalla circular con anilla soldada. En el anverso, un busto masculino laureado y la inscripción: «REPUBLIQUE FRANCAISE». En el reverso, una serie de símbolos militares y la inscripción: «MINISTERE DU COMMERCE ET DE LŽINDUSTRIE. P.A. COYANT 1893. HONNEUR TRAVAIL». La pieza se sujeta a un fragmento de bandera francesa. Falta la hebilla. Longitud = 7,5- Anchura = 2,7 cm.
DIPUT32025000001682	Pequeña condecoración	Artes populares e Industriales. Pequeña condecoración con forma de cruz con los brazos rematados en forma de pétalo y esmaltados de blanco. Está rematada con corona real y en el centro tiene un círculo esmaltado en blanco con la inscripción: «BENEMÉRITO A LA PATRIA». El círculo del reverso es plateado y azul. La pieza se sujeta a un fragmento de bandera blanca y azul, rematada en un imperdible rectangular muy largo que debe haber servido para sujetar tres condecoraciones. Cruz correspondiente a la Orden de M.ª Luisa. Corona, anverso Cruz de la Orden de S. Fernando (laureada). Reverso Benemérita a la Patria. Longitud = 10- Anchura = 6,7 cm.
DIPUT32025000001683	Condecoración	Artes populares e Industriales. Condecoración en forma de medalla circular con cuatro salientes cuadrados a modo

		de cruz. Está rematada con corona real y argolla. En el anverso, busto femenino laureado con la inscripción: «1866 CAMPAÑA DE AFRICA». En el reverso la inscripción: SERRALLO SIERRA, BULLONES, TORRE MARTIN, LOS CASTILLEJOS, MONTENEGRON Y ASMIR CABO NEGRO, KELELI TETUAN, LARACHE Y ARCILLA, SAMSA UAD-RAS. Campaña África 1860. OŽDonell. Creada por Decreto de 12-5-1860. Categoría única de plata, cinta roja. Longitud = 6,8- Anchura = 4 cm.
DIPUT32025000001684	Condecoración	Artes populares e Industriales. Condecoración triple formada por 3 cruces iguales: Brazos iguales, corona real y círculo en el centro con dos castillos, dos leones y una flor de lis. Se sujetan a tres fragmentos de bandera roja y amarilla, fijados los tres a una larga hebilla rectangular dorada. Medalla al Mérito Militar Categoría de Plata. Longitud = 10,7- Anchura = 6,1 cm.
DIPUT32025000001685	Condecoración	Artes populares e Industriales. Condecoración en forma de medalla circular con anilla soldada. En el anverso, rostro de guerrero con la inscripción «REPUBLIQUE FRANCAISE» rodeada de laura. En el reverso, otra laura rodea una estrella, un ancla y cuatro banderas con la inscripción «1883-1866 MADAGASCAR». La pieza se sujeta a un fragmento de bandera verde y blanca. Le falta una hebilla. Longitud = 10- Anchura = 3,7 cm.
DIPUT32025000001686	Condecoración	Artes populares e Industriales. Condecoración en forma de cruz griega rematada por una corona real con anilla. En el centro de la cruz, el escudo de Castilla inscrito en una circunferencia. El reverso es liso. Medalla al Mérito Militar Categoría de Plata. Altura = 2,4- Longitud = 3,8
DIPUT32025000001687	Condecoración	Artes populares e Industriales. Condecoración. Cruz Mérito militar distintivo blanco. Mérito a la Patria. Clásica Milicia Nacional. Pudo ser de la Marina. Luzón 26-01-86. 10,2 x 10 cm.
DIPUT32025000001688	Condecoración	Artes populares e Industriales. Condecoración en forma de escudo rematado con gran corona de laurel y argolla. En el anverso, rostro de varón con la inscripción: «Alfonso XII Rey de España»- en el reverso, el escudo de Madrid con la inscripción «1876 la provincia de Madrid agradecida a sus hijos». La pieza se sujeta a un fragmento de bandera morada rematada en una hebilla rectangular que parece haber servido para sujetar dos condecoraciones. Medalla concedida por Alfonso XII a los participantes de Madrid y su provincia en la Guerra contra los carlistas. Categoría única de bronce. Cinta blanca con la cruz de San Andrés y filetes morados verticales a cada lado. 9,3 x 7 cm.
DIPUT32025000001689	Condecoración	Artes populares e Industriales. Condecoración en forma de estrella con 5 brazos rematados en doble punta y unidos entre sí por almenas. Se remata con penacho doble y argolla. En el centro, un círculo con busto femenino y la inscripción: «BENEMERITA A LA PATRIA». El conjunto se sujeta con un fragmento de bandera roja y azul, rematada en hebilla rectangular dorada. Benemérita a la Patria. Posiblemente de Milicia Nacional. Lleva efigie de Isabel II. A partir de la Guerra de la Independencia. Longitud = 7- Anchura = 4 cm.
DIPUT32025000001690	Condecoración	Artes populares e Industriales. Condecoración en forma de medalla circular con anilla soldada. En el anverso, busto varonil barbado y la inscripción «Amadeo Primero». En el reverso, dos escudos, una corona de castillos y dos columnas laureadas. Medalla conmemorativa de la llegada de Amadeo I a España. Hecha en la ciudad de La Habana. Tiene el Escudo de España, el escudo de la Habana y corona Mural. 4,6 x 3,1 cm.
DIPUT32025000001691	Gran condecoración	Artes populares e Industriales. Gran condecoración en forma de cruz de Malta con los brazos esmaltados en blanco y entre ellos una serie de haces rematados en semicírculo y esmaltados en rojo. En el centro, un pequeño círculo dorado con la letra «H» igualmente dorada. La pieza se remata con una corona de laurel dorada y una argolla. Milicia Nacional. 7,5 x 3,5 cm.

DIPUT32025000001692	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario elíptico con anilla soldada. Está compuesto por un grueso aro de metal alrededor de un cristal pintado en su reverso en rojo, negro, blanco y azul representando una imagen de santo anciano y con libro. En el interior del relicario, una serie de papeles recortados. Le falta el cristal del reverso. 5,5 x 4,5 cm.
DIPUT32025000001693	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario en forma de pequeña botella aplanada de cristal fino. En su interior hay tiras de papel pegadas formando cruces con nombres de santos escritos. Su contorno está bordeado por una chapa de metal recortada en festones y decorada con incisiones en líneas rectas, al igual que el tapón de la botella, que tiene forma de pétalo y que se sujeta a una cadena de 7 eslabones dobles con forma de ocho. 6,4 x 4,1 cm.
DIPUT32025000001694	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario de forma elipsoidal compuesto por una chapa metálica que rodea dos cristales, el del anverso pintado por dentro en blanco, rojo y púrpura representando un santo de muy mala factura y el del reverso pintado en azul. Alrededor de la chapa hay una filigrana decorativa imitando vegetal. Se remata con una pequeña argolla. 6,7 x 4,5 cm.
DIPUT32025000001695	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario elíptico hecho con grueso alambre retorcido dibujando líneas sinuosas alrededor de una pieza central semiesférica en la que se ha pintado una imagen con cruz y manto en blanco, rojo y morado. Por el reverso tiene simplemente un cristal incoloro y no conserva reliquia alguna. 6,7 x 5 cm.
DIPUT32025000001696	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario elíptico formada por una chapa metálica que rodea dos cristales pintados. En el anverso, con los colores rojo, azul, negro y blanco, representando un santo barbado con libro abierto. En el reverso con los colores blanco, rosa, rojo, azul, representando un niño con cruz y capa. Alrededor de la chapa un cordón. Se remata en argolla. 5,5 x 3,8 cm.
DIPUT32025000001697	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario elíptico con una chapa que rodea dos cristales. El del anverso parece pasta vítrea con un angelote pintado y el del reverso cubre una estampa con una imagen de la Virgen entre nubes sobre una casa. Alrededor de la chapa hay filigrana decorativa de forma vegetal. Se remata en una argolla. 4,8 x 4 cm.
DIPUT32025000001698	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario rectangular formado por un cristal con aristas que cubre una pintura en negro y púrpura representando la santa faz y los símbolos de la pasión. Alrededor un marco metálico decorado con profundas incisiones. En el reverso, una chapa metálica con el anagrama de María. Se remata en argolla. 7 x 4,6 cm.
DIPUT32025000001699	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario elíptico con una chapa metálica rodeando dos cristales que cubren el interior. Por un lado, se observa un ramo de flores hecho con latón y alambre y semipintado en rojo y verde. Por el otro, se observa un papel en el que se ha representado un cuerpo humano con cabeza de lobo y otros signos no descifrables. Alrededor de la chapa metálica hay una decoración recortada y rematada en argolla. 4,4 x 3,1 cm.
DIPUT32025000001700	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario elíptico transversal. Está formado por una chapa metálica que rodea dos cristales que cubren el interior. Por un lado, se observa un papel con una imagen de santo y un ángel ofreciéndole un ramo de flores. Por el otro, imagen de santo con hábito. Alrededor de la chapa metálica hay una fina filigrana calada, más ancha en la parte superior y con argolla para colgar. Longitud = 4,6- Anchura = 4 cm.
DIPUT32025000001701	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario elíptico formado por una chapa metálica que rodea el interior cubierto por un solo cristal. En el interior un papel pintado con la imagen de la Virgen en blanco, rojo, azul y naranja. Alrededor de la chapa hay una fina filigrana hueca y rematada en argolla. 7 x 6,5 cm.

DIPUT32025000001702	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario elíptico con chapa metálica que rodea dos cristales que cubren el interior. Por un lado, se observa una imagen de santa con corona y por el otro una imagen de santo con hábito y cruz. La chapa metálica se rodea con una fina filigrana hueca dibujando festones y rematada en una argolla. 5,4 x 4 cm.
DIPUT32025000001703	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario rectangular en posición transversal. Está formado por una chapa metálica decorada con incisiones, cordoncillo y cuatro pequeñas esferas en las esquinas, rodeando dos cristales que cubren el interior. Por un lado, puede verse un fragmento de tela amarillenta y sobre ella un papel sobre el que se ha dibujado una cruz con cuatro puntos. Por el otro, se ve la tela. Se remata en una argolla. Longitud = 3,2- Anchura = 3 cm.
DIPUT32025000001704	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario de forma ligeramente elíptica. Está formado por una chapa metálica decorada con cordoncillo y tres pequeñas esferas, rodeando dos cristales que cubren el interior. Por un lado, puede verse una Virgen negra dibujada sobre papel. Por el otro, un conjunto de fragmentos de hueso sobre tela morada. Se remata en una argolla. Longitud = 6,8- Anchura = 5,4 cm.
DIPUT32025000001705	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario de forma elíptica formado por una chapa metálica decorada con cordoncillo y cuatro motivos vegetales, rodeando dos cristales que cubren el interior. Por un lado, un dibujo de posible ángel y por el otro, las iniciales de Jesús y otros signos indescifrables. Se remata en argolla. Longitud = 4- Anchura = 3,2 cm.
DIPUT32025000001706	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario en forma de corazón formado por una chapa metálica decorada con cordoncillo, rodeando dos cristales que cubren el interior. Tanto por un lado como por otro se observan fragmentos de materia inidentificable. Se remata en una argolla. Longitud = 3,7- Anchura = 2,9 cm.
DIPUT32025000001707	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario de forma rectangular en posición transversal. Está formado por una chapa metálica rodeada de una fina filigrana decorada con cuatro piedras verdes, rodeando dos cristales que cubren el interior. Por un lado, se observa imagen de santo gordo con un mundo en una mano y dando de comer a las ovejas con la otra. Por el otro, se ve un fragmento de terciopelo verde. Se remata en argolla. Longitud = 5,5- Anchura = 5,1 cm.
DIPUT32025000001708	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario de forma elíptica formado por dos tapas metálicas que se unen en el centro. Una de ellas presenta una cruz en relieve rodeada por una guirnalda. Por el otro lado, la chapa cubre un cristal a través del que se observan 3 rombos de papel de plata con sustancias indeterminadas pegadas encima y con papeles debajo en los que figuran nombres de santos. Se remata en argolla soldada. Longitud = 4,2- Anchura = 3 cm.
DIPUT32025000001709	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario de forma circular compuesto por dos chapas de latón grabadas, por un lado, el cordero místico y por el otro, un busto de Virgen con Niño. Está rodeado por una chapa estrecha decorada con cordoncillo y rematado en argolla. Diámetro = 3,5 cm.
DIPUT32025000001710	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla ligeramente elíptica con anilla soldada. En el anverso, Virgen con Niño y la inscripción: «Nª Sª DE LA FUENCISLA SEGOVIA». En el reverso, imagen de santo anciano y con hábito sobre fondo del acueducto, con la inscripción «S. FRUTOS P. D. SEGOVIA». Longitud = 4,7- Anchura = 3,4 cm.
DIPUT32025000001711	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario de forma ligeramente elíptica compuesto por una chapa rodeada de filigranas y cordoncillo que rodea dos cristales que cubren el interior. Por un lado, un santo con castillo, pluma y

		eucaristía pintada en rojo, azul y blanco. Por el otro, imagen de un monje con un libro en el que pone «CHARITAS», pintado en marrón y azul. Se remata en una argolla. Longitud = 5,8- Anchura = 5 cm.
DIPUT32025000001712	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario en forma rectangular en posición transversal. Está formado por una chapa metálica decorada con cordoncillo que rodea dos placas de pasta pintada que cubren el interior. En una puede verse una monja santa y en la otra, pétalos de flor sobre fondo azul claro. Se remata en una argolla. Longitud = 3,7- Anchura = 3,4 cm.
DIPUT32025000001713	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario de forma elíptica formado por una chapa metálica que rodea un cristal (el otro ha desaparecido). Se observa una estampa de primera comunión. Se remata en una argolla. Longitud = 6- Anchura = 4,2 cm.
DIPUT32025000001714	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario de forma elíptica y buena factura, formado por una gruesa chapa decorada con varios cordoncillos rodeando dos cristales que cubren el interior. Por un lado, pueden verse fragmentos de papel, tela y materia indeterminada, con algunas inscripciones a mano, entre las que se lee «LECHE DE LA VIRGEN». Por el otro, solo se ve una superficie marrón. Se remata en argolla. Longitud = 7,7- Anchura = 5,7 cm.
DIPUT32025000001715	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario de forma elíptica formado por una chapa metálica decorada con gruesa filigrana rodeando dos cristales que cubren el interior. Tanto por un lado como por el otro se observan manchas de sustancias indeterminadas. Se remata en gruesa anilla. Longitud = 5,6- Anchura = 4,9 cm.
DIPUT32025000001716	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario circular metálico compuesto por una chapa que rodea otras dos chapas abombadas que cubren el interior. En una cara, un Cristo en relieve decorado con puntos y círculos. En la otra, una Virgen en relieve, igualmente decorada. Alrededor decoración de chapa recortada con 5 motivos vegetales y el superior rematado en argolla. Diámetro = 6,3 cm.
DIPUT32025000001717	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario elíptico formado por una chapa metálica muy decorada con cordones y guirnaldas recortadas, que rodean dos cristales que cubren el interior. Por una cara, un rostro masculino y una inscripción a mano ilegible. Por la otra, un crucificado sobre doble pedestal. La pieza se remata en conjunto de dos flores, tres hojas y una argolla. Long. = 8- Anchura = 5,4 cm.
DIPUT32025000001718	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla grande de forma elíptica formada por una serie de radios de metal claro sobre los que se coloca una Virgen con Niño y una gran corona, hechas a molde en metal dorado. Por detrás, una gran argolla. Longitud = 8- Anchura = 5,3 cm.
DIPUT32025000001719	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario elíptico con chapa metálica decorada con grueso cordón y círculo de esferas rodeando un cristal y una chapa metálica que cubren el interior. Por el anverso se ve una artística imagen de Virgen herida por puñal. Por el reverso, sobre la chapa metálica, las iniciales de Cristo grabadas. Se remata en una argolla decorada. 6,8 x 6,5 cm.
DIPUT32025000001720	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario elíptico con chapa metálica decorada con filigrana hueca y cordoncillo que rodea dos cristales que cubren el interior. En una cara, imagen de santa con cruz y libro. Por la otra, imagen de santo con cayado y libro. El conjunto se remata en una argolla. 6,2 x 5,2 cm.
DIPUT32025000001721	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario rectangular transversal. Está formado por una chapa decorada con grueso cordoncillo, que rodea otras dos chapas, la del reverso lisa y la del anverso con una perforación elíptica por la que se ve un santo rostro en negro y púrpura protegido por un cristal. Se remata en argolla decorada. 3,7 x 3,6 cm.

DIPUT32025000001722	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario elíptico con chapa metálica decorada con filigrana hueca y cordoncillo que rodea dos cristales que cubren el interior. En una cara, imagen de Virgen con Niño y, por la otra, imagen de santo rostro en negro sobre púrpura con los símbolos de la pasión. El conjunto se remata en una argolla. 5,5 x 4,6 cm.
DIPUT32025000001723	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario elíptico transversal formado por chapa metálica decorada con grueso cordoncillo de alambre que rodea dos cristales que cubren el interior. En una cara, estampa circular de San Antonio con Niño y ramo de flores rodeada por manchas de pintura rojas y amarillas. Por la otra, una estampa circular de Santa Teresa rodeada por iguales manchas. El conjunto se remata en una argolla hecha con alambre. 6,8 x 5,5 cm.
DIPUT32025000001724	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario elíptico con chapa metálica decorada con filigrana hueca y cordoncillo que rodea dos cristales que cubren el interior. En una cara, imagen de Virgen sobre serpiente y media luna y, por la otra, imagen de monja santa con cruz y pluma. El conjunto se remata en una argolla. 8,5 x 7,5 cm.
DIPUT32025000001725	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario octogonal con chapa metálica decorada con cordoncillo y esferas que rodea dos cristales que cubren el interior. En una cara, imagen de Virgen con Niño y, por la otra, imagen de santo con capa. El conjunto se remata en una argolla con salientes en cruz. 5,3 x 4,2 cm.
DIPUT32025000001726	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario elíptico con chapa convexa y lisa que rodea un cristal y otra chapa que cubre el interior. En una cara, se ve el cristal y el interior vacío. En la otra, la chapa en relieve con imagen de Virgen, nubes y plantas. El conjunto se remata en una argolla. 6,2 x 4,5 cm.
DIPUT32025000001727	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario elíptico con chapa metálica decorada con cordoncillo y terminada en festones que rodea dos cristales que cubren el interior. En una cara, imagen de santa con corona y flores y cruz y, por la otra, imagen del ángel. Ambas pintadas de forma ingenua. El conjunto se remata en una argolla. 4,3 x 3,4 cm.
DIPUT32025000001728	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario elíptico con chapa metálica decorada con finas filigranas muy saliente, dibujando motivos vegetales. La chapa rodea dos cristales que cubren el interior. En una cara, imagen de santo hecha en pasta de papel en relieve. Por el otro, una estampa con el Santo Padre. El conjunto se remata en un gran lazo de filigrana y una argolla hecha de cuerda. 8 x 5,2 cm.
DIPUT32025000001729	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario elíptico con chapa convexa decorada con cordoncillo que rodea un cristal y otra chapa que cubren el interior. Por un lado, la chapa en relieve con un santo leyendo en un libro, sujetado por un niño, y una inscripción ilegible. En la otra, imagen de Virgen con puñal clavado. El conjunto se remata en una argolla. 6,5 x 4,7 cm.
DIPUT32025000001730	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario elíptico con chapa convexa y lisa que rodea otras dos chapas que cubren el interior. Por una cara, grabada imagen de Virgen con una serie de símbolos. Por la otra, también grabada, imagen de cordero místico con nube. El conjunto se remata en argolla. 6,7 x 4,5 cm.
DIPUT32025000001731	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario octogonal con chapa metálica decorada con cordoncillo que rodea dos cristales que cubren el interior. En una cara, imagen de Virgen con corazón en la mano y, por la otra, estampa de Niño con corazón en la mano. Ambas estampas están rodeadas por pintura roja y verde en trazos infantiles. El conjunto se remata en una argolla. 7,1 x 6 cm.
DIPUT32025000001732	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario elíptico con chapa convexa y lisa que rodea otras dos chapas que cubren el interior. Tanto en una cara como en la otra se observan manchas informes de materia indeterminada. El conjunto se remata en argolla. 6,7 x 5,7 cm.

DIPUT32025000001733	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario elíptico formado por una chapa metálica con filigrana hueca rellena con cinta de seda rosa. La chapa rodea dos cristales que cubren su interior. Por una cara, imagen de Virgen orando. Por la otra, imagen de santo con cayado y hábito. El conjunto se remata en una argolla. 7,8 x 6,7 cm.
DIPUT32025000001734	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario elíptico formado por una chapa metálica decorada con cordoncillo artístico que rodea dos cristales que cubren su interior. Por una cara, rostro de santo orando dibujado con plumilla. Por la otra, rostro de Cristo con cruz a cuestas, igualmente dibujado. El conjunto se remata en una argolla. Longitud = 4,4- Anchura = 3,4 cm.
DIPUT32025000001735	Relicario	Artes populares e Industriales. Relicario elíptico formado por una chapa metálica decorada con cordoncillo artístico que rodea dos cristales que cubren su interior. Por una cara, la Virgen del Pilar. Por la otra, Santa Faz en negro sobre púrpura, con los símbolos de la Pasión. El conjunto se remata en una argolla. Longitud = 4- Anchura = 2 cm.
DIPUT32025000001736	Escapulario	Artes populares e Industriales. Escapulario romboidal formado por una almohadilla de seda amarillenta decorada por un lado con un rosetón de hilo de oro y piedra en el centro y, por el otro, pintado un corazón sangrante y 3 flores rosas. Se remata con un lazo de cinta blanca. Longitud = 4,5- Anchura = 3,1 cm.
DIPUT32025000001737	Alfiletero	Artes populares e Industriales. Alfiletero tallado en madera y formado por una pieza hueca y una tapadera. Toda la superficie exterior está decorada con motivos geométricos en relieve. Longitud = 10- Anchura = 1,7 cm.
DIPUT32025000001738	Alfiletero	Artes populares e Industriales. Alfiletero tallado en madera blanda de dos colores. Está formado por un cuerpo hueco y una tapadera. Toda la parte exterior está decorada con relieves, en los dos extremos geométricos y en el centro con motivos florales de color claro. Longitud = 11,8- Anchura = 2 cm.
DIPUT32025000001739	Alfiletero	Artes populares e Industriales. Alfiletero cónico tallado en madera formado por un cuerpo hueco y una tapadera a rosca. La parte exterior está finamente decorada con incisiones paralelas circulares. Longitud = 8,3- Anchura = 1,4 cm.
DIPUT32025000001740	Alfiletero	Artes populares e Industriales. Alfiletero cónico tallado en madera. Está formado por un cuerpo hueco y una tapadera a rosca. La parte exterior está decorada con incisiones paralelas circulares y manchada de pintura roja. Longitud = 9,2- Anchura = 1,4 cm.
DIPUT32025000001741	Alfiletero	Artes populares e Industriales. Alfiletero. Pieza compuesta de un ganchillo en un extremo, una parte cónica hueca en el centro, con una tapadera rosca en el otro extremo, en forma de mano, con perforación rellena por una larga cuenta de vidrio. El cuerpo central está decorado con calados en forma de círculos concéntricos. Marfil. Longitud = 12 Anchura = 1 cm.
DIPUT32025000001742	Alfiletero	Artes populares e Industriales. Alfiletero. Pieza compuesta de un ganchillo en el extremo, un cuerpo cónico hueco en el centro y una tapadera a rosca en el otro extremo, en forma de empuñadura. La parte central está decorada con calados en forma de círculos concéntricos. En el mango una inscripción «REC. DE AVILA». Marfil. Longitud = 11,4- Anchura = 1 cm.
DIPUT32025000001743	Alfiletero	Artes populares e Industriales. Alfiletero tallado en marfil de forma cónica, compuesto por un cuerpo hueco y una tapadera de rosca. La parte exterior está decorada con círculos concéntricos grabados y en la zona central perforados formando racimos. Longitud = 9- Anchura = 1,6 cm.
DIPUT32025000001744	Alfiletero	Artes populares e Industriales. Alfiletero cónico formado por dos piezas, faltándole la tapadera. En exterior está

		decorado con círculos concéntricos calados formando bandas y racimos. Marfil. Longitud = 6,8- Anchura = 1,2 cm.
DIPUT32025000001745	Alfiletero	Artes populares e Industriales. Alfiletero cónico tallado en madera blanda. Está formado por dos piezas, una hueca y la tapadera a rosca. El exterior está decorado con finas líneas incisas circulares paralelas. Tiene manchas de barniz rojo. Longitud = 8,3- Anchura = 1,2 cm.
DIPUT32025000001746	Alfiletero	Artes populares e Industriales. Alfiletero cónico tallado en madera blanda de dos colores. Está formado por un cuerpo cónico hueco y una tapadera a rosca. Los dos extremos son de madera oscura y están decorados con motivos geométricos. La parte central es de madera clara decorada con incisiones en relieve. Longitud = 10,1- Anchura = 1,6 cm.
DIPUT32025000001747	Alfiletero	Artes populares e Industriales. Alfiletero tallado en madera blanda de dos colores. Está compuesto por una pieza hueca y una tapadera a presión. Los dos extremos son de madera oscura y están decorados con incisiones geométricas. La parte central es de madera clara y está decorada con motivos vegetales en relieve. Longitud = 12,7- Anchura = 2 cm.
DIPUT32025000001748	Alfiletero	Artes populares e Industriales. Alfiletero cónico tallado en madera blanda. Está formado por un cuerpo hueco y una tapadera a rosca. La parte exterior está decorada con finas incisiones circulares y paralelas. Tiene manchas de barniz. Longitud = 8,4- Anchura = 1,3 cm.
DIPUT32025000001749	Alfiletero	Artes populares e Industriales. Alfiletero tallado en madera blanca de dos colores. Está formado por un cuerpo hueco y una tapadera a presión. Los dos extremos son de madera oscura y tienen forma de cúpula árabe. La parte central es de madera clara y está decorada con excisiones que dejan ver un fondo de madera más oscura y con dos rodetes decorados en su exterior. Longitud = 11- Anchura = 2,2 cm.
DIPUT32025000001750	Palillo para aguja de hacer medias	Artes populares e Industriales. Palillo para aguja de hacer medias tallado en madera blanda. Tiene un extremo burdamente aguzado y todo él está cubierto por una decoración excisa en zigzag. El tercio superior tiene calados rectangulares y se remata con una perforación para la aguja. Altura = 1,5- Longitud = 22,5 cm.
DIPUT32025000001751	Palillo para aguja de hacer medias	Artes populares e Industriales. Palillo para aguja de hacer medias tallado en madera blanda. Tiene un extremo buradamente aguzado y el opuesto está decorado con líneas transversales excisas y un rodete central en relieve. Se remata con una perforación para la aguja. Longitud = 21,8- Anchura = 1,2 cm.
DIPUT32025000001752	Palillo para aguja de hacer medias	Artes populares e Industriales. Palillo para aguja de hacer medias torneado en madera blanda. Está ligeramente torcido y tiene un extremo aguzado y el otro rematado en cabeza de botón con perforación. Longitud = 19- Anchura = 1,3 cm.
DIPUT32025000001753	Palillo para aguja de hacer medias	Artes populares e Industriales. Palillo para aguja de hacer medias torneada en madera blanda. Tiene un extremo ligeramente aguzado y el otro rematado en cabeza de botón con perforación. Está pintado con trazos rojos. Según el Marqués procede de Balbarda. Longitud = 17,7- Anchura = 1,2 cm.
DIPUT32025000001754	Estuche para agujas de hacer medias	Artes populares e Industriales. Estuche para agujas de hacer medias de forma cónica y sin tapadera. Está formado por un cuerpo central de latón rematado por un extremo con una chapa soldada y por el otro con una ancha arandela que tiene dos pequeñas asas soldadas. La parte exterior está decorada a base de hilos en posición transversal, colocados en bandas paralelas, alternando con bandas de chapa dorada y de cartón. Longitud = 23,3- Anchura = 3,5 cm.

DIPUT32025000001755	Juego de palillos de hacer medias	Artes populares e Industriales. Juego de palillos de hacer medias formado por dos palillos que se unen en sus extremos no útiles con una arandela metálica que sujeta la unión. Están ligeramente torcidos y totalmente cubiertos por una decoración incisa y excisa rellena por pintura roja y azul con motivos geométricos, vegetales y animales. Longitud = 56- Anchura = 1,3 cm.
DIPUT32025000001756	Juego de palillos para agujas de hacer medias	Artes populares e Industriales. Juego de palillos para agujas de hacer medias formado por dos palillos que se unen en su extremo no útil mediante presión. Ambos están cubiertos por una decoración a base de incisiones y excisiones rellenas de pintura roja y azul y formando motivos geométricos. Uno de ellos tiene en su extremo un ovillo de cuerda. Longitud = 57- Anchura = 1,3 cm.
DIPUT32025000001757	Cascanueces	Artes populares e Industriales. Cascanueces metálico formado por dos piezas gemelas que se unen en el extremo superior formando una tijera. La parte superior es rectangular maciza y la inferior son dos mangos estrechos. Las superficies están decoradas con grabados formando figuras vegetales y con la inscripción «AÑO DE 1815». Longitud = 12,3- Anchura = 3,3 cm.
DIPUT32025000001758	Cascanueces	Artes populares e Industriales. Cascanueces metálico formado por dos piezas torneadas que se unen en un extremo en forma de tijera. Estas superficies están decoradas en su parte superior con motivos vegetales y florales y se remata con un círculo de pequeñas esferas que rodean la pieza móvil. Long. = 11,9- Anch. = 3 cm.
DIPUT32025000001759	Cascanueces	Artes populares e Industriales. Cascanueces de hierro formado por dos piezas gemelas que se unen en la parte superior a una pieza central con doble gozne. Cada una de las piezas está decorada con pequeños triángulos excisos que cubren la parte útil, rectangular. Los mangos tienen forma de rombo, cuadrado, rectángulo y dos círculos de arriba abajo. Longitud = 15,2- Anchura = 2,4 cm.
DIPUT32025000001760	Cascapiñones	Artes populares e Industriales. Cascapiñones metálico formado por dos piezas que se unen en la parte superior en un gozne redondo. La parte útil tiene una serie de entrantes y salientes en su zona interior. Los mangos son rectos, imitando torneado. Longitud = 12- Anchura = 5 cm.
DIPUT32025000001761	Cascapiñones	Artes populares e Industriales. Cascapiñones metálico formado por dos piezas gemelas que se unen en la parte superior con un gozne sencillo. Las dos partes tienen forma de S, con entrantes y salientes poco pronunciados en la zona útil y decoración de fina línea incisa en zigzag. Longitud = 10- Anchura = 3,8 cm.
DIPUT32025000001762	Cascapiñones	Artes populares e Industriales. Cascapiñones tallado en madera blanda en una sola pieza, con una abertura en el centro en forma de ángulo agudo y dos grandes muescas en la base. La zona útil está reforzada con dos chapitas metálicas. Tanto el anverso como el reverso están cubiertos por decoración excisa a base de motivos geométricos, ajedrezado, estrellas y flores. Longitud = 12,4- Anchura = 6,5 cm.
DIPUT32025000001763	Cascapiñones	Artes populares e Industriales. Cascapiñones tosco formado por dos piezas gemelas de madera blanca que se unen en la parte superior mediante una chapa metálica claveteada que cubre todo el tercio superior del borde. La parte útil está reforzada con dos chapas metálicas. En la base tiene una estrecha correa de cuero que sujeta los dos mangos. Longitud = 11,4- Anchura = 5,2 cm.
DIPUT32025000001764	Cascapiñones	Artes populares e Industriales. Cascapiñones hecho en una sola pieza de madera blanda, con hendidura central en ángulo agudo. La parte útil está reforzada con pequeñas chapas metálicas y tiene dos medias muescas en las bases. Las superficies están decoradas con zigzag exciso y con la inscripción «VIVA MI DUEÑO VARTASARA DELGADO». Longitud = 10,5- Anchura = 11 cm.

DIPUT32025000001765	Acerico	Artes populares e Industriales. Acerico en forma de banqueta, de forma rectangular, con 4 patas de base en espiral, hechas con alambre forrado de tela y pintado de púrpura. El acerico está forrado de seda blanca con bordados vegetales- alrededor una cinta de seda amarilla con colgantes a base de piedrecitas blancas y grises- el reverso está forrado en tela estampada verde y blanca. Longitud = 9,5- Anchura = 6 cm.
DIPUT32025000001766	Funda para hilos	Artes populares e Industriales. Funda para hilos hecha a base de encaje con paja finísima. Se compone de un cuerpo plano en forma de doble rombo, uno menor y otro mayor con círculos en cada una de sus esquinas. Sobre el rombo mayor otra pieza en forma triangular, abierta por su parte superior que sirve de funda. La pieza se decora con dos lazos de seda azul en el centro y en el extremo inferior. El encaje dibuja motivos geométricos y florales. Por detrás hay una pequeña anilla también de paja, para colgar. Longitud = 20,5- Anchura = 14,5 cm.
DIPUT32025000001767	Estuche	Artes populares e Industriales. Estuche en forma de zapatilla mora, se compone de una plantilla con la parte central muy curvada y sobre ella una pieza triangular en la punta y otra pieza en forma de medialuna en el talón, dejando al descubierto gran parte de la planta. Toda la superficie está cubierta con seda rosa y decorada con pequeñas lentejuelas, espiral de alambre y piedrecitas azules y amarillas. Longitud = 20,2- Anchura = 7 cm.
DIPUT32025000001768	Estuche para tijeras	Artes populares e Industriales. Estuche para tijeras compuesto por una pieza en forma de tijera en cartón forrado de tela, con otra cosida a la parte anterior y abierta por arriba y con una tapadera que forma parte de la primera pieza. El conjunto está cubierto de bordados con motivos geométricos y florales en amarillo, verde, blanco, azul y rosa sobre fondo marrón. Longitud = 10- Anchura = 5,3 cm.
DIPUT32025000001769	Acerico	Artes populares e Industriales. Acerico con forma de cochecito compuesto por un recipiente semicircular rematado en un lado por un manillar del que salen varias flores y ramas, y en el otro por una quilla cubierta también por ramas, flores y bandera. A modo de ruedas dos ovillos de hilo pintado de púrpura. En el interior del coche un acerico cuadrado rodeado de algodones. Longitud = 19- Anchura = 9 cm.
DIPUT32025000001770	Estuche para hilos	Artes populares e Industriales. Estuche para hilos con forma de pila, compuesto por una pieza de forma trapezoidal triangular, forrada de seda blanca sobre la que se coloca otra pieza igualmente forrada de forma triangular. En el anverso está cubierta por motivos florales y las iniciales «J P». Todo ello bordado con finísimas espirales metálicas. El contorno está decorado con encaje en zigzag. Longitud = 21- Anchura = 11 cm.
DIPUT32025000001771	Zapatilla	Artes populares e Industriales. Zapatilla hecha con cartón forrado de seda blanca y bordada con flores, corona de estrellas y anagrama de la Virgen y con una estampa de Niño Jesús recortado, pegada en su interior por detrás, en letra de imprenta. La explicación del sentido religioso de la pieza que, al parecer es la medida del pie de la virgen. Longitud = 19- Anchura = 6 cm.
DIPUT32025000001772	Escapulario	Artes populares e Industriales. Escapulario formado por una pieza de cartón en forma de escudo forrada de seda blanca y bordada con motivos florales en azul. En el centro un óvalo con una imagen de probable santo de la que solo se conserva un fragmento. Por el reverso hay otra pieza de la misma forma en lana gris. Tiene un cordón de color amarillo. Longitud = 10,9- Anchura = 8,4 cm.
DIPUT32025000001773	Carterita	Artes populares e Industriales. Carterita rectangular plana hecha con un cartón forrado de seda amarilla sobre la que hay bordados, con motivos florales, con hilo de seda y metal. Long. = 13,2- Anchura = 10,8 cm.
DIPUT32025000001774	Acerico	Artes populares e Industriales. Acerico en forma de pequeño corazón forrado en seda blanca y decorado con un lazo y 3 borlones azules. Long. = 8- Anch. = 6,5 cm.

DIPUT32025000001775	Colgante religioso	Artes populares e Industriales. Colgante religioso de forma romboidal irregular formado por cartón forrado en seda blanca sobre la que se ha bordado una «M» con hilo metálico, 3 estrellas, una espiral de oro alrededor y dos hileras de pequeñas cuentas azules. Se remata con una lazada rosa y 3 colgantes de piedra, de los que falta uno. Longitud = 6,5- Anchura = 3,5 cm.
DIPUT32025000001776	Acerico	Artes populares e Industriales. Acerico en forma de barco semicircular con pedestal trapezoidal y mástil central rematado en borlones y bandera española. La vela, en seda blanca está muy desecha. El acerico se sitúa en uno de los lados del barco. Longitud = 22- Anchura = 11,5 cm.
DIPUT32025000001777	Estuche para hilos	Artes populares e Industriales. Estuche para hilos con forma de pila compuesto por dos piezas de cartón forradas de seda verde y cubiertas por bordados con hilo metálico, lentejuelas, pequeñas semiesferas y piedrecillas azules, blancas y negras. El contorno está decorado con encaje en zigzag y la pieza se remata con un lazo blanco. Longitud = 21- Anchura = 12 cm.
DIPUT32025000001778	Acerico	Artes populares e Industriales. Acerico cuadrado formado por una almohadilla rellena de serrín y forrada con seda rosa por una cara y verde por la otra, con un borlón verde en cada esquina. Está apolillada.
DIPUT32025000001779	Acerico	Artes populares e Industriales. Acerico en forma de medialuna almohadillada, forrada en seda amarilla y decorada con un ramo de flores y una paloma en uno de sus extremos. Se remata con una lazada en seda amarilla. Longitud = 12- Anchura = 8 cm.
DIPUT32025000001780	Estuche	Artes populares e Industriales. Estuche en forma de zapatilla, formado por una plantilla con la parte central muy curvada, una pieza triangular en la punta y otra en forma de medialuna en el talón. Está forrada de seda blanca y cubierta por una decoración con motivos florales, un gran corazón de terciopelo rojo con corona de espinas y cruz. Los bordados están hechos con hilo de oro, lentejuelas y pequeñas piedras de colores. Longitud = 19- Anchura = 6,8 cm.
DIPUT32025000001781	Estuche para agujas	Artes populares e Industriales. Estuche para agujas formado por una plantilla elíptica forrada de seda rosa y rematada con una cinta blanca, por un lado. Por el otro, dos plantillas forradas de seda blanca, una más pequeña que la otra donde se mete un canuto de hierro, ambas plantillas rematadas con cinta blanca, dos lazos a los lados azules y en la punta unos flecos azules y blancos. Longitud = 7,5- Anchura = 4,5 cm.
DIPUT32025000001782	Estuche para hilos	Artes populares e Industriales. Estuche para hilos en forma de pila por el reverso una plantilla formada por 3 cuerpos. El central, más grande, elíptico y los laterales más pequeños, en forma de rombo, forrados de seda roja y con una orla de hilo dorado. Por el anverso una plantilla igualmente forrada de terciopelo rojo a la que va cosida otra pieza formando estuche también, forrado de terciopelo rojo. La plantilla mayor está decorada con motivos florales, la menor con un corazón, con cruz y espinas y las letras «F.S.» Ambas están bordadas con dos orlas de hilos dorados. En los extremos superior e inferior, lazos de hilo dorados. En el reverso, tiene una argolla dorada para colgar. Longitud = 18,5- Anchura = 10,1 cm.
DIPUT32025000001783	Detente	Artes populares e Industriales. Detente de forma romboidal formado por un cartón de seda blanca sobre la que se han bordado 3 flores, un corazón en relieve con corona de espinas, sangre, cruz y rayos. Alrededor, una orla metálica en zigzag. Por detrás, un fragmento de lana rematado en zigzag y un pequeño papel con una oración escrita. Longitud = 7,5- Anchura = 5 cm.
DIPUT32025000001784	Estuche para hilos	Artes populares e Industriales. Estuche para hilos con forma de pila. Está compuesto por una pieza alargada y otra

		en forma de corazón, ambas forradas en seda blanca y con toda la superficie exterior bordada con hilo de seda y de oro con motivos vegetales florales, una mariposa y las iniciales «AA». Alrededor, se adorna con un encaje. Longitud = 18,5- Anchura = 10,5 cm.
DIPUT32025000001785	Estuche para hilos	Artes populares e Industriales. Estuche para hilos en forma de pila. Está compuesto por una pieza alargada, rematada en forma de trébol y otra pieza más pequeña de forma triangular. Ambas piezas están forradas en seda blanca y tienen toda la superficie decorada con bordados en hilo de oro, lentejuelas y papel de plata, con motivos muy recargados. Se remata con 3 lazos de seda rosa. Longitud = 22- Anchura = 11 cm.
DIPUT32025000001786	Estuche	Artes populares e Industriales. Estuche para hilos confeccionado con finísima paja y ganchillo. Está formado por una pieza alargada en forma de doble rombo con círculos en cada uno de sus extremos y otra pieza más pequeña en forma de corazón. El ganchillo dibuja motivos geométricos y florales. Se adorna con dos lazos de seda roja, una en la base y otra en el centro. Long. = 20- Anch. = 14 cm.
DIPUT32025000001787	Acerico	Artes populares e Industriales. Acerico en forma de barco compuesto por un recipiente semiesférico, una base trapezoidal y un mástil central con tela triangular y rematado en bandera española y dos borlas en el interior del barco, a un lado se sitúa el acerico de tejido blanco. Longitud = 22- Anchura = 10 cm.
DIPUT32025000001788	Acerico	Artes populares e Industriales. Acerico en forma de zapato pequeño puntiagudo, del que sobresalen la almohadilla. Está hecho de cartón forrado en terciopelo rojo con una flor azul bordada en la punta. El acerico es de seda con pequeñas flores. Alrededor del zapato un adorno de encaje y lazo. Longitud = 13,5- Anchura = 6 cm.
DIPUT32025000001789	Funda	Artes populares e Industriales. Funda triangular compuesta por dos cartones entre sí, forrados y con la superficie externa totalmente cubierta por bordados con hilo de oro. Pequeñas cuentas, lentejuelas y tiras rizadas de hojalata. Se remata con 5 lazos de seda roja. Longitud = 10- Anchura = 13,5 cm.
DIPUT32025000001790	Sombrero	Artes populares e Industriales. Sombrero en miniatura imitando uno típico de Cáceres. Está hecho en paja, con toda la copa cubierta por decoración a base de flores en seda y ramas en paja. Longitud = 6,5- Anchura = 5 cm.
DIPUT32025000001791	Estuche	Artes populares e Industriales. Estuche con pequeño libro de oraciones en su interior. Está hecho con papel forrado de seda y decorado con flores bordadas y pequeñas lentejuelas. El conjunto es de color verdoso con la superficie muy alterada. Se remata con una pequeña cinta a modo de asa. El libro no aparece, aunque puede ser el C/68/2/1329. Longitud = 10- Anchura = 7,5 cm.
DIPUT32025000001792	Bolsita	Artes populares e Industriales. Bolsita cuadrangular compuesta por dos piezas unidas abiertas en un extremo más estrecho. Están formadas por un papel cubierto de seda rosa por un lado y blanca por otro. En ambos lados hay una decoración con motivo vegetal hecha a base de pequeñas lentejuelas, hojas y bellotas recortadas en chapa metálica e hilo de seda. Long. = 9,5- Anch. = 8,5 cm.
DIPUT32025000001793	Escapulario	Artes populares e Industriales. Escapulario cuadrangular formado por una hoja de papel fuerte sobre el que se ha bordado con hilo de seda azul, rosa, castaño, blanco y verde un cuadrado y en su interior unos símbolos vegetales. Long. = 11- Anch. = 8 cm.
DIPUT32025000001794	Cartera	Artes populares e Industriales. Cartera cuadrangular hecha con papel forrado de seda verde cubierta por bordados de motivos florales: 6 rosas en un lado y una gran rosa con dos dalias en el otro. Long. = 13,2- Anch. = 10,5 cm.
DIPUT32025000001795	Cartera	Artes populares e Industriales. Cartera cuadrangular hecha con papel forrado en seda blanca cubierto por bordados

		con motivos florales: un ramo de dalias en el anverso y dos claveles con 5 pequeñas dalias en el reverso. Long. = 13- Anch. = 10,3 cm.
DIPUT32025000001796	Acerico	Artes populares e Industriales. Acerico en forma de pila de agua bendita, hecho con paja trenzada, con la parte superior rectangular y la pila terminada en punta. El anverso está forrado de seda plegada, roja y bordeada de un cordón artístico. El acerico es rojo y tiene clavadas 3 pequeñas espadas. Long. = 18,5- Anch. = 7,5 cm.
DIPUT32025000001797	Escapulario	Artes populares e Industriales. Escapulario rectangular hecho en papel forrado de seda blanca con bordados florales y en el centro una estampa con monja y Cristo y la inscripción: «MARGARITA ALACOQUE», rodeada por una cenefa de seda amarilla. El reverso tiene un doble forro de lana roja y cintas de seda blanca. Longitud = 9,5- Anchura = 6,7 cm.
DIPUT32025000001798	Pequeña cesta	Artes populares e Industriales. Pequeña cesta hecha a ganchillo con hilo marrón y decorada en el asa y paredes con una ancha cinta de seda el mismo color.
DIPUT32025000001799	Escapulario	Artes populares e Industriales. Escapulario rectangular hecho con papel forrado de seda blanca y bordada con una gran dalia en cuyo centro hay una estampa con monja y por pequeñas lentejuelas. El reverso es un fragmento de lana de color blanco. Longitud = 7,8- Anchura = 6,4 cm.
DIPUT32025000001800	Funda para escapulario	Artes populares e Industriales. Funda para escapulario hecha en papel forrado de seda blanca con bordados de motivos florales. En el interior está forrado en seda roja. Long. = 5,7- Anchura = 5,3 cm.
DIPUT32025000001801	Funda	Artes populares e Industriales. Funda en forma de libro cuadrangular hecha en papel forrado de seda verde, totalmente cubierta por bordados con hilo de oro, representando motivos florales. Se remata con un lazo de seda roja. Contiene libro en miniatura de la Regla de San Benito de 1791. Quizá procede de C/68/2/1319. Longitud = 8- Anchura = 6,9 cm.
DIPUT32025000001802	Cartera	Artes populares e Industriales. Cartera cuadrangular hecha en papel forrado de seda blanca cubierta por bordados de motivos florales: tres flores rojas en el anverso y 6 amarillentas en el reverso. Longitud = 14- Anchura = 11 cm
DIPUT32025000001803	Tira bordada	Artes populares e Industriales. Tira bordada hecha en papel forrado en seda blanca y totalmente cubierta por bordados geométricos y florales con hilos de seda y de metal. El reverso está forrado en seda rosa. Longitud = 42- Anchura = 4,2 cm.
DIPUT32025000001804	Pequeño acerico	Artes populares e Industriales. Pequeño acerico en forma de zapato puntiagudo y abultado. La suela es de seda marrón y el resto de seda blanca bordada en hilo, pequeñas lentejuelas y latón rizado. Longitud = 6,3- Anchura = 2,2 cm.
DIPUT32025000001805	Pila	Artes populares e Industriales. Pila formada por una placa alargada con los bordes dibujando entrantes y salientes, forrada en seda blanca con pequeñas florecitas pintadas. En el centro, protegido por un cristal, una estampa de San Antonio con el Niño. En la parte baja media, una bolsa de seda blanca hace las veces de pila. Longitud = 19,5- Anchura = 10,5 cm.
DIPUT32025000001806	Estuche para hilos	Artes populares e Industriales. Estuche para hilos en forma de pila, se compone de una placa alargada con entrantes y salientes en los bordes, forrada en seda verde y cubierta con bordados: motivos florales en la parte alta y una gran mariposa en la parte baja. Longitud = 19- Anchura = 10 cm.
DIPUT32025000001807	Acerico	Artes populares e Industriales. Acerico en forma de corazón colocado sobre una panoplia de terciopelo rojo. La

		panoplia está decorada con lazos de cordoncillo blanco. El acerico es blanco y está hecho con hilo grueso a modo de carrete. Tiene dos alfileres de cabeza pinchados. Longitud = 16,5- Anchura = 9,5 cm.
DIPUT32025000001808	Cartera	Artes populares e Industriales. Cartera cuadrangular hecha en papel forrada en seda blanca y cubierto por bordados con motivos florales y pequeñas lentejuelas. En el anverso una gran flor roja central con otras pequeñas alrededor, y en el reverso, dos ramas con pequeñas flores. Longitud = 13- Anchura = 10,5 cm.
DIPUT32025000001809	Pareja de salmantinos	Artes populares e Industriales. Pareja de salmantinos en miniatura ataviados con los trajes típicos de su región. Él lleva traje de terciopelo negro con sombrero de ala ancha y ella falda lila con delantal y pañoleta dorados, con el lazo de terciopelo negro en el pelo, peinado con rodetes y pendientes. Longitud = 15- Anchura = 12 cm.
DIPUT32025000001810	Pareja de aragoneses	Artes populares e Industriales. Pareja de aragoneses en miniatura ataviados con los trajes típicos. Él lleva pantalón de terciopelo negro asomando por debajo polainas blancas, ancha faja blanca y pañuelo atado lateralmente. Ella lleva falda roja, delantal negro, pañoleta de colores y moño atrás con pendientes. Long. = 14- Anch. = 12 cm.
DIPUT32025000001811	Pareja de andaluces	Artes populares e Industriales. Pareja de andaluces vestidos a la usanza típica. Él lleva traje de torero amarillo con capa roja y montera. Ella luce vestido rojo con adornos de encaje negro, peineta, mantilla negra y gran abanico. Long. = 15- Anch. = 12 cm.
DIPUT32025000001812	Pareja de catalanes	Artes populares e Industriales. Pareja de catalanes en miniatura vestidos a la usanza típica. Él lleva traje de terciopelo negro, ancha faja roja, y barretina roja. Ella luce falda de colores y manguitos de encaje negro, pañoleta rosa y redecilla negra. Longitud = 17- Anchura = 8 cm.
DIPUT32025000001813	Pareja de toledanos	Artes populares e Industriales. Pareja de toledanos en miniatura vestidos a la usanza típica. Él lleva traje azul marino, camisa blanca y faja ancha negra atada con un cordón azul y blanco, y sombrero negro de ala ancha. Ella luce enagua blanca y rosa, rematada con cordón rosa fuerte, falda blanca con dibujos, delantal y corpiño rojos, blusa blanca y moño doble con pendientes. Longitud = 14,5- Anchura = 9,5 cm.
DIPUT32025000001814	Pareja de segovianos	Artes populares e Industriales. Pareja de segovianos en miniatura vestidos a la usanza típica. Él lleva traje de terciopelo negro, con sombrero de ala ancha. Ella falda azul, delantal blanco, corpiño negro con adornos dorados y sombrero de alcaldesa de Zamarramala. Longitud = 15- Anchura = 11 cm.
DIPUT32025000001815	Pareja de valencianos	Artes populares e Industriales. Pareja de valencianos en miniatura vestidos a la usanza típica. Él lleva pantalón corto y ancho, faja rosa, chaleco amarillo y manta al hombro. Ella luce falda blanca, delantal y pañoleta blancos con bordados plateados, rodetes laterales y pendientes. Longitud = 14- Anchura = 11 cm.
DIPUT32025000001816	Pareja de gallegos	Artes populares e Industriales. Pareja de gallegos en miniatura vestidos a la usanza típica. Él lleva pantalón de terciopelo negro corto con encajes saliéndole por abajo, faja amarilla, chaleco gris, camisa blanca, zurrón y gorro rojo. Ella luce traje y pañuelos rojos sobre blusa blanca. Longitud = 14- Anchura = 11 cm.
DIPUT32025000001817	Pareja de madrileños	Artes populares e Industriales. Pareja de madrileños en miniatura vestidos a la usanza. Ella lleva traje largo blanco con volantes, pañoleta de colores y en el pelo flores y peineta. Él luce pantalón largo negro, faja azul, chaqueta marrón, guitarra y le falta el sombrero. Longitud = 15- Anchura = 12 cm.
DIPUT32025000001818	Caja de rape	Artes populares e Industriales. Caja de rape de forma elíptica tallada en hueso. Está cubierta con decoración incisa. En la tapa superior, claveteada, trazos geométricos, en la tapa inferior, una custodia. En la pared una cenefa geométrica. Longitud = 8,1- Anchura = 5 cm.

DIPUT32025000001819	Caja	Artes populares e Industriales. Caja en forma de bota o pipa, para rape, a la que le falta el mango. La tapadera es rectangular y situada en la planta o parte baja. Es totalmente lisa. Longitud = 7,8- Anchura = 5,3 cm.
DIPUT32025000001820	Caja de rape	Artes populares e Industriales. Caja de rape en pasta negra, de forma rectangular, con la tapadera unida mediante bisagras metálicas. Su parte superior está decorada con trazos purpura, que apenas se conserva. Longitud = 7,2- Anchura = 4,3 cm.
DIPUT32025000001821	Caja de rape	Artes populares e Industriales. Caja de rape de forma rectangular con las esquinas redondeadas. Está hecha con dos piezas iguales de hueso, unidas por pequeños clavos. La tapadera es rectangular, más pequeña que la base y unida mediante bisagras metálicas, llevando en el interior una plancha de madera como refuerzo. La superficie superior está decorada con incisiones rellenas de pintura roja y negra, representando una flor geométrica. Longitud = 10- Anchura = 5,5 cm.
DIPUT32025000001822	Pequeña caja para rape	Artes populares e Industriales. Pequeña caja para rape en forma elíptica tallada en hueso y decorada en toda su superficie mediante incisiones. En la tapa superior un jarrón de flores con dos aves sobre las asas. En la tapa inferior símbolo del papado, en la pared la inscripción «Soy de Juan Cascallana». Tiene bisagra metálica. Longitud = 5,8- Anchura = 4,4 cm.
DIPUT32025000001823	Caja de rape	Artes populares e Industriales. Caja de rape de forma elíptica con la base de madera y el resto de hueso. Está cubierta con decoración incisa. En la tapa superior representa un corazón sobre dos palomas y otros símbolos. En la pared una cenefa de rombos. Tiene bisagras y clavos metálicos. Long. = 8,1- Anchura = 5,5 cm.
DIPUT32025000001824	Caja para rape	Artes populares e Industriales. Caja para rape o polvos con forma de consola de panza. La tapa inferior está saltada. El interior está pintado en purpurina. Tiene bisagras metálicas y no tiene decoración. Longitud = 8,5- Anchura = 5,4 cm.
DIPUT32025000001825	Caja de rape	Artes populares e Industriales. Caja de rape de forma rectangular con las esquinas ligeramente redondeadas. Está tallada en hueso y cubierta por decoración incisa. En la tapa superior, un escudo circular coronado con varias iniciales «J T V C D T». En la tapa inferior decoración geométrica. En la pared una cenefa de motivos geométricos. Tiene bisagra metálica. Long. = 7,5- Anchura = 4,8 cm.
DIPUT32025000001826	Caja de rape	Artes populares e Industriales. Caja de rape de forma elíptica tallada en hueso. Está cubierta con decoración incisa y excisa. En la tapa superior, un corazón cruzado por dos flechas y rodeado de cenefas geométricas. En la tapa inferior, el símbolo del papado. En la pared, cenefa geométrica. Tiene bisagra y clavos metálicos. Longitud = 7,2- Anchura = 5,5 cm.
DIPUT32025000001827	Caja de rape	Artes populares e Industriales. Caja de rape o pimienta de forma circular, con una abertura también circular en su pared, en la que se enrosca un tapón cubierto por chapa metálica con 5 pequeñas perforaciones. Las dos caras mayores están decoradas con 3 círculos concéntricos incisos. Longitud = 6,5- Anchura = 5 cm.
DIPUT32025000001828	Caja de rape	Artes populares e Industriales. Caja de rape de forma elíptica tallada en hueso. Está cubierta con decoración incisa y excisa muy desgastada. La tapa superior, abombada, tiene como motivo central una concha rodeada por cenefas. La tapa inferior tiene el símbolo del papado, muy desgastado. La pared, una cenefa geométrica. Tiene bisagra y clavos metálicos. Long. = 7,5- Anchura = 5,4 cm.
DIPUT32025000001829	Caja de rape	Artes populares e Industriales. Caja de rape de forma elíptica, tallada en hueso. Está cubierta con decoración incisa. En la tapa superior, lleva una concha y cenefa alrededor. En la inferior, dos aves con una planta en el centro. En la

		pared una cenefa geométrica. Está abombada y manchada de pintura roja. Longitud = 6,9- Anchura = 5,5 cm.
DIPUT32025000001830	Caja de rape	Artes populares e Industriales. Caja de rape de forma elíptica, tallada en hueso. Está cubierta con decoración incisa y excisa. En la tapa superior, está reforzada por una plancha de madera en su interior y decorada con una gran concha y cenefa alrededor. La tapa inferior tiene un ave. La pared una cenefa geométrica. Tiene bisagra y clavos metálicos y una grieta en la base. Longitud = 7- Anchura = 5,4 cm.
DIPUT32025000001831	Caja de rape	Artes populares e Industriales. Caja de rape de forma elíptica, tallada en hueso. Está cubierta con decoración incisa y excisa. En la tapa superior, reforzada con chapa de madera y decorada con un escudo rodeado de motivos vegetales. La tapa inferior tiene un ave y un sol. La pared una cenefa geométrica. Tiene bisagra y clavos metálicos. Longitud = 6,5- Anchura = 4,9 cm.
DIPUT32025000001832	Caja de rape	Artes populares e Industriales. Caja de rape de forma de petaca rectangular, con tapadera rectangular más pequeña que la base. Tiene bisagras metálicas y no tiene decoración. Longitud = 6,8- Anchura = 4,5 cm.
DIPUT32025000001833	Caja para rape	Artes populares e Industriales. Caja para rape de forma de petaca rectangular, con la tapadera rectangular, más pequeña que la base. Tiene bisagra metálica y una incrustación de nácar elíptica y pequeña en el centro. Longitud = 7- Anchura = 4,4 cm.
DIPUT32025000001834	Caja de rape	Artes populares e Industriales. Caja de rape en forma de petaca rectangular, con la tapadera rectangular más pequeña que la base. Tiene bisagra metálica y la tapadera está pintada representando una monja orando ante un altar. Muy mal conservada. Longitud = 6,9- Anchura = 4,4 cm.
DIPUT32025000001835	Caja para rape	Artes populares e Industriales. Caja para rape en forma de petaca rectangular, con la tapadera rectangular más pequeña que la base. Tiene bisagra metálica y la tapadera tiene pintura en blanco y azul con motivos geométricos. Muy mal conservada. Longitud = 8- Anchura = 4,6 cm.
DIPUT32025000001836	Caja de rape	Artes populares e Industriales. Caja de rape en forma de petaca rectangular, con la tapadera rectangular más pequeña que la base. Tiene bisagra metálica y pintura con cuadraditos en la tapadera. Muy mal conservada. Longitud = 5,1- Anchura = 3,1 cm.
DIPUT32025000001837	Caja de rape	Artes populares e Industriales. Caja de rape de forma rectangular con la tapadera también rectangular, más pequeña que la base. Tiene bisagra metálica y ningún tipo de decoración. Longitud = 7,4- Anchura = 4,4 cm.
DIPUT32025000001838	Caja de rape	Artes populares e Industriales. Caja de rape de forma rectangular de madera, decorada con rectángulos y círculos de pasta blanca y marrón. En la tapadera hay 3 círculos sobre fondo blanco. En la base, 5 círculos sobre fondo marrón. Longitud = 7,8- Anchura = 4,4 cm.
DIPUT32025000001839	Caja de rape	Artes populares e Industriales. Caja de rape de forma rectangular, hecha en pasta oscura con una placa rectangular de pasta blanca en la superficie de la tapadera. Tiene bisagras metálicas y ninguna decoración. Longitud = 6,7- Anchura = 3,5 cm.
DIPUT32025000001840	Caja para rape	Artes populares e Industriales. Caja para rape de pasta oscura, en la tapadera superior tiene 4 placas redondas blancas y una alargada en el centro. La tapa inferior es de madera oscura bordeada por una clara, las cuatro paredes son de pasta oscura con placas de pasta clara. Tiene bisagras metálicas y está deteriorada. Longitud = 7,6- Anchura = 4 cm.
DIPUT32025000001841	Caja para rape	Artes populares e Industriales. Caja para rape de forma rectangular con las esquinas redondeadas. Está tallada en

		hueso, alabeada y decorada con cenefas incisas y excisas, muy estrechas, bordeando la tapadera y la pared. Long. = 7,9- Anchura = 4,4 cm.
DIPUT32025000001842	Caja para rape	Artes populares e Industriales. Caja para rape o polvos de forma elíptica con tapadera decorada con dos flores incisas. Long. = 6,1- Anchura = 5 cm.
DIPUT32025000001843	Pequeña bolsa para monedas,	Artes populares e Industriales. Pequeña bolsa para monedas, hecha a punto de media, blanco y rojo y decorada después con pequeñas cuentas metálicas que cubren toda la parte inferior y el asa en donde se fija un círculo metálico que sirve para cerrar. Tiene forma de pequeña jarra. Longitud = 12- Anchura = 4,5 cm.
DIPUT32025000001844	Collar para perro	Artes populares e Industriales. Collar para perro formado por eslabones rectangulares con una cruz colgando y rematada en cierre por un extremo y gancho por el otro. Longitud = 37- Anchura = 1 cm.
DIPUT32025000001845	Collar para perro	Artes populares e Industriales. Collar para perro formado por eslabones en forma de 8 con una medalla religiosa colgando y rematado por ganchos. Longitud = 29- Anchura = 2 cm.
DIPUT32025000001846	Botón	Artes populares e Industriales. Botón charro de forma esférica, calado y decorado con motivos florales y geométricos enlazados. Se remata con una argolla en herradura en un extremo y por una flor saliente en el otro. Longitud = 3- Anchura = 4 cm.
DIPUT32025000001847	Botón	Artes populares e Industriales. Botón charro de forma esférica calado y decorado con motivos florales y geométricos enlazados. Se remata con una argolla en herradura en un extremo y por una flor saliente en el otro. Longitud = 4- Anchura = 3 cm.
DIPUT32025000001848	Botón .	Artes populares e Industriales. Botón charro de forma esférica calado y decorado con motivos florales y geométricos enlazados. Se remata con una argolla en herradura en un extremo y por una flor saliente en el otro. Longitud = 4- Anchura = 3 cm.
DIPUT32025000001849	Botón	Artes populares e Industriales. Botón charro de forma esférica calado y decorado con motivos florales y geométricos enlazados. Se remata con una argolla en herradura en un extremo y por una flor saliente en el otro. Longitud = 4- Anchura = 3 cm.
DIPUT32025000001850	Botón	Artes populares e Industriales. Botón charro de forma esférica calado y decorado con motivos florales y geométricos enlazados. Se remata con una argolla en herradura en un extremo y por una flor saliente en el otro. Longitud = 4- Anchura = 3 cm.
DIPUT32025000001851	Pulsera	Artes populares e Industriales. Pulsera circular de una sola pieza hecha con rafia trenzada en verde y amarillo formando dibujos geométricos. Es de tipo marroquí. Diám. = 7 cm.
DIPUT32025000001852	Pulsera	Artes populares e Industriales. Pulsera circular de una sola pieza hecha con rafia trenzada en granate y amarillo formando dibujos geométricos. Es de tipo marroquí. Diám. = 6,5 cm.
DIPUT32025000001853	Pulsera	Artes populares e Industriales. Pulsera circular de una sola pieza hecha con rafia trenzada en verde y amarillo formando dibujos geométricos. Es de tipo marroquí. Diám. = 6,5 cm.
DIPUT32025000001854	Pulsera	Artes populares e Industriales. Pulsera metálica de tipo oriental formada por dos piezas que se unen mediante bisagras dobles. La superficie está decorada con greca en relieve y dos rosetones salientes. De uno de los lados cuelga una pequeña cadena. Diámetro = 7 cm.

DIPUT32025000001855	Pulsera	Artes populares e Industriales. Pulsera metálica de tipo oriental formada por dos piezas que se unen mediante bisagras dobles. La superficie está decorada con greca en relieve y dos rosetones salientes. De uno de los lados cuelga una pequeña cadena. Diámetro = 7 cm.
DIPUT32025000001856	Alfiler de moño	Artes populares e Industriales. Alfiler de moño formado por una larga púa rematada en una esfera calada con motivos geométricos finos. De su base cuelgan dos pequeñas cadenas rematadas en pequeñas esferas imitando la grande. Longitud = 13,5- Anchura = 2,5 cm.
DIPUT32025000001857	Alfiler para moño	Artes populares e Industriales. Alfiler para moño formado por una púa larga rematada en una esfera calada con motivos geométricos finos. De su base cuelgan dos pequeñas cadenas rematadas en pequeñas esferas imitando la grande. Longitud = 13,5- Anchura = 2,5 cm.
DIPUT32025000001858	Cadena de cáscaras de piñones	Artes populares e Industriales. Cadena formada por pequeños eslabones circulares y rematada en un gran eslabón en forma de 8, del que cuelga un corazón hueco rodeado por cordón decorado con motivos florales y con pequeña bisagra lateral para abrir una de sus caras. Longitud = 43- Anchura = 2,5 cm.
DIPUT32025000001859	Par de pendientes	Artes populares e Industriales. Par de pendientes metálicos formados por dos colgantes: El superior en forma de mariposa con perforaciones circulares, el inferior de forma circular, calada o y rodeada por semiesferas en relieve. A uno de ellos le falta el gancho. Son la parte superior de los colgantes C/68/2/1424/ N.º 1599. Longitud = 5- Anchura = 2,5 cm.
DIPUT32025000001860	Gargantilla	Artes populares e Industriales. Gargantilla hecha con pelo humano trenzado, en forma de pequeños círculos engarzados unos en otros. Le faltan los remates y los cierres. Longitud = 30- Anchura = 2 cm.
DIPUT32025000001861	Sortija	Artes populares e Industriales. Sortija metálica con arete fino y adornada con un cristal circular que deja ver un fragmento metálico verde dibujando un ojo o pez, rodeado todo ello por una flor imitando filigrana. Longitud = 2,8- Anchura = 1,6 cm.
DIPUT32025000001862	Broche	Artes populares e Industriales. Broche o prendedor metálico formado por 6 círculos unidos unos a otros y formados cada uno por una media luna con los bordes esmaltados en amarillo y negro y el interior relleno por imitación a filigrana. Por el reverso tiene un alfiler para prender. Longitud = 5- Anchura = 4 cm.
DIPUT32025000001863	Pendiente	Artes populares e Industriales. Pendiente metálico que hace juego con el prendedor L 396 de esta serie. Está formado por tres círculos unidos, cada uno bordeado por media luna esmaltada en amarillo y negro y rellenas de imitación a filigrana. Se remata con un gran gancho. Longitud = 5- Anchura = 2 cm.
DIPUT32025000001864	Botón	Artes populares e Industriales. Botón charro formado por un aro elíptico, en uno de cuyos extremos cuelga el botón, que es esférico aplastado, hueco, calado y decorado con pequeñas esferas macizas, le falta el gancho. Longitud = 5- Anchura = 2,1 cm.
DIPUT32025000001865	Botón	Artes populares e Industriales. Botón charro formado por un aro elíptico, en uno de cuyos extremos cuelga el botón, que es esférico aplastado, hueco, calado y decorado con pequeñas esferas macizas. Longitud = 5- Anchura = 2,1 cm.
DIPUT32025000001866	Botón	Artes populares e Industriales. Botón charro formado por un aro elíptico, en uno de cuyos extremos cuelga el botón, que es esférico aplastado, hueco, calado y decorado con pequeñas esferas macizas. Longitud = 5- Anchura = 2,1 cm.

DIPUT32025000001867	Botón	Artes populares e Industriales. Botón charro formado por un aro elíptico, en uno de cuyos extremos cuelga el botón, que es esférico aplastado, hueco, calado y decorado con pequeñas esferas macizas. Longitud = 5- Anchura = 2,1 cm.
DIPUT32025000001868	Botón	Artes populares e Industriales. Botón charro formado por un aro elíptico, en uno de cuyos extremos cuelga el botón, que es esférico aplastado, hueco, calado y decorado con pequeñas esferas macizas. Longitud = 5- Anchura = 2,1 cm.
DIPUT32025000001869	Botón	Artes populares e Industriales. Botón charro formado por un aro elíptico, en uno de cuyos extremos cuelga el botón, que es esférico aplastado, hueco, calado y decorado con pequeñas esferas macizas. Longitud = 5- Anchura = 2,1 cm.
DIPUT32025000001870	Botón	Artes populares e Industriales. Botón charro formado por un aro elíptico, en uno de cuyos extremos cuelga el botón, que es esférico aplastado, hueco, calado y decorado con pequeñas esferas macizas. Longitud = 5- Anchura = 2,1 cm.
DIPUT32025000001871	Par de pendientes	Artes populares e Industriales. Par de pendientes de tipo charro hechos mediante dos piezas engarzadas. La superior, esférica y la inferior, en forma de gota de agua. Ambas están caladas, hechas con decoración imitando filigrana. Se rematan en un gran gancho con cierre. Longitud = 6- Anchura = 1,3 cm.
DIPUT32025000001872	10 piedras de collar	Artes populares e Industriales. 10 piedras de collar: dos de ellas son colgantes triangulares, con perforación en un extremo- cinco son cuentas circulares de diferentes tamaños- dos son prismáticas y una en forma de rodete. Están unidas por una cuerda azul.
DIPUT32025000001873	Figura	Artes populares e Industriales. Figura. Perro pequeño de cristal, probable sorpresa de roscón, representando a un perriot, transparente. Long. = 1,6- Anch. = 1,4 cm.
DIPUT32025000001874	Figura	Artes populares e Industriales. Figura. Cigüeña de pequeño tamaño, probable sorpresa de rosco, hecha en cristal transparente y pintada con rojo patas y pico, tiene un ala rota. Longitud = 3- Anchura = 1,1 cm.
DIPUT32025000001875	Camafeo	Artes populares e Industriales. Camafeo de pasta imitando alabastro, representando una joven clásica con racimo de uvas. Esta engarzado en un círculo metálico. Longitud = 6- Anchura = 5 cm.
DIPUT32025000001876	Collar	Artes populares e Industriales. Collar de cuentas de pasta incoloras y amarillas. Son pequeñas y circulares con 3 en forma de rodete en la parte baja, alternadas estas con 4 esferas incoloras. Van unidas mediante pequeñas cuentas trasparentes. Se rematan en un cierre metálico. Longitud = 36- Anchura = 1 cm.
DIPUT32025000001877	Pequeña figura	Artes populares e Industriales. Pequeña figura de San Juan tallada en madera y barnizada. El joven lleva túnica de pie, muy angulosa y en sus brazos una oveja. Longitud = 4,6- Anchura = 2 cm.
DIPUT32025000001878	Peineta	Artes populares e Industriales. Peineta de pasta imitando concha con 6 púas y parte superior, arqueada sin decorar. Long. = 15- Anch. = 12 cm.
DIPUT32025000001879	Peineta	Artes populares e Industriales. Peineta de pasta imitando concha, toda ella en color claro. Tiene 6 púas, varias con la punta rota. La parte superior es arqueada y sin decoración. Longitud = 14- Anchura = 13,5 cm.
DIPUT32025000001880	Peineta	Artes populares e Industriales. Peineta en pasta imitando concha clara con vetas oscuras. Tiene 12 púas, las dos de los extremos, más anchas y una de ellas rota. La parte superior es arqueada, redondeada y sin decorar. Longitud = 14,5- Anchura = 12 cm.

DIPUT32025000001881	Peineta	Artes populares e Industriales. Peineta imitando concha de color oscuro con vetas claras. Tiene 5 púas muy separadas y la parte superior es arqueada decorada con motivos florales incisos. Longitud = 14- Anchura = 12,5 cm.
DIPUT32025000001882	Par de anillos	Artes populares e Industriales. Par de anillos metálicos, muy finos, decorados en su parte exterior por finas incisiones paralelas y unidos entre sí por un pequeño círculo con la misma decoración. Diámetro = 2,2 cm.
DIPUT32025000001883	Tres anillos	Artes populares e Industriales. Tres anillos enlazados metálicos muy finos y decorados en sus partes externa por finas incisiones paralelas. Están unidos entre sí por un pequeño círculo con la misma decoración. Diámetro = 1,8 cm.
DIPUT32025000001884	Tres anillos	Artes populares e Industriales. Tres anillos metálicos finos retorcidos en espiral, unidos entre sí mediante un círculo pequeño con igual decoración. Diámetro = 2,5 cm.
DIPUT32025000001885	Sortija	Artes populares e Industriales. Sortija de metal compuesta por un aro fino y un rosetón romboidal con 5 piedras facetadas verdes encabujonadas. Longitud = 2,2- Anchura = 2,2 cm.
DIPUT32025000001886	Colgante	Artes populares e Industriales. Colgante hecho sobre un colmillo de gran animal, tallado representado una imagen de mandarín, rematado por una funda de metal adornada con incisiones y terminada en una argolla. El hueso está roto. Longitud = 9,5- Anchura = 2 cm.
DIPUT32025000001887	Empuñadura	Artes populares e Industriales. Empuñadura para pequeña daga o abrecartas formada por un diente de animal muy curvo y una placa metálica de filigrana muy barroca, representando como motivo principal un pequeño ratón, de la placa cuelgan dos borlones también en filigrana. Longitud = 5- Anchura = 3,5 cm.
DIPUT32025000001888	Colgante	Artes populares e Industriales. Colgante para perro formado por un cascabel y una medalla unidas por una argolla. En la medalla se lee: «Bobubouille», «Leganitos, 37». Longitud = 4- Anchura = 2,2 cm.
DIPUT32025000001889	Cierre de cinturón	Artes populares e Industriales. Cierre de cinturón compuesto por dos leones rampantes, coronados que sujetan una corta cadena de 6 eslabones circulares. Long. = 12,5- Anch. = 4,6 cm.
DIPUT32025000001890	Colgante	Artes populares e Industriales. Colgante para pendiente en forma de gota de agua liso y rematado en una pequeña argolla. Son el tercer cuerpo de los pendientes C/68/2/1393. Forman unidad con ellos. Longitud = 4,5- Anchura = 1,2 cm.
DIPUT32025000001891	Par de pendientes	Artes populares e Industriales. Par de pendientes de tipo charro, formados por un rosetón decorado con esferas macizas e imitación y filigrana. De él cuelga una lazada metálica con decoración de pequeñas flores y, de esta, una gran gota de agua, lisa. Longitud = 10,5- Anchura = 2,3 cm.
DIPUT32025000001892	Par de pendientes	Artes populares e Industriales. Par de pendientes de tipo charro, formados por un rosetón decorado con semiesferas macizas con dos pequeños colgantes laterales. De él pende una lazada metálica en forma de mariposa con dos pequeños colgantes iguales- y de él una gran lagrima o gota de agua, lisa. Longitud = 9- Anchura = 3 cm.
DIPUT32025000001893	Anillo	Artes populares e Industriales. Anillo metálico dorado, retorcido en espiral y decorado con pequeñas incisiones a base de puntos. Diámetro = 1,9 cm.
DIPUT32025000001894	Alfiler	Artes populares e Industriales. Alfiler compuesto por una larga púa metálica rematada en un animalito de cristal blanco y caramelo. Long. = 5,2- Anch. = 0,6 cm.
DIPUT32025000001895	Alfiler	Artes populares e Industriales. Alfiler compuesto por una larga púa metálica rematada en un animalito de cristal blanco y caramelo. Long. = 5,2- Anch. = 0,6 cm.

DIPUT32025000001896	Alfiler	Artes populares e Industriales. Alfiler compuesto por una larga púa metálica rematada en un muñeco de alambre forrado de tela, rojo con falda blanca. Long. = 4,5- Anch. = 1,3 cm.
DIPUT32025000001897	Alfiler	Artes populares e Industriales. Alfiler formado por una larga púa metálica rematada en un pequeño barco de cristal blanco y amarillo. Long. = 6- Anch. = 1,6 cm.
DIPUT32025000001898	Alfiler	Artes populares e Industriales. Alfiler formado por una púa metálica rematada en una minúscula ave de cristal verde y blanco. Long. = 5,2- Anch. = 0,6 cm.
DIPUT32025000001899	Alfiler	Artes populares e Industriales. Alfiler formado por una púa metálica larga, rematada en una minúscula ave de cristal verde y blanco. Long. = 5,2- Anch. = 0,6 cm.
DIPUT32025000001900	Piojo o animal indeterminado	Artes populares e Industriales. Piojo o animal indeterminado de pequeño tamaño, en pasta pintada en gris, rojo y amarillo, con varias patas metálicas. Long. = 2,9- Anch. = 1,4 cm.
DIPUT32025000001901	Fragmento de collar	Artes populares e Industriales. Fragmento de collar formado por una gruesa cuenta roja, de la que salen dos alambres con cuentas en cristal trasparente, rematado por cuentas verdes. Long. = 3- Anch. = 2,4 cm.
DIPUT32025000001902	Puchero	Artes populares e Industriales. Puchero en miniatura de barro cocido, con vidriado melado en el interior y en la mitad superior del exterior. Long. = 1,5- Anch. = 1,2 cm.
DIPUT32025000001903	Tiesto	Artes populares e Industriales. Tiesto en miniatura de barro cocido, con franja trasversal pintada en gris. Long. = 0,8- Anch. = 0,8 cm.
DIPUT32025000001904	Pequeño diablillo	Artes populares e Industriales. Pequeño diablillo de pasta verde con las alas y los pies pintados de purpurina. Le falta la cabeza. Long. = 2- Anch. = 1,2 cm.
DIPUT32025000001905	Fajín	Artes populares e Industriales. Fajín en forma de banda blanca con dos franjas amarillas y un rosetón con lazada en el remate. Isabel La Católica. 75 x 3,5 cm.
DIPUT32025000001906	Fajín	Artes populares e Industriales. Fajín en forma de banda blanca con dos franjas azules en los lados. Se remata en lazada. Carlos III. 81 x 10,45 cm.
DIPUT32025000001907	Fajín	Artes populares e Industriales. Fajín en forma de banda blanca con dos franjas azules en los lados. Se remata en lazada. Carlos III. 77 x 10,5 cm.
DIPUT32025000001908	Fajín	Artes populares e Industriales. Fajín en forma de banda roja una estrecha franja blanca en el centro. Se remata en rosetón con lazada. Está desteñida. Mérito Militar distintivo rojo. 79 x 9,8 cm.
DIPUT32025000001909	Fajín	Artes populares e Industriales. Fajín en forma de banda roja. Se remata en rosetón con lazada. 84 x 10 cm.
DIPUT32025000001910	Bolsa	Artes populares e Industriales. Bolsa pequeña para monedas en forma de jarra, hecha en punto de media en verde oscuro, verde claro y blanco amarillento. Decorada con pequeñas cuentas metálicas que cubren toda la bolsa, excepto el cuello. En el asa tiene una arandela metálica. Longitud = 11,5- Anchura = 5,6 cm.
DIPUT32025000001911	Bolsa	Artes populares e Industriales. Bolsa para monedas hecha a ganchillo con hilo blanco y rojo a rayas. Es muy larga y se remata en la base con un borlón. El cierre son dos anillas metálicas y dos colgantes piramidales metálicos. Long. = 28- Anch. = 3 cm.
DIPUT32025000001912	Bolsita	Artes populares e Industriales. Bolsita para monedas formada por una red de ganchillo de hilo dorado con cintas de seda blancas y rojas, plisadas. La embocadura es metálica con una pequeña cadena. La base está decorada con

		pequeñas cuentas metálicas plateadas y doradas. Longitud = 11,5- Anchura = 7 cm.
DIPUT32025000001913	Bolsa	Artes populares e Industriales. Bolsa para monedas, pequeña, de forma cuadrada, hecha con argollas metálicas cubiertas por hilo rojo a ganchillo y unidas entre sí. El remate es una cadena dorada con dos sujeciones alargadas, rematadas en bolas caladas colgantes, que se han desprendido.
DIPUT32025000001914	Pequeña cruz	Artes populares e Industriales. Pequeña cruz de metal rematada en los brazos con flor de lis y en los pies con una flor. Tiene anilla para colgar. Está muy desgastada, tanto la cruz como el Cristo. Longitud = 3,5 cm.
DIPUT32025000001915	Pequeño crucifijo	Artes populares e Industriales. Pequeño crucifijo de metal con Cristo en relieve. De forma muy barroca. Los brazos y la cabecera acaban en flor de lis, los pies una calavera muy gastada. Tiene 4 anillas para colgar una en cada extremo de la cruz. Longitud = 5- Anchura = 3 cm.
DIPUT32025000001916	Tabaquera	Artes populares e Industriales. Tabaquera de forma cilíndrica irregular. Está formada por dos piezas, la caja adornada con dos orlas doradas y la tapadera que encaja en esta, igualmente decorada con una orla dorada, y en la parte superior una cenefa dorada y una flor igualmente doradas. Toda ella de cartón y forrada por fuera de cuero. Longitud = 10- Anchura = 10,1 cm.
DIPUT32025000001917	Metro de costura	Artes populares e Industriales. Metro de costura enrollado en funda de marfil. La funda tiene forma circular irregular y está adornada en su parte central con circunferencias caladas, a esta cenefa la bordean tres surcos. En la parte superior tiene un adorno que es una cabeza saliente. El metro, de tejido azul, está rematado por una argolla de marfil que sirve para tirar. Longitud = 5- Anchura = 3 cm.
DIPUT32025000001918	Recortable	Artes populares e Industriales. Recortable en forma de capilla. Formado por dos piezas: una la capilla propiamente dicha, muy barroca, con una estampa de la Virgen con el niño, en el centro, y toda ella pegada a un papel verde. Longitud = 14- Anchura = 10,5 cm.
DIPUT32025000001919	Recortable	Artes populares e Industriales. Recortable en forma de capilla, de papel blanco. Toda muy barroca, representando una custodia. Long. = 14- Anch. = 9 cm.
DIPUT32025000001920	Abanico	Artes populares e Industriales. Abanico de varillas de marfil, finamente caladas y decoradas con pintura. La parte superior es un rectángulo semicircular de papel, pintado por ambas caras. Una cara representa una escena mitológica, rodeada de flores, la otra, una escena del mismo tipo que se desarrolla entre nubes, también decorada con flores. Longitud = 21,5- Anchura = 2 cm.
DIPUT32025000001921	Abanico	Artes populares e Industriales. Abanico de varillas de marfil muy anchas y decoradas con calados y purpurina. La parte superior es un rectángulo semicircular de papel, representando en el anverso una pequeña molinera, con molino al fondo. En el reverso, está decorado con medias lunas en purpurina. Longitud = 27- Anchura = 3 cm.
DIPUT32025000001922	Abanico	Artes populares e Industriales. Abanico de varillas de marfil anchas, decoradas con calados y con pintura purpura. La parte superior es un rectángulo semicircular de papel, pintado por ambas caras. En una de ellas, una escena mitológica con 7 damas- en la otra, una escena cortesana campestre. Ambas caras están profusamente decoradas con purpurina. Longitud = 27- Anchura = 2,4 cm.
DIPUT32025000001923	Abanico	Artes populares e Industriales. Abanico de varillas de marfil muy anchas y profusamente decoradas con círculos calados e incrustaciones metálicas. La parte superior es un rectángulo semicircular pintado por ambas caras. Por una, un grupo de pastores y pastoras- por otra, grupo de cortesanos en el campo. Ambas caras tienen gran

		profusión de flores como decoración. Anchura cerrado = 3- Longitud cerrado = 27 cm.
DIPUT32025000001924	Abanico	Artes populares e Industriales. Abanico de varillas de marfil muy estrechas y caladas. La parte superior es un rectángulo semicircular pintado con una escena de juego de niños y decorado con grandes manchas de purpurina. El reverso es liso. Anch. cerrado = 2- Long. cerrado = 24,3
DIPUT32025000001925	Abanico	Artes populares e Industriales. Abanico con varillas de marfil estrechas, caladas y decoradas con grabados y purpurina. La parte superior es un rectángulo semicircular de papel pintado, solo en el anverso, representando una escena de amor bucólica y profusamente adornado con purpurina. Anchura cerrado = 2- Longitud cerrado = 24,3 cm.
DIPUT32025000001926	Abanico	Artes populares e Industriales. Abanico de varillas de marfil anchas decoradas con calados, grabados y purpurina. La parte superior es un semicírculo de tela fina pintada por el anverso, representando arquitectura oriental, árboles y motivos florales decorativos. Anchura cerrado = 2,2- Longitud cerrado = 26 cm.
DIPUT32025000001927	Abanico	Artes populares e Industriales. Abanico de varillas de marfil. Las dos de los extremos de nácar, decoradas con calados muy finos y pintura purpura. La parte superior es un semicírculo de papel pintado por las dos caras. En una cara 5 personajes campestres, por la otra un paisaje de campo y grandes motivos florales decorativos. Anchura cerrado = 1,7 cm- Longitud cerrado = 21,3 cm
DIPUT32025000001928	Abanico	Artes populares e Industriales. Abanico de varillas de marfil muy finas y cortas. La parte superior es un ancho semicírculo de seda de color claro sobre la que se ha pintado una imagen femenina junto a maceta con hortensias. El traje está decorado con lentejuelas. A ambos lados, dos cenefas de encaje sobre el que se han bordado motivos florales con hilo y lentejuelas. Anchura cerrado = 1,5 cm- Longitud cerrado = 19 cm
DIPUT32025000001929	Abanico	Artes populares e Industriales. Abanico de varillas de marfil estrechas y cortas decoradas con calados y pintura púrpura. La parte superior es un ancho semicírculo de seda de color claro decorada con bordados a base de hilo y lentejuelas representando motivos florales. El reverso es liso. Anchura cerrado = 1,8- Longitud cerrado = 23,5 cm.
DIPUT32025000001930	Abanico	Artes populares e Industriales. Abanico de varillas de marfil muy anchas, largas y decoradas con calados con pintura purpura. La parte superior es un estrecho semicírculo de papel pintado por los dos lados. Por uno, ninfas bailando en el bosque y, por otro, escenas de campo y de romería. Anch. cerrado = 3- Long. cerrado = 27 cm.
DIPUT32025000001931	Abanico	Artes populares e Industriales. Abanico de varillas de marfil estrechas y cortas decoradas con grandes calados. La parte superior es un ancho semicírculo de seda blanca decorada con pintura a base de círculos, representando flores, dos escenas y un paisaje central. Estos círculos están rodeados por una fila de lentejuelas. La parte superior está decorada con flores pintadas y cenefas de lentejuelas. Anchura cerrado = 1,5- Longitud cerrado = 23,5 cm.
DIPUT32025000001932	Abanico	Artes populares e Industriales. Abanico de varillas de marfil, estrechas, largas y muy separadas unas de otras y lisas. La parte superior es una estrecha franja circular de papel pintado por ambas caras. Por una, con escena bucólica y decoración floral, por la otra, paisaje marinero y decoración floral en purpurina. Las varillas son lisas en el reverso y decoradas con motivos florales en purpurina en el anverso. Anchura cerrado = 2,2- Longitud cerrado = 26 cm.
DIPUT32025000001933	Abanico	Artes populares e Industriales. Abanico de varillas de nácar muy anchas, muy largas y decoradas con calados y pinturas, púrpura. La parte superior es un estrecho semicírculo de papel, decorado por ambas caras. Por un lado,

		escena mitológica con atenea central, por la otra, una danza bucólica, ambas caras tienen una profusa decoración de purpurina. Anchura cerrado = 2,7- Longitud cerrado = 27 cm.
DIPUT32025000001934	Abanico	Artes populares e Industriales. Abanico de varillas de marfil muy anchas, largas y decoradas con calados y pinturas purpura. La parte superior es un estrecho semicírculo de papel pintado por ambas caras. Por un lado, escena de granja, por la otra, tres damas en el campo. Ambas caras con gran profusión de motivos florales pintados con purpurina. L 26, 5 A 2,3 (cerrado) cm.
DIPUT32025000001935	Abanico	Artes populares e Industriales. Abanico con varillas de concha finas y cortas, decoradas con purpurina. La parte superior es un ancho semicírculo de seda clara decorado con encaje e hilos de oro, terciopelo y lentejuelas, formando motivos vegetales. Anchura cerrado = 1,7- Longitud cerrado = 21 cm.
DIPUT32025000001936	Lupa	Artes populares e Industriales. Lupa de vidrio circular, rodeada por un fino marco de pasta y con un estuche, compuesto por dos valvas de pasta clara con vetas oscuras, en cuyo interior se guarda la lupa mediante una bisagra giratoria. Longitud = 10- Anchura = 6,5 cm.
DIPUT32025000001937	Juego de anteojos	Artes populares e Industriales. Juego de anteojos circulares pequeños, rodeados por un marco fino de pasta con un mango estrecho y largo. Ambos mangos se unen en una bisagra giratoria, por medio de la cual ambas lentes se guardan en un estuche, formado por dos valvas en pasta, imitando concha. En forma de pera. Longitud = 11- Anchura = 4,2 cm.
DIPUT32025000001938	Lupa	Artes populares e Industriales. Lupa de vidrio circular, rodeada por un fino marco de pasta y con un estuche, compuesto por dos valvas de pasta clara con vetas oscuras, en cuyo interior se guarda la lupa mediante una bisagra giratoria. Longitud = 8- Anchura = 4,8 cm.
DIPUT32025000001939	Lupa	Artes populares e Industriales. Lupa de vidrio circular, rodeada por un fino marco de pasta que se prolonga en un corto pie rematado en una bisagra giratoria, mediante la cual la lupa se guarda en un estuche, formado por dos valvas de pasta, imitando concha. Longitud = 7,3- Anchura = 3,9 cm.
DIPUT32025000001940	Lupa	Artes populares e Industriales. Lupa de vidrio circular, rodeada por un fino marco de pasta que se prolonga en un corto pie rematado en una bisagra giratoria, mediante la cual la lupa se guarda en un estuche, formado por dos valvas de pasta, imitando concha. Longitud = 6,5- Anchura = 4 cm.
DIPUT32025000001941	Chapa	Artes populares e Industriales. Chapa metálica de forma ovalada con el anverso cubierto por grabados, representando una puerta de Castillo o Muralla con una inscripción alrededor «Ávila del rei». El reverso es liso. 11,5 x 10,2 cm.
DIPUT32025000001942	Chapa	Artes populares e Industriales. Chapa metálica rectangular, dorada con una inscripción en negro que dice «duque de Tetuán». 8,2 x 4,6 cm.
DIPUT32025000001943	Chapa	Artes populares e Industriales. Chapa cuadrada de plomo con un escudo grabado en el anverso, muy barroco y recargado y, en el reverso, la inscripción «armas de el Señor Duque de San Blas. Joseph Antonio Brito Me Fecit V.D. 1764». 7,4 x 7,4 cm.
DIPUT32025000001944	Chapa	Artes populares e Industriales. Chapa rectangular de plomo con el negativo de un escudo grabado para imprimir, representando varios leones, torreones y gran cantidad de adornos vegetales. 8,3 x 6 cm.
DIPUT32025000001945	Chapa	Artes populares e Industriales. Chapa rectangular de plomo con el anverso cubierto por decoración vegetal en

		relieve, hecha a molde. En el centro hay un saliente elíptico, bordeado por cenefa y totalmente liso en su superficie. Es probable que le falte alguna letra o adorno. 9,3 x 6,6 cm.
DIPUT32025000001946	Chapa	Artes populares e Industriales. Chapa cuadrada de plomo con un escudo y una inscripción grabada en negativo, para imprimir. El escudo parece de cardenal. Es imposible leer la inscripción. Diámetro = 6,6 cm.
DIPUT32025000001947	Chapa	Artes populares e Industriales. Chapa cuadrada en cobre con el negativo de un escudo grabado para impresión. El escudo está dividido en cuatro representando: Águila bicéfala, castillo, perro con árbol y guerrero luchando con león, tiene cardenillo. 7,9 x 7,3 cm.
DIPUT32025000001948	Chapa	Artes populares e Industriales. Chapa de plomo de forma cuadrada con escudo grabado en negativo para imprimir, representando a la santísima trinidad en el interior de un triángulo rodeado de rayos, con dos cruces y una inscripción alrededor. Diámetro = 6,3 cm.
DIPUT32025000001949	Pimentero	Artes populares e Industriales. Pimentero hecho en pasta, imitando madera. Está formado por dos cuerpos: uno mayor, en forma de doble esfera que sirve de recipiente y, otro menor, que se enrosca al anterior, con perforaciones para la salida de la pimienta. Toda la superficie está decorada con pequeños círculos en relieve y perforaciones parciales. Longitud = 11- Anchura = 4 cm.
DIPUT32025000001950	Pimentero	Artes populares e Industriales. Pimentero o especiero hecho en pasta, imitando madera. Está formado por dos cuerpos que se unen mediante rosca, teniendo el conjunto forma de tapón. La superficie exterior está decorada con pequeños círculos concéntricos, semicírculos en relieve y perforaciones incompletas. Hace juego con la pieza 1483 de esta serie. Longitud = 6- Anchura = 4,2 cm.
DIPUT32025000001951	Pimentero	Artes populares e Industriales. Pimentero hecho en pasta, imitando madera. Está formado por dos cuerpos: uno mayor, en forma de doble esfera que sirve de recipiente y, otro menor, que se enrosca al anterior, con perforaciones para la salida de la pimienta. Toda la superficie está decorada con pequeños círculos en relieve y perforaciones parciales. Longitud = 11- Anchura = 4 cm.
DIPUT32025000001952	Pimentero	Artes populares e Industriales. Pimentero de pasta oscura, imitando madera. Está formado por un cuerpo principal que hace de recipiente, rematado en una cabeza de botón con cuatro perforaciones. La base es un tapón a rosca que cierra la pieza. Le falta el pie. Longitud = 6,5- Anchura = 2,2 cm.
DIPUT32025000001953	Pimentero	Artes populares e Industriales. Pimentero en forma de huevo, compuesto por dos partes que encajan a presión, un pie y una peana, que está suelta. No tiene ningún agujero ni ningún tipo de decoración. Longitud = 8- Anchura = 3 cm.
DIPUT32025000001954	Pimentero	Artes populares e Industriales. Pimentero de pasta oscura, imitando madera. Está formado por un cuerpo principal que hace de recipiente, rematado en una cabeza de botón con cuatro perforaciones. La base es un tapón a rosca que cierra la pieza. Le falta el pie. Longitud = 6,5- Anchura = 2,2 cm.
DIPUT32025000001955	Pimentero	Artes populares e Industriales. Pimentero de pasta negra, imitando madera. Está compuesto por dos piezas unidas mediante rosca. El recipiente tiene forma de cuba y la parte superior es larga y cónica, con una perforación elíptica en el extremo. Longitud = 15- Anchura = 4 cm.
DIPUT32025000001956	Caja	Artes populares e Industriales. Caja pequeña rectangular, con la tapadera cubierta por decoración, a base de dos conchas grandes, dos pequeñas y una orla de caracolillos. Orla que se repite en la parte saliente de la base. Las

		paredes son de cartón, forradas con papel decorado en rojo. Longitud = 10,5- Anchura = 9 cm.
DIPUT32025000001957	Caja	Artes populares e Industriales. Caja pequeña, hecha en cartón forrado de papel decorado, con cuatro pies cubiertos por pequeños caracoles y con la tapadera sobrellevada con decoración a base de una gran concha con la inscripción «San Sebastián», varias conchas pequeñas y 3 filas de caracolillos. Faltan algunas conchas y caracoles. Longitud = 13- Anchura = 9 cm.
DIPUT32025000001958	Caja	Artes populares e Industriales. Caja pequeña en forma de fuelle, con las paredes de cartón forrado con papel decorado y la parte delantera totalmente cubierta por conchas y caracolillos, con la inscripción «San Sebastián». Faltan algunos caracoles. Longitud = 16- Anchura = 8 cm.
DIPUT32025000001959	Caja	Artes populares e Industriales. Caja de costura de forma circular con paredes altas y con una almohadilla para alfileres en su parte superior, forrada de tela roja. Las paredes y la tapadera están cubiertas por decoración a base de pequeños caracolillos y conchas, algunas pintadas. Longitud = 9- Anchura = 8,5 cm.
DIPUT32025000001960	Carpeta	Artes populares e Industriales. Carpeta en cuero color naranja, decorado en su portada con repujado artístico de estilo árabe. Pintado fundamentalmente en dorado. El repujado ocupa un rosetón central, una franja rectilínea alrededor y una línea central que sale del rosetón. Longitud = 35,5- Anchura = 25,2 cm.
DIPUT32025000001961	Cartera	Artes populares e Industriales. Cartera rectangular de cuero, de color rojizo, formada por dos piezas y con la parte delantera cubierta por terciopelo morado, bordado con hilo de oro, formando motivos vegetales. El cierre es automático, decorado con medialuna y estrella. En el interior hay una doble sobretapa de cuero recortado, con calados. Longitud = 12,8- Anchura = 9,8 cm.
DIPUT32025000001962	Cartera	Artes populares e Industriales. Cartera de cuero, utilizada como botiquín para perros. Está formada por una larga tira rectangular de cuero, con 5 carteras en su interior, que se pliega en 4, con una solapa y una correa para cerrar, rematada en hebilla metálica. Longitud = 18- Anchura = 13 cm.
DIPUT32025000001963	Cartera	Cartera de cuero, formada por una larga tira en cuero oscuro, forrada en su interior por terciopelo de diversos colores y doblada en cuatro, sin ningún tipo de cierre. Longitud = 17- Anchura = 13 cm.
DIPUT32025000001964	Palillero	Artes populares e Industriales. Palillero tallado en una sola pieza de madera blanda, formado por un largo palo barnizado, preparado en un extremo para la inserción de la plumilla y rematado, en el extremo opuesto, por una cabeza de mujer vieja tocada con pañuelo negro y con pañoleta roja decorada con pequeñas flores azules. Longitud = 16,7- Anchura = 2,5 cm.
DIPUT32025000001965	Abrecartas	Artes populares e Industriales. Abrecartas, tallado en una sola pieza de madera blanda, formado por un largo palo barnizado, preparado en un extremo para la inserción de la plumilla y rematado, en el extremo opuesto, por una cabeza de mujer vieja tocada con pañuelo negro y con pañoleta roja decorada en azul y amarillo. De ella sale el abrecartas barnizado. Longitud = 12,2- Anchura = 2,5 cm.
DIPUT32025000001966	Pincel	Artes populares e Industriales. Pincel formado por un vástago de madera, totalmente cubierto por espirales e hilos metálicos y rematada en un pincel formado por hilos verdes y amarillos. Longitud = 21- Anchura = 1,2 cm.
DIPUT32025000001967	Calendario.	Artes populares e Industriales. Calendario. Cuadro formado por una tabla pintada en azul, sobre la que se coloca otra tabla recortada, en la que aparecen dos vascos tocando el tambor, una pareja bailando y un árbol. En un rincón, restos de un calendario de año desconocido. Los personajes están pintados en azul, blanco y rojo. Longitud

		= 24- Anchura = 14,5 cm.
DIPUT32025000001968	Figura	Artes populares e Industriales. Figura de mujer, recortada en una placa fina de madera blanda, con una peana de forma elíptica. La mujer está de perfil, tocada con un pañuelo blanco, pañoleta amarilla, falda roja, delantal azul, cesta en el brazo y pato en las manos. El reverso es liso. Longitud = 17,2- Anchura = 7 cm.
DIPUT32025000001969	Figura	Artes populares e Industriales. Figura de hombre, recortada en chapa de madera fina, con peana gruesa rectangular. Representa un campesino con chaqueta al hombro. Camisa blanca, faja roja, pantalón azul con remiendos y boina negra. Está en actitud de comer un bocadillo. Va pintado en blanco, amarillo, rojo y azul. Longitud = 17- Anchura = 7 cm.
DIPUT32025000001970	Figura	Artes populares e Industriales. Figura de pescador, recortada en chapa fina de madera. Tiene peana rectangular. El hombre lleva boina negra, camisa blanca, faja roja, pantalón azul, alpargata blanca, cesta en la mano y gruesa caña de pescar al hombro. Está pintado en blanco, rojo, amarillo y azul. Longitud = 20- Anchura = 7 cm.
DIPUT32025000001971	Figura	Artes populares e Industriales. Figura de mujer con cerdo, recortada en fina chapa de madera, con peana rectangular. Representa una mujer madura con pañuelo blanco, blusa gris, delantal azul, falda roja, medias negras y zapato blanco, en actitud de señalar a un cerdo que está a sus pies. Longitud = 21- Anchura = 1,2 cm.
DIPUT32025000001972	Hucha	Artes populares e Industriales. Hucha metálica en forma de caja cuadrada con asa doble. En una de las caras mayores, en su interior, tiene un cajón con calados y una pequeña caja con cerradura de seguridad. Longitud = 11- Anchura = 10 cm.
DIPUT32025000001973	Caja	Artes populares e Industriales. Caja con 104 postales con motivos típicos.
DIPUT32025000001974	Tabaquera	Artes populares e Industriales. Tabaquera rectangular hecha con varias tiras de piel pintada y decorada con incisiones rectilíneas en el exterior y con motivos geométricos en rojo y azul en el interior. Es de tipo marroquí. Longitud = 18- Anchura = 10 cm.
DIPUT32025000001975	Medias	Artes populares e Industriales. Medias, tejidas con dos agujas, en hilo blanco, con calados geométricos desde el tobillo hasta el tercio superior, siendo el resto liso. Está manchada y remendada. Según el marqués, son abulenses. Long. = 49- Anch. = 14 cm.
DIPUT32025000001976	Par de medias	Artes populares e Industriales. Par de medias, tejidas con dos agujas, con hilo fino de fondo rosa y motivos geométricos en marrón, verde, amarillo y azul. El pie es liso y a partir del empeine comienza la decoración en franjas verticales. El cuarto superior es de tejido más fino, con la decoración dispuesta en franjas horizontales. Longitud = 72- Anchura = 16 cm.
DIPUT32025000001977	Par de medias	Artes populares e Industriales. Par de medias, tejidas con dos agujas, con hilo blanco y rojo formando motivos geométricos. En el pie, son líneas paralelas blancas y rojas con espiguilla. Del tobillo hasta la parte superior, los motivos geométricos están dispuestos en anchas franjas verticales. El remate es una estrecha franja horizontal. Longitud = 52- Anchura = 15 cm.
DIPUT32025000001978	Par de medias	Artes populares e Industriales. Par de medias, tejidas con dos agujas, con fino hilo de seda color crema. Como decoración lleva un rectángulo desde la terminación de los dedos hasta 15 cm. y, por encima del tobillo, a base de calados geométricos hechos con las mismas agujas y decorado con bordados alrededor. Están manchadas y remendadas. Longitud = 54- Anchura = 10 cm.

DIPUT32025000001979	Par de medias	Artes populares e Industriales. Par de medias, tejidas con dos agujas, con hilo grueso de color blanco, dejando la punta del pie al descubierto. El punto dibuja calados geométricos dispuestos en franjas verticales, dejando libre la mitad de la parte superior y el talón, donde hay un remiendo de tela. Está desteñido. Longitud = 40- Anchura = 14 cm.
DIPUT32025000001980	Bolsillo	Artes populares e Industriales. Bolsillo de forma trapezoidal alargada, hecho con dos agujas, alternando los colores rojo, azul y verde, que forman dibujos geométricos con una gran flor en el centro. Se remata con un cordón rojo y azul alrededor de la boca. Según el Marqués fue hecho por los presidiarios del correccional de Cartagena. Longitud = 25- Anchura = 9,5 cm.
DIPUT32025000001981	Estrecha banda	Artes populares e Industriales. Estrecha banda decorada que cuelga de la cintura en el traje charro. Está hecha con tela negra cubierta por lentejuelas, estrellas, flores y pájaros recortados en chapa metálica de diferentes colores. Alrededor una decoración en zigzag a base de canutillos de azabache, de los que falta un tercio. Longitud = 36- Anchura = 9 cm.
DIPUT32025000001982	Bolsillo	Artes populares e Industriales. Bolsillo que se prende de la cintura en los trajes regionales. Es de forma rectangular, con las esquinas redondeadas y con una larga cinta negra sujeta en su parte superior. Está hecho con dos telas, la del reverso, basta decorada con líneas transversales rosas- la del anverso, de lana amarilla con un dibujo floral sobreimpuesto en negro, con bordados rojos, blancos, rosas, verdes y grises. En la parte superior hay una abertura vertical reforzada con tejido verde. Longitud = 29- Anchura = 20 cm.
DIPUT32025000001983	Chaleco	Artes populares e Industriales. Chaleco negro de hombre, con la parte delantera en terciopelo, bordado con pequeñas florecillas dispuestas en parejas verdes y moradas. La parte posterior es de fina tela negra, muy mal conservada. Se cierra con 7 botones de los que solo quedan 3, circulares, dorados y con una flor como motivo decorativo. Según el Marqués pertenece a la época romántica y fue adquirido en Ávila. Longitud = 46- Anchura = 43 cm.
DIPUT32025000001984	Bolsillo	Artes populares e Industriales. Bolsillo en forma trapezoidal alargada, hecho en punto con dos agujas, usando lana roja, azul, rosa, verde, azul y amarilla. Ornamentado con dibujos geométricos y una gran flor central. Se remata con un cordón rojo y amarillo, colocado alrededor de la boca y terminado en dos borlones. En la base otro borlón. Longitud = 24- Anchura = 9 cm.
DIPUT32025000001985	Bolsillo	Artes populares e Industriales. Bolsillo de forma trapezoidal alargada, hecho con dos agujas, con lanas verde, roja, azul y rosa, dibujando motivos geométricos con una gran flor central y rematada con un cordón rojo y verde alrededor de la boca, terminado en dos borlones. En el extremo inferior tiene otro borlón. Longitud = 22- Anchura = 9 cm.
DIPUT32025000001986	Bolsa	Artes populares e Industriales. Bolsa de terciopelo verde seco, estrecha y larga, rematada, en la parte inferior, en forma de semicírculo y, en la parte superior, por una doblez con abertura lateral y cordón verde. Está manchada. Long. = 53- Anch. = 12 cm.
DIPUT32025000001987	Blusa	Artes populares e Industriales. Blusa de señora de traje típico en lino blanco, bordada con motivos vegetales en negro. Estos motivos cubren las mangas, cuyos puños son negros con dos botones de plomo y sobrepuños plisados, con bordado negro de nido de abeja. El escote es cuadrado, con abertura vertical muy profunda, y bordado alrededor con nido de abeja en negro. Es muy corta y ancha. Longitud = 131- Anchura = 42 cm.

DIPUT32025000001988	Adorno	Artes populares e Industriales. Adorno para moño de traje regional. Está formado por una placa circular de cartón forrado, cubierto por un gran florón del que salen dos cintas cortas y 3 largas. Las cintas son anchas de seda roja y están rodeadas por una cenefa doble formando hojas en hilo metálico. En el florón hay hojas de papel retorcido y dorado. Las cintas se rematan con un fleco de canutillo metálico. Tiene etiqueta de fabricante: José Espejo (Sevilla). Longitud = 54- Anchura = 18 cm.
DIPUT32025000001989	Estera	Artes populares e Industriales. Estera cuadrada hecha con esparto retorcido y colocado en espiral, con 5 vueltas teñidas de verde en su parte exterior. Long. = 40- Anchura = 38 cm.
DIPUT32025000001990	Alfombra	Artes populares e Industriales. Alfombra rectangular hecha con 3 piezas, dos menores y una mayor, cosidas entre sí. Es de paño fino, con lana poco saliente. Está hecha a máquina, de varios colores, destacando rosa, azul y blanco, con motivos geométricos de tipo oriental. Longitud = 392- Anchura = 202 cm.
DIPUT32025000001991	Tapiz doble	Artes populares e Industriales. Tapiz doble, formado por un fragmento rectangular alargado, con decoración a base de motivos vegetales con paisaje con lago y pueblo, rodeado por una cenefa arquitectónica. Este fragmento va unido mediante una costura a otro, también rectangular, que representa una escena de perros cazando. Longitud = 475- Anchura = 128 cm.
DIPUT32025000001992	Alfombra	Artes populares e Industriales. Artes populares e Industriales. Alfombra hecha a mano, a base de nudos, con lana verde y granate, dibujando rombos y otros motivos geométricos. Long. = 235- Anch. = 177 cm.
DIPUT32025000001993	Estera	Artes populares e Industriales. Estera rectangular alargada, formada por dos fragmentos unidos entre sí mediante costura. Cada uno está hecho a base de trenzado de esparto colocado en tiras paralelas unidas entre sí. Longitud = 287- Anchura = 86 cm.
DIPUT32025000001994	Alfombra	Artes populares e Industriales. Alfombra rectangular hecha a mano, con nudos de lana negra, formando dibujos geométricos de tipo árabe. Esta remendada con tela de saco y manchada de rojo. Longitud = 219- Anchura = 161 cm.
DIPUT32025000001995	Alfombrilla	Artes populares e Industriales. Alfombrilla rectangular, hecha uniendo canutillos de tela mediante hilos, formando cuadrados de diversos colores, predominando el blanco del fondo y las líneas marrones. Longitud = 168,5- Anchura = 71,5 cm.
DIPUT32025000001996	Manta	Artes populares e Industriales. Manta de pingos o retales, formada por dos fragmentos rectangulares estrechos, cosidos entre sí. Fabricada de finos canutillos de tela unidos por hilos, dibujando líneas de colores. Destaca el blanco del fondo y las líneas negras rojas y azules. Está sucia y remendada. Longitud = 204- Anchura = 133 cm.
DIPUT32025000001997	Alfombra	Artes populares e Industriales. Alfombra rectangular, hecha con lana a base de nudos. Tiene el fondo granate, una imagen de santa en el centro, de lana blanca. Alrededor, una serie de flores en blanco y verde y, como remate, una ancha cenefa, con fondo verde y flores blancas y rojas, en la que se lee «María Pérez e Isabel Sáez». Longitud = 216- Anchura = 182 cm.
DIPUT32025000001998	Tapiz	Artes populares e Industriales. Tapiz rectangular representando una escena de tipo renacentista, dos hombres y dos mujeres en un jardín. En primer plano y al fondo, una dama acostada y dos figuras femeninas que van hacia ella. Predominan los tonos verdes y ocres. Longitud = 354- Anchura = 241 cm.
DIPUT32025000001999	Estera	Artes populares e Industriales. Estera rectangular muy larga, hecha a base de trenzado de esparto, en tiras

		estrechas unidas entre sí. L x A 100 cm.
DIPUT32025000002000	Estera	Artes populares e Industriales. Estera rectangular muy larga, hecha a base de trenzado de esparto, en tiras estrechas unidas entre sí. L x A 100 cm.
DIPUT32025000002001	Tapiz	Artes populares e Industriales. Tapiz rectangular formado por una estera pintada en rojo y verde, con motivos florales y de animales. Por el reverso, se refuerza con un cartón. Longitud = 110- Anchura = 83 cm.
DIPUT32025000002002	Paño	Artes populares e Industriales. Paño cuadrado en gruesa tela blanca, completamente cubierta por bordados con hilo azul claro, dispuestos en bandas paralelas y formando motivos geométricos. Longitud = 40- Anchura = 41 cm.
DIPUT32025000002003	Paño	Artes populares e Industriales. Paño cuadrado en gruesa tela blanca, completamente cubierta por bordados con hilo azul claro, dispuestos en bandas paralelas y formando motivos geométricos. Long. = 38,5- Anch. = 41,5 cm.
DIPUT32025000002004	Paño	Artes populares e Industriales. Paño rectangular en gruesa tela blanca, completamente cubierta por bordados con hilo azul fuerte, dispuestos en bandas paralelas y formando motivos geométricos. Long. = 59- Anch. = 45,5 cm.
DIPUT32025000002005	Paño	Artes populares e Industriales. Paño rectangular alargado, de hilo grueso de color crema. Como decoración tiene 4 líneas de grueso hilo blanco, transversales, en cada uno de los extremos. Se remata con flecos. Longitud = 160- Anchura = 39 cm.
DIPUT32025000002006	Paño	Artes populares e Industriales. Paño alargado rectangular tejido con hilo grueso blanco doble. Está decorado con las iniciales C.E. engarzadas, que se repiten en ambos lados, así como una franja horizontal, de hilo más fino, cruzada por doble raya roja con el interior blanco. Se remata con flecos. Long. = 124- Anch. = 49 cm.
DIPUT32025000002007	Fino pañuelo	Artes populares e Industriales. Fino pañuelo de batista blanca, con una esquina cubierta por un motivo bordado con hilo blanco, formado por una guirnalda de flores alrededor de un monumento, rematado en figura humana, con una inscripción «COLONNE DE JEUILLET». Longitud = 38- Anchura = 38 cm.
DIPUT32025000002008	Tela	Artes populares e Industriales. Tela de encaje de frivolité, en hilo color hueso, a base de pequeños círculos, flores y motivos vegetales. La parte baja se remata en semicírculos. Longitud = 232- Anchura = 21 cm.
DIPUT32025000002009	Paño	Artes populares e Industriales. Paño de color blanco de gruesa tela bordada con hilo marrón a base de cruces, rodeadas por cenefas con punto de cruz. Se remata en uno de los lados con un fleco. El bordado está incompleto y el fleco también. Longitud = 103- Anchura = 72 cm.
DIPUT32025000002010	Paño	Artes populares e Industriales. Paño rectangular en gruesa tela color crudo con una franja de encaje del mismo color en la parte alta. Dos pequeñas franjas del mismo encaje, en los dos laterales, y un remate de puntilla en ondas alrededor de tres lados. Está roto y manchado de oscuro. Longitud = 59- Anchura = 46 cm.
DIPUT32025000002011	Paño	Artes populares e Industriales. Paño rectangular de tela gruesa color crudo, cubierto por bordados a punto de cruz con hilo azul, formando dibujos geométricos, dispuestos en franjas, alrededor del centro. Longitud = 38- Anchura = 41 cm.
DIPUT32025000002012	Paño	Artes populares e Industriales. Paño rectangular en seda cruda, con un bordado en el centro representando un cesto repleto de flores en tonos verdes amarillos y rosas. Ha sido lavado y está desteñido. Longitud = 35- Anchura = 26,7 cm.
DIPUT32025000002013	Paño	Artes populares e Industriales. Paño rectangular en gruesa tela cruda, completamente cubierta por bordados con

		hilo azul, dispuestos en bandas transversales y formando motivos geométricos. Longitud = 47- Anchura = 38 cm.
DIPUT32025000002014	Paño	Artes populares e Industriales.Paño de raso rectangular, color crudo estampado, con una figura de victoria y herido de guerra y con la siguiente inscripción: «BETI-GAI. Gran partido extraordinario de pelota a cesta organizado por la Junta Central de damas y la Asamblea Suprema de la cruz Roja a beneficio de los heridos en la campaña de la Isla de Cuba. A 50 tantos, contra Victoriano Gamborena y Manuel Gómez (Pasieguito) a sacar del 7,5 cuadro con 12 pelotas finas de L. Sainz de Pamplona. Terminado el partido se jugará una o dos quinielas por los principales pelotaris. SS.MM.AA.RR. Honrarán con su presencia el espectáculo. El frontón se hallará lujosamente engalanado. Martes 18 de junio de 1895». Longitud = 33,5- Anchura = 29 cm.
DIPUT32025000002015	Fragmento de grueso tejido	Artes populares e Industriales. Fragmento de grueso tejido de lana rectangular alargado, de fondo azul fuerte y con decoración geométrica roja. Los bordes están deshilachados sin ningún tipo de remate. Longitud = 205- Anchura = 47 cm.
DIPUT32025000002016	Conjunto de 6 hojas de árbol	Artes populares e Industriales. Conjunto de 6 hojas de árbol que han sido trabajadas de modo que solo quedan los nervios, con la excepción de algunos fragmentos que dibujan un nombre: Juan Hilario, Margarita, Petra, Pepa... L 13 A 11 cm cada una.
DIPUT32025000002017	Paño	Artes populares e Industriales. Paño cuadrado en gruesa tela doble color crudo bordada con grueso hilo de lana marrón, formando motivos geométricos dispuestos en cenefa alrededor del centro. Se remata con 4 borlones en las esquinas, de los que faltan 2. Longitud = 48- Anchura = 45 cm.
DIPUT32025000002018	Paño	Artes populares e Industriales. Paño rectangular en gruesa tela cruda decorada con bordados de grueso hilo marrón, formando motivos geométricos ocupando los lados del paño a base de una gran franja transversal y 4 cuadrados con punto de cruz en el centro. El centro del paño queda en blanco. Está añadido y remendado. Longitud = 104- Anchura = 64 cm.
DIPUT32025000002019	Paño	Artes populares e Industriales. Paño rectangular en gruesa tela cruda decorada con bordados de grueso hilo marrón en dos tonos. El centro del paño está en blanco y los lados bordados con motivos geométricos, prácticamente desaparecidos. Se remata con un fleco de lana marrón alrededor de toda la pieza. Longitud = 150- Anchura = 72 cm.
DIPUT32025000002020	Pañuelo	Artes populares e Industriales. Pañuelo cuadrangular de fina batista blanca con doblez en el remate y con una esquina ocupada por un bordado de fino hilo crudo que representa un edificio público con una inscripción debajo «Barcelona». Rodeado todo ello por una laura de menudas flores. Longitud = 38- Anchura = 30 cm.
DIPUT32025000002021	Papel bordado	Artes populares e Industriales. Papel bordado con hilo de seda en verde, ocre, azul y rosa, representando una imagen de santo ante una pequeña casa y un cáliz sobre nubes, con la leyenda: ŽSan Pascual BailónŽ y una cenefa de grandes flores, todo alrededor. Longitud = 28,5- Anchura = 22,5 cm.
DIPUT32025000002022	Paño	Artes populares e Industriales. Paño cuadrangular de gruesa tela color crudo, bordada con fino punto de cruz, representando una escena de granja rodeada por la siguiente inscripción: «lo hizo Doña Manolita Alday discípula de Dª Mª Josefa Barbajosa», y rodeado por una cenefa de flores. Long. = 27- Anch. = 26 cm.
DIPUT32025000002023	Paño	Artes populares e Industriales. Paño de muestras bordadas con diferentes puntos, sobre fondo de fuerte tela cruda, con hilos verdes, rojos, azules y cremas representando sobre todo abecedarios, números y motivos vegetales.

		Longitud = 34,5- Anchura = 31 cm. [Dechado].
DIPUT32025000002024	Paño	Artes populares e Industriales. Paño en tela gruesa color crudo, decorado con encaje del mismo color, que ocupa una cenefa longitudinal en el tercio inferior y dos pequeñas cenefas, en los dos lados menores. Se remata con una puntilla en ondas que rodea 3 lados del paño. Longitud = 65- Anchura = 55 cm.
DIPUT32025000002025	Paño	Artes populares e Industriales. Paño rectangular en gruesa tela cruda, decorada con bordados de lana marrón, formando motivos geométricos en dos franjas anchas laterales, que prácticamente han desaparecido. Se remata con una puntilla ondulada de hilo muy fino, muy rota. Longitud = 107- Anchura = 70 cm.
DIPUT32025000002026	Paño	Artes populares e Industriales. Artes populares e Industriales. Paño rectangular hecho a base de pequeños cuadrados realizados con tiras de telas de diferentes colores y calidades, dobladas y cosidas entre sí. El centro de cada pequeño cuadrado es un fragmento de tela decorada con hilo de plata. Alrededor de la pieza hay un encaje ancho realizado con hilo de diferentes colores. Longitud = 149- Anchura = 81 cm. [Almazuela].
DIPUT32025000002027	Edredón	Artes populares e Industriales. Edredón hecho con fragmentos rectangulares de tela de diversos colores y calidades, enganchados en una urdimbre de ganchillo de grueso hilo blanco. Por el reverso, está forrado con tela blanca. En el anverso, dibuja motivos geométricos en todos los colores. Longitud = 195- Anchura = 140 cm.
DIPUT32025000002028	Tapete	Artes populares e Industriales. Tapete rectangular alargado, hecho a base de pequeños fragmentos de tela unidos entre sí por medio de hilo, dibujando cuadrados de diferentes colores. Uno de los lados, más largo, está rematado con ancho volante fruncido en tela de cretona decorada con gallos y flores. Longitud = 267- Anch. = 90 cm.
DIPUT32025000002029	Tapete	Artes populares e Industriales. Tapete rectangular de grueso paño adamascado, con motivos florales en tonos azules y ocres. Está compuesto de varios fragmentos unidos entre sí con tapacosturas con flecos cortos, flecos que rematan también uno de los lados más largo. El lado opuesto se remata con una franja de arpillera, que sirve también de forro en el reverso. Longitud = 208- Anchura = 126 cm.
DIPUT32025000002030	Paño	Artes populares e Industriales. Paño rectangular tejido en lana gruesa azul y roja, dibujando rombos rodeados por motivos florales. No tiene ningún tipo de remate y presenta varios rotos. Longitud = 141- Anchura = 118 cm.
DIPUT32025000002031	Paño	Artes populares e Industriales. Paño rectangular alargado en raso adamascado color granate, rematado en sus bordes por un tapacosturas de color crudo, con bordados en granate, dibujando rectángulos y flores. Longitud = 212- Anchura = 77 cm.
DIPUT32025000002032	Paño	Artes populares e Industriales. Paño cubre consola, de raso rojo con motivos florales adamascado. Se remata en 3 de sus lados con una puntilla en hilo dorado. Longitud = 130- Anchura = 56 cm.
DIPUT32025000002033	Paño	Artes populares e Industriales. Paño estrecho y largo, hecho en tejido grueso, cubierto por fragmentos de terciopelo recortados en forma de hoja y pegados mediante un fino cordón de oro. Se remata en sus bordes con una estrecha cinta verde decorada con hilos de oro. Longitud = 261- Anchura = 20,5 cm.
DIPUT32025000002034	Estola	Artes populares e Industriales. Estola en tejido grueso de fondo verde, adamascada en blanco con motivos florales y geométricos. El reverso está forrado con arpillera pintada en rojo. Los extremos se decoran con una pequeña cruz y un fleco en rojo, blanco y amarillo. Longitud = 224- Anchura = 15 cm.
DIPUT32025000002035	Estola	Artes populares e Industriales. Estola en tejido grueso adamascada en rojo, azul, verde y amarillo, con motivos florales. El reverso está forrado con arpillera pintada en rojo. Los extremos se decoran con una cruz y flecos en

		verde, blanco y amarillo. Longitud = 242- Anchura = 16 cm.
DIPUT32025000002036	Fragmento del extremo de una estola	Artes populares e Industriales. Fragmento del extremo de una estola en tejido grueso adamascado en fondo rosa y con motivos florales en blanco, rojo y plata. Se remata con una estrecha franja dorada y no tiene cruz. Longitud = 41- Anchura = 15 cm.
DIPUT32025000002037	Fragmento del extremo de una estola	Artes populares e Industriales.Fragmento del extremo de una estola, en tejido grueso blanco, bordado con motivos florales en tonos fuertes de rojo, amarillo y azul. En el remate lleva un círculo negro con una cruz naranja en su interior. Y alrededor una estrecha franja amarilla. Longitud = 38- Anchura = 15 cm.
DIPUT32025000002038	Estola	Artes populares e Industriales.Estola en raso rosa, bordada con motivos florales en naranja, blanco y plata. Los extremos van rematados con una estrecha cinta dorada y no tiene cruz. Está descolorida. Longitud = 202- Anchura = 16 cm.
DIPUT32025000002039	Estola	Artes populares e Industriales. Estola en tejido gris, bordado de fábrica con motivos florales en azul, naranja, blanco, amarillo y verde. En los extremos se remata con una cruz y una estrecha cinta, ambos de color amarillo claro. Longitud = 224- Anchura = 20 cm.
DIPUT32025000002040	Estola	Artes populares e Industriales. Estola en raso adamascado color crudo, con motivos florales y vegetales en verde de diferentes tonos. Se remata con una cruz de flecos y un fleco alrededor en tonos naranjas, blancos y azules. Long. = 232- Anch. = 19 cm.
DIPUT32025000002041	Estola	Artes populares e Industriales. Estola en tejido grueso de fondo crema adamascado y flores en tonos rojos y verdes. Se remata con una estrecha franja dorada sin cruces. Longitud = 211- Anchura = 18 cm.
DIPUT32025000002042	Estola	Artes populares e Industriales. Estola de terciopelo rojo oscuro. En los remates tiene una cruz latina de hilo de oro, al igual que una estrecha franja alrededor del trapecio final. Longitud = 194- Anchura = 16 cm.
DIPUT32025000002043	Estola	Artes populares e Industriales. Estola en raso adamascado en crudo, con motivos florales en rosa, azul y verde. Los extremos están rematados con una estrecha cinta de hilo dorado y no tiene cruces. Longitud = 241- Anchura = 18 cm.
DIPUT32025000002044	Manípulo	Artes populares e Industriales. Manípulo en raso adamascado de fondo rojo y motivos florales en crema, amarillo, azul y verde. En los extremos tiene una cruz griega hecha de flecos, al igual que el remate del trapecio final, en verde, blanco y amarillo. El reverso está forrado en arpillera color crudo y, en el centro, tiene un cordón color crudo como fijador. Longitud = 101- Anchura = 18 cm.
DIPUT32025000002045	Cinta votiva	Artes populares e Industriales. Cinta votiva de raso rosa, con una inscripción en el centro «Santa Bibiana», con una imagen de la Santa en el centro. La cinta carece de remates y al parecer está incompleta. Longitud = 74- Anchura = 3,8 cm.
DIPUT32025000002046	Estola	Artes populares e Industriales. Estola en raso adamascado en verde oscuro con bordados a base de motivos florales en blanco, amarillo, rosa y azul. En los extremos se remata con una estrecha cinta de hilo dorado. No tiene cruces. Longitud = 236- Anchura = 15,7 cm.
DIPUT32025000002047	Estola	Artes populares e Industriales. Estola en raso adamascado en color crudo con abundantes motivos florales en tonos claros rosa, verde y azul. En los extremos tiene una cruz griega hecha con tira bordada color crudo. Tira que también remata los trapecios finales. El reverso está forrado de arpillera color crudo. Longitud = 229- Anchura =

		16,5 cm.
DIPUT32025000002048	Estola	Artes populares e Industriales. Estola en raso adamascado en rosa oscuro con bordados a base de motivos florales en blanco. Se remata con dos cruces latinas en cinta de hilo dorado. En el centro tienen un pliegue que le da forma en V. El reverso está forrado en arpillera color crudo. Longitud = 186- Anchura = 15,5 cm.
DIPUT32025000002049	Estola	Artes populares e Industriales. Estola en raso adamascado en rojo, rematada con una estrecha cinta de raso color amarillo. No tiene cruces en los extremos. Está forrada de raso color crudo. Longitud = 240- Anchura = 20 cm.
DIPUT32025000002050	Peto	Artes populares e Industriales. Peto en forma de media casulla, de pequeño tamaño, al parecer usado como vestimenta para imágenes. Está hecho con raso morado, sobre el que se ha cosido un círculo de raso rosa con bordados a base de motivos florales en blanco y amarillo. Alrededor una tira decorada con hilo de oro y amarillo. El forro es una tela azul con pequeños ramos blancos. De los lados salen pequeñas tiras de tela que sirven para sujetar la pieza a la imagen. Longitud = 40,5- Anchura = 32,5 cm.
DIPUT32025000002051	Casulla	Artes populares e Industriales. Casulla recortada por la mitad, en sentido transversal a nivel del escote. Está hecha por 3 franjas longitudinales de raso adamascado. La central en azul con motivos florales verdes y rosas y las dos laterales con fondo crudo y motivos florales en verde, rojo y amarillo. Las 3 franjas están unidas entre sí por un tapacosturas estrecho de color crudo. Está forrada con paño blanco desteñido. Longitud = 120- Anchura = 61 cm.
DIPUT32025000002052	Bolsa de corporales	Artes populares e Industriales. Bolsa de corporales rectangular, con cordón terminado en borla en uno de sus extremos. Está hecha con dos planchas de cartón forradas con raso color crudo y con el anverso cubierto por decoración a base de bordados, con grueso hilo de plata, formando un ostensorio con rayos en el centro, sobre nubes, rodeada por una cenefa formada por dos líneas paralelas y un vegetal enlazándolas. Longitud = 39- Anchura = 27,5 cm.
DIPUT32025000002053	Tapete	Artes populares e Industriales. Tapete cuadrangular en grueso tejido amarillo, decorado en su parte delantera con un complejo bordado en grueso hilo de oro formando motivos entrelazados de tipo árabe. Se remata en arcos de herradura. Tres de los lados están rematados con flecos en hilo de oro. La pieza está forrada con gruesa tela roja. Longitud = 102- Anchura = 100 cm.
DIPUT32025000002054	Bolsa de corporales	Artes populares e Industriales. Bolsa de corporales, de forma cuadrada, compuesta por dos planchas de cartón forradas de raso adamascado color crudo con bordados a base de motivos florales en tonos verdes y ocres. Las dos partes están unidas entre sí mediante algunas costuras muy separadas, dejando libre dos de sus lados. Los bordes se rematan con una estrecha cinta de hilo de plata. Longitud = 25,5- Anchura = 25,5 cm.
DIPUT32025000002055	Bolsa de corporales	Artes populares e Industriales. Bolsa de corporales de forma cuadrada compuesta por dos planchas de cartón forradas de raso adamascado dorado con bordados con hilos verdes, rojos azules y naranjas a base de motivos florales estilizados en una franja alrededor de un cuadrado central con motivo floral en el centro. Por el otro lado se repiten los motivos decorativos, pero en colores más claros. Las dos partes están unidas entre sí mediante una costura en uno de los lados, dejando los otros tres libres. Se rematan con una puntilla muy calada en hilo dorado. Diámetro = 27 cm.
DIPUT32025000002056	Cuadro	Artes populares e Industriales. Cuadro rectangular formado por un marco de gruesa madera, sobre el que se ha clavado una tela de raso adamascado con fondo rosa y motivos vegetales, poco claros, en tonos grises. Sobre ella se han cosido tiras de encaje con hilo de seda y de oro que rodean el cuadro y lo cruzan en sentido longitudinal.

		Longitud = 31- Anchura = 24 cm.
DIPUT32025000002057	Tapete	Artes populares e Industriales. Tapete rectangular alargado, formado por una estrecha franja de terciopelo rojo, sobre el que se han cosido fragmentos de gruesa tela blanca recortados en forma de motivos vegetales y cosidos con hilo de oro. Esa pieza se une en cuatro fragmentos rectangulares de fieltro rojo, rematados por una estrecha cinta trenzada. El paño rojo ha sido cortado en tres partes. Longitud = 162- Anchura = 33,7 cm.
DIPUT32025000002058	Casulla	Artes populares e Industriales. Casulla completa hecha en raso adamascado de fondo rojo y motivos florales en color crudo, amarillo, azul y verde. Se decora con tapacosturas con flecos que también bordean la pieza en color verde, blanco, amarillo y azul. Está forrada con arpillera de color crudo. Long. = 237- Anch. = 77 cm.
DIPUT32025000002059	Estola	Artes populares e Industriales. Estola de raso adamascado en tonos azules y ocres. Se remata con una estrecha cinta en amarillo claro. No tiene cruces en los extremos. Está forrada con tela azul oscuro. Longitud = 185- Anchura = 14,5 cm.
DIPUT32025000002060	Fragmento de manipulo	Artes populares e Industriales. Fragmento de manipulo en raso adamascado, color carmín. En el extremo tiene una cruz griega de color amarillo dorado, al igual que un remate, en cinta ancha. Está forrado con tela azul fuerte. Longitud = 35,5- Anchura = 14,5 cm.
DIPUT32025000002061	Media bolsa de corporales	Artes populares e Industriales. Media bolsa de corporales de forma cuadrada, hecha con una plancha de cartón forrada, por el reverso, con grueso paño crudo y, por el anverso, con raso azul fuerte bordado con motivos florales en blanco, rojo y verde. En el centro tiene una cruz griega de cinta dorada. Cinta que también rodea a la pieza como remate. Diámetro = 25,5 cm.
DIPUT32025000002062	Media bolsa de corporales	Artes populares e Industriales. Media bolsa de corporales de forma cuadrada, hecha con una plancha de cartón forrada, por el reverso, con grueso paño crudo y, por el anverso, en terciopelo morado decorado con una cruz griega en el centro, hecha con cinta dorada. Cinta que también rodea a la pieza como remate. Diámetro = 25,5 cm.
DIPUT32025000002063	Cuadro	Artes populares e Industriales. Cuadro rectangular, hecho con un marco grueso de madera, sobre el que se han claveteado dos trozos de raso adamascado, uno con fondo azul y flores grises y otro con fondo rosa y flores en azul, verde y rosa. En ambas caras hay una cruz griega central y en una de ellas un remate con cinta decorada con hilo de oro que rodea a la pieza y la atraviesa transversalmente. Longitud = 31- Anchura = 24 cm.
DIPUT32025000002064	Paño de cáliz	Artes populares e Industriales. Paño de cáliz rectangular en raso adamascado, color crudo, sobre el que se ha cosido un fragmento de raso rojo y amarillo, formando una cruz sobre pedestal historiado. Está forrado con arpillera de color verde. Longitud = 54- Anchura = 42 cm.
DIPUT32025000002065	Estola	Artes populares e Industriales. Estola en raso adamascado de color amarillo. En los extremos lleva una cruz con remates transversales, hechos con cinta de hilo dorado. Cinta que también rodea el final de cada trapecio. Está forrada con arpillera rojiza. Longitud = 236- Anchura = 21 cm.
DIPUT32025000002066	Frontal para cabeza de caballo	Artes populares e Industriales. Frontal para cabeza de caballo hecha con varias planchas de cuero duro unidas entre sí. El reverso es liso y en el anverso hay una decoración a base de tachuelas de diferentes tamaños. Cuero recortado doble, sobresaliendo por la parte superior, en lengüeta, con una ancha tira de lana roja y azul de la que salen flecos trenzados en los mismos colores. Longitud = 29- Anchura = 31 cm.
DIPUT32025000002067	Frontal para cabeza de caballo	Artes populares e Industriales. Frontal para cabeza de caballo hecha con varias planchas de cuero duro unidas

		entre sí. El reverso es liso y en el anverso hay una decoración a base de tachuelas de diferentes tamaños. Cuero recortado doble, sobresaliendo por la parte superior, en lengüeta, con una ancha tira de lana roja y azul de la que salen flecos trenzados en los mismos colores. Longitud = 29- Anchura = 31 cm.
DIPUT32025000002068	Morral	Artes populares e Industriales. Morral rectangular, hecho en cuero grueso con dos piezas, una de ellas doblada formando el bolso y otra semicircular a modo de solapa. El asa es de cinta larga, con hebilla plateada, de cuyos lados cuelgan largos flecos. La solapa y la zona de la hebilla, que sirve para su sujeción, están decoradas con calados de tipo geométrico, presentando la solapa dos rectángulos con espejos en su interior. La pieza está también decorada con varias medallas alusivas a San Antonio y a la Virgen de Sonsoles. Long. = 73- Anch. = 30 cm.
DIPUT32025000002069	Par de polainas	Artes populares e Industriales. Par de polainas de montar a caballo o andar por el campo, hechas en grueso cuero con apliques también en cuero, cosidos a máquina, formando dibujos geométricos y vegetales, muy barrocos. La parte inferior y lateral presenta filas de pequeños ojales hechos mediante una simple incisión y, en la parte opuesta, filas de botones metálicos cosidos con cuero. Longitud = 39- Anchura = 32 cm.
DIPUT32025000002070	Par de polainas camperas	Artes populares e Industriales. Par de polainas camperas, hechas en grueso cuero con apliques también en cuero, cosidos a máquina, formando motivos florales. La parte lateral presenta filas de pequeños ojales hechos mediante una simple incisión y, en su parte opuesta, cordones de cuero. Longitud = 33- Anchura = 33 cm.
DIPUT32025000002071	Zurrón	Artes populares e Industriales. Zurrón pastoril rifeño de grueso cuero, formado por una gran pieza doblada que forma la bolsa y otra pieza doblada a modo de solapa, ambas cuadradas. Tiene asa de cinta terminada con largos flecos trenzados en cuero. Toda la solapa está cubierta por círculos y líneas bordadas en cuero blanco y verde y rodeadas por flecos de hilo en blanco, azul, amarillo y rojo. De la parte baja de la solapa cuelga un ancho fleco cuya parte superior está trenzada y decorada con pequeños borlones de hilo en los colores anteriormente citados. Longitud = 110- Anchura = 30 cm.
DIPUT32025000002072	Zahones	Artes populares e Industriales. Zahones de cuero con aplicaciones de cuero recortado, formando calados geométricos sobre fondo de cuero blanco. Se remata en los extremos con dos trenzas de cuero adornadas, a su vez, con tres borlas de cuero blanco cada una. Longitud = 83- Anchura = 100 cm.
DIPUT32025000002073	Zurrón	Artes populares e Industriales. Zurrón rifeño pastoril hecho en grueso cuero de color rojizo. Está decorado con bordados geométricos y florales, también hechos con cuero. Tiene asa de cinta decorada con pequeñas estrellas estampilladas. De los lados de la solapa cuelgan largos flecos, también trenzados en parte. Longitud = 93- Anchura = 29 cm.
DIPUT32025000002074	Flecos	Artes populares e Industriales. Flecos de cuero para adorno de caballería. Está formado por una pieza rectangular arrugada en forma de acordeón, decorada en sus lados con bordados en verde y blanco, del que salen una serie de flecos, algunos de ellos trenzados. Longitud = 80- Anchura = 8 cm.
DIPUT32025000002075	Cinturón	Artes populares e Industriales. Cinturón de cuero bordado en seda roja, amarilla y azul sobre fondo de cuero blanco. En su centro tiene dos bolsillos con el mismo tipo de bordado sobre cuero blanco. Se remata en hebilla metálica rectangular. Según el Marqués sirve para llevar oro y fue adquirido en Ávila. Longitud = 105- Anchura = 7 cm.
DIPUT32025000002076	Cinturón	Artes populares e Industriales. Cinturón ancho de grueso cuero, con toda su parte exterior cubierta por una franja de cuero blanco, bordada con hilo de seda granate. Lleva bordado en amarillo, verde, blanco y azul, las letras de la

		leyenda: ŽSoy de mi dueño queridoŽ. En el centro tiene dos pequeñas bolsas, también en cuero blanco, bordadas con rojo, se remata con hebilla de hierro rectangular. Longitud = 105- Anchura = 9 cm.
DIPUT32025000002077	Bolsa	Artes populares e Industriales. Bolsa campera, formada por una larga cinta de cuero rematada en una pequeña bolsa plegada en forma de acordeón. De ella cuelgan largos flecos. Toda la parte anterior está decorada con bordados de cuero en blanco y verde y con borlones de hilo en rojo, amarillo y azul. Longitud = 75- Anchura = 9 cm.
DIPUT32025000002078	Bolsa	Artes populares e Industriales. Bolsa campera, formada por una larga cinta de cuero rematada en una pequeña bolsa plegada en forma de acordeón. De ella cuelgan largos flecos. Toda la parte anterior está decorada con bordados de cuero en blanco y verde y con borlones de hilo en rojo, amarillo y azul. Longitud = 75- Anchura = 9 cm.
DIPUT32025000002079	Fragmento de guarnición para tiro	Artes populares e Industriales. Fragmento de guarnición para tiro, formado por un madero alargado forrado con terciopelo azul oscuro, del que cuelgan varios racimos de madroños en amarillo y azul. Cuatro de estos racimos están sueltos. Longitud = 52- Anchura = 16 cm.
DIPUT32025000002080	Cabezada	Artes populares e Industriales. Cabezada para caballo hecha con un cordón de estambre verde y blanco, decorado con rosetones. El interior de madera va también en verde y blanco. Longitud = 46- Anchura = 14 cm.
DIPUT32025000002081	Cabezada	Artes populares e Industriales. Cabezada para mula hecha con una ancha cinta de esparto grueso, unidas sus partes mediante argollas de hierro y con la superficie decorada con gruesos bordados en lana blanca, amarilla, negra y roja, formando como motivo principal pequeños triángulos y ajedrezados. Los bordes se decoran con fleco de lana roja. Longitud = 65- Anchura = 25 cm.
DIPUT32025000002082	Cinturón	Artes populares e Industriales. Cinturón ancho de grueso cuero al que le falta la hebilla. Tiene la parte exterior cubierta por bordados con hilo grueso rojo, azul, blanco y amarillo, a base de motivos florales y pájaros. En el centro del cinturón hay dos pequeños bolsillos fruncidos, también bordados. Long. = 99- Anch. = 9 cm.
DIPUT32025000002083	Alforja	Artes populares e Industriales. Alforja rectangular alargada, hecha con dos paños tejidos de lana de colores. Uno de ellos tiene el reverso de esparto, decorado con lana, y a él se han cosido los dos bolsillos grandes y cuadrados en los extremos. Estos son rojos, azules, amarillos y verdes, formando franjas transversales paralelas. Del mismo tejido es el paño que las cubre. Longitud = 130- Anchura = 44 cm.
DIPUT32025000002084	Cabezada	Artes populares e Industriales. Cabezada para mula hecha con ancha cinta de esparto, con sus partes unidas entre sí mediante argollas de hierro. Todo el exterior está decorado con bordados en lana gruesa, roja, negra, y blanca, formando rosetones y pequeños triángulos. De su parte anterior, cuelgan varios borlones de diferente tamaño en lana roja. Longitud = 60- Anchura = 47 cm.
DIPUT32025000002085	Estribo	Artes populares e Industriales. Estribo desparejado, en hierro forjado, formado por una plancha rectangular que se dobla en cuadrado, estrechándose en los lados y rematándose en la parte superior por una argolla elíptica. La base está decorada con un rosetón calado. Longitud = 17,5- Anchura = 12 cm.
DIPUT32025000002086	Manta	Artes populares e Industriales. Manta rectangular tejida en lana basta, formando cuadrados en marrón y blanco y con dos fragmentos rectangulares del mismo tejido, en rojo y marrón, pegados en los extremos a modo de bolsillos. De esta manta salen, sujetos por correas de cuero, un peto anterior y otro posterior formado por una franja rectangular de grueso tejido, reforzado en sus bordes por cuero negro y cubierto en su parte exterior por bordados con lana blanca, roja, azul, verde y granate, formando motivos geométricos, sobre todo rosetones y decorado en sus bordes con flecos granates. El peto posterior presenta un orificio rectangular sobre el que se han bordado las

		iniciales CC. Longitud = 150- Anchura = 109 cm.
DIPUT32025000002087	Manta	Artes populares e Industriales. Manta rectangular tejida en grueso tejido doble. El reverso es liso de color crudo y el anverso de rayas en tonos rojos y amarillos. Sobre el anverso se han cosido dos fragmentos rectangulares y otros dos redondos, de esparto bordado con lana blanca verde, roja, amarilla y granate, formando grandes rosetones y hojarascas. La pieza se remata con fleco corto granate. Longitud = 123- Anchura = 73 cm.
DIPUT32025000002088	Manta	Artes populares e Industriales. Manta rectangular tejida en grueso tejido doble. El reverso es liso de arpillera y el anverso de rayas anchas en tonos rojos y estrechas marrones, blancas y rojas. Los bordes están cubiertos por una franja de cuero negro cosido con guita y rodeados en dos de sus extremos por un largo fleco granate terminado en pequeños borlones blancos. Longitud = 102- Anchura = 63 cm.
DIPUT32025000002089	Cabezada	Artes populares e Industriales Cabezada completa compuesta por: cabezada, propiamente dicha, de ancha cinta de tejido grueso con sus partes unidas entre sí mediante correa de cuero y hebillas de hierro. Todo el exterior está decorado con bordados en lana gruesa, roja, verde, blanca y amarilla, formando rosetas y rombos. A ellas se sujeta el bocado, metálico, del que salen las bridas, sujetas mediante correas de cuero, que son una trenza de lana amarilla, verde, roja y azul. Longitud = 240- Anchura = 37 cm.
DIPUT32025000002090	Cincha	Artes populares e Industriales. Cincha ancha de grueso tejido doble, por el reverso de rayas marrón, blanco y naranja y, por el anverso, de arpillera bordada en lana azul, blanca, verde, amarilla y granate, formando motivos geométricos y vegetales. Está muy recargada y se bordea con un corto fleco granate. En los extremos hay correas de cuero y hebillas de hierro. Longitud = 180- Anchura = 13,5 cm.
DIPUT32025000002091	Cabezada	Artes populares e Industriales. Cabezada de grueso tejido en tono amarillo, bordado en el anverso de sus partes planas, y decorado con lentejuelas metálicas, unidas unas a otras formando rombos y rematadas en largos flecos decorados también con lentejuelas. Además, se decora con bordados en cordón de seda amarillo, que cubre los remates y la parte central formada por tres rodetes unidos entre sí. La cabezada se remata en un grueso borlón rodeado por flecos con lentejuelas. Longitud = 95- Anchura = 25 cm.
DIPUT32025000002092	Albarda	Artes populares e Industriales. Albarda de grueso paño color crudo, decorado con finas rayas transversales paralelas en rojo y marrón, rematada con dos pequeños borlones granates y reforzada en sus lados menores por una tira de cuero negro. Está rellena de paja y formada por dos almohadillas circulares paralelas, con otra pequeña sobre montada en un extremo. Longitud = 88- Anchura = 33 cm.
DIPUT32025000002093	Alforjas	Artes populares e Industriales. Alforjas antiguas, hechas con grueso paño de colores crudos y rojos, cortados en fragmentos rectangulares y unidos mediante costuras. El reverso es un paño de lana de colores oscuros. Los bolsillos son de cuero decorado con costuras de guita y un rosetón central bordado en hilo blanco, rosa y granate. Los 4 extremos tienen borlones blancos y granates. Longitud = 144- Anchura = 37 cm.
DIPUT32025000002094	Alforjas	Artes populares e Industriales. Alforjas en cuero rojizo, formadas por una gran pieza sobre la que se han cosido las dos bolsas, de forma circular y muy anchas. Se remata con flecos también de cuero en los bordes. Según el Marqués, son para el pan de los perros. Al interior presenta un texto a tinta. Longitud = 124- Anchura = 60 cm.
DIPUT32025000002095	Cinturón	Artes populares e Industriales. Cinturón de cuero negro, bordeado por tela roja que también sirve de forro. De uno de los lados sale un cordón rematado en un gancho y una pequeña cadena, con eslabones planos, decorados con rosetones, y un saliente de cuero también negro en forma de pera. Longitud = 70- Anchura = 4 cm.

DIPUT32025000002096	Manta	Artes populares e Industriales. Manta para caballería de grueso tejido, de tono crudo, cruzado por rayas marrones. En uno de los extremos hay un rectángulo, en sentido transversal, de arpillera bordada con lanas rojas, amarillas, blancas, verdes, azules y granates, formando motivos vegetales muy recargados. Ese extremo se remata con largos flecos granates, terminados en pequeños borlones blancos. Longitud = 128- Anchura = 65 cm.
DIPUT32025000002097	Pequeña bolsa de cuero	Artes populares e Industriales. Pequeña bolsa de cuero, probablemente incompleta, formada por un rectángulo doblado en pliegue en forma de acordeón, con los extremos decorados con bordados que apenas se conservan. De su extremo salen dos borlones de largos flecos también en piel. Longitud = 40- Anchura = 25 cm.
DIPUT32025000002098	Montura	Artes populares e Industriales. Montura de señora, formada por un sillín con el interior forrado de terciopelo azul y, el exterior, de grueso cuero decorado con tachuelas, formando figuras geométricas. La silla se coloca sobre solapas de cuero grueso también sujetas con tachuelas. De ella cuelgan los estribos de madera a modo de zuecos y las albardas, de tela blanca, rellenas de paja, con correas y hebillas de hierro para su sujeción. Longitud = 78- Anchura = 46 cm.
DIPUT32025000002099	Bolsa	Artes populares e Industriales. Bolsa para utilizar a modo de alforja, en terciopelo rojo forrado de raso del mismo color. Es de forma cuadrada, con doble solapa y remate con cordón y borlas de mismo tono. El cierre es metálico dorado. Longitud = 71- Anchura = 50 cm.
DIPUT32025000002100	Montura	Artes populares e Industriales. Montura mejicana, hecha en madera forrada de piel de tono claro, decorada con cuero repujado y con arandelas metálicas. Lleva albardas de arpillera color crudo. Longitud = 70- Anchura = 60 cm.
DIPUT32025000002101	Jamugas	Artes populares e Industriales. Jamugas o silla de montar para mujer, de cuero grueso bordado con sedas de colores, formando motivos vegetales y florales. Tiene espalda dispuesta para cambiar de posición, mediante la inserción de dos hierros en dos fundas. El interior está forrado con terciopelo rojo. De su parte delantera cuelga una tabla para colocar los pies. El conjunto se decora con tachuelas en línea. S. XIX. Según el marqués, era del S.XV, contemporánea de Santa Teresa. (Ávila, 1515-Alba de Tormes, 1582). Longitud = 68- Anchura = 55 cm.
DIPUT32025000002102	Funda	Artes populares e Industriales. Funda de fino cuero rojizo para botella u objeto similar. Está formada por una pieza doblada en sentido circular, con un extremo abierto y el opuesto rematada en tres salientes, cubiertos por cuero blanco y decorado con pintura roja. De dos de los salientes sale una correa estrecha o asa, muy larga. Longitud = 65- Anchura = 11 cm.
DIPUT32025000002103	Frontal u orejera	Artes populares e Industriales. Frontal u orejera, formado por dos semicírculos de cuero grueso, decorado con 3 líneas semicirculares paralelas, bordadas en gruesa seda amarilla. Ambos semicírculos están unidos entre sí mediante cordón de seda amarillo. Longitud = 84- Anchura = 13 cm.
DIPUT32025000002104	Cincha	Artes populares e Industriales. Cincha formada por una tira de grueso esparto, forrada de fieltro amarillo con una ancha cinta de tejido del mismo color, decorada con bordados en plata, formando figuras geométricas muy recargadas. Se remata con dos hebillas poco corrientes y correa de cuero en una de ellas. Longitud = 177- Anch. = 8 cm.
DIPUT32025000002105	Historiada montura	Artes populares e Industriales. Historiada montura de tipo formada por 4 solapas, una sobre otra. La primera o exterior es un forro de tejido amarillo, bordado en hilo de plata, con motivos florales muy ricos. La segunda, de grueso cuero, va muy decorada con bordados en grueso hilo de seda amarillo. La tercera, más pequeña, es también de cuero, decorado con bordados en gruesa seda amarilla. La cuarta es de madera forrada con cuero

		oscuro y de ella cuelgan los estribos metálicos, sujetos con cordón de seda amarillo. En la parte delantera cuelga un peto en tejido amarillo totalmente cubierto por bordados en hilo de plata y decorado con hebillas metálicas caladas. Longitud = 94- Anchura = 70 cm.
DIPUT32025000002106	Montura	Artes populares e Industriales. Montura de tipo mejicano, con armazón de madera forrada en piel repujada con motivos vegetales. Está cubierta por varias solapas de piel oscura, decoradas y repujadas con relieves, así como con bordados en hilo de plata, todo ello a base de motivos florales muy recargados. De su parte delantera cuelgan dos trenzas de tira de cuero. Longitud = 45- Anchura = 47 cm.
DIPUT32025000002107	Sujeta bridas	Artes populares e Industriales. Sujeta bridas, de cuero grueso, decorado con bordados, y formado por un rectángulo doblado con orificios laterales para la inserción de correas, de las que sólo hay una. Longitud = 50- Anchura = 16 cm.
DIPUT32025000002108	Zurrón	Artes populares e Industriales. Zurrón de pastor en forma de mochila, con anchas correas y rematado con un pequeño fleco, también de cuero. Según el marqués, se utilizaba para el pan de los perros. Longitud = 80- Anchura = 37 cm.
DIPUT32025000002109	Cabezada	Artes populares e Industriales. Cabezada de cuero, con bocado metálico, y rematada en su parte de atrás por un gran borlón con madroños y cintas azules y amarillas. Tiene orejeras, también de cuero. Longitud = 88- Anchura = 16 cm.
DIPUT32025000002110	Cabezada	Artes populares e Industriales. Cabezada de cuero, con bocado metálico, y rematada en su parte de atrás por un gran borlón con madroños y cintas azules y amarillas. Borlones que se repiten a ambos lados de la cabeza. De su parte posterior salen dos collares de cuero con Cascabeles, con el n.º 6 grabado en cada uno de ellos. Tiene orejeras, también de cuero. Longitud = 123- Anchura = 16 cm.
DIPUT32025000002111	Bridas	Artes populares e Industriales. Bridas hechas con correa de cuero, unidas entre sí por hebillas de hierro. Long. = 190- Anch. = 3,5 cm.
DIPUT32025000002112	Parte de guarnición	Artes populares e Industriales. Parte de guarnición, formada por el collar, cilíndrico y de cuero con dos correas y dos anillas para sujetar las correas y adornado con un cilindro de tela, en cuyos extremos hay varios borlones con madroños en azul y amarillo. Debajo hay un fragmento de almohadilla en tela azul con la misma forma que el collar. Longitud = 76- Anchura = 49 cm.
DIPUT32025000002113	Cincha	Artes populares e Industriales. Cincha formada por una ancha faja de cuero duro, decorada con bordados en hilo grueso, formando rosetones florales. En el centro presenta una pequeña correa terminada en hebilla metálica. Long. = 284- Anch. = 10 cm.
DIPUT32025000002114	Parte de guarnición	Artes populares e Industriales. Parte de guarnición formada por el collar cilíndrico y de cuero, con dos correas y dos anillas para sujetar las correas, y adornado con un cilindro de tela, en cuyos extremos hay varios borlones con madroños en azul y amarillo. Longitud = 76- Anchura = 49 cm.
DIPUT32025000002115	Cabezada	Artes populares e Industriales. Cabezada formada por estrechas correas de cuero duro, unidas entre sí por hebillas de hierro, y decorada con dos rosetones también en cuero. En el centro lleva un bocado metálico del que cuelga una pequeña cadena. Longitud = 88- Anchura = 16 cm.
DIPUT32025000002116	Cabezada	Artes populares e Industriales. Cabezada formada por estrechas correas de cuero duro, unidas entre sí por hebillas

		de hierro. En un extremo, hay un bocado decorado con círculos. En el centro, lleva orejeras también de cuero. En el otro extremo, lleva un adorno de madroños en azul y amarillo. Longitud = 90- Anchura = 15 cm.
DIPUT32025000002117	Yugo	Artes populares e Industriales. Yugo de madera pintado de negro en forma de V, con las puntas protegidas por fundas de metal y ligeramente curvas. De él salen un conjunto de correas de cuero duro unidas entre sí por hebillas metálicas. Uniendo las dos correas principales hay una franja de cuero ribeteado de amarillo con cascabeles. Longitud = 250- Anchura = 31 cm.
DIPUT32025000002118	Pequeño bolso	Artes populares e Industriales. Pequeño bolso de cuero, formado por un rectángulo plegado en forma de acordeón, con los lados decorados con bordados, también en cuero, de colores claros. De su extremo inferior, sale un conjunto de flecos de cuero. En su parte alta, hay un grueso cordón de tela anudado. Longitud = 88- Anchura = 6 cm.
DIPUT32025000002119	Fragmento de cabezada	Artes populares e Industriales. Fragmento de cabezada formado por una serie de correas de cuero, unas planas y otras cilíndricas, unidas entre sí mediante hebillas metálicas. Long. = 230- Anch. = 2,5 cm.
DIPUT32025000002120	Pequeña bolsa	Artes populares e Industriales. Pequeña bolsa de cuero, formada por un rectángulo doblado, en forma de acordeón. De su extremo inferior cuelga un conjunto de flecos de cuero. Sus dos lados están decorados con bordados, también de cuero en tonos claros. La parte superior se remata en estrecha cinta de cuero anudada. Longitud = 45- Anchura = 4 cm.
DIPUT32025000002121	Collar	Artes populares e Industriales. Collar de cascabeles para caballería, formado por una correa de grueso cuero con los bordes amarillos, de la que cuelgan once cascabeles, falta uno. Se cierra mediante una hebilla metálica. Longitud = 46- Anch. = 3,5 cm.
DIPUT32025000002122	Collar	Artes populares e Industriales. Collar de cascabeles para caballería, formado por una correa de grueso cuero con los bordes amarillos, de la que cuelgan 10 cascabeles, faltan dos. Se cierra mediante una hebilla metálica. Longitud = 46- Anchura = 3,5 cm.
DIPUT32025000002123	Collar	Artes populares e Industriales. Collar de cascabeles para caballería, formado por una correa de grueso cuero con los bordes amarillos, de la que cuelgan 12 cascabeles. Se cierra mediante una hebilla metálica. Longitud = 46- Anchura = 3,5 cm.
DIPUT32025000002124	Bolsa	Artes populares e Industriales. Bolsa de cuero formada por un rectángulo, plegada en forma de acordeón, con la parte de abajo rematada con flecos, también de cuero, Ambos lados de la bolsa se prolongan, a modo de asa, pegada una a otra excepto en la parte alta. En el anverso presenta decoración a base de bordados con finas tiras de cuero con colores claros, tachuelas y pequeños borlones de hilo violeta, rojo y amarillo. Longitud = 75- Anchura = 8 cm.
DIPUT32025000002125	Bolsa	Artes populares e Industriales. Bolsa de cuero formada por un rectángulo, plegada en forma de acordeón, con la parte de abajo rematada con flecos, también de cuero, Ambos lados de la bolsa se prolongan, a modo de asa, pegada una a otra excepto en la parte alta. En el anverso presenta decoración a base de bordados con finas tiras de cuero con colores claros, tachuelas y pequeños borlones de hilo violeta, rojo y amarillo. Longitud = 75- Anchura = 8 cm.
DIPUT32025000002126	Collar	Artes populares e Industriales. Collar de cascabeles para caballería, formado por una correa de grueso cuero con los bordes amarillos, de la que cuelgan 12 cascabeles. Se cierra mediante una hebilla metálica. Longitud = 46-

		Anchura = 3,5 cm.
DIPUT32025000002127	Cabezada	Artes populares e Industriales. Cabezada formada por estrechas correas de cuero duro, unidas entre sí mediante hebillas metálicas. En el centro tiene un bocado del que cuelga una pequeña cadena. Longitud = 245- Anchura = 13 cm.
DIPUT32025000002128	Cabezada	Artes populares e Industriales. Cabezada formada por estrechas correas de cuero duro, unidas entre sí mediante hebillas metálicas. En el centro lleva dos orejeras también de cuero. En el extremo opuesto, hay dos collares de cascabeles y un borlón de madroños azul y amarillo. Longitud = 112- Anchura = 16 cm.
DIPUT32025000002129	Bolsa	Artes populares e Industriales. Bolsa de cuero formada por un rectángulo, plegada en forma de acordeón, de su extremo inferior cuelga un conjunto de flecos de cuero. Los lados de la bolsa están decorados con bordados de estrecha cinta de cuero en colores claros. Se remata en su parte superior mediante un conjunto de cintas de cuero anudadas y en flecos. Longitud = 68- Anchura = 9 cm.
DIPUT32025000002130	Yugo	Artes populares e Industriales. Yugo de madera pintada de negro en forma de V, con los extremos reforzados por fundas metálicas y ligeramente doblados. De él cuelgan una larga serie de correas de cuero duro, de diferentes anchuras, unidas entre sí por hebillas metálicas y con sujeciones rectangulares de cuero. Longitud = 305- Anchura = 32 cm.
DIPUT32025000002131	Fragmento de guarnición	Artes populares e Industriales. Fragmento de guarnición, formado por un yugo forrado de cuero duro, con anchas solapas decoradas con una cenefa de pequeños motivos geométricos. En su parte superior tiene un segmento de tejido azul del que sale gran profusión de madroños azules y amarillos. Debajo del yugo hay una almohadilla rellena de paja, con el forro de tejido azul, muy rota. Longitud = 70- Anchura = 50 cm. [Torrollo].
DIPUT32025000002132	Par de estribos	Artes populares e Industriales. Par de estribos. Cada uno está formado por una pieza de madera en forma de semicírculo alargado, con igual anchura en toda su extensión, forrada por chapa metálica recortada y decorada con líneas de puntos y motivos florales, así como por medias columnas estriadas. El fondo del estribo está reforzado con un rectángulo de cuero atado y repujado con motivos geométricos. Longitud = 16- Anchura = 15 cm.
DIPUT32025000002133	Collar	Artes populares e Industriales. Collar de cascabeles para caballería, formado por una correa de grueso cuero con los bordes amarillos, de la que cuelgan 12 cascabeles. Se cierra mediante una hebilla metálica. Longitud = 46- Anchura = 3,5 cm.
DIPUT32025000002134	Yugo	Artes populares e Industriales. Yugo de madera pintada de negro, con los extremos reforzados por fundas metálicas y ligeramente torcidos. De él, cuelgan dos gruesas correas de cuero, unidas en su mitad por otra correa bordeada de amarillo, con 9 cascabeles. Se remata por hebillas metálicas. Long. = 225- Anchura = 30 cm.
DIPUT32025000002135	Collar	Artes populares e Industriales. Collar de cascabeles para caballería, formado por una correa de grueso cuero con los bordes amarillos, de la que cuelgan once cascabeles, falta uno. Se cierra mediante una hebilla metálica. Longitud = 46- Anch. = 3,5 cm.
DIPUT32025000002136	Yugo	Artes populares e Industriales. Yugo de madera pintada de negro con los extremos reforzados por fundas metálicas y ligeramente torcidos. De él cuelga una pequeña correa de cuero doblado a modo de estribo, así como 4 gruesas correas de diferentes anchuras, algunas repujadas, con sujetacorreas rectangulares de cuero y unidas entre sí por hebillas metálicas. Longitud = 225- Anchura = 30 cm.

DIPUT32025000002137	Fragmento de guarnición	Artes populares e Industriales. Fragmento de guarnición formado por un yugo en forma de V, forrado de grueso cuero con costuras. De él salen dos pequeñas correas con hebillas metálicas y dos argollas. En su extremo superior tiene un segmento de tela enrollada de la que salen varios borlones de madroños azules y amarillos. Bajo el yugo hay una almohadilla rellena de paja de tela azul, muy rota. Longitud = 70- Anchura = 40 cm.
DIPUT32025000002138	Espuelas	Artes populares e Industriales. Espuelas de plata utilizadas para bailar zapateado mejicano. Están formadas por un arco prolongado rematado en sus dos extremos por una hebilla y un botón respectivamente. El arco está decorado en su parte exterior con motivos vegetales en relieve. En la parte más alta del arco se fija una ruedecilla, con puntas salientes, que gira sujeta a una pinza en forma de doble flor. Longitud = 25- Anchura = 7,2 cm.
DIPUT32025000002139	Par de espuelas	Artes populares e Industriales. Par de espuelas metálicas formadas por un arco prolongado, decorado en su exterior con motivos vegetales y geométricos y con doble perforación en cada extremo para sujeción de las correas. En la parte más alta del arco se fija un gran rosetón calado, del que sale una pinza historiada que sujeta una ruedecilla de púas exageradamente apuntadas. Son para bailar zapateado mejicano. Longitud = 21,5- Anchura = 9,5 cm.
DIPUT32025000002140	Par de espuelas	Artes populares e Industriales. Par de espuelas de hierro formadas por un arco muy cerrado, con hebillas en sus extremos para sujeción de las correas. En el otro extremo presenta una chapa doblada en forma rectangular con perforación, de la que sale un gran aguijón apuntado con un rodete circular en su base. Están hechas en cilindro de hierro forjado. Son para castigo. Longitud = 24- Anchura = 7 cm.
DIPUT32025000002141	Espuelas	Artes populares e Industriales. Espuelas metálicas utilizadas para bailar zapateado mejicano. Están formadas por un arco prolongado, rematado en sus dos extremos por hebillas para la sujeción de las correas de cuero, de las que queda una. Del centro del arco sale una pinza historiada y calada que sujeta un círculo giratorio muy calado formando espirales. Uno de ellos está roto. Longitud = 19- Anchura = 8 cm.
DIPUT32025000002142	Par de espuelas	Artes populares e Industriales. Par de espuelas de hierro formadas por un arco muy cerrado, con hebillas en sus extremos para sujeción de las correas. En el otro extremo presenta una chapa doblada en forma rectangular con perforación, de la que sale un gran aguijón apuntado con un rodete plano en su base. Están hechas en cilindro de hierro forjado. Son para castigo. Longitud = 31- Anchura = 7,2 cm.
DIPUT32025000002143	Espuelas	Artes populares e Industriales. Espuelas metálicas utilizadas para bailar zapateado mejicano. Están formadas por un arco prolongado, rematado en sus dos extremos por hebillas para la sujeción de las correas. El arco está decorado, en su parte exterior, por un gran saliente en forma de medialuna. Del centro del arco sale una pinza rematada en cabeza de ave que sujeta una rueda giratoria de gran tamaño y con púas exageradamente largas. Longitud = 25- Anchura = 10 cm.
DIPUT32025000002144	Espuelas	Artes populares e Industriales. Espuelas metálicas utilizadas para bailar zapateado mejicano. Están formadas por un arco prolongado, rematado en sus dos extremos con dos botones para la sujeción de una correa de cuero muy ancha, repujada y con los extremos redondeados. Del centro del arco sale una pinza que sujeta una ruedecilla giratoria ligeramente dentada. Longitud = 23- Anchura = 10 cm.
DIPUT32025000002145	Espuelas	Artes populares e Industriales. Espuelas metálicas formadas por un arco prolongado, rematado en botones para la sujeción de las correas, de las que se conserva una, de cuero liso. Del centro del arco sale un largo vástago que termina en pinza sujetando dos ruedas dentadas, decoradas con un círculo dorado. Longitud = 18- Anchura = 8,5 cm.

DIPUT32025000002146	Espuelas	Artes populares e Industriales. Espuelas metálicas formadas cada una por un arco ligeramente prolongado, rematado en botones y hebillas. En el centro del arco se sitúa un pequeño vástago que sujeta una pequeña rueda giratoria dentada. Longitud = 17- Anchura = 8,5 cm.
DIPUT32025000002147	Espuela	Artes populares e Industriales. Espuela desparejada de hierro forjado, del tipo español de castigo. Está formada por un arco estrecho y prolongado rematado en hebillas para la sujeción de las correas. En el centro del arco hay un rectángulo de hierro doblado y perforado, de la que sale un aguijón largo y apuntado en cuya base hay un círculo plano. Longitud = 17,5- Anchura = 7,5 cm.
DIPUT32025000002148	Espuela	Artes populares e Industriales. Espuela desparejada, formada por un arco ligeramente prolongado, rematado en dos perforaciones alargadas para la sujeción de las correas. Del centro del arco sale un vástago ligeramente torcido que sujeta una pequeña ruedecilla con los salientes muy poco acusados. Longitud = 13- Anchura = 9 cm.
DIPUT32025000002149	Espuela	Artes populares e Industriales. Espuela desparejada metálica, formada por un arco ligeramente prolongado, rematado en dos botones para la sujeción de las correas. Del centro del arco sale un vástago que sujeta una pequeña ruedecilla con los salientes muy poco acusados. Longitud = 16,3- Anchura = 9 cm.
DIPUT32025000002150	Espuela	Artes populares e Industriales. Espuela metálica desparejada, formada por un arco ligeramente prolongado, rematado en dos botones para la sujeción de las correas. Del centro del arco sale un vástago torcido que sujeta una pequeña ruedecilla dentada giratoria. Longitud = 12,5- Anchura = 9,5 cm.
DIPUT32025000002151	Espuela	Artes populares e Industriales. Espuela metálica desparejada, formada por un arco ligeramente prolongado, rematado por orificios para la inserción de las correas. Del centro del arco sale un vástago ligeramente torcido que sujeta una pequeña ruedecilla dentada giratoria. Longitud = 13- Anchura = 7,3 cm.
DIPUT32025000002152	Espuela	Artes populares e Industriales. Espuela desparejada de hierro, formada por un arco ligeramente prolongado, rematado en orificios para la inserción de las correas. Del centro del arco sale un vástago ligeramente torcido que sujeta una pequeña ruedecilla dentada giratoria. Longitud = 15- Anchura = 10 cm.
DIPUT32025000002153	Estribo	Artes populares e Industriales. Estribo desparejado de hierro forjado, formado por una pletina doblada en forma de círculo, con rosetón central formando la base. De ella salen 6 medios arcos que se unen en la parte superior, rematándose en una argolla de forma triangular. Longitud = 15- Anchura = 2,5 cm.
DIPUT32025000002154	Estribo	Artes populares e Industriales. Estribo desparejado de hierro forjado en una sola pieza. Es un segmento plano, ensanchado en la base y más estrecho en los lados, uniéndose en la parte superior con una abertura rectangular. Longitud = 15,5- Anch. = 14 cm.
DIPUT32025000002155	Estribo	Artes populares e Industriales. Estribo desparejado de hierro forjado, formado por una pletina doblada en forma de V abierta y con la base dividida en 4 segmentos que forman un círculo. En la parte superior se remata con una argolla rectangular enroscada. Longitud = 13,5- Anchura = 12 cm.
DIPUT32025000002156	Estribo	Artes populares e Industriales. Estribo desparejado de hierro forjado, formado por una pletina doblada en forma de V abierta y con la base formada por una plancha rectangular con las esquinas redondeadas. En la parte superior se remata con una abertura de forma elíptica. Longitud = 12- Anchura = 10,1 cm.
DIPUT32025000002157	Estribo	Artes populares e Industriales. Estribo desparejado de hierro forjado, formado por una pletina doblada en forma de U abierta, a la que se suelda un semicírculo que hace de base. De él salen dos pletinas en arco que se unen en la

		parte superior, se remata con una argolla elíptica enroscada. Longitud = 17,5- Anchura = 13 cm.
DIPUT32025000002158	Estribo	Artes populares e Industriales. Estribo desparejado de hierro forjado, formado por un cuadrado de chapa doblado en los extremos en ángulo, unidos por remaches a una pletina doblada en forma de U que se remata con una argolla elíptica enroscada. Longitud = 17,5- Anchura = 17 cm.
DIPUT32025000002159	Estribo	Artes populares e Industriales. Estribo desparejado de hierro forjado, formado por una pletina circular, decorada con incisiones paralelas, que forma la base junto a una plancha de hierro estrecha y con un círculo en el centro. De ella salen los lados en forma de U, decorados con chapa recortada en forma vegetal. Se remata con una anilla elíptica enroscada. Longitud = 18,5- Anchura = 13 cm.
DIPUT32025000002160	Estribo	Artes populares e Industriales. Estribo desparejado de hierro forjado, formado por una pletina circular que hace de base, con otra elíptica situada en el centro. De ella salen dos laterales formados por una pletina doblada en forma de U, rematada por una abertura de forma rectangular. Longitud = 14- Anchura = 10 cm.
DIPUT32025000002161	Estribo	Artes populares e Industriales. Estribo desparejado de hierro forjado, muy mal conservado. La base es un círculo cruzado por dos segmentos y de ella sale el arco con la base en forma vegetal. Se remata en anilla elíptica enganchada. Longitud = 17- Anchura = 11 cm.
DIPUT32025000002162	Estribo	Artes populares e Industriales. Estribo desparejado de hierro forjado, formado por una base circular atravesada por dos segmentos. De ella sale el arco en forma de U, con la base recortada en forma vegetal y rematada por una anilla elíptica enroscada. Longitud = 19- Anchura = 12,5 cm.
DIPUT32025000002163	Estribo	Artes populares e Industriales. Estribo desparejado de hierro forjado, formado por una pletina doblada en forma de pera, ensanchada en la base en donde presenta una incisión a lo largo. No tiene anilla. Longitud = 16- Anchura = 10,3 cm.
DIPUT32025000002164	Estribo	Artes populares e Industriales. Estribo desparejado de hierro forjado, formado por una base circular atravesada por un segmento. De ella salen el arco, en forma redondeado, y dos pletinas curvadas, unidas en la parte superior por remaches. Se remata con argolla elíptica enganchada. Longitud = 18,4- Anchura = 12,6 cm.
DIPUT32025000002165	Estribo	Artes populares e Industriales. Estribo desparejado de hierro forjado. La base es una plancha de hierro de forma alargada, de la que salen 4 pletinas redondeadas y curvas que se unen en la parte superior donde hay una argolla elíptica enroscada. Longitud = 14- Anchura = 12 cm.
DIPUT32025000002166	Estribo	Artes populares e Industriales. Estribo desparejado de hierro forjado. La base es una plancha rectangular de cuyos lados sale el arco, redondeado y con un orificio rectangular en la parte alta. Long. = 13,5- Anch. = 10,5 cm.
DIPUT32025000002167	Estribo	Artes populares e Industriales. Estribo desparejado de hierro forjado. La base es una pletina cuadrada, en forma de circulo, de la que sale el arco, curvo y rematado en una anilla sub triangular enganchada. Longitud = 17- Anchura = 11 cm.
DIPUT32025000002168	Estribo	Artes populares e Industriales. Estribo desparejado de hierro forjado. La base es una pletina cuadrada en forma elíptica y decorada con anchas incisiones rectas. De ella sale el arco, aplanado en la parte superior y con un orificio rectangular. Longitud = 13,5- Anchura = 11 cm.
DIPUT32025000002169	Estribo	Artes populares e Industriales. Estribo desparejado de hierro forjado. La base es una pletina cuadrada en forma de circulo, con otro pequeño círculo en su interior. De ella sale el arco, cuyos extremos se prolongan un centímetro. Por

		debajo de la base y en su parte superior se remata con un orificio rectangular. Longitud = 15- Anchura = 11,5 cm.
DIPUT32025000002170	Estribo	Artes populares e Industriales. Estribo desparejado de hierro forjado. La base es una pletina plana en forma elíptica, de cuyos lados sale el arco, curvo y rematado en una anilla rectangular enganchada. Longitud = 14,8- Anchura = 11,6 cm.
DIPUT32025000002171	Estribo	Artes populares e Industriales. Estribo desparejado de hierro forjado. La base es una pletina cuadrada en forma elíptica, de la que sale el arco, en forma de doble S y rematado en un orificio para enganchar la argolla, que falta. Longitud = 12- Anch. = 10,6 cm.
DIPUT32025000002172	Estribo	Artes populares e Industriales. Estribo desparejado de hierro forjado. La base es una pletina aplanada en forma de circulo, decorada en sus lados con incisiones rectas. En el centro lleva otro pequeño círculo sujeto al anterior por chapas triangulares. De los lados sale el arco, cuya base se prolonga 1 cm hacia abajo, terminando en motivos vegetales. El arco también está decorado con incisiones rectilíneas y se remata con una anilla elíptica enroscada. Longitud = 21- Anchura = 14 cm.
DIPUT32025000002173	Par de estribos	Artes populares e Industriales. Par de estribos de hierro forjado, en cada uno la base está formada por una pletina en círculo con los lados decorados con incisiones rectilíneas. En el centro hay otro pequeño círculo unido al anterior por chapas triangulares. De los lados sale el arco, muy alto, con los extremos prolongados 1 cm por debajo de la base y terminados en motivos vegetales. El arco se remata en una argolla elíptica enganchada. Uno de los ejemplares no la tiene. Longitud = 21,5- Anchura = 13,5 cm.
DIPUT32025000002174	Estribo	Artes populares e Industriales. Estribo desparejado de hierro forjado. La base es una gruesa pletina cuadrada, dividida en 4 segmentos en forma de círculos. De sus lados sale el arco que en su parte inferior está decorado con incisiones imitando torneado. Se remata con una argolla elíptica enganchada. Longitud = 15,5- Anchura = 11,6 cm.
DIPUT32025000002175	Estribo	Artes populares e Industriales. Estribo desparejado de hierro forjado. La base es una pletina aplanada en forma de elipse. En el centro, hay otro pequeño círculo unido al anterior por chapas triangulares. De los lados sale el arco con los extremos ligeramente prolongados por debajo de la base y recortados en formas vegetales. En la parte superior hay un orificio para enganchar la anilla que falta. Longitud = 15,2- Anchura = 13,7 cm.
DIPUT32025000002176	Estribo	Artes populares e Industriales. Estribo desparejado de hierro forjado. La base es una plancha rectangular ligeramente curvada y con un orificio alargado en el centro, de la que sale el arco en forma de S doble y sin ningún tipo de remate. Longitud = 12,6- Anchura = 8,9 cm.
DIPUT32025000002177	Estribo	Artes populares e Industriales. Estribo desparejado de hierro forjado. La base es una plancha circular de la que sale el arco en forma de S doble, muy curvada, que se remata en la parte superior con un segmento de pletina recto. Longitud = 15,5- Anchura = 10,5 cm.
DIPUT32025000002178	Estribos	Artes populares e Industriales. Estribos, hechos a molde en cobre o bronce. En cada uno, la base es de forma elíptica y de sus lados sale el arco que presenta un aplique de decoración renacentista en cada lado. Se remata en una abertura rectangular. Longitud = 10,5- Anchura = 9,3 cm.
DIPUT32025000002179	Estribos	Artes populares e Industriales. Estribos de hierro forjado. La base está formada por una pletina cuadrada en forma de círculo, en su interior hay otro pequeño círculo recortado sobre chapa con triángulos laterales. De los lados de la base sale el arco, que prolonga sus extremos por debajo de aquella y que se remata en una anilla elíptica

		enganchada. Longitud = 19- Anchura = 12,9 cm.
DIPUT32025000002180	Estribo	Artes populares e Industriales. Estribo de madera en forma de zueco reforzado con pletinas de hierro claveteadas y rematado en argollas elípticas que forman parte de la pieza de hierro que rodea cada estribo. Longitud = 23,5- Anchura = 17 cm.
DIPUT32025000002181	Par de estribos	Artes populares e Industriales. Par de estribos, hechos a molde en cobre o bronce. Tiene forma de zueco con la punta cuadrada y se rematan en su parte superior con una pletina circular apoyada en dos pivotes laterales. Tiene perforaciones en la planta. Longitud = 26- Anchura = 13,5 cm.
DIPUT32025000002182	Estribo	Artes populares e Industriales. Estribo desparejado de hierro forjado. La base es una pletina rectangular en forma circular, con los lados decorados por incisiones rectilíneas. En el centro lleva otro pequeño círculo, recortado sobre chapa y sujeto al anterior por rectángulos de la misma chapa. De los lados sale el arco cuyos extremos se prolongan medio centímetro por debajo de la base y tienen forma vegetal. El arco se remata en un orificio para enganchar la anilla que falta. Longitud = 13- Anchura = 11 cm.
DIPUT32025000002183	Estribo	Estribo desparejado de hierro forjado. La base es una chapa rectangular, de la que sale el arco de pletina muy plana y con un orificio pequeño y rectangular en su parte superior. Longitud = 8,7- Anchura = 7,5 cm.
DIPUT32025000002184	Pequeño estribo	Artes populares e Industriales. Pequeño estribo desparejado de hierro forjado. La base es una chapa rectangular de bordes curvos, de la que sale el arco que se remata en un orificio elíptico. Longitud = 7,5- Anchura = 7 cm.
DIPUT32025000002185	Bocado	Artes populares e Industriales. Bocado de caballo de tipo ordinario en hierro forjado, compuesto por varias piezas. Las anillas laterales son de forma complicada a modo de adorno y se decoran con un pequeño escudo de cobre o bronce, faltando uno de ellos. El cañón es de dos piezas enganchadas una a otra y con una profunda curva para la lengua. Está decorado con incisiones rectilíneas. Longitud = 19,7- Anchura = 21,4 cm.
DIPUT32025000002186	Bocado	Artes populares e Industriales. Bocado de caballo de tipo ordinario. Las anillas laterales son de forma complicada en forma de S y con 3 perforaciones cada una. El cañón es de dos piezas enganchadas una a otra y huecas, sin curva para la lengua. Longitud = 22,5- Anchura = 21,5 cm.
DIPUT32025000002187	Bocado	Artes populares e Industriales. Bocado de caballo de tipo ordinario. Las anillas laterales se colocan en los extremos de largas pletinas planas. El cañón es de dos piezas enganchadas una a otra y con una funda cilíndrica en cada una. Está decorado con incisiones paralelas. Longitud = 26- Anchura = 20 cm.
DIPUT32025000002188	Filete	Artes populares e Industriales. Filete de hierro forjado, con las anillas laterales muy grandes, y en cada una de ellas otra pequeña anilla en forma de estribo. El cañón es macizo, de una sola pieza y ligeramente curvo en sus extremos. Long. = 18- Anch. = 15 cm.
DIPUT32025000002189	Filete	Artes populares e Industriales. Filete de hierro forjado, con las anillas laterales pequeñas y rematadas en un largo eje transversal. El cañón es de dos piezas, enganchadas una a otra, y ambas están cubiertas por una pieza cilíndrica decorada con incisiones paralelas horizontales. Longitud = 23- Anchura = 13 cm.
DIPUT32025000002190	Bocado	Bocado de caballo de tipo ordinario. Las anillas laterales se colocan en los extremos de una pletina de hierro plana. El cañón es de dos piezas, enganchadas una a otra, y con una funda cilíndrica lisa. Longitud = 21,5- Anchura = 20 cm.
DIPUT32025000002191	Bocado	Artes populares e Industriales. Bocado de caballo de tipo ordinario. Las laterales son dos pletinas redondeadas

		rematadas en anillas, a modo de filetes. El cañón es de una sola pieza con una gran curva elíptica para la lengua. Long. = 22- Anch. = 21 cm.
DIPUT32025000002192	Bocado	Artes populares e Industriales. Bocado de caballo de tipo ordinario. Las laterales son dos pletinas curvadas terminadas en anillas. El cañón es de dos piezas, enganchada una a otra, y tiene un segundo cañón fino y ligeramente curvado en uno de sus extremos. Longitud = 24- Anchura = 16 cm.
DIPUT32025000002193	Bocado	Artes populares e Industriales. Bocado de caballo tipo español. Las laterales son dos pletinas cortas rematadas en anillas en uno de los extremos a modo de filete. El cañón es macizo, de una sola pieza y recto. Longitud = 24- Anchura = 12,5 cm.
DIPUT32025000002194	Bocado	Artes populares e Industriales. Bocado de caballo de hierro forjado. Los laterales están formados por unas pletinas curvadas y rematadas en uno de sus extremos por varias perforaciones en las que se fijan las partes del cañón y por el otro en dos anillas. El cañón está formado por 3 partes, cada una con dos piezas enganchadas entre sí y con 4 pequeños cilindros lisos en cada uno. Tiene también otro pequeño cañón, fino y ligeramente curvo en uno de los extremos. Longitud = 18- Anchura = 12,4 cm.
DIPUT32025000002195	Bocado	Artes populares e Industriales. Bocado de caballo de hierro forjado. Los laterales están soldados al cañón y formados por una pletina aplanada, rematada en un extremo por un orificio elíptico y en el otro por una gran argolla historiada. El cañón está formado por dos piezas unidas entre sí mediante una bisagra. Longitud = 15,6- Anchura = 12 cm.
DIPUT32025000002196	Bocado	Artes populares e Industriales. Bocado de caballo de hierro forjado. Los laterales están formados por una larga pletina doblada en ángulo recto doble, rematada en un extremo por una argolla y en el otro por 3 perforaciones rectangulares. El cañón es de una sola pieza macizo y con curva para la lengua. Long. = 22- Anch. = 14,5 cm.
DIPUT32025000002197	Bocado	Artes populares e Industriales. Bocado de caballo de hierro forjado. Los laterales son dos pletinas en forma de S rematadas en un extremo con una argolla y en el otro con 4 perforaciones para la sujeción de las partes del cañón y un gancho largo y curvo. El cañón está formado por 3 piezas, y cada una dividida en dos, enganchadas entre sí con 4 pequeños rodetes en cada parte. Tiene también un segundo cañón fino y recto en un extremo. Long. = 20- Anch. = 15,5 cm.
DIPUT32025000002198	Bocado	Artes populares e Industriales. Bocado de caballo de hierro forjado. Los laterales están formados por dos pletinas estrechas, rematadas por un lado en argollas y por el otro en perforaciones elípticas. Tiene también argollas en los lados. El cañón es macizo de una sola pieza y con curva elíptica para la lengua. Longitud = 19- Anchura = 15,5 cm.
DIPUT32025000002199	Bocado	Artes populares e Industriales. Bocado de caballo de tipo ordinario de hierro forjado. Los laterales están formados por una fina pletina a la que están soldadas anillas, en cada lado de diferentes tamaños. El cañón es de una sola pieza, maciza y ligeramente curva. Tiene también otro pequeño cañón formado por una pletina muy fina y recta, situado en la parte superior. Longitud = 25,5- Anchura = 14 cm.
DIPUT32025000002200	Filete	Artes populares e Industriales. Filete de hierro forjado, formado por dos grandes anillas laterales, de las que cuelgan otras dos pequeñas en forma de estribo. El cañón es de dos piezas macizas enganchadas una a otra. Longitud = 42- Anchura = 7,5 cm.
DIPUT32025000002201	Bocado	Bocado de caballo de hierro forjado de tipo ordinario. Los laterales están formados por dos pletinas finas curvadas en arco en el centro y con 3 anillas, cada una de diferentes tamaños. El cañón es de una sola pieza, macizo y con

		curva para la lengua. Tiene además otro pequeño cañón, fino y curvo, en la parte superior. Longitud = 26,3- Anchura = 14,8 cm.
DIPUT32025000002202	Bocado	Artes populares e Industriales. Bocado de caballo de hierro forjado. Los laterales están formados por una larga pletina aplanada curvada en S con un extremo terminado en orificio rectangular y en el otro por 3 perforaciones rectangulares. El cañón es de una sola pieza macizo y con curva para la lengua. Tiene además otro cañón estrecho y curvo en un extremo. Longitud = 22,2- Anchura = 13,7 cm.
DIPUT32025000002203	Bocado	Artes populares e Industriales. Bocado de caballo de hierro forjado. Los laterales están formados por 3 piezas, una en forma de arco, decorado con incisiones- otra en forma de argolla cuadrada, enganchada en la anterior y la tercera igual, ligeramente más larga. El cañón es macizo de sección cuadrada y de su parte central sale una lengüeta rectangular con 3 perforaciones y 3 incisiones paralelas que sujetan una gran argolla. Longitud = 34- Anchura = 13 cm.
DIPUT32025000002204	Bocado	Artes populares e Industriales. Bocado de caballo de tipo ordinario. Los laterales están formados por una pletina circular con 4 argollas soldadas, de diferentes tamaños. El cañón es de una sola pieza, macizo, circular y ligeramente curvo. Tiene además otro pequeño cañón fino y ligeramente curvo en uno de sus extremos. Longitud = 23,6- Anchura = 14,5 cm.
DIPUT32025000002205	Bocado	Artes populares e Industriales. Bocado de caballo de hierro forjado. Los laterales están formados por dos pletinas circulares con 4 argollas, tres soldadas y una enganchada, de diferentes tamaños. El cañón es móvil, de una sola pieza, macizo, con curva para la lengua y decorado con estrías en relieve. Long. = 22- Anch. = 23 cm.
DIPUT32025000002206	Bocado	Artes populares e Industriales. Bocado de caballo de hierro forjado. Los laterales son pletinas circulares con gran curva en el centro, con dos argollas soldadas y un gancho suelto y decoradas con una flor con 4 orificios. El cañón es macizo, de una sola pieza y con curva para la lengua. En la parte superior hay otro cañón, fino y curvo, decorado con salientes y entrantes de pequeño tamaño. Longitud = 24,6- Anchura = 14,6 cm.
DIPUT32025000002207	Bocado	Artes populares e Industriales. Bocado de caballo de tipo ordinario, forjado en hierro. Las laterales son dos pletinas circulares con dos argollas soldadas y una gran curva en el centro. El cañón es macizo, de una sola pieza y ligeramente curvo. En la parte superior lleva otro cañón fino y curvo. Longitud = 26,5- Anchura = 16 cm.
DIPUT32025000002208	Bocado	Artes populares e Industriales. Bocado de caballo de hierro forjado. Los laterales son una pletina circular doblada en forma de S, con 4 anillas soldadas y una suelta y decorado con motivos vegetales. El cañón es macizo, de una sola pieza y con curva para la lengua. En un extremo tiene otro cañón, más fino y ligeramente curvo. Longitud = 27- Anchura = 15 cm.
DIPUT32025000002209	Bocado	Artes populares e Industriales. Bocado de caballo de hierro forjado. Los laterales son una pletina circular rematada en dos orificios que se sujetan, uno a un gancho y otro a una argolla y con una gran curva en el centro. El cañón es macizo, de una sola pieza, con una gran curva para la lengua y decorado con 4 rodetes lisos en cada lado. Longitud = 22,5- Anchura = 13 cm.
DIPUT32025000002210	Bocado	Artes populares e Industriales. Bocado de caballo de hierro forjado. Los laterales son pletinas circulares rematadas en dos argollas con una gran curva en el centro y decoradas con un motivo floral. El cañón es de una sola pieza, macizo y con curva para la lengua. En la parte superior tiene otro cañón fino y curvo, decorado con entrantes y salientes de pequeño tamaño. Longitud = 25- Anchura = 14 cm.

DIPUT32025000002211	Bocado	Artes populares e Industriales. Bocado de caballo de hierro forjado. Los laterales están formados por una ancha pletina, rematada en ambos lados con argollas y con una voluta central. El cañón es de una sola pieza, macizo y con curva para la lengua. Longitud = 13,5- Anchura = 11 cm.
DIPUT32025000002212	Bocado	Artes populares e Industriales. Bocado de caballo de hierro forjado. Los laterales están formados por una larga pletina doblada en ángulo recto doble, rematada en un extremo por una argolla y en el otro por 3 perforaciones rectangulares. El bocado es móvil, de una sola pieza, macizo y con curva para la lengua. Longitud = 19,7- Anchura = 14,2 cm.
DIPUT32025000002213	Bocado	Artes populares e Industriales. Bocado de caballo de hierro forjado. Los laterales son una pletina con gran curva central, rematada en sus extremos por argollas y decoradas con un motivo floral. En ambos lados de la zona del cañón hay dos escudos en bronce, orlados y con corona. El cañón es de una sola pieza, macizo y con curva para la lengua. Longitud = 25- Anchura = 17 cm.
DIPUT32025000002214	Bocado	Artes populares e Industriales. Bocado de caballo de hierro forjado. Los laterales son dos pletinas anchas y rectas rematadas por un lado en argollas y en el otro por ganchos. El cañón es móvil, de una sola pieza, macizo y con curva para la lengua. Longitud = 25- Anchura = 15 cm.
DIPUT32025000002215	Bocado	Artes populares e Industriales. Bocado de caballo de hierro forjado. Los laterales están formados por una fina pletina que se abre en 4 argollas. El cañón es de una sola pieza, macizo y con curva. En la parte superior tiene otro cañón fino y ligeramente curvo. Longitud = 25- Anchura = 15 cm.
DIPUT32025000002216	Bocado	Artes populares e Industriales. Bocado de caballo de hierro forjado, de tipo español. Los laterales están formados por dos argollas con una abertura rectangular en la parte superior y con un vástago rematados en argollas. El cañón es de una sola pieza, macizo y móvil y decorado con hendiduras en forma de espiral. Longitud = 23 Anchura = 12,5 cm.
DIPUT32025000002217	Bocado	Artes populares e Industriales. Bocado de caballo de hierro forjado. Los laterales están formados por dos pletinas que se abren en 5 orificios de tamaños y formas diferentes. El cañón es de una sola pieza, macizo, móvil y ligeramente arqueado. Longitud = 20,5- Anchura = 20,5 cm.
DIPUT32025000002218	Filete	Artes populares e Industriales. Filete de caballo, de hierro forjado con baño dorado. Los laterales están formados por una pletina semicircular, decorada con incisiones paralelas, dispuestas de dos en dos y con los bordes decorados en festones. De ella salen dos pequeñas conchas recortadas sobre chapa, que a su vez sujetan una hebilla con correa de cuero y una argolla. En la parte frontal, el filete se decora con otra pequeña concha soldada. Longitud = 17,5- Anchura = 12 cm.
DIPUT32025000002219	Bocado	Artes populares e Industriales. Bocado de caballo de hierro forjado. Los laterales están formados por dos pletinas con gran curva central, rematadas en argolla. El cañón es de una sola pieza, macizo y con curva en herradura para la lengua. La parte superior lleva otro cañón, fino, plano y arqueado, sujeto a los extremos mediante enganches con argolla. Longitud = 28- Anchura = 13,5 cm.
DIPUT32025000002220	Bocado	Artes populares e Industriales. Bocado de caballo de hierro forjado, de tipo ordinario. Los laterales están formados por dos finas pletinas que se abren en 4 argollas de tamaño diferente. El cañón es de una sola pieza maciza y ligeramente arqueada. La parte superior lleva otro cañón fino y curvo. Longitud = 24,5- Anch. = 15 cm.

DIPUT32025000002221	Bocado	Artes populares e Industriales. Bocado de caballo de hierro forjado. Los laterales están formados por dos finas pletinas dobladas en gran arco central, dibujando motivos decorativos y abiertas en cuatro argollas de tamaños diferentes. El cañón es macizo, de una sola pieza y ligeramente curvo. En la parte superior tiene otro cañón fino y abierto en el centro con un motivo decorativo. Long. = 28- Anch. = 14 cm.
DIPUT32025000002222	Bocado	Artes populares e Industriales. Bocado de caballo de hierro forjado. Los laterales están formados por dos pletinas rectas rematadas en argollas. El cañón es móvil, de dos piezas, enganchadas una a otra y ligeramente curvas En la parte superior tiene otro cañón, también móvil, sujeto en sus extremos por argollas y ligeramente curvo. Uno de los extremos está roto. Longitud = 24- Anchura = 18 cm.
DIPUT32025000002223	Bocado	Artes populares e Industriales. Bocado de caballo de hierro forjado. Los laterales están formados por dos anchas pletinas, ligeramente curvas y rematadas en argollas. El cañón es móvil, de dos piezas, enganchadas una en otra y decorada cada una por un ancho rodete liso. Longitud = 23- Anchura = 22 cm.
DIPUT32025000002224	Bocado	Artes populares e Industriales. Bocado de caballo de hierro forjado. Los laterales están formados por dos pletinas aplanadas, curvadas en forma de S y rematadas en argollas. El cañón es macizo, de una sola pieza y con un ángulo en el centro. Longitud = 20- Anchura = 13 cm.
DIPUT32025000002225	Bocado	Artes populares e Industriales. Bocado de caballo de hierro forjado. Los laterales están formados por dos pletinas dobladas con una gran curva central, decoradas con motivos vegetales y con 4 argollas de diferentes tamaños. A ambos lados, en la zona del cañón, hay dos escudos en bronce, laureados y con corona central. El cañón es macizo, de una sola pieza y con curva para la lengua. En la parte superior lleva otro pequeño cañón ligeramente arqueado y decorado con entrantes y salientes. Longitud = 25- Anchura = 18 cm.
DIPUT32025000002226	Bocado	Artes populares e Industriales. Bocado de caballo de hierro forjado. Los laterales están formados por dos pletinas dobladas en ángulo y unidas por una doblez rectangular, decorada con incisiones paralelas, que sujeta una gran argolla. De los laterales cuelgan 4 pinzas que sujetan correas, cortadas en su arranque. En el extremo opuesto a la doblez, hay una pequeña cadena que va de extremo a extremo y sujeta en su centro la argolla grande, antes mencionada. Longitud = 24- Anchura = 17 cm.
DIPUT32025000002227	Bocado	Artes populares e Industriales. Bocado de caballo de hierro forjado. Los laterales están formados por dos pletinas muy curvadas en forma de S y rematadas en un extremo por argolla con perforación y en el otro por una sección plana con 4 orificios de diferentes tamaños. El cañón es móvil, formado por 4 piezas unidas entre sí, de dos en dos. Cada pieza está cubierta por 4 pequeños rodetes lisos. Una de las piezas está rota y le faltan los rodetes. Longitud = 22- Anch. = 20 cm.
DIPUT32025000002228	Filete	Artes populares e Industriales. Filete de caballo de hierro forjado. Está formado por dos grandes argollas laterales, de las que cuelgan otras dos argollas en forma de estribo. El cañón es móvil, formado por dos piezas que enganchan una en otra. Longitud = 44- Anchura = 7,6 cm.
DIPUT32025000002229	Bocado	Artes populares e Industriales. Bocado de caballo de hierro forjado. Los laterales están formados por dos finas pletinas rectas rematadas por argollas. El cañón es móvil, de 4 piezas, dos de ellas de gran tamaño, unidas entre sí y cubiertas por dos grandes rodetes lisos. Las otras dos (sólo se conserva una) son de menor tamaño, también con gancho central y cubiertas por 3 pequeños rodetes lisos. Longitud = 28- Anchura = 18,5 cm.
DIPUT32025000002230	Bocado	Artes populares e Industriales. Bocado de caballo de hierro forjado. Los laterales están formados por dos pletinas

		ensanchadas en sus extremos y rematadas por argollas, con curva central en forma de S. El cañón es macizo, de una sola pieza, más grueso en los lados que en el centro y con curva para la lengua. En la parte superior lleva otro pequeño cañón que es móvil, fino y ligeramente arqueado. Longitud = 27- Anchura = 14 cm.
DIPUT32025000002231	Bocado	Artes populares e Industriales. Bocado de caballo de hierro forjado. Los laterales están formados por dos pletinas que se abren en 4 argollas de diferentes tamaños y con una gran curva en herradura en el centro. El cañón es móvil, de una sola pieza, liso y recto. En la parte superior tiene otro pequeño cañón, también recto. Longitud = 30- Anchura = 25 cm.
DIPUT32025000002232	Bocado	Artes populares e Industriales. Bocado de caballo, de hierro forjado con baño plateado. Los laterales están formados por dos pletinas largas y con una curva en un extremo. El cañón se sitúa en uno de los extremos y es macizo, de una sola pieza y con gran curva en herradura para la lengua. Del centro de dicha curva sale una gran argolla unida mediante bisagra y de la que cuelga una cadena fina. En el extremo opuesto hay otro cañón fino y ligeramente curvo. Longitud = 44- Anchura = 14 cm.
DIPUT32025000002233	Bocado	Artes populares e Industriales. Bocado de caballo de hierro forjado. Los laterales están formados por dos finas pletinas, ligeramente curvas y rematadas en argollas. El cañón es macizo, de una sola pieza y con una curva para la lengua muy cerrada y en herradura, con una argolla en el extremo de la curva y decorado con 9 rodetes lisos. En un extremo tiene otro cañón, formado por una cadena con eslabones doblados en forma de 8. Del otro extremo salen dos cadenas de ganchos rematadas en argollas. Longitud = 45- Anchura = 12 cm.
DIPUT32025000002234	Bocado	Artes populares e Industriales. Bocado de caballo de hierro forjado. Los laterales son dos pletinas dobladas en S y rematadas en argollas. En la zona del cañón se decoran con dos escudos circulares de bronce. El cañón es móvil, formado por dos piezas, enganchadas una a otra y con curva para la lengua. Bajo él, hay otro pequeño cañón formado por 3 segmentos enganchados entre sí y decorados con rodetes lisos. En el otro extremo de la pieza hay otro cañón formado por una cadena fina de eslabones en forma de 8. Longitud = 19- Anch. = 19 cm.
DIPUT32025000002235	Bocado	Artes populares e Industriales. Bocado de caballo de hierro forjado. Los laterales son dos pletinas de diferentes secciones dobladas en S y rematadas en argollas. El cañón es móvil, de una sola pieza, formado por dos segmentos paralelos, decorados con rodetes lisos y con un arco de herradura en el centro de uno de los segmentos. En el otro extremo de la pieza hay otro cañón formado por una cadena fina de eslabones en forma de 8. Longitud = 23- Anchura = 22 cm.
DIPUT32025000002236	Cabezada	Artes populares e Industriales. Cabezada para caballo con bocado, hecha de tejido en tonos amarillos con el forro interior de fieltro y la parte exterior con bordados de grueso hilo del mismo color. Tiene orejeras y se remata por delante en un borlón. El bocado es de una sola pieza, con gran anilla en el centro del cañón. Longitud = 300- Anchura = 20 cm.
DIPUT32025000002237	Herradura	Artes populares e Industriales. Herradura grande de hierro forjado, con 6 perforaciones cuadradas pequeñas y dos clavos. Long. = 16- Anch. = 13,5 cm.
DIPUT32025000002238	Pequeña herradura	Artes populares e Industriales. Pequeña herradura decorativa. Es muy plana y tiene 5 perforaciones con una pequeña cinta con los colores de la bandera nacional. Long. = 7,5- Anch. = 6,8 cm.
DIPUT32025000002239	Herradura	Artes populares e Industriales. Herradura de hierro forjado con 6 perforaciones cuadradas. Muy rota. Long. = 11- Anch. = 11 cm.

DIPUT32025000002240	Herradura	Artes populares e Industriales. Herradura de hierro forjado con 6 perforaciones cuadradas y ligeramente doblada en la parte superior. Long. = 12,5- Anch. = 12 cm.
DIPUT32025000002241	Herradura	Artes populares e Industriales. Herradura de hierro forjado con 6 perforaciones y un extremo roto. Long. = 11,5- Anch. = 11 cm.
DIPUT32025000002242	Herradura	Artes populares e Industriales. Herradura de hierro forjado con perforaciones y los extremos rotos. Long. = 13,5- Anch. = 10,5 cm.
DIPUT32025000002243	Herradura	Artes populares e Industriales. Herradura de hierro forjado con 6 perforaciones. Long. = 12,5- Anch. = 11
DIPUT32025000002244	Media herradura	Artes populares e Industriales. Media herradura de hierro forjado. L 11,5 A ? cm.
DIPUT32025000002245	Herradura	Artes populares e Industriales. Herradura de hierro forjado con 6 perforaciones y la parte superior abollada. Long. = 12,5- Anch. = 10,5 cm.
DIPUT32025000002246	Herradura	Artes populares e Industriales. Herradura de hierro forjado muy gruesa con 7 perforaciones. Long. = 13- Anch. = 12 cm.
DIPUT32025000002247	Herradura	Artes populares e Industriales. Herradura de hierro forjado con 6 perforaciones y el extremo superior ligeramente doblado. Long. = 10- Anch. = 8,3 cm.
DIPUT32025000002248	Media herradura	Artes populares e Industriales.Media herradura de hierro forjado con solo 3 perforaciones. L 8 A ? cm.
DIPUT32025000002249	Media herradura	Artes populares e Industriales. Media herradura de hierro forjado con 6 perforaciones. Muy gruesa. Long. = 13- Anch. = 11,5 cm.
DIPUT32025000002250	Media herradura	Artes populares e Industriales. Media herradura de hierro forjado con 6 perforaciones y los extremos rotos. Long. = 11- Anch. = 11 cm.
DIPUT32025000002251	Media herradura	Artes populares e Industriales. Media herradura de hierro forjado con 2 perforaciones. L 9,5 A ¿? cm.
DIPUT32025000002252	Campanilla	Artes populares e Industriales. Campanilla metálica, de pequeño tamaño, sujeta por una correa de cuero rematada por una costura y un pequeño fleco. Long. = 9,5- Anch. = 5 cm.
DIPUT32025000002253	Cascabel	Artes populares e Industriales. Cascabel metálico esférico, con una perforación alargada en su parte inferior. Dos perforaciones circulares en su parte superior y rematado por un pequeño cuadrado perforado para su enganche. Long. = 4,8- Anch. = 3,5 cm.
DIPUT32025000002254	Cascabel	Artes populares e Industriales. Cascabel metálico esférico, con una perforación alargada en su parte inferior. Dos perforaciones circulares en su parte superior y rematado por un pequeño cuadrado perforado para su enganche. Long. = 4,8- Anch. = 3,5 cm.
DIPUT32025000002255	Cascabel	Artes populares e Industriales. Cascabel metálico esférico, con una perforación alargada en su parte inferior. Dos perforaciones circulares en su parte superior y rematado por un pequeño cuadrado perforado para su enganche. Long. = 4,8- Anch. = 3,5 cm.
DIPUT32025000002256	Cascabel	Artes populares e Industriales. Cascabel metálico esférico, con una perforación alargada en su parte inferior. Dos perforaciones circulares en su parte superior y rematado por un pequeño cuadrado perforado para su enganche. Long. = 4,8- Anch. = 3,5 cm.

DIPUT32025000002257	Cascabel	Artes populares e Industriales. Cascabel metálico esférico, con una perforación alargada en su parte inferior. Dos perforaciones circulares en su parte superior y rematado por un pequeño cuadrado perforado para su enganche. Long. = 4,8- Anch. = 3,5 cm.
DIPUT32025000002258	Cascabel	Artes populares e Industriales. Cascabel metálico esférico, con una perforación alargada en su parte inferior. Dos perforaciones circulares en su parte superior y rematado por un pequeño cuadrado perforado para su enganche. Long. = 4,8- Anch. = 3,5 cm.
DIPUT32025000002259	Cascabel	Artes populares e Industriales. Cascabel metálico esférico, con una perforación alargada en su parte inferior. Dos perforaciones circulares en su parte superior y rematado por un pequeño cuadrado perforado para su enganche. Long. = 4,8- Anch. = 3,5 cm.
DIPUT32025000002260	Cascabel	Artes populares e Industriales. Cascabel metálico esférico, con una perforación alargada en su parte inferior. Dos perforaciones circulares en su parte superior y rematado por un pequeño cuadrado perforado para su enganche. Long. = 4,8- Anch. = 3,5 cm.
DIPUT32025000002261	Cascabel	Artes populares e Industriales. Cascabel metálico esférico, con una perforación alargada en su parte inferior. Dos perforaciones circulares en su parte superior y rematado por un pequeño cuadrado perforado para su enganche. Long. = 4,8- Anch. = 3,5 cm.
DIPUT32025000002262	Cascabel	Artes populares e Industriales. Cascabel metálico esférico, con una perforación alargada en su parte inferior. Dos perforaciones circulares en su parte superior y rematado por un pequeño cuadrado perforado para su enganche. Long. = 4,8- Anch. = 3,5 cm.
DIPUT32025000002263	Pequeña campanilla	Artes populares e Industriales. Pequeña campanilla metálica, sin badajo, decorada en su base por dos líneas paralelas incisas y una cruz y rematada por un orificio para su enganche. Longitud = 4,6- Anchura = 3,7 cm.
DIPUT32025000002264	Cascabel	Artes populares e Industriales. Cascabel metálico esférico, con una perforación alargada en su parte inferior. Dos perforaciones circulares en su parte superior y rematado por un pequeño cuadrado perforado para su enganche. Long. = 4,8- Anch. = 3,5 cm.
DIPUT32025000002265	Cascabel	Artes populares e Industriales. Cascabel metálico esférico, con una perforación alargada en su parte inferior. Dos perforaciones circulares en su parte superior y rematado por un pequeño cuadrado perforado para su enganche. Long. = 4,8- Anch. = 3,5 cm.
DIPUT32025000002266	Cascabel	Artes populares e Industriales. Cascabel metálico esférico, con una perforación alargada en su parte inferior. Dos perforaciones circulares en su parte superior y rematado por un pequeño cuadrado perforado para su enganche. Long. = 4,8- Anch. = 3,5 cm.
DIPUT32025000002267	Cascabel	Artes populares e Industriales. Cascabel metálico esférico, con una perforación alargada en su parte inferior. Dos perforaciones circulares en su parte superior y rematado por un pequeño cuadrado perforado para su enganche. Long. = 4,8- Anch. = 3,5 cm.
DIPUT32025000002268	Cascabel	Artes populares e Industriales. Cascabel metálico esférico, con una perforación alargada en su parte inferior. Dos perforaciones circulares en su parte superior y rematado por un pequeño cuadrado perforado para su enganche. Long. = 4,8- Anch. = 3,5 cm.
DIPUT32025000002269	Cascabel	Artes populares e Industriales. Cascabel metálico esférico, con una perforación alargada en su parte inferior. Dos

		perforaciones circulares en su parte superior y rematado por un pequeño cuadrado perforado para su enganche. Long. = 4,8- Anch. = 3,5 cm.
DIPUT32025000002270	Cascabel	Artes populares e Industriales. Cascabel metálico esférico, con una perforación alargada en su parte inferior. Dos perforaciones circulares en su parte superior y rematado por un pequeño cuadrado perforado para su enganche. Long. = 4,8- Anch. = 3,5 cm.
DIPUT32025000002271	Campanilla	Artes populares e Industriales. Campanilla metálica, con la base muy abierta, con badajo y decorada con una línea incisa y una imagen de santo hecha a molde. Se remata con una perforación para colgar. Longitud = 4,5- Anchura = 4,4 cm.
DIPUT32025000002272	Cascabel	Artes populares e Industriales. Cascabel metálico esférico, con una perforación alargada en su parte inferior. Dos perforaciones circulares en su parte superior y rematado por un pequeño cuadrado perforado para su enganche. Long. = 4,8- Anch. = 3,5 cm.
DIPUT32025000002273	Cascabel	Artes populares e Industriales. Cascabel metálico esférico, con una perforación alargada en su parte inferior. Dos perforaciones circulares en su parte superior y rematado por un pequeño cuadrado perforado para su enganche. Long. = 4,8- Anch. = 3,5 cm.
DIPUT32025000002274	Cascabel	Artes populares e Industriales. Cascabel metálico esférico, con una perforación alargada en su parte inferior. Dos perforaciones circulares en su parte superior y rematado por un pequeño cuadrado perforado para su enganche. Long. = 4,8- Anch. = 3,5 cm.
DIPUT32025000002275	Cascabel	Artes populares e Industriales. Cascabel metálico esférico, con una perforación alargada en su parte inferior. Dos perforaciones circulares en su parte superior y rematado por un pequeño cuadrado perforado para su enganche. Long. = 4,8- Anch. = 3,5 cm.
DIPUT32025000002276	Cascabel	Artes populares e Industriales. Cascabel metálico esférico, con una perforación alargada en su parte inferior. Dos perforaciones circulares en su parte superior y rematado por un pequeño cuadrado perforado para su enganche. Long. = 4,8- Anch. = 3,5 cm.
DIPUT32025000002277	Cascabel	Artes populares e Industriales. Cascabel metálico esférico, con una perforación alargada en su parte inferior. Dos perforaciones circulares en su parte superior y rematado por un pequeño cuadrado perforado para su enganche. Long. = 4,8- Anch. = 3,5 cm.
DIPUT32025000002278	Cascabel	Artes populares e Industriales. Cascabel metálico esférico, con una perforación alargada en su parte inferior. Dos perforaciones circulares en su parte superior y rematado por un pequeño cuadrado perforado para su enganche. Long. = 4,8- Anch. = 3,5 cm.
DIPUT32025000002279	Cascabel	Artes populares e Industriales. Cascabel metálico esférico, con una perforación alargada en su parte inferior. Dos perforaciones circulares en su parte superior y rematado por un pequeño cuadrado perforado para su enganche. Long. = 4,8- Anch. = 3,5 cm.
DIPUT32025000002280	Campanilla	Artes populares e Industriales. Campanilla metálica, con la base muy abierta, con badajo y decorada con una línea incisa y una imagen de santo hecha a molde. Se remata con una perforación para colgar. Longitud = 4,5- Anchura = 4,4 cm.
DIPUT32025000002281	Cascabel	Artes populares e Industriales. Cascabel metálico esférico, con una perforación alargada en su parte inferior. Dos

		perforaciones circulares en su parte superior y rematado por un pequeño cuadrado perforado para su enganche. Long. = 4,8- Anch. = 3,5 cm.
DIPUT32025000002282	Campanilla	Artes populares e Industriales. Campanilla metálica, con la base muy abierta, con badajo y decorada con una línea incisa y una imagen de santo hecha a molde. Se remata con una perforación para colgar. Longitud = 4,5- Anchura = 4,4 cm.
DIPUT32025000002283	Cascabel	Artes populares e Industriales. Cascabel metálico esférico, con una perforación alargada en su parte inferior. Dos perforaciones circulares en su parte superior y rematado por un pequeño cuadrado perforado para su enganche. Long. = 4,8- Anch. = 3,5 cm.
DIPUT32025000002284	Cascabel	Artes populares e Industriales. Cascabel metálico esférico, con una perforación alargada en su parte inferior. Dos perforaciones circulares en su parte superior y rematado por un pequeño cuadrado perforado para su enganche. Long. = 4,8- Anch. = 3,5 cm.
DIPUT32025000002285	Bocado	Artes populares e Industriales. Bocado de caballo de hierro forjado. Los laterales son dos pletinas con curva central, rematadas en un extremo por una argolla y en el otro por una sección plana con varias perforaciones que sujetan las piezas del cañón. El cañón es móvil, formado por 6 piezas que encajan de dos en dos y con 4 rodetes lisos cada una. En la parte superior lleva otro pequeño cañón, liso y recto. Longitud = 19- Anchura = 13,5 cm.
DIPUT32025000002286	Concha	Artes populares e Industriales. Concha labrada en piedra de color claro con las valvas abiertas y los bordes ligeramente desgastados. De uso desconocido, probablemente un adorno. Longitud = 6- Anchura = 5 cm.
DIPUT32025000002287	Caracol	Artes populares e Industriales. Caracol, labrado en piedra de color claro. Longitud = 6- Anchura = 4 cm.
DIPUT32025000002288	Puño de bastón	Artes populares e Industriales. Puño de bastón labrado en marfil. De forma circular aplanada con rosca en su base. Está decorado con una pareja de bustos tocados con plumas, en relieve y con líneas incisas entrecruzadas. Diámetro = 4,4 cm.
DIPUT32025000002289	Cadena	Artes populares e Industriales. Cadena de madera, hecha en una sola pieza, los eslabones son elípticos, decorados en su exterior con pequeños salientes. De un extremo cuelga una pieza también de madera, en forma de candado, decorada en su base con un rosetón y con una inscripción en su parte exterior «Viva mi dueño». Longitud = 76- Anchura = 3 cm.
DIPUT32025000002290	Pieza para colgar	Artes populares e Industriales. Pieza para colgar de tipo oriental, está formada por 9 canutos de marfil, decorados con motivos vegetales en relieve, y unidos unos a otros por finos cordones de colores.
DIPUT32025000002291	Cadena	Artes populares e Industriales. Cadena hecha con fósiles de conchas marinas, de forma circular aplanada con perforación en el centro. Están unidas unas a otras por cuerdas y correas de mimbre. Longitud = 65- Anchura = 5,5 cm.
DIPUT32025000002292	Posible pieza para devanar	Artes populares e Industriales. Posible pieza para devanar, hecha en madera y compuesta por 3 partes. Un madero en forma de herradura con clavos retorcidos en sus lados, con un remate largo y perforado y con un vástago central de hierro. La pieza central giratoria es alargada y va rematada en dos rodetes. El rodete de la base, que se ajusta al vástago de hierro mediante rosca, sujeta la pieza central. Longitud = 23- Anchura = 10,5 cm.
DIPUT32025000002293	Zurrón	Artes populares e Industriales. Zurrón de cazador, hecho en cuero reforzado con arpillera, con correas de cuerda a modo de mochila. Por detrás lleva una bolsa de gruesa red. Longitud = 45- Anchura = 35 cm.

DIPUT32025000002294	Porta velas	Artes populares e Industriales. Porta velas de metal fino, compuesto por una base circular hueca y un vástago que se remata en una pinza para sujetar la vela. Este vástago tiene un dispositivo para variar su altura. Longitud = 12- Anchura = 6 cm.
DIPUT32025000002295	Mango	Artes populares e Industriales. Mango de hueso tallado, hecho en una sola pieza, tomando arandelas unidas unas a otras y decoradas en su exterior por incisiones. En un extremo tiene una argolla y en el otro una perforación para colocar la parte útil, de naturaleza desconocida. Longitud = 27- Anchura = 3,5 cm.
DIPUT32025000002296	Estuche para palillos	Artes populares e Industriales. Estuche para palillos, tallado sobre caña, con motivos geométricos excisos rellenos de colores, azul, rojo, amarillo y verde. La pieza se abre mediante un sistema especial y en el interior guarda dos palillos para comer. Según el Marqués procede de Filipinas, cuando era española. 1890. Longitud = 30,5- Anchura = 2,6 cm.
DIPUT32025000002297	Caparazón de tortuga	Artes populares e Industriales. Caparazón de tortuga marina, con su parte superior muy saltada. Long. = 60- Anch. = 50 cm.
DIPUT32025000002298	Pequeña bolsa de cuero	Artes populares e Industriales. Pequeña bolsa de cuero, en forma de fuelle, con los laterales decorados con costuras en cuero blanco y adornada con flores. Long. = 21- Anch. = 9,5 cm.
DIPUT32025000002299	Concha	Artes populares e Industriales. Concha marina muy abierta, de color claro. Long. = 26- Anch. = 12,5 cm.
DIPUT32025000002300	Conjunto de 5 piezas de madera	Artes populares e Industriales. Conjunto de 5 piezas de madera, formadas cada una por un eje central y dos arandelas en los extremos y con perforación circular longitudinal. Probablemente sirven para devanar.
DIPUT32025000002301	Calabaza	Artes populares e Industriales. Calabaza de peregrino, forrada por un entretejido de gruesa paja. Según el marqués, se usó para llevar vino. Long. = 26- Anch. = 13 cm.
DIPUT32025000002302	Percha de hierro forjado	Artes populares e Industriales. Percha de juguete metálica, formada por una base circular de la que sale un fino vástago rematado en dos perchas. Longitud = 7- Anch. = 2,5 cm.
DIPUT32025000002303	Fragmento de hebilla	Artes populares e Industriales. Fragmento de hebilla en metal dorado, formado por un semicírculo plano decorado con círculos concéntricos y vástago recto que va de lado a lado del semicírculo. Long. = 11,8- Anch. = 5,6 cm.
DIPUT32025000002304	Remate de mueble	Artes populares e Industriales. Remate de mueble formado por un círculo con gran perforación central y un vástago torneado, de cuya base sale un clavo de hierro para su sujeción. Long. = 27- Anch. = 7,5 cm.
DIPUT32025000002305	Bandera	Artes populares e Industriales. Bandera de la República española, con dibujos de un soldado con la bayoneta calada, dos tanques y 4 aviones y la inscripción, con letras blancas y rojas: «14 de abril, 1931- 1938 ahora más que nunca, viva la República». Long. = 198- Anch. = 95 cm.
DIPUT32025000002306	Moneda	Artes populares e Industriales. Moneda (ochavo) hallado sobre el cadáver de Marí, el cabecilla cubano fusilado en aquella isla. Donativo del General Salcedo. Todo lo anterior está escrito a tinta sobre una tarjeta de visita, en cuyo centro se halla la moneda fijada mediante una grapa. Diámetro = 2,5 cm.
DIPUT32025000002307	Placa	Artes populares e Industriales. Placa de cobre octogonal con un círculo en el centro con los signos «1 R» y una inscripción alrededor «Municipio de Vayamo». Diámetro = 3,1 cm.
DIPUT32025000002308	Bastón	Artes populares e Industriales. Bastón de vidrio, decorado en su interior con líneas paralelas de 3 en 3, amarillas, rojas, azules y blancas. Long. = 93 Anch. = 5 cm.

DIPUT32025000002309	Bastón	Artes populares e Industriales. Bastón de vidrio, decorado en su interior con líneas paralelas rojas y azules y otra sinuosa verde claro. Long. = 98- Anch. = 10,5 cm.
DIPUT32025000002310	Vaso	Artes populares e Industriales. Vaso grande de base circular, con omphalos ligeramente rehundido y paredes rectas ligeramente exvasadas. Está decorado con pintura amarilla, roja, azul y blanca, con el escudo portugués, motivos florales y la inscripción «Vivat Joannis». Al parecer está fabricado en Nuremberg y fechado en 1706-1750. Vidrio. Long. = 14- Anch. = 11,7 cm.
DIPUT32025000002311	Mariposón	Artes populares e Industriales. Mariposón o velón de vidrio para mariposas. Está formado por una pieza con la base en forma de campana con gran plataforma, un asa de sección circular en forma de S, un cuerpo central en forma de columna torneada y una parte superior hueca y esférica con perforación circular. Longitud = 27,5 cm- Anchura = 11 cm
DIPUT32025000002312	Carné de senador	Artes populares e Industriales. Carné de senador, por derecho propio, perteneciente al marqués de Piedras Albas, con fecha 6 de junio de 1912. Long. = 12- Anch. = 8 cm.
DIPUT32025000002313	Pisapapeles	Artes populares e Industriales. Pisapapeles circular de oficina, piedra pulida, decorado por profundas incisiones paralelas en su parte exterior y con una zona longitudinal aplanada para su apoyo. Long. = 12- Anch. = 3,1 cm.
DIPUT32025000002314	Colgante para chimenea	Artes populares e Industriales. Colgante para chimenea, formado por un cuerpo circular hueco, con un eje en su interior que sobresale por ambos lados. En el centro del cilindro hay una larga cadena fina rematada en un gancho. Long. = 70- Anch. = 6,5 cm.
DIPUT32025000002315	Bota para vino	Artes populares e Industriales. Bota para vino, de tamaño pequeño, en cuero claro. Con boquilla de madera. Long. = 27- Anch. = 16 cm.
DIPUT32025000002316	Tijera para velón	Artes populares e Industriales. Tijera para velón, hecha en cobre, de pequeño tamaño, con el apaga velón de forma circular y con dos pequeñas cadenas colgando de su mano. Long. = 11,5- Anch. = 5,5 cm.
DIPUT32025000002317	Tijera para velón	Artes populares e Industriales. Tijera para velón, hecha en cobre, con la punta muy gruesa, con el apaga velón de forma semicircular, perpendicular al eje de la pieza. Los círculos del mango son muy pequeños y están muy separados uno de otro. Long. = 13- Anch. = 7,3 cm.
DIPUT32025000002318	Tijera para velón	Artes populares e Industriales. Tijera para velón de hierro. La punta es aplanada, el apaga velón de forma rectangular y perpendicular al eje de la pieza. El mango es largo y en los círculos lleva dos pequeños vástagos para su apoyo y una fina cadena que une uno con otro. Longitud = 16,4- Anchura = 5,5 cm.
DIPUT32025000002319	Tijera para velón,	Artes populares e Industriales. Tijera para velón, de hierro. Las puntas son muy finas. El apaga velón, de forma semicircular, va transversal al eje de la pieza. El mango es largo con los círculos ligeramente separados. Longitud = 15,3- Anchura = 5,5 cm.
DIPUT32025000002320	Tijera para velón	Artes populares e Industriales. Tijera para velón de metal claro. La punta es plana y aguda, el apaga velón, de forma rectangular, va transversal al eje de la pieza. El mango es curvo con los círculos decorados con dos pequeños vástagos para su apoyo. Longitud = 17- Anchura = 5,3 cm.
DIPUT32025000002321	Tijera para velón	Artes populares e Industriales. Tijera para velón, de hierro. La punta es aplanada, redondeada y en sentido perpendicular al eje de la pieza, al igual que el apaga velón, de forma rectangular. El mango es largo y en los círculos pequeños y en cada uno lleva un pequeño orificio lateral para colgar. Longitud = 16,5- Anch. = 5,8 cm.

DIPUT32025000002322	Tijera para velón	Artes populares e Industriales. Tijera para velón, de hierro. La punta es plana y aguda y está rota, el apaga velón, de forma rectangular, va perpendicular al eje de la pieza. El mango es curvo con círculos pequeños y con un vástago para su apoyo, faltando el otro. Longitud = 18- Anchura = 5,8 cm.
DIPUT32025000002323	Tijera para velón	Artes populares e Industriales. Tijera para velón, de hierro. La punta es plana y con una sola tijera, el apaga velón es grande, de forma rectangular, perpendicular al eje de la pieza. El mango presenta una serie de curvas artísticas, son pequeños y con perforaciones laterales. Longitud = 17- Anchura = 5,6 cm.
DIPUT32025000002324	Tijera para velón	Artes populares e Industriales. Tijera para velón, de metal claro. La punta es plana con una sola tijera, el apaga velón, de forma rectangular, va perpendicular al eje de la pieza. El mango es curvo y los círculos ligeramente elípticos. En los círculos y en la punta hay 3 vástagos para su apoyo. En la punta, en el apaga velón y en la bisagra hay decoración en relieve con motivos florales. Longitud = 16,4- Anchura = 5,5 cm.
DIPUT32025000002325	Tijera para velón	Artes populares e Industriales. Tijera para velón de hierro. La punta es plana, ligeramente curva y colocada en sentido perpendicular al eje de la pieza al igual que el apaga velón que es rectangular. El mango es curvo y uno de los círculos está roto. Longitud = 17- Anchura = 6 cm.
DIPUT32025000002326	Tijera para velón	Artes populares e Industriales. Tijera para velón, de hierro. La punta es plana, ligeramente curva y colocada en sentido perpendicular al eje de la pieza, al igual que el apaga velón que es grande y rectangular. El mango dibuja una serie de curvas y los círculos son pequeños y elípticos. De los círculos y de la parte alta del apaga velón salen 3 vástagos para apoyar. Y sobre la parte superior del apaga velón una decoración a base de dos líneas paralelas. Longitud = 17- Anchura = 5,5 cm.
DIPUT32025000002327	Tijera para velón	Artes populares e Industriales. Tijera para velón, con la punta estrecha plana ligeramente. El apaga velón semicircular va colocado en sentido perpendicular al eje de la pieza. El mango es recto y largo y los círculos montan ligeramente uno sobre otro. Longitud = 15- Anchura = 5 cm.
DIPUT32025000002328	Cerradura	Artes populares e Industriales. Cerradura hembra formada por una chapa de hierro cuadrada recortada, formando salientes curvos en dos de sus lados. Además de la perforación para la llave presenta cuatro perforaciones cuadradas en las esquinas y otras dos en un lado. Longitud = 14,5- Anchura = 12,5 cm.
DIPUT32025000002329	Cerradura	Artes populares e Industriales. Cerradura macho o pestillo, formado por una chapa de hierro recortada de forma alargada con salientes y entrantes curvos. En su parte central se fija una lengüeta sujeta a su vez por otro hierro doblado en ángulo agudo. La lengüeta se remata en una espiral. Longitud = 18- Anchura = 8 cm.
DIPUT32025000002330	Cerradura	Artes populares e Industriales. Cerradura macho o pestillo, formado por una chapa de hierro recortada de forma alargada con salientes y entrantes muy acentuados. En su parte central se fija una lengüeta, sujeta a su vez por otro hierro doblado en ángulo agudo. La lengüeta se remata en cabeza de botón decorada con estrías. Longitud = 16- Anchura = 9 cm.
DIPUT32025000002331	Cerradura	Artes populares e Industriales. Cerradura hembra formada por una chapa de hierro recortada de forma cuadrada, con salientes y entrantes imitando un escudo. El alojamiento de la llave está incompleto. Presenta varias perforaciones de diferentes tamaños. Longitud = 16,5- Anchura = 13,3 cm.
DIPUT32025000002332	Cerradura	Artes populares e Industriales. Cerradura macho o pestillo, formado por una chapa de hierro recortada de forma triangular, decorada en sus lados con roleos. En su parte central se fija una lengüeta, sujeta a su vez por otro hierro doblado en ángulo. La lengüeta se remata con un círculo a modo de argolla. Longitud = 16- Anch. = 12,5 cm.

DIPUT32025000002333	Cerradura	Artes populares e Industriales. Cerradura macho o pestillo, formado por una chapa de hierro recortada de forma triangular, decorada con roleos. En su parte central se fija una lengüeta, sujeta a su vez por otro hierro doblado en ángulo. La lengüeta se remata en una cabeza de botón lisa. Longitud = 18- Anchura = 11,5 cm.
DIPUT32025000002334	Cerradura	Artes populares e Industriales. Cerradura hembra de forma cuadrada, totalmente lisa, conservando todas sus piezas interiores. Long. = 15- Anch. = 15 cm.
DIPUT32025000002335	Cerradura	Artes populares e Industriales. Cerradura hembra de forma cuadrada, totalmente lisa, conservando todas las partes. Long. = 12- Anch. = 11 cm.
DIPUT32025000002336	Cerradura	Artes populares e Industriales. Cerradura macho o pestillo, formado por una chapa de hierro recortada de forma triangular, decorada con roleos. En su parte central se fija una lengüeta, sujeta a su vez por otro hierro doblado en ángulo. La lengüeta se remata en alta cabeza de botón decorada con incisiones a modo de hojas. Longitud = 21- Anchura = 11,5 cm.
DIPUT32025000002337	Tirador	Artes populares e Industriales. Tirador de chapa de hierro recortado de forma alargada, muy decorada con roleos y calada. El tirador dibuja medio rectángulo y su parte central imita un torneado. Long. = 22,5- Anch. = 8,5 cm.
DIPUT32025000002338	Cerradura	Artes populares e Industriales. Cerradura macho o pestillo. Tiene forma triangular decorada con roleos. En su parte central se fija una lengüeta, sujeta a su vez por otro hierro doblado en ángulo. La lengüeta se remata en alta cabeza de botón decorada con incisiones a modo de hojas. Longitud = 21- Anchura = 11,5 cm.
DIPUT32025000002339	Cerradura	Artes populares e Industriales. Cerradura hembra recortada sobre chapa de hierro de forma cuadrada y con roleos decorativos en dos de sus lados. Conserva todas sus partes interiores. Según el marqués, tiene adornos góticos y es un ejemplar antiguo. Longitud = 22- Anchura = 16 cm.
DIPUT32025000002340	Cerradura	Artes populares e Industriales. Cerradura hembra formada por una chapa recortada de forma rectangular, rematada con dos roleos laterales. En su interior conserva todas las piezas, incluido el cerrojo. Longitud = 26- Anchura = 9 cm.
DIPUT32025000002341	Cerradura	Artes populares e Industriales. Cerradura completa formada por una chapa recortada de forma elíptica totalmente lisa. El macho es largo, aplanado y decorado con un pequeño roleo. Long. = 26,5- Anch. = 12,5 cm.
DIPUT32025000002342	Cerradura	Artes populares e Industriales. Cerradura completa en hierro forjado. La hembra es una chapa recortada en forma elíptica, conservando todas sus piezas interiores. El macho es aplanado, recto, con incisiones rectilíneas y rematado en salientes. Long. = 26,5- Anch. = 12 cm.
DIPUT32025000002343	Cerradura	Artes populares e Industriales. Cerradura macho o pestillo formado por una chapa de hierro recortada de forma triangular, decorada con roleos. En su parte central se fija una lengüeta, sujeta a su vez por otro hierro doblado en ángulo. La lengüeta se remata en una pequeña argolla circular. Longitud = 17- Anchura = 11 cm.
DIPUT32025000002344	Cerradura	Artes populares e Industriales. Cerradura macho o pestillo, formado por una chapa de hierro recortada de forma triangular decorada con roleos. En su parte central se fija una lengüeta, sujeta a su vez por otro hierro doblado en ángulo. La lengüeta se remata en alta cabeza de botón lisa. Todo el anverso está pintado de verde. Longitud = 19- Anchura = 11,5 cm.
DIPUT32025000002345	Cerradura	Artes populares e Industriales. Cerradura hembra incompleta. Está compuesta por una chapa de hierro recortada en forma rectangular Decorada con roleos y calados. Presenta el orificio para la llave tapado por una lengüeta plana.

		Longitud = 15- Anchura = 10 cm.
DIPUT32025000002346	Cerradura	Artes populares e Industriales. Cerradura macho o pestillo, formado por una chapa de hierro recortada de forma triangular, decorada con roleos y calados. En su parte central se fija una lengüeta, sujeta a su vez por otro hierro doblado en semicírculo. La lengüeta se remata en alta cabeza de botón lisa. Longitud = 15- Anchura = 12 cm.
DIPUT32025000002347	Cerradura	Artes populares e Industriales. Cerradura hembra formada por una chapa recortada de forma cuadrada, decorada con salientes formando pequeñas hojas de trébol. Conserva todas las piezas interiores. En el exterior se decora con tres pletinas ligeramente curvas, cubiertas por pequeñas incisiones transversales. Longitud = 15- Anchura = 14,5 cm.
DIPUT32025000002348	Cerradura	Artes populares e Industriales. Cerradura hembra de hierro forjado. Está formada por una caja rectangular aplanada, en cuyo interior están las piezas de la cerradura. De sus lados menores salen dos chapas de forma semicircular prolongada recortadas, formando dibujos calados. Longitud = 22- Anchura = 6 cm.
DIPUT32025000002349	Cerradura	Artes populares e Industriales. Cerradura macho o pestillo, formado por una chapa de hierro recortada de forma triangular, decorada con roleos. Sobre ella una pletina sujeta por otra, doblada en ángulo semicircular. La lengüeta se remata en un pequeño círculo doblado. Longitud = 15- Anchura = 7,4 cm.
DIPUT32025000002350	Cerradura	Artes populares e Industriales. Cerradura hembra de hierro forjado formada por una chapa recortada de forma rectangular rematada con dos roleos laterales. En su interior conserva todas las piezas. Longitud = 17- Anchura = 10,2 cm.
DIPUT32025000002351	Cerradura	Artes populares e Industriales. Cerradura macho o pestillo, formado por una chapa de hierro recortada de forma triangular, decorada con roleos. Sobre ella, una pletina sujeta por otro hierro doblada en ángulo. La lengüeta y el hierro están decoradas con incisiones transversales. La lengüeta se remata en una pequeña argolla de la que cuelga un alambre anudado. Longitud = 19- Anchura = 11,5 cm.
DIPUT32025000002352	Cerradura	Artes populares e Industriales. Cerradura macho o pestillo, formado por una chapa de hierro recortada de forma triangular, decorada con roleos y calados. Sobre ella, una lengüeta sujeta por otro hierro doblada en ángulo. La lengüeta y el hierro están decorados con incisiones formando entrantes y salientes. La lengüeta se remata en una alta cabeza de botón decorado con incisiones formando hojas. Longitud = 19- Anchura = 11 cm.
DIPUT32025000002353	Cerradura	Artes populares e Industriales. Cerradura macho o pestillo, formado por una chapa de hierro recortada de forma triangular, decorada con roleos y calados. Sobre ella, una lengüeta sujeta por otro hierro doblada en ángulo semicircular. La lengüeta se remata en una cabeza de botón lisa. Longitud = 19- Anchura = 12 cm.
DIPUT32025000002354	Cerradura	Artes populares e Industriales. Cerradura triple hembra de hierro forjado. Está formada por una gran chapa cuadrada, con la parte superior decorada por roleos. Conserva todas las piezas interiores de las 3 cerraduras. Longitud = 28- Anchura = 24 cm.
DIPUT32025000002355	Cerradura	Artes populares e Industriales. Cerradura hembra de hierro forjado formada por una chapa recortada de forma cuadrada totalmente lisa. En su interior conserva todas las piezas. Longitud = 12,5- Anchura = 11 cm.
DIPUT32025000002356	Cerradura	Artes populares e Industriales. Cerradura macho o pestillo, formado por una chapa de hierro recortada de forma triangular, decorada con roleos y calados. Sobre ella, una lengüeta sujeta por otro hierro doblada en ángulo. La lengüeta y el hierro están decorados con incisiones formando entrantes y salientes. La lengüeta se remata en un

		gancho. Longitud = 19- Anchura = 11,5 cm.
DIPUT32025000002357	Adorno de cerradura	Artes populares e Industriales. Adorno de cerradura, consistente en una chapa de hierro recortada en forma de tulipa, con el orificio para la llave en el centro y seis perforaciones circulares para fijarla. Longitud = 12,5- Anchura = 9 cm.
DIPUT32025000002358	Cerradura	Artes populares e Industriales. Cerradura macho o pestillo, formado por una chapa de hierro recortada de forma triangular, decorada con roleos. Sobre ella una lengüeta sujeta por otro hierro doblada en ángulo semicircular. La lengüeta se remata en un pequeño gancho circular. Longitud = 13,5- Anchura = 8,6 cm.
DIPUT32025000002359	Cerradura	Artes populares e Industriales. Cerradura macho o pestillo, formado por una chapa de hierro recortada de forma triangular, decorada con roleos y calados. Sobre ella, una lengüeta sujeta por otro hierro doblada en ángulo. La lengüeta se remata en un gancho circular. Longitud = 18,5- Anchura = 12 cm.
DIPUT32025000002360	Cerradura	Artes populares e Industriales. Cerradura hembra formada por una chapa recortada de hierro de forma circular, totalmente lisa. Conserva todas sus piezas interiores. Diámetro = 9,5 cm.
DIPUT32025000002361	Cerradura	Artes populares e Industriales. Cerradura macho o pestillo, formado por una chapa de hierro recortada de forma rectangular, decorada con roleos y calados. En el centro hay una pieza móvil rectangular y sobre ella una cabeza de botón lisa que sirve para mover el pestillo. Longitud = 12- Anchura = 5,5 cm.
DIPUT32025000002362	Asa de hierro para mueble	Artes populares e Industriales. Asa de hierro para mueble. Está formada por una pletina cilíndrica doblada en media elipse, imitando torneado en su centro. De sus lados cuelgan dos gruesas grapas, también de hierro. Longitud = 17- Anchura = 6 cm.
DIPUT32025000002363	Cerradura	Artes populares e Industriales. Cerradura hembra de hierro forjado. Está formada por una chapa recortada en forma de escudo y rematada en crestería calada. Sobre ella se fija la caja de la cerradura, de tamaño más pequeño y también en forma de escudo. Conserva todas las piezas de su interior y en conjunto es muy pesada. Longitud = 29- Anchura = 20 cm.
DIPUT32025000002364	Cerradura	Artes populares e Industriales. Cerradura macho o pestillo, formado por una chapa de hierro recortada de forma triangular, decorada con roleos. Sobre ella una lengüeta sujeta por otro hierro doblada en ángulo. Lengüeta y hierro están decorados con incisiones formando entrantes y salientes. La lengüeta se remata en un gancho ligeramente doblado. Longitud = 16,5- Anchura = 10,5 cm.
DIPUT32025000002365	Cerradura	Artes populares e Industriales. Cerradura completa recortada en chapa de hierro. La hembra está formada por una pieza de forma elíptica, con lengüeta decorada con roleos. El macho es liso rematado en una pequeña espiral. Longitud = 38- Anchura = 17 cm.
DIPUT32025000002366	Cerradura	Artes populares e Industriales. Cerradura macho o pestillo, formado por una chapa de hierro recortada de forma rectangular, decorada con roleos. En su centro hay una chapa pequeña elíptica con cabeza de botón lisa, que se mueve y sirve para encajar la lengüeta. Longitud = 11,5- Anchura = 5,2 cm.
DIPUT32025000002367	Cerradura	Artes populares e Industriales. Cerradura macho o pestillo, formado por una chapa de hierro recortada de forma triangular, decorada con roleos y calados. Sobre ella una lengüeta sujeta por otro hierro doblada en ángulo. La lengüeta y hierro están decorados con incisiones, formando entrantes y salientes. La lengüeta se remata en una alta cabeza de botón imitando torneado. Longitud = 20- Anchura = 11,5 cm.

DIPUT32025000002368	Cerradura	Artes populares e Industriales. Cerradura macho o pestillo, formado por una chapa de hierro recortada de forma rectangular, decorada con roleos. Sobre ella otra pequeña chapa elíptica con alta cabeza de botón móvil para encajar la lengüeta. Longitud = 9,5- Anchura = 6 cm.
DIPUT32025000002369	Cerradura	Artes populares e Industriales. Cerradura macho o pestillo, formado por una chapa de hierro recortada de forma triangular, decorada con roleos y calados. Sobre ella una lengüeta sujeta por otro hierro doblada en ángulo. La lengüeta se remata en alta cabeza de botón decorada con incisiones a modo de hojas. Longitud = 19,5- Anchura = 12,6 cm.
DIPUT32025000002370	Cerradura	Artes populares e Industriales. Cerradura hembra formada por una chapa recortada de forma cuadrada con entrantes y salientes alrededor. La parte central es sobre elevada, a modo de caja, conteniendo todas las piezas en su interior. Long. = 11- Anch. = 8 cm.
DIPUT32025000002371	Cerradura	Artes populares e Industriales. Cerradura hembra formada por una gran chapa rectangular totalmente lisa, en forma de caja y con una lengüeta en uno de los lados. Está cubierta con pintura en tono rojizo. Longitud = 33,5- Anchura = 14 cm.
DIPUT32025000002372	Candado	Artes populares e Industriales. Candado sencillo de forma triangular con asa semicircular. Long. = 6,2- Anch. = 4 cm.
DIPUT32025000002373	Herramienta	Artes populares e Industriales. Herramienta para cortar cuero formado por dos piezas unidas mediante bisagra central. El mango dibuja una S y presenta huellas de haber estado unido en su base. La parte útil tiene forma semicircular rematada por dos chapas, también semicirculares, cuyos filos se tocan. Longitud = 22,5- Anchura = 8 cm.
DIPUT32025000002374	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro formada por una pletina cilíndrica, doblada en forma de doble S y sin abertura. De uno de sus lados cuelga un clavo con gancho. Longitud = 22- Anchura = 13,5 cm.
DIPUT32025000002375	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro formada por una pletina cilíndrica doblada en forma elíptica y decorada con 5 rodetes perpendiculares. Long. = 13,5- Anchura = 10 cm.
DIPUT32025000002376	Asas	Artes populares e Industriales. Asas de cobre hechas a molde, cada una de ellas está formada por una elipse con un angelote y motivos vegetales en un extremo y en el otro los remates doblados y, colgando de cada uno, unos ganchos para remache. Longitud = 12,5- Anchura = 13 cm.
DIPUT32025000002377	Llamador	Artes populares e Industriales. Llamador o aldaba de hierro forjado. Está formado por una ancha pletina cuadrangular doblada en forma de lazo, decorada en su centro con una concha. Se remata en un gran gancho decorado con estrías. Longitud = 27- Anchura = 11,5 cm.
DIPUT32025000002378	Llamador	Artes populares e Industriales. Llamador o aldaba de hierro forjado. Está formado por una pletina circular doblada en forma de lazo con los extremos en espiral. En la unión de las dos espirales hay una placa circular que sirve para golpear o llamar. En el extremo opuesto se remata en dos cabezas de serpiente. En todo su anverso se decora con líneas entrecruzadas imitando a dichos animales. Longitud = 19- Anchura = 14,5 cm.
DIPUT32025000002379	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de cobre hecha a molde, formada por una elipse rematada en un extremo por decoración imitando torneado y con entrantes y salientes, y en el otro por dos círculos y entre ambos dos S cerradas. Longitud = 11- Anchura = 7,3 cm.

DIPUT32025000002380	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro fundido, formada por una pletina circular doblada en forma de elipse abierta, sujetos sus dos extremos por dos argollas que van sujetas a su vez a una placa rectangular con perforaciones. Longitud = 14,4- Anchura = 7,5 cm.
DIPUT32025000002381	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de cobre hecha a molde. Tiene forma de elipse abierta, rematada en dos pequeñas espirales y decorada con una cabeza humana y motivos vegetales. Longitud = 15,5- Anchura = 10 cm.
DIPUT32025000002382	Llamador	Artes populares e Industriales. Llamador o aldaba de hierro. formado por un círculo de gruesa pletina circular con dos cubos macizos en sus dos extremos, en uno de ellos con un grueso tornillo para su sujeción. Longitud = 20- Anchura = 13 cm.
DIPUT32025000002383	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina en forma de círculo, decorada con estrías y rematada en dos pequeñas volutas contrapuestas. El círculo va sujeto a un gancho con placa para remache. Longitud = 14,5- Anch. = 9 cm.
DIPUT32025000002384	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una gruesa pletina en forma de círculo, sujeta a otro círculo más pequeño que termina en un grueso tornillo. Longitud = 19- Anchura = 8,3 cm.
DIPUT32025000002385	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina en forma de círculo, doblada en elipse y abierta. Sus extremos están sujetos por dos ganchos sujetos a su vez a un rectángulo recortado sobre chapa y rematado en sus lados con dos pétalos perforados. Longitud = 28- Anchura = 14,5 cm.
DIPUT32025000002386	Asa	Artes populares e Industriales. Asa metálica forjada, formada por una pletina doblada en forma de elipse decorada con un rodete perpendicular. De sus extremos cuelgan dos ganchos para su sujeción. Longitud = 13- Anchura = 10 cm.
DIPUT32025000002387	Tirador	Artes populares e Industriales. Tirador de hierro forjado, formado por una chapa recortada de forma rectangular, decorada con roleos entrantes y salientes. Sobre ella, una pletina, imitando torneado, doblada en medio de rectángulo. Longitud = 14,5- Anchura = 6,5 cm.
DIPUT32025000002388	Tirador	Artes populares e Industriales. Tirador de hierro forjado, de una sola pieza. Está formado por una pletina doblada en medio rectángulo, con la parte frontal decorada imitando torneado. Long. = 13,5- Anch. = 9,5 cm.
DIPUT32025000002389	Tirador .	Artes populares e Industriales. Tirador de hierro forjado, de una sola pieza. Está formado por una pletina doblada en medio rectángulo, con la parte frontal decorada con incisiones dibujando entrantes y salientes. Longitud = 9,5- Anchura = 6 cm.
DIPUT32025000002390	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina doblada en forma de elipse y abierta. De sus extremos cuelgan dos ganchos para su sujeción. Longitud = 13- Anchura = 10 cm.
DIPUT32025000002391	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cónica en forma de elipse cerrada en dos de sus lados, se decora imitando torneado. De uno de ellos sale un gancho doble para su sujeción. Longitud = 15- Anchura = 11,5 cm.
DIPUT32025000002392	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina doblada en forma de elipse abierta, decorada imitando torneado. De sus extremos cuelgan dos gruesos tornillos. Longitud = 12- Anchura = 11 cm.
DIPUT32025000002393	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado, formada por una pletina cónica doblada en forma de elipse abierta, de sus extremos cuelgan dos ganchos sujetos a una placa biapuntada recortada sobre hierro. Longitud = 9-

		Anchura = 8 cm.
DIPUT32025000002394	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cónica doblada en elipse abierta. De sus extremos cuelgan dos ganchos sujetos a una chapa recortada en forma biapuntada. Longitud = 9- Anchura = 6 cm.
DIPUT32025000002395	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cónica doblada en elipse abierta. Es lisa y no conserva ganchos. Longitud = 9- Anch. = 5,5 cm.
DIPUT32025000002396	Hebilla	Artes populares e Industriales. Hebilla de hierro forjado, formada por una pletina cónica que se dobla en forma de rectángulo unido a un trapecio. De su centro cuelga un gancho. Long. = 13,5- Anch. = 11,5 cm.
DIPUT32025000002397	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cónica doblada en forma de elipse abierta y decorada con dos líneas incisas paralelas en un lado y dos salientes en cada extremo. De ella cuelgan dos ganchos. Longitud = 16,5- Anchura = 7 cm.
DIPUT32025000002398	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cónica doblada en forma de elipse abierta, decorada con un rodete perpendicular y varias incisiones en un lado y rematada de dos semicírculos. De ella cuelgan dos ganchos. Longitud = 16- Anchura = 9 cm.
DIPUT32025000002399	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cónica doblada en forma de elipse abierta, decorada con dos incisiones paralelas en un lado y rematada de dos salientes con semicírculos. De ella cuelgan dos ganchos. Longitud = 11,5- Anchura = 5,5 cm.
DIPUT32025000002400	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cónica doblada en forma de elipse abierta, decorada con una profunda incisión en el centro del lado frontal y se remata con dos salientes circulares. De ella cuelgan dos ganchos. Conserva restos de pintura púrpura. Long. = 9,5- Anch. = 5,5 cm.
DIPUT32025000002401	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cónica doblada en forma de elipse abierta, decorada con un rodete perpendicular y varias incisiones en un lado y rematada en pequeños ganchos. De ella cuelgan dos ganchos. Longitud = 10,5- Anchura = 4,5 cm.
DIPUT32025000002402	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cónica doblada en forma de elipse abierta, decorada con un rodete y dos incisiones en el centro del lado frontal y se remata en forma de horquillas. De ella cuelgan dos ganchos. Longitud = 9- Anchura = 4 cm.
DIPUT32025000002403	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cónica doblada en forma de elipse abierta, decorada con 3 incisiones paralelas en el centro del lado frontal y rematada de dos pequeños salientes. De ella cuelgan dos gruesos tornillos. Longitud = 7- Anchura = 4 cm.
DIPUT32025000002404	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cónica doblada en forma de elipse abierta, decorada con cuatro profundas incisiones paralelas en el centro del lado frontal y se remata imitando dos cabezas de perro. De ella cuelgan dos ganchos Longitud = 9,5- Anchura = 5 cm.
DIPUT32025000002405	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro fundido formada por una pletina cónica doblada en forma de elipse abierta, decorada con un grueso rodete y varias incisiones paralelas en el centro del lado frontal. Se remata de dos salientes rectos. No conserva los ganchos. Longitud = 10,3- Anchura = 5,5 cm.

DIPUT32025000002406	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cónica doblada en forma de elipse abierta, decorada con un gran rodete perpendicular en el centro del lado frontal y se remata de dos círculos abiertos. De ella cuelgan dos largos ganchos. Longitud = 15,5- Anchura = 8 cm.
DIPUT32025000002407	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cónica doblada en elipse cerrada. Está decorada con un rodete y cuatro profundas incisiones en el centro del lado frontal. En el extremo opuesto lleva entrantes y salientes de forma cuadrada. No conserva ganchos. Longitud = 13- Anchura = 7,5 cm.
DIPUT32025000002408	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cónica doblada en forma de elipse abierta, decorada con un rodete perpendicular y dos incisiones en el centro del lado frontal. Se remata de dos salientes rectos. De ella cuelgan dos ganchos. Longitud = 13,5- Anchura = 9,5 cm.
DIPUT32025000002409	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cónica doblada en forma de elipse abierta, decorada con un gran rodete perpendicular y varias incisiones en el centro del lado frontal y se remata en dos círculos abiertos. De ella cuelgan dos ganchos con plantilla circular. Longitud = 13- Anchura = 8,5 cm.
DIPUT32025000002410	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cónica doblada en forma de doble s, unida por un segmento rectilíneo. Dicho segmento se decora en su centro por un conjunto de tres salientes paralelos. La pieza se remata con dos cabezas de perro opuestas. Longitud = 18- Anchura = 7 cm.
DIPUT32025000002411	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro fundido, formada por una gruesa pletina cónica doblada en forma de elipse abierta, decorada con un rodete estrecho en el centro del lado frontal y rematada por dos pequeños círculos abiertos flanqueados por salientes apuntados. No conserva ganchos. Longitud = 14,5- Anch. = 8 cm.
DIPUT32025000002412	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cónica doblada en forma de elipse abierta, decorada con 4 profundas incisiones en el centro del lado frontal y rematada por dos cabezas de perro. De ella cuelgan dos ganchos. Longitud = 13,5- Anchura = 6,5 cm.
DIPUT32025000002413	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina irregularmente cónica doblada en forma de elipse abierta sin ningún tipo de decoración ni remate. De ella cuelgan dos ganchos. Longitud = 11- Anchura = 5 cm.
DIPUT32025000002414	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cónica doblada en forma de elipse abierta, decorada con una incisión en el centro del lado frontal y rematada por dos placas triangulares salientes. No conserva ganchos. Longitud = 12- Anchura = 6,5 cm.
DIPUT32025000002415	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cónica doblada en forma de elipse abierta, decorada con dos profundas incisiones en el centro del lado frontal y se remata en dos cabezas de dragón. De ella cuelgan dos ganchos. Longitud = 10,5- Anchura = 5 cm.
DIPUT32025000002416	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cónica doblada en forma de elipse abierta, decorada con dos profundas incisiones en el centro del lado frontal y se remata en dos salientes rectangulares planos. De ella cuelgan dos ganchos. Longitud = 10- Anchura = 5,2 cm.
DIPUT32025000002417	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cónica doblada en forma de elipse abierta, decorada con dos incisiones paralelas en el centro del lado frontal y se remata en dos cabezas de botón apuntadas. De ella cuelgan dos ganchos. Longitud = 13- Anchura = 5,3 cm.

DIPUT32025000002418	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cónica doblada en forma de esfera cerrada. De su extremo más estrecho cuelga un gancho. L= 16- A = 6,5 cm.
DIPUT32025000002419	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cuadrangular doblada en forma de elipse abierta. Se remata con dos círculos irregulares aplanados. De ella cuelgan dos ganchos. Longitud = 10- Anchura = 6,5 cm.
DIPUT32025000002420	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina gruesa cónica doblada en forma de elipse abierta, decorada con un gran rodete perpendicular y profundas incisiones en el centro del lado frontal. Se remata con una serie de entrantes y salientes y dos espirales. De ella cuelgan dos ganchos. Longitud = 19,5- Anchura = 8,5 cm.
DIPUT32025000002421	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cónica doblada en forma de elipse abierta, decorada con cuatro profundas incisiones en el centro delantero y se remata en dos cabezas de perro. De ella cuelgan dos ganchos. Longitud = 13,5- Anchura = 7 cm.
DIPUT32025000002422	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cónica doblada en forma de elipse abierta, decorada con 3 rodetes perpendiculares. Uno mayor en el centro del lado frontal y dos laterales. Se remata en dos engrosamientos y carece de ganchos. Longitud = 13- Anchura = 9,5 cm.
DIPUT32025000002423	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cónica doblada en forma de elipse abierta, decorada con dos profundas incisiones paralelas en el centro del lado central y se remata en dos ángulos que van sujetos mediante argollas a una placa recortada en forma alargada y sinuosa con picos salientes. Longitud = 12,5- Anchura = 7 cm.
DIPUT32025000002424	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cónica doblada en forma de doble S. En el delantero centro tiene dos incisiones paralelas y se remata en dos cabezas de perro opuestas. Longitud = 10,5- Anchura = 5,3 cm.
DIPUT32025000002425	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cónica doblada en forma de elipse abierta, decorada con un rodete grueso e incisiones paralelas en el centro delantero y se remata en dos dobleces de la propia pletina. Carece de ganchos. Longitud = 13,7- Anchura = 7,5 cm.
DIPUT32025000002426	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cónica doblada en forma de elipse abierta, decorada con dos profundas incisiones en el centro delantero y se remata en dos cabezas de perro. Carece de ganchos. Longitud = 12,5- Anchura = 7 cm.
DIPUT32025000002427	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cónica doblada en forma de elipse abierta, decorada con dos profundas incisiones paralelas en el centro delantero y se remata con entrantes y salientes curvos. De ella salen dos ganchos. Longitud = 16,5- Anchura = 7 cm.
DIPUT32025000002428	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cónica doblada en forma de elipse abierta, decorada con un rodete pequeño en el centro delantero y se remata con dos cabezas de perro. Carece de ganchos. Longitud = 16,5- Anchura = 7 cm.
DIPUT32025000002429	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cónica doblada en forma de elipse abierta, decorada con un gran rodete perpendicular en el centro delantero que se remata en doble ángulo. De ella

		cuelgan dos ganchos. Conserva restos de pintura fresca. Longitud = 13,5- Anchura = 9 cm.
DIPUT32025000002430	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cónica doblada en forma de elipse abierta, decorada con dos profundas incisiones paralelas en el centro delantero y se remata en dos cabezas de botón esféricas. De ella cuelgan dos grandes ganchos con plantillas circulares. Longitud = 16- Anch. = 10 cm.
DIPUT32025000002431	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cónica doblada en forma de elipse abierta, rematada en dos cabezas de perro. De ella cuelgan dos ganchos con platillas en forma de trébol. Longitud = 15- Anchura = 6,3 cm.
DIPUT32025000002432	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cónica doblada en forma de elipse abierta, y se remata en dos cabezas de perro. De ella cuelgan dos ganchos con platillas en forma de flor. Longitud = 15- Anchura = 7 cm.
DIPUT32025000002433	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cónica doblada en círculo abierto, decorada con salientes, formando una espiral y rematada con dos pequeños ganchos. De ella cuelgan un aro con chapa trapezoidal. Longitud = 18- Anchura = 10 cm.
DIPUT32025000002434	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cónica doblada en forma de elipse abierta, decorada con dos dobleces. Los extremos están sujetos por dos argollas y una chapa rectangular con los extremos redondeados. Longitud = 12- Anchura = 9,5 cm.
DIPUT32025000002435	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina circular doblada en forma de elipse cerrada y sola. Está sujeta a una argolla con placa trapezoidal perforada. Long. = 19,5- Anch. = 8,5 cm.
DIPUT32025000002436	Tirador	Artes populares e Industriales. Tirador de hierro forjado formado por una columna, imitando torneado, rematada en una perforación rectangular en la que se engancha una pieza para su sujeción. Long. = 19,5- Anch. = 1,5 cm.
DIPUT32025000002437	Aplique	Artes populares e Industriales. Aplique de hierro forjado, formado por una pletina doblada en medio rectángulo, con la parte frontal decorada imitando torneado y los dos extremos aguzados para su sujeción. Longitud = 9- Anchura = 5,4 cm.
DIPUT32025000002438	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cónica doblada en forma de media elipse. Decorada en su centro con dos rodetes y una gran incisión central y rematada en dos salientes rectos. Longitud = 15- Anchura = 6 cm.
DIPUT32025000002439	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina de sección poligonal retorcida en espiral y formando un círculo abierto, rematado en espirales. Va sujeta a una argolla con chapa rectangular. Longitud = 18,5- Anchura = 10 cm.
DIPUT32025000002440	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cónica doblada en forma de elipse abierta, decorada en su centro delantero con un rodete y varias incisiones paralelas. Se remata en dos salientes rectos. De ella cuelgan dos gruesos tornillo. Conserva restos de pintura púrpura. Longitud = 10,5- Anchura = 10 cm.
DIPUT32025000002441	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cónica doblada en forma de elipse abierta y rematada en dos salientes aplanados. De ella salen dos ganchos sujetos a una placa recortada de forma romboidal alargada. Longitud = 10- Anchura = 9 cm.

DIPUT32025000002442	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cónica doblada en forma de elipse abierta, con los extremos sujetos por una bisagra circular de la que sale una punta para su sujeción. Longitud = 9,5- Anchura = 6 cm.
DIPUT32025000002443	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cónica doblada en forma de elipse abierta, decorada con dos profundas incisiones en el centro delantero por varias incisiones paralelas y se remata en dos salientes con dos puntas cada uno. De ella salen dos ganchos. Longitud = 10,5- Anchura = 5,2 cm.
DIPUT32025000002444	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de metal fundido formada por una pletina doblada en forma de doble S, unida en su base por un adorno a base de pequeñas esferas salientes y, en la parte superior, rematada con cabezas de cisne y un círculo artístico entre ambas. Longitud = 11- Anchura = 7,5 cm.
DIPUT32025000002445	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de metal formada por una pletina cónica gruesa doblada en elipse abierta. Su centro delantero está decorado con un gran rodete perpendicular y varias incisiones. Sus extremos se rematan en dos cabezas de botón decoradas con estrías. Del asa cuelgan dos ganchos para su sujeción. Longitud = 17,5- Anchura = 12 cm.
DIPUT32025000002446	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cónica doblada en elipse abierta. Su centro delantero está decorado con dos incisiones paralelas. Sus extremos se rematan en dos salientes con forma de cabeza de rinoceronte. Del asa cuelgan dos ganchos que van sujetos por una chapa rectangular decorada con roleos. Longitud = 15,3- Anchura = 10 cm.
DIPUT32025000002447	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado por una pletina cónica doblada en elipse abierta. Su centro delantero está decorado con un rodete perpendicular y varias incisiones. Sus extremos se rematan en dos salientes rectos. No conserva ganchos. Longitud = 13,5- Anchura = 8,3 cm.
DIPUT32025000002448	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado por una pletina cónica doblada en elipse abierta. Su centro delantero está decorado con un pequeño rodete y dos incisiones. Sus extremos se rematan en dos salientes rectos terminados en pequeñas esferas. No conserva ganchos. Longitud = 11- Anchura = 6,5 cm.
DIPUT32025000002449	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cónica doblada en elipse abierta. Su centro delantero está decorado con dos incisiones paralelas. Sus extremos se rematan en dos cabezas de perro. Del asa cuelgan dos ganchos para su sujeción. Longitud = 9,8- Anchura = 3,2 cm.
DIPUT32025000002450	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina de sección cuadrada doblada en forma de media elipse. Su centro delantero está decorado con un gran rodete perpendicular y varias incisiones. Sus extremos se doblan hacia fuera sujetando dos gruesos tornillos. Longitud = 11,5- Anchura = 5 cm.
DIPUT32025000002451	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina de sección cuadrada doblada en elipse irregular abierta. No presenta ningún tipo de decoración y sus extremos se rematan en salientes rectos. Longitud = 8,8- Anchura = 6 cm.
DIPUT32025000002452	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cónica doblada en elipse abierta. Su centro delantero está decorado con 4 incisiones paralelas. Sus extremos se rematan en dos cabezas de perro. Del asa cuelgan dos ganchos. Longitud = 11- Anchura = 5,5 cm.
DIPUT32025000002453	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cónica doblada en elipse abierta. No

		presenta ninguna decoración y sus extremos se rematan en salientes rectos y aplanados. Se sujeta mediante dos gruesas argollas a una placa alargada con los extremos redondeados. Longitud = 18- Anch. = 6 cm.
DIPUT32025000002454	Llamador	Artes populares e Industriales. Llamador de hierro forjado, formado por una pletina de sección cuadrada doblada en forma de doble S y con la parte superior retorcida en espiral. De ella cuelga un gancho. Longitud = 18,5- Anchura = 9 cm.
DIPUT32025000002455	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cónica gruesa doblada en elipse abierta. No presenta ninguna decoración y los extremos se rematan en dos salientes rectos, terminados en esferas. De ella cuelgan dos ganchos. Longitud = 12- Anchura = 8 cm.
DIPUT32025000002456	Llamador	Artes populares e Industriales. Llamador de hierro forjado, formado por una pletina cónica doblada en forma de doble S y con esfera en el centro de su parte baja. En su parte alta hay un gancho largo. Longitud = 23- Anchura = 8,5 cm.
DIPUT32025000002457	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado, formada por una pletina de sección rectangular aplanada doblada en forma de S doble y con la superficie decorada con líneas de puntos. Longitud = 11- Anchura = 7 cm.
DIPUT32025000002458	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado formada por una pletina cónica doblada en forma de media elipse. Se decora en su centro delantero por una profunda incisión y se remata en los extremos con dos salientes rectos. Conserva restos de pintura púrpura. Longitud = 14- Anchura = 6,5 cm.
DIPUT32025000002459	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado, formada por una pletina cónica doblada en elipse abierta. No presenta ninguna decoración y los extremos van unidos por una bisagra circular rematada en una punta. Longitud = 10,5- Anchura = 6 cm.
DIPUT32025000002460	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado, formada por una pletina cónica gruesa doblada en elipse abierta. Se decora en su centro delantero con 3 molduras esféricas y se remata con dos salientes rectos. Longitud = 12,5 cm- Anchura = 6 cm
DIPUT32025000002461	Aplique	Artes populares e Industriales. Aplique de hierro forjado, formado por una pletina de sección cuadrada doblada en medio rectángulo. La parte frontal está decorada imitando torneado y los extremos están aguzados. Longitud = 8,5- Anchura = 5,5 cm.
DIPUT32025000002462	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado, formada por una pletina cónica doblada en elipse abierta. Se decora en su delantero por un rodete perpendicular estrecho, con varias incisiones paralelas. Se remata en dos cabezas de perro unidas. De ella cuelgan dos ganchos. Longitud = 14,3- Anchura = 7 cm.
DIPUT32025000002463	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado, formada por una pletina cónica gruesa doblada en elipse abierta. Se decora en dos molduras esféricas en el centro delantero y se remata con dos salientes rectos terminados en esferas. De ella cuelgan dos pequeños ganchos. Longitud = 10,5- Anchura = 6,5 cm.
DIPUT32025000002464	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado, formada por una pletina cónica gruesa doblada en elipse abierta. Se decora con un pequeño rodete y motivos florales en el centro delantero y se remata con dos cabezas de perro opuestas. De ella cuelgan dos ganchos. Longitud = 12,5- Anchura = 4,8 cm.
DIPUT32025000002465	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado, formada por una pletina cónica gruesa doblada en elipse abierta. Se decora con un estrecho rodete perpendicular y varias incisiones paralelas en su centro delantero. Se

		remata con dos cabezas de perro opuestas. De ella cuelgan dos ganchos. Uno de ellos roto. Longitud = 14- Anchura = 6,5 cm.
DIPUT32025000002466	Asa	Artes populares e Industriales. Asa de hierro forjado, formada por una pletina cónica gruesa doblada en elipse abierta. Se decora en un gran rodete perpendicular en el centro delantero y se remata con dos círculos hechos con la misma pletina. De ella cuelgan dos largos ganchos. Longitud = 16,5- Anchura = 8,5 cm.
DIPUT32025000002467	Aplique	Artes populares e Industriales. Aplique de hierro forjado, formado por dos tercios de columna decorada con entrantes y saliente y rematada en una pirámide con bola. De su parte posterior, salen dos puntas para su sujeción. Longitud = 12- Anch. = 4,5 cm.
DIPUT32025000002468	Cerrojo	Artes populares e Industriales. Cerrojo grande de hierro forjado, formado por un vástago de forma cónica rematado en un extremo por una pequeña espiral y decorado en toda su superficie frontal por incisiones rectilíneas haciendo zigzag. Del centro sale una pieza rectangular aplanada. Longitud = 54- Anchura = 11,8 cm.
DIPUT32025000002469	Candado	Artes populares e Industriales. Candado de hierro de forma cónica con una argolla en la parte superior. Long. = 8- Anch. = 4,3 cm.
DIPUT32025000002470	Picaporte	Artes populares e Industriales. Picaporte de hierro forjado, formado por un cuerpo de sección rectangular alargado, con dos perforaciones, una en cada extremo, y con decoración de líneas paralelas en su parte superior. En una de las perforaciones se encaja un grueso clavo con la cabeza decorada con estrías. En la otra perforación, se encaja una columna imitando torneado y rematada en cabeza decorada con estrías. Longitud = 14- Anchura = 8 cm.
DIPUT32025000002471	Picaporte	Artes populares e Industriales. Picaporte de hierro forjado, formado por una pieza de sección rectangular alargada, ligeramente curva, con dos perforaciones, una en cada extremo, y decorada con incisiones paralelas en su parte superior. De una de las perforaciones sale una columna imitando torneado, rematada en cabeza de clavo decorada con incisiones entrantes y salientes a modo de hoja. En la otra perforación hay un clavo rematado en esfera que sujeta una pieza cónica gruesa. Longitud = 14- Anchura = 8 cm.
DIPUT32025000002472	Llamador	Artes populares e Industriales. Llamador o aldaba de hierro forjado, formado por un cuerpo cónico decorado, imitando torneado con grandes rodetes y rematado en cabeza de botón lisa. En el otro extremo tiene una perforación rectangular para su enganche en otra pieza. Longitud = 17- Anchura = 5,5 cm.
DIPUT32025000002473	Cerrojo	Artes populares e Industriales. Cerrojo de hierro forjado, formado por dos piezas cónicas en forma de cruz. Una de ellas presenta decoración de líneas paralelas incisas y se remata con los extremos ligeramente aguzados. En su centro, se fija la otra pieza decorada con un rodete en la parte superior y con un entrante en la parte inferior para encajar una cerradura. Se decora también con motivos vegetales incisos. Longitud = 44- Anchura = 44 cm.
DIPUT32025000002474	Aplique	Artes populares e Industriales. Aplique de hierro forjado, formado por una columna decorada imitando torneado espiral y rematada en pirámide con bola. La columna va fijada a una pieza rectangular plana con argolla detrás. Long. = 13,5- Anch. = 3,5 cm.
DIPUT32025000002475	Cerrojo	Artes populares e Industriales. Cerrojo grande de hierro forjado, formado por dos piezas unidas entre sí mediante una bisagra circular. Una de las piezas es rectangular aplanada con varias perforaciones para fijarse en la puerta o pared. La otra pieza es media columna, decorada imitando torneado, rematada en su base con una cabeza de botón estriada y con un gancho cuadrado en su parte posterior. Longitud = 19- Anchura = 3,5 cm.

DIPUT32025000002476	Cerrojo	Artes populares e Industriales. Cerrojo grande de hierro forjado, formado por dos piezas unidas entre sí mediante una bisagra circular. Una de las piezas es rectangular con varias perforaciones para fijarse en la puerta o pared. La otra pieza es una pletina de sección rectangular rematada en cabeza de botón lisa y plana y con un gancho rectangular en su parte posterior. Longitud = 30- Anchura = 4 cm.
DIPUT32025000002477	Cerrojo	Artes populares e Industriales. Cerrojo de hierro forjado, formado por dos piezas soldadas una a otra en forma de cruz. La pieza superior es cilíndrica y lisa y en su centro se fija la pieza inferior de sección rectangular aplanada, decorada con incisiones, con una doblez en ángulo en su centro, y con una argolla rectangular en su parte posterior. Longitud = 24- Anchura = 16,5 cm.
DIPUT32025000002478	Percha	Artes populares e Industriales. Percha de hierro forjado formada una chapa rectangular alargada con los bordes redondeados y con 4 perforaciones circulares. En su centro está soldada la percha, propiamente dicha, de sección poligonal, ligeramente curva y rematada en un círculo. Longitud = 18,5- Anchura = 9,5 cm.
DIPUT32025000002479	Pestillo	Artes populares e Industriales. Pestillo de hierro forjado, formado por una pletina de sección rectangular cuadrada, rematada por un extremo en una cabeza de botón grande y decorada con un círculo. En el centro se decora con un saliente curvo. Longitud = 23- Anchura = 2,5 cm.
DIPUT32025000002480	Aldaba	Artes populares e Industriales. Aldaba de hierro forjado, formada por una pieza de sección plana circular, rematada en una gran plantilla circular maciza y decorada en su parte externa con líneas de gruesos puntos. En su parte superior hay un gran gancho. Longitud = 40- Anchura = 5 cm.
DIPUT32025000002481	Cerrojo	Artes populares e Industriales. Cerrojo grande de hierro forjado, formado por una pieza de sección circular sujeta mediante dos argollas a una placa recortada de forma rectangular con los extremos redondeados. Del centro sale un mango cónico rematado en esfera. Longitud = 30- Anchura = 7
DIPUT32025000002482	Pestillo	Artes populares e Industriales. Pestillo para cerrojo en hierro forjado, formado por una pieza rectangular aplanada con 3 perforaciones y una bisagra, mediante la que se une a otra pieza, en forma de medio círculo, rematada en cabeza de botón plano y con una argolla cuadrada en su parte posterior. Longitud = 37- Anchura = 3 cm.
DIPUT32025000002483	Aplique	Artes populares e Industriales. Aplique de hierro forjado, formado por una pletina de sección cuadrada, decorada imitando torneado. De su parte posterior salen dos puntas para su sujeción. Long. = 15,6- Anchura = 7 cm.
DIPUT32025000002484	Aplique	Artes populares e Industriales. Aplique de hierro forjado, formado por una chapa estrecha doblada en forma de doble S, con el extremo inferior recortado a modo de hoja y con toda la superficie decorada con incisiones formando dibujos vegetales. Longitud = 22- Anchura = 2,4 cm.
DIPUT32025000002485	Pestillo	Artes populares e Industriales. Pestillo para cerrojo en hierro forjado. Está formado por una pletina de sección rectangular-circular, rematada en su parte baja por un dibujo con una doble C y un círculo. La parte inferior está retorcida en espiral. Longitud = 25- Anchura = 4,5 cm.
DIPUT32025000002486	Llamador	Artes populares e Industriales. Llamador de hierro forjado, formado por una pletina de sección rectangular decorada con entrantes y salientes y rematada por un círculo con perforación rectangular, en un lado, y con un saliente recto terminado en círculo, en el otro. Longitud = 20- Anchura = 2,4 cm.
DIPUT32025000002487	Aplique	Artes populares e Industriales. Aplique de hierro forjado, formado por una pletina de sección cuadrada doblada en su centro en ángulo agudo. Uno de los extremos es recto con la punta aguzada. El otro está ligeramente doblado y

		se remata con dos círculos opuestos y una pequeña perforación en la punta. Longitud = 14- Anchura = 13,5 cm.
DIPUT32025000002488	Cerrojo	Artes populares e Industriales. Cerrojo de hierro forjado, formado por una pieza cónica lisa y larga, decorada en su centro con 3 incisiones cruzadas. Del centro sale una lengüeta aplanada con perforaciones para su sujeción. Longitud = 51- Anchura = 18 cm.
DIPUT32025000002489	Cerrojo	Artes populares e Industriales. Cerrojo de hierro forjado, formado por una pletina de sección circular lisa y sujeta mediante dos argollas a una placa rectangular con los extremos redondeados. Del centro de la pletina sale un mango rematado en esfera. Longitud = 30- Anchura = 19 cm.
DIPUT32025000002490	Aplique	Artes populares e Industriales. Aplique de hierro forjado, formado por una pletina de sección rectangular doblada en forma de medio rectángulo. La parte frontal está decorada con entrantes y salientes. Longitud = 20- Anchura = 9 cm.
DIPUT32025000002491	Aplique	Artes populares e Industriales. Aplique de hierro de forma romboidal, con una perforación en el centro y totalmente liso. Long. = 7,4- Anch. = 4,5 cm.
DIPUT32025000002492	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado, con el ojo de forma elíptica, prolongada en el centro con un adorno recto. La tija se decora con dos pequeñas molduras paralelas. La guarda es circular bastante desgastada y en el paletón presente un solo diente muy profundo. Longitud = 9- Anchura = 4,2 cm.
DIPUT32025000002493	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado con el ojo de forma elíptica totalmente decorado con calados, teniendo como motivo central un rectángulo con divisiones interiores a modo de parrilla. La tija está decorada con molduras imitando torneado. El pertus es doble con un solo diente en cada lado. No tiene guarda, sino que se remata en un pezón. Longitud = 16,5- Anchura = 5,5 cm.
DIPUT32025000002494	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es totalmente circular y liso. La tija se decora con una moldura en su parte superior. El pertus presenta tres dientes, dos verticales y uno horizontal. No tiene guarda, sino que se remata en un pezón. Longitud = 15,4- Anchura = 5 cm.
DIPUT32025000002495	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado maciza. El ojo es elíptico y liso. La tija es de sección cuadrada también lisa y el paletón es de sección rectangular sin dientes. No tiene guarda. Long. = 20,5- Anchura = 8,2 cm.
DIPUT32025000002496	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico y macizo. La tija es cilíndrica lisa. El pertus es doble con tres dientes cada uno. No tiene guarda. Long. = 20,1- Anchura = 6,6 cm.
DIPUT32025000002497	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es circular y liso, la tija se decora con 3 molduras en su parte superior. El paletón tiene dos profundos dientes y una guarda circular muy desgastada. Longitud = 9,7- Anchura = 4,2 cm.
DIPUT32025000002498	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo dibujo media elipse y es liso. La tija presenta seis molduras en la parte superior. En el paletón hay dos profundos dientes y la guarda es circular y pequeña. Longitud = 12- Anchura = 4,7 cm.
DIPUT32025000002499	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es circular, decorado con pequeñas incisiones paralelas, la tija presenta tres incisiones en su parte superior. El pertus tiene dos pequeños dientes. No presenta guarda, sino que se remata en un pezón. Longitud = 16,4- Anchura = 5 cm.

DIPUT32025000002500	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico y liso. La tija se decora con molduras en su parte superior. El pertus presenta dos dientes laterales y uno central. No tiene guarda, sino que se remata con un pezón muy poco marcado. Longitud = 13,7- Anchura = 4,4 cm.
DIPUT32025000002501	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es circular de sección rectangular, la tija se decora con molduras en su parte superior. El pertus presenta dos dientes laterales y uno central. No tiene guarda, sino que se remata con un pezón muy poco marcado. Longitud = 16,2- Anchura = 5,3 cm.
DIPUT32025000002502	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico y liso, de sección rectangular. La tija se decora con molduras en su parte superior. El paletón presenta dos anchos dientes y la guarda es circular muy desgastada. Longitud = 9,8- Anchura = 5 cm.
DIPUT32025000002503	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo dibuja una elipse, con un pequeño entrante en su base. La tija se decora con entrantes y salientes en la parte superior. El paletón presenta un solo diente muy profundo y una guarda circular pequeña. Longitud = 9- Anchura = 3,5 cm.
DIPUT32025000002504	Llave	Artes populares e Industriales. Llave doble de hierro forjado. La tija es cilíndrica y presenta dos paletones, uno en cada extremo y en direcciones opuestas. Ambos se rematan en pezones. De la tija cuelga una anilla en forma de corazón ligeramente torcido, que es móvil. Longitud = 16- Anchura = 3,6 cm.
DIPUT32025000002505	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico y liso. De sección rectangular. La tija se decora con una moldura en la parte superior. El pertus es pequeño, con dos dientes laterales, no tiene guarda sino pezón muy esférico. Longitud = 14- Anchura = 5,2 cm.
DIPUT32025000002506	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado, maciza. El ojo es elíptico ligeramente rehundido, de sección cuadrada. La tija presenta un cubo macizo en su parte superior, y es de sección elíptica. El paletón es de sección trapezoidal, macizo y liso. Tiene guarda de forma elíptica. Longitud = 20,2- Anchura = 7,9 cm.
DIPUT32025000002507	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico irregular de sección circular, con dos incisiones en la base. La tija se decora con molduras en la parte superior. El paletón es muy grande con dos profundos dientes y un saliente en la base. La guarda es circular. Longitud = 18,3- Anchura = 6,8 cm.
DIPUT32025000002508	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico y liso, de sección circular. La tija es cilíndrica, con una incisión en la parte superior. El paletón presenta dos pequeños dientes y una guarda circular. Longitud = 8- Anchura = 4 cm.
DIPUT32025000002509	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico cruzado en el centro. La tija presenta doble moldura en la parte superior. El paletón presenta dos profundos dientes y la guarda es circular y grande. Longitud = 9- Anchura = 3,8 cm.
DIPUT32025000002510	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico y liso, de sección circular. La tija presenta doble moldura en la parte superior. El pertus es doble, uno más corto que otro, con entrantes y salientes muy pronunciados. No tiene guarda, sino que se remata en un pezón muy pronunciado. Long. = 15,5- Anch. = 5,2 cm.
DIPUT32025000002511	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico, cruzado en el centro con la sección aplanada. La tija es gruesa con doble moldura en la parte superior. El paletón es grande con dos dientes muy profundos y un reborde saliente al final. La guarda es circular y grande. Longitud = 10- Anchura = 5,2 cm.

DIPUT32025000002512	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico, cruzado en el centro con la sección aplanada. La tija es cilíndrica con moldura en el centro. El paletón presenta dos profundos dientes y la guarda es circular. Longitud = 9,3- Anch. = 4,4 cm.
DIPUT32025000002513	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico liso con la sección circular. La tija es cilíndrica con moldura en la parte superior. El paletón presenta un diente y se remata en pezón poco pronunciado. Longitud = 11,5- Anchura = 4,5 cm.
DIPUT32025000002514	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico con dos pequeños entrantes, uno en cada lado. La tija es cilíndrica con dos molduras en la parte superior. El paletón presenta dos salientes y una guarda circular. Longitud = 10,5- Anchura = 3,5 cm.
DIPUT32025000002515	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico, doblemente cruzado y con la sección aplanada. La tija es cilíndrica con doble moldura en la parte superior. El paletón es largo con doble saliente y la guarda es circular. Longitud = 8,5- Anchura = 4,4 cm.
DIPUT32025000002516	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico con dos ligeros entrantes en el centro y de sección cuadrada. La tija es cilíndrica con 3 molduras en la parte superior. El paletón presenta dos dientes uno a cada lado. No tiene guarda ni pezón. Longitud = 12,5- Anchura = 4,2 cm.
DIPUT32025000002517	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico liso de sección cuadrada. La tija es cilíndrica y lisa. El pertus presenta un solo diente y se remata con un pezón poco marcado. Long. = 11,5- Anchura = 5,4 cm.
DIPUT32025000002518	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico irregular. La tija es cilíndrica con una moldura en la parte superior. El pertus presenta dos dientes y se remata en pezón esférico. Longitud = 10,7- Anchura = 4 cm.
DIPUT32025000002519	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico liso de sección circular. La tija es cilíndrica con una moldura en su parte superior. El paletón presenta dos dientes y un saliente. La guarda es circular. Longitud = 9,5- Anch. = 4,2 cm.
DIPUT32025000002520	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico, cruzado en el centro con la sección aplanada. La tija es cilíndrica con doble moldura en la parte superior. El paletón presenta dos dientes y dos salientes, y la guarda es circular. Longitud = 9- Anchura = 4,7 cm.
DIPUT32025000002521	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es circular. La tija es cilíndrica con 3 molduras cuadradas en la parte superior. El paletón presenta un amplio diente y la guarda es circular. Longitud = 8,5- Anchura = 3,3 cm.
DIPUT32025000002522	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico cruzado en el centro con la sección aplanada. La tija es gruesa y cilíndrica con triple moldura en la parte superior. El paletón con dos dientes. La guarda es circular. Longitud = 9- Anchura = 4,4 cm.
DIPUT32025000002523	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico en su interior y sub triangular en su exterior, de sección cuadrada. La tija, cilíndrica con moldura cuadrada en su parte superior. El paletón es pequeño con un solo diente y con la guarda circular. Longitud = 8,8- Anchura = 4,5 cm.
DIPUT32025000002524	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico, doblemente cruzado y de sección

		aplanada. La tija cilíndrica con triple moldura en su parte superior. El paletón presenta dos dientes y dos salientes. La guarda es circular. Longitud = 9,3- Anchura = 4,5 cm.
DIPUT32025000002525	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es semicircular, con otro pequeño círculo en el medio. La tija es cilíndrica con molduras en su parte superior. El paletón presenta dos profundos dientes y un saliente en su parte final. La guarda es circular. Longitud = 9,9- Anchura = 4,5 cm.
DIPUT32025000002526	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico irregular, doblado en forma de doble S. La tija es cilíndrica, con triple moldura en su parte superior. El paletón presenta dos profundos dientes y la guarda es circular. Longitud = 9,7- Anchura = 4,4 cm.
DIPUT32025000002527	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico irregular, doblado en forma de doble S. La tija es cilíndrica, con triple moldura en su parte superior. El paletón presenta dos anchos dientes y se remata en un saliente y la guarda es circular. Longitud = 8,5- Anchura = 4,6 cm.
DIPUT32025000002528	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es circular con sección rectangular. La tija es de sección circular con una incisión en el centro. El paletón presenta dos dientes y no tiene guarda ni pezón. Longitud = 7,1- Anchura = 3,1 cm.
DIPUT32025000002529	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico de sección rectangular. La tija es cilíndrica y estrecha, con triple moldura en su parte superior. El pertus es rectangular y liso y se remata en un pezón. Longitud = 15,5- Anch. = 3,5 cm.
DIPUT32025000002530	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico con dos pequeños entrantes a los lados. La tija es cilíndrica, con doble moldura en su parte superior. El pertus presenta una sola hendidura y se remata en un pezón. Longitud = 10- Anchura = 3,3 cm.
DIPUT32025000002531	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico, doblemente cruzado, formando un pequeño círculo en el centro. La tija es cilíndrica, con doble moldura en su parte superior. El paletón es grande, con dos profundas hendiduras y dos grandes salientes. La guarda es circular muy desgastada. Longitud = 8,9- Anchura = 4,7 cm.
DIPUT32025000002532	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico irregular, doblado en forma de doble S. La tija es cilíndrica con una moldura en su parte superior. El paletón es rectangular con una sola hendidura y se remata en pezón muy saliente. Longitud = 15,7- Anchura = 45 cm.
DIPUT32025000002533	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo está formado por dos círculos unidos y otro semicírculo que rodea a los dos. La tija es cilíndrica con tres molduras en su parte superior. El paletón es grande y largo con 3 profundos dientes y varios salientes y entrantes. La guarda es circular. Longitud = 10,3- Anch. = 5,1 cm.
DIPUT32025000002534	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico de sección rectangular. La tija es cilíndrica con triple moldura en su parte superior y otras tres en el centro. El pertus es doble, muy largo, con tres entrantes cada uno. Se remata en un pezón muy pronunciado. Longitud = 15,4- Anchura = 4,4 cm.
DIPUT32025000002535	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es circular de sección rectangular. La tija es cilíndrica con triple moldura en su parte superior. El paletón es muy pequeño, presenta un solo diente y la guarda es circular. Long. = 9,9- Anch. = 3,3 cm.

DIPUT32025000002536	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico con un pequeño saliente en un lado. La tija es cilíndrica con moldura en su parte superior. El pertus es pequeño y parece estar roto. Se remata con un pezón muy saliente. Longitud = 12,4- Anchura = 4,6 cm.
DIPUT32025000002537	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es circular de sección poligonal. La tija es cilíndrica con moldura en su parte superior. El paletón presenta un solo diente y la guarda es circular. Longitud = 9,5- Anchura = 3,6 cm.
DIPUT32025000002538	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico irregular, doblado en forma de doble S. La tija es cilíndrica con triple moldura en su parte superior. El paletón presenta dos anchos dientes y se remata en un saliente y la guarda es circular. Longitud = 9,1- Anchura = 4,6 cm.
DIPUT32025000002539	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico con un pequeño saliente en su interior y otro en el exterior que le da forma sub triangular. La tija es cilíndrica, con el extremo de sección cuadrada, sin paletón y la guarda es cuadrada. Longitud = 9,4- Anchura = 5 cm.
DIPUT32025000002540	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es circular de sección circular. La tija es cilíndrica con moldura en su parte superior. El pertus es doble, con cada lado muy fino, dibujando entrantes y salientes. Se remata en un pezón marcado. Longitud = 17- Anchura = 5,1 cm.
DIPUT32025000002541	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico irregular, doblado en forma de doble S. La tija es cilíndrica con triple moldura en su parte superior. El paletón presenta dos anchos dientes y se remata en un saliente y la guarda es circular. Longitud = 14- Anchura = 4 cm.
DIPUT32025000002542	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico irregular, doblemente cruzado, dibujando un pequeño círculo en el centro. La tija es cilíndrica con doble moldura en su parte superior. El paletón presenta dos dientes y dos salientes y la guarda es circular. Longitud = 9- Anchura = 4,6 cm.
DIPUT32025000002543	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico de sección rectangular. La tija es cilíndrica con moldura en su parte superior. El paletón presenta un solo diente y la guarda es circular, muy desgastada. Long. = 8,7- Anch. = 3,8 cm.
DIPUT32025000002544	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico de sección aplanada. La tija es cilíndrica y lisa. El paletón presenta un solo diente pequeño y la guarda es circular. Long. = 8,8- Anchura = 3,5 cm.
DIPUT32025000002545	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico de sección rectangular. La tija es cilíndrica con moldura en su parte superior. El paletón presenta un solo diente y la guarda es circular, muy desgastada. Longitud = 8,5- Anchura = 3,5 cm.
DIPUT32025000002546	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico de sección rectangular. La tija es cilíndrica con moldura en su parte superior. El paletón presenta dos profundos dientes y está algo torcido. No tiene guarda ni pezón. Longitud = 8,4- Anchura = 3,1 cm.
DIPUT32025000002547	Llave	Artes populares e Industriales. Llave doble de hierro forjado. El ojo tiene forma de cruz para guardar en él las dos llaves, cuyas tijas cilíndricas y lisas presentan en su parte superior una bisagra circular. El paletón de una presenta dos dientes en la parte superior y un círculo en la inferior. El otro paletón es doble con dos entrantes cada pieza. La primera se remata en pezón poco marcado, la segunda no tiene ni pezón ni guarda. L = 9,3- A = 6 cm. (cerrada)

DIPUT32025000002548	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico, doblemente cruzado, dibujando un pequeño círculo en su centro. La tija es cilíndrica con gran moldura en su parte superior. El paletón es grande con dos profundos dientes y varios salientes. La guarda es circular, desgastada. Longitud = 8,8- Anch. = 4,5 cm.
DIPUT32025000002549	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es circular de sección romboidal. La tija es cilíndrica con pequeña moldura en su parte superior. El paletón es fino y presenta dos dientes, ligeramente torcido, y la guarda es circular. Longitud = 8,3- Anchura = 3,2 cm.
DIPUT32025000002550	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico con un pequeño entrante en el lado inferior y de sección rectangular. La tija es cilíndrica con moldura en su parte superior. El pertus es aplanado con dos dientes laterales y uno en la parte baja. Se remata con un pezón esférico. Longitud = 12,8- Anchura = 4,1 cm.
DIPUT32025000002551	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es subcircular de sección rectangular. La tija es cilíndrica con triple moldura en su parte superior. El paletón presenta dos dientes y no tiene guarda ni pezón. Longitud = 10,2- Anchura = 4,2 cm.
DIPUT32025000002552	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es un trébol de fina pletina. La tija es cilíndrica con una gran moldura en la parte superior. El paletón presenta dos profundos dientes y la guarda es circular, desgastada. Longitud = 7,3- Anchura = 3,5 cm.
DIPUT32025000002553	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es sub elíptico de sección circular. El pertus es rectangular liso y se remata en un pezón marcado. Long. = 9,5- Anch. = 3,7 cm.
DIPUT32025000002554	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico, doblemente cruzado, con un pequeño círculo en el centro. La tija es cilíndrica con una gran moldura en la parte superior. El paletón presenta dos profundos dientes y dos salientes. La guarda es circular. Longitud = 9,3- Anchura = 5 cm.
DIPUT32025000002555	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es sub circular de sección rectangular. La tija es cilíndrica con una moldura en su parte superior. El paletón presenta un diente y la guarda circular, desgastada. Long. = 7,7- Anch. = 4,3 cm.
DIPUT32025000002556	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es sub elíptico de sección circular. La tija es cilíndrica con moldura en su parte superior. El paletón presenta tres dientes y la guarda es circular. Longitud = 11,2- Anchura = 5,1 cm.
DIPUT32025000002557	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico, doblemente cruzado, formando un pequeño trébol en el centro. La tija es gruesa y cilíndrica, con molduras en la parte superior. El paletón presenta un solo diente y la guarda es circular. Longitud = 9,35 cm.
DIPUT32025000002558	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es sub elíptico de sección cuadrada. La tija es cilíndrica y lisa. El paletón presenta dos profundos dientes y en el lugar de la guarda hay una profunda incisión. Longitud = 8,8- Anchura = 4 cm.
DIPUT32025000002559	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico, doblemente cruzado, dibujando una pequeña elipse en el centro. La tija es cilíndrica con dos molduras en su parte superior. El paletón es muy largo, presenta dos dientes y dos salientes. La guarda es circular. Longitud = 8,1- Anchura = 4,6 cm.
DIPUT32025000002560	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico, doblemente cruzado, formando un pequeño

		corazón en la parte central. La tija es cilíndrica con moldura en su parte superior. El paletón es estrecho y largo, presenta dos dientes y dos salientes. La guarda es circular. Longitud = 8,7- Anchura = 4,8 cm.
DIPUT32025000002561	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es sub circular de sección rectangular. La tija es cilíndrica con triple moldura en su parte superior. El paletón presenta dos dientes y la guarda es circular y está desgastada. Long. = 9- Anch. = 3,6 cm.
DIPUT32025000002562	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico, doblemente cruzado, formando un pequeño corazón en la parte central. La tija es cilíndrica con moldura en su parte superior. El paletón es estrecho y largo, presenta dos dientes y dos salientes la guarda es circular. Long. = 8.7 Anch. = 4,1 cm.
DIPUT32025000002563	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es sub circular de sección rectangular. La tija es cilíndrica con triple moldura en su parte superior. El paletón presenta dos dientes y la guarda es circular y está desgastada. Longitud = 8,8- Anchura = 3,5 cm.
DIPUT32025000002564	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es sub circular de sección rectangular. La tija es cilíndrica con moldura en su parte superior. El paletón presenta un diente y la guarda es circular. Longitud = 7,6- Anchura = 3 cm.
DIPUT32025000002565	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo está formado por dos círculos unidos y un semicírculo colocado sobre ambos. La tija es cilíndrica con moldura muy pronunciada en la parte superior. El paletón es rectangular plano, con dos dientes profundos. Se remata con un pezón marcado. Longitud = 8,9- Anchura = 3,9 cm.
DIPUT32025000002566	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico, doblemente cruzado, formando un pequeño círculo en el centro. La tija es cilíndrica con doble moldura en la parte superior. El paletón presenta dos dientes y varios salientes y la guarda es circular. Longitud = 7,7- Anchura = 4,3 cm.
DIPUT32025000002567	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico, con dos círculos unidos en su interior. La tija es cilíndrica con 3 molduras en la parte superior. El paletón presenta 3 profundos dientes. No tiene guarda ni pezón. Longitud = 9,3- Anchura = 3,8 cm.
DIPUT32025000002568	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico, con dos pequeños salientes en su interior. La tija es cilíndrica, con doble moldura muy acusada en la parte superior. El paletón presenta un ancho diente y dos salientes y la guarda es circular. Longitud = 8,8- Anchura = 3,9 cm.
DIPUT32025000002569	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico de sección poligonal. La tija presenta 3 molduras muy acusadas en la parte superior. El paletón es rectangular con un solo diente y la guarda es circular. Altura = 2,9- Long. = 7 cm.
DIPUT32025000002570	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico, más ancho en la base, la tija es cilíndrica con dos incisiones en la parte superior. El paletón es rectangular con un solo diente y la guarda es circular y está desgastada. Altura = 3,4- Longitud = 8 cm.
DIPUT32025000002571	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico, con un pequeño saliente en la base. La tija es cilíndrica con el tercio superior de sección rectangular, decorada con una moldura y con el n.º 66 grabado. El paletón presenta un gran diente semicircular y la guarda es circular desgastada. Parce haber sido limada. Longitud = 9,2- Anchura = 4 cm.

DIPUT32025000002572	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es circular y liso. La tija es cilíndrica, muy larga, con doble moldura en la parte superior. El pertus es rectangular con dos pequeños dientes, uno a cada lado. Se remata con un pezón poco pronunciado. Longitud = 15,7- Anchura = 3,3 cm.
DIPUT32025000002573	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico, doblemente cruzado, formando un pequeño corazón en el centro y con la sección plana. La tija es cilíndrica con doble moldura muy acusada en la parte superior. El paletón es muy estrecho, con un saliente en la base y la guarda es circular. Longitud = 8,1- Anch. = 4,6 cm.
DIPUT32025000002574	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico, con un doble saliente en el centro, a modo de pétalo y de sección circular. La tija es cilíndrica con doble moldura muy marcada en la parte superior. El paletón presenta dos profundos dientes y un remate con 3 incisiones paralelas. La guarda es circular, desgastada. Longitud = 9- Anchura = 4 cm.
DIPUT32025000002575	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico de sección rectangular. La tija es cilíndrica con triple moldura en la parte superior. El paletón presenta dos profundos dientes y la guarda es circular, desgastada. Longitud = 8,5- Anchura = 4,3 cm.
DIPUT32025000002576	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es plano y macizo, con un pequeño orificio circular en el centro. La tija es cilíndrica y lisa. El paletón presenta dos profundos dientes y se remata en doble sierra de 4 dientes cada una. No tiene guarda ni pezón. Longitud = 7,3- Anchura = 3,1 cm.
DIPUT32025000002577	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es circular de sección triangular. La tija es cilíndrica con doble moldura en la parte superior. El paletón es pequeño con dos dientes. No tiene guarda ni pezón. Longitud = 8,2- Anchura = 3,4 cm.
DIPUT32025000002578	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico, doblemente cruzado, con un pequeño corazón en el centro. La tija es cilíndrica con doble moldura muy marcada en la parte superior. El paletón es grande con dos profundos dientes y varios salientes. La guarda es circular, desgastada. Longitud = 8,5- Anchura = 4,1 cm.
DIPUT32025000002579	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico, doblemente cruzado, con un pequeño círculo en el centro. La tija es cilíndrica con triple moldura muy marcada en la parte superior. El paletón es muy grande, rectangular, con 3 profundos dientes y un saliente en la base. La guarda es circular. Longitud = 10- Anchura = 4,6 cm.
DIPUT32025000002580	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo está formado por dos círculos unidos y un semicírculo colocado sobre ambos. La tija es cilíndrica con moldura en la parte superior. El paletón es pequeño con un solo diente y un saliente. Se remata en pezón poco marcado. Longitud = 8- Anchura = 2,3 cm.
DIPUT32025000002581	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es circular de sección poligonal. La tija es cilíndrica con pequeña moldura en la parte superior. El paletón es pequeño, con dos dientes. No tiene guarda ni pezón. Longitud = 6,9- Anch. = 2,8 cm.
DIPUT32025000002582	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es circular de sección poligonal. La tija es cilíndrica con triple moldura muy marcada en la parte superior. El pertus es rectangular con un solo diente. Se remata en pezón marcado. Longitud = 10,7- Anchura = 3,2 cm.

DIPUT32025000002583	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico de sección aplanada. La tija es cilíndrica con dos incisiones en la parte superior. El paletón presenta un diente y un saliente en la base. La guarda es circular, desgastada. Longitud = 7,3- Anchura = 3,1 cm.
DIPUT32025000002584	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico de sección aplanada. La tija es cilíndrica con doble moldura muy marcada en la parte superior. El paletón es rectangular y grande con dos profundos dientes y la guarda es circular. Longitud = 9,7- Anchura = 3,9 cm.
DIPUT32025000002585	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico de sección poligonal. La tija es cilíndrica con 4 molduras muy marcadas en la parte superior. El pertus es rectangular con dos dientes laterales y uno en forma de cruz en la base. Se remata con un pezón marcado. Longitud = 10- Anchura = 3,6 cm.
DIPUT32025000002586	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es circular de sección rectangular. La tija es cilíndrica con dos incisiones irregulares en la parte superior. El paletón es rectangular con dos dientes. No tiene guarda ni pezón. Longitud = 8- Anchura = 3,1 cm.
DIPUT32025000002587	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo está formado por dos círculos unidos y un semicírculo colocado sobre ambos. La tija es cilíndrica con triple moldura muy marcada en la parte superior. El paletón es rectangular con dos dientes. Se remata con un pezón pronunciado. Longitud = 7,3- Anchura = 2,2 cm.
DIPUT32025000002588	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico de sección aplanada. La tija es cónica y lisa. El paletón es rectangular con un solo diente y la guarda es circular. Long. = 7,9- Anchura = 3,6 cm.
DIPUT32025000002589	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es circular irregular y liso. La tija es cilíndrica con triple moldura muy marcada en la parte superior. El paletón presenta tres profundos dientes y se remata en una sierra de tres dientes. No tiene guarda ni pezón. Longitud = 8,9- Anchura = 3,1 cm.
DIPUT32025000002590	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico con un pequeño saliente en la parte central de forma triangular. La tija es cilíndrica con triple moldura superior. El paletón presenta tres profundos dientes y varios salientes. La guarda es circular y está desgastada. Longitud = 8,7- Anchura = 4 cm.
DIPUT32025000002591	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es circular de sección aplanada. La tija es cilíndrica con triple moldura en la parte superior. El paletón es rectangular con dos dientes de diferente tamaño y la guarda es circular y está desgastada. Longitud = 8- Anchura = 3 cm.
DIPUT32025000002592	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico, doblemente cruzado con un pequeño corazón en el centro. La tija es cilíndrica con triple moldura muy marcada en la parte superior. El paletón es muy grande, con dos profundos dientes. La guarda es circular. Longitud = 8,9- Anchura = 4,5 cm.
DIPUT32025000002593	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico de sección rectangular. La tija es cilíndrica con doble moldura en la parte superior. El paletón es rectangular con dos profundos dientes en el mismo lado. No tiene guarda ni pezón. Longitud = 8- Anchura = 3,5 cm.
DIPUT32025000002594	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico de sección rectangular. La tija es cilíndrica con triple moldura en la parte superior. El paletón es rectangular con dos profundos dientes. No tiene guarda ni pezón. Longitud = 9- Anch. = 3,7 cm.
DIPUT32025000002595	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico con doble círculo en su interior. La tija es

		cilíndrica con triple moldura muy marcada en la parte superior. El pertus presenta dos pequeños dientes uno a cada lado y otro, en la base. Se remata en un pezón muy marcado. Longitud = 10,5- Anchura = 4 cm.
DIPUT32025000002596	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico, doblemente cruzado, con un pequeño corazón en el centro y de sección aplanado. La tija es cilíndrica con molduras muy marcada en la parte superior. El paletón presenta dos dientes y varios salientes. La guarda es circular. Longitud = 9- Anchura = 4,6 cm.
DIPUT32025000002597	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico, con dobles círculos en su interior y de sección aplanada. La tija es cilíndrica con doble moldura muy marcada en la parte superior. El paletón es estrecho con dos dientes y dos salientes. La guarda es circular y está desgastada. Longitud = 7,5- Anchura = 4 cm.
DIPUT32025000002598	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico, doblemente cruzado, con un pequeño corazón en el centro y de sección aplanada. La tija es cilíndrica con moldura muy marcada en la parte superior. El paletón presenta dos dientes y dos salientes. La guarda es circular y está desgastada. Longitud = 9,2- Anchura = 4,6 cm.
DIPUT32025000002599	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico de sección rectangular. La tija es cilíndrica con dos pequeñas molduras en la parte superior. El paletón es pequeño, rectangular y con un solo diente. La guarda es circular y está desgastada. Longitud = 7,6- Anchura = 3,8 cm.
DIPUT32025000002600	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado. El ojo es elíptico, doblemente cruzado, con un pequeño círculo en el centro. La tija es cilíndrica con tres molduras marcadas en la parte superior. El paletón presenta dos dientes y dos salientes. La guarda es circular. Longitud = 8,1- Anchura = 4,2 cm.
DIPUT32025000002601	Cadena	Artes populares e Industriales. Cadena para trébedes de hierro forjado. Está formada por 14 eslabones elípticos de sección rectangular y otros dos circulares cada uno en un extremo. Longitud = 165- Anchura = 12 cm.
DIPUT32025000002602	Cadena	Artes populares e Industriales. Cadena para trébedes de hierro forjado. Está formada por 21 eslabones circulares de sección rectangular. Long. = 125- Anchura = 10 cm.
DIPUT32025000002603	Fragmento de cadena	Artes populares e Industriales. Fragmento de cadena de metal formada por dos eslabones elípticos y otros dos circulares, de sección cuadrada retorcida en espiral. Long. = 13- Anch. = 3 cm.
DIPUT32025000002604	Conjunto de 6 fragmentos de la misma cadena,	Artes populares e Industriales. Conjunto de 6 fragmentos de la misma cadena, formados cada uno por dos ejes rematados en ganchos y unido uno a otro. Son de sección cuadrada retorcida en espiral. Longitud = 26- Anchura = 13 cm.
DIPUT32025000002605	Cerrojo	Artes populares e Industriales. Cerrojo de hierro forjado, formado por dos piezas: una, cilíndrica, lisa y maciza- y la otra, soldada a la anterior en su parte central, de sección rectangular y cuadrada doblada en espiral. En su parte inferior presenta una argolla rectangular. Longitud = 66- Anchura = 6,2 cm.
DIPUT32025000002606	Sacra	Artes populares e Industriales. Sacra formada por un marco de metal fundido, hoja de lata pintada de purpurina, con motivos vegetales, que se coloca sobre una tabla de madera de la misma forma. Ambas piezas sujetan un cristal en cuyo interior hay un papel impreso con el inicio del evangelio según San Juan. Longitud = 31- Anchura = 24 cm.
DIPUT32025000002607	Sacra	Artes populares e Industriales. Sacra formada por un marco de metal fundido, hoja de lata pintada de purpurina, con motivos vegetales, que se coloca sobre una tabla de madera de la misma forma. Ambas piezas sujetan un cristal en cuyo interior hay un papel impreso con una parte del ordinario de la misa que empieza por lavado... Longitud = 31-

		Anchura = 24 cm.
DIPUT32025000002608	Sacra	Artes populares e Industriales. Sacra formada por un marco de metal fundido, hoja de lata pintada de purpurina, con motivos vegetales, que se coloca sobre una tabla de madera de la misma forma. Ambas piezas sujetan un cristal en cuyo interior hay un papel impreso con la parte de la misa correspondiente a la consagración. Longitud = 43- Anchura = 34 cm.
DIPUT32025000002609	Adorno	Artes populares e Industriales. Adorno religioso de hierro forjado que representa los símbolos de San Pedro: un aspa, dos llaves cruzadas y una tiara. En el centro hay un orificio cuadrado para su sujeción. Longitud = 43- Anchura = 24 cm.
DIPUT32025000002610	Picaporte	Artes populares e Industriales. Picaporte de hierro forjado, formado por una pletina de sección rectangular doblada en forma de medio arco en la parte central. Se remata en un extremo con un orificio circular y por el otro con una alta cabeza de botón decorada con estrías imitando hojas. Longitud = 14- Anchura = 3 cm.
DIPUT32025000002611	Piedra de molino	Artes populares e Industriales. Piedra de molino de forma cónica, hecha en granito, con un vástago de hierro en su interior sobresaliendo por ambos lados. Long. = 40- Anch. = 16 cm.
DIPUT32025000002612	Piedra de molino	Artes populares e Industriales. Piedra de molino de forma cónica, hecha en granito, con un vástago de hierro en su interior sobresaliendo por ambos lados. Long. = 40- Anch. = 16 cm.
DIPUT32025000002613	Rodillera	Artes populares e Industriales. Rodillera de caballo formada por una placa rectangular de grueso cuero oscuro con dos hebillas, en uno de los lados menores, y dos correas perforadas en el lado opuesto. En el centro lleva un cascabel y dos lados más largos están decorados con cortos flecos. Longitud = 46- Anch. = 13 cm.
DIPUT32025000002614	Bocado	Artes populares e Industriales. Bocado de caballo de hierro forjado, de tipo normal. Los laterales son dos pletinas dobladas dibujando una elipse central de la que salen varias argollas de diferentes tamaños, rematándose por un lado en argollas y en el otro por ganchos. El cañón es macizo, formado por 1 pieza con curva central para la lengua, presenta otro cañón más fino en el lado superior. Longitud = 29- Anchura = 14 cm.
DIPUT32025000002615	Hierro de marcar	Artes populares e Industriales. Hierro de marcar ganado, forjado en una sola pieza. Tiene un mango hueco en un extremo y en el otro las iniciales A C. Está totalmente carcomido por el óxido. Long. = 14- Anchura = 13,5 cm.
DIPUT32025000002616	Mango	Artes populares e Industriales. Mango, probablemente para un látigo, hecho en una pieza de madera decorada con incisiones paralelas y rematada con una funda de hierro acabada en una argolla. En la base presenta un orificio del que cuelga una correa de cuero. Longitud = 34,5- Anchura = 2,5 cm.
DIPUT32025000002617	Celosía	Artes populares e Industriales. Celosía labrada en madera para ventana en forma semicircular. Conserva una pata, está calada con círculos en la parte superior y rectángulos terminados en semicírculos. Presenta en el centro de la parte baja un cuadrado. Longitud = 54- Anchura = 51 cm.
DIPUT32025000002618	Ballesta	Artes populares e Industriales. Ballesta para cazar pájaros hecha con una costilla de asno con los bordes unidos por un atijo de cuerdas y una pequeña rama de árbol. Le falta la pieza central de madera. Longitud = 28- Anchura = 9 cm.
DIPUT32025000002619	Ballesta	Artes populares e Industriales. Ballesta para cazar pájaros hecha con una costilla de asno con los bordes unidos por un atijo de cuerdas trenzadas en pelo negro. En el centro lleva una placa rectangular de madera de la que cuelga una pequeña rama de árbol con una cuerda. Longitud = 28,5- Anchura = 16 cm.

DIPUT32025000002620	Ballesta	Artes populares e Industriales. Ballesta para cazar pájaros hecha con una costilla de asno con los bordes unidos por un atijo de cuerdas trenzadas en pelo negro. En el centro lleva una placa rectangular de madera de la que cuelga una pequeña rama de árbol con una cuerda. Longitud = 25- Anchura = 20 cm.
DIPUT32025000002621	Ballesta	Artes populares e Industriales. Ballesta para cazar pájaros hecha con una costilla de asno con los bordes unidos por un atijo de cuerdas trenzadas en pelo negro. En el centro lleva una placa rectangular de madera de la que cuelga una pequeña rama de árbol con una cuerda. Longitud = 30- Anchura = 19 cm.
DIPUT32025000002622	Ballesta	Artes populares e Industriales. Ballesta para cazar pájaros hecha con una costilla de asno con los bordes unidos por un atijo de cuerdas trenzadas en pelo negro. En el centro lleva una placa rectangular de madera de la que cuelga una pequeña rama de árbol con una cuerda. Longitud = 30- Anchura = 18 cm.
DIPUT32025000002623	Ballesta	Artes populares e Industriales. Ballesta para cazar pájaros hecha con una costilla de asno con los bordes unidos por un atijo de cuerdas trenzadas en pelo negro. En el centro lleva una placa rectangular de madera de la que cuelga una pequeña rama de árbol con una cuerda. Longitud = 27- Anchura = 19 cm.
DIPUT32025000002624	Ballesta	Artes populares e Industriales. Ballesta para cazar pájaros hecha con una costilla de asno con los bordes unidos por un atijo de cuerdas trenzadas en pelo negro. En el centro lleva una placa rectangular de madera de la que cuelga una pequeña rama de árbol con una cuerda. Longitud = 26- Anchura = 18 cm.
DIPUT32025000002625	Ballesta	Artes populares e Industriales. Ballesta para cazar pájaros hecha con una costilla de asno con los bordes unidos por un atijo de cuerdas trenzadas en pelo negro. En el centro lleva una placa rectangular de madera de la que cuelga una pequeña rama de árbol con una cuerda. Longitud = 28- Anchura = 19 cm.
DIPUT32025000002626	Ballesta	Artes populares e Industriales. Ballesta para cazar pájaros hecha con una costilla de asno con los bordes unidos por un atijo de cuerdas trenzadas en pelo negro. En el centro lleva una placa rectangular de madera de la que cuelga una pequeña rama de árbol con una cuerda. Longitud = 27- Anchura = 16 cm.
DIPUT32025000002627	Barra	Artes populares e Industriales. Barra de hierro de sección cuadrada retorcida en espiral y que se remata en cada uno de sus extremos en una perforación circular. Longitud = 97- Anchura = 5 cm.
DIPUT32025000002628	Bandeja	Artes populares e Industriales. Bandeja de metal de forma rectangular, de fondo plano y borde estrecho, ligeramente curvo, con una perforación elíptica en cada uno de los lados menores, a modo de asas. Debió estar pintada, pero no se conserva más que una mancha. Longitud = 73,5- Anchura = 54 cm.
DIPUT32025000002629	Escudo	Artes populares e Industriales. Escudo de metal fundido (hierro) en forma de media elipse. Representa un escudo con cuatro campos, dos de ellos con flores de lis. Está coronado y a ambos lados hay animales y pequeños escudos. Alrededor la leyenda: «Honi soit qui mal i pense» le falta la esquina inferior izquierda. Longitud = 76- Anchura = 62,2 cm.
DIPUT32025000002630	Botas	Artes populares e Industriales. Botas de cuero negro, anchas y altas, con la suela de madera reforzada con cuero. Long. = 29- Anch. = 7,25 cm.
DIPUT32025000002631	Cadena para trébedes	Artes populares e Industriales. Cadena para trébedes en hierro forjado, está formada por 33 eslabones elípticos de sección cuadrada, que decrecen de tamaño de arriba abajo. Se remata en la parte superior con una argolla y en la inferior con un gancho de tipo artístico. Longitud = 374- Anchura = 10 cm.
DIPUT32025000002632	Cadena para trébedes	Artes populares e Industriales. Cadena para trébedes en hierro forjado, está formada por13 eslabones en forma de

		8, de sección rectangular. En el extremo superior hay una gran argolla circular. En el centro hay otra argolla más pequeña. En el tercio inferior otra argolla de la que cuelga un gancho de tipo artístico decorado con roleos y pequeñas esferas. Longitud = 255- Anchura = 15,5 cm.
DIPUT32025000002633	Cadena para trébedes	Artes populares e Industriales. Cadena para trébedes en hierro forjado, está formada por 20 eslabones de forma elíptica y de sección aplanada. En el extremo superior hay una argolla circular. En la parte inferior hay un gancho de tipo artístico. Longitud = 220- Anchura = 13 cm.
DIPUT32025000002634	Fragmento de cadena	Artes populares e Industriales. Fragmento de cadena de hierro forjado. Está formada por dos eslabones circulares de sección rectangular aplanada. Long. = 12,5- Anch. = 8,4 cm.
DIPUT32025000002635	Globo terráqueo	Artes populares e Industriales. Globo terráqueo de cartón piedra con un eje central de madera negra y con una cadena en la parte superior. Está pintado en colores claros, sobre todo verde y amarillo y el azul del mar. Diámetro = 54 cm.
DIPUT32025000002636	Fuelle	Artes populares e Industriales. Fuelle grande de fragua, realizado en madera, cuero y hierro, su estado es muy malo, tiene forma de pera plana. En la parte más ancha se ve el agujero por el que, mediante una manivela, producía el aire. Tras el movimiento, del fuelle salía por el tubo inferior a la fragua. El cuero está remachado con numerosos clavos. El cuero está en estado de descomposición. Longitud = 180- Anchura = 82 cm.
DIPUT32025000002637	Nasa	Artes populares e Industriales. Nasa para pescar langosta, con forma esférica aplastada. Está formada por un solo cuerpo con base entrelazada, y cuatro aristas de sujeción. En el centro tiene el agujero por donde se introducía la langosta para comer el cebo. Longitud = 114- Anchura = 33 cm.
DIPUT32025000002638	Red	Artes populares e Industriales. Red larga, realizada con cordón anudado. No presenta pesas ni corchos.
DIPUT32025000002639	Imagen	Artes populares e Industriales. Imagen de Sta. Lucía, tallada en madera blanda de color claro. Representa a la santa en pie con una bandeja en la mano izquierda sobre la que está los ojos. Tiene corona de flores y largo manto. Longitud = 14,7- Anchura = 5 cm. Sin valor artístico ni etnográfico.
DIPUT32025000002640	Imagen	Artes populares e Industriales. Imagen de Virgen tallada en madera blanda, de manera algo tosca, sobre un pedestal de nubes. Long. = 11,3- Anchura = 4. cm. Sin valor artístico ni etnográfico.
DIPUT32025000002641	Imagen	Artes populares e Industriales. Imagen de Virgen tallada en madera blanda y clara. Tiene al niño en brazos, este lleva en la mano una paloma. Bajo ella un gran pedestal en forma de columna lisa. Longitud = 19- Anchura = 4 cm. Sin valor artístico ni etnográfico.
DIPUT32025000002642	Fragmento de corcho tallado	Artes populares e Industriales. Fragmento de corcho tallado en bajo relieve representando un busto de guerrero medieval tocado con malla y casco. Longitud = 7,7- Anchura = 7
DIPUT32025000002643	Fragmento de corcho tallado	Artes populares e Industriales. Fragmento de corcho tallado en bajo relieve representando un busto de guerrero medieval tocado con malla y casco y tiene barba. Long. = 9,5- Anchura = 7,5 cm.
DIPUT32025000002644	Fragmento de corcho tallado	Artes populares e Industriales. Fragmento de corcho tallado en bajo relieve representando un pastor con perro y vara. Long. = 16,2- Anch. = 9,2 cm.
DIPUT32025000002645	Relieve	Artes populares e Industriales. Relieve de guerrero sobre fragmento de corcho. Es un busto frontal tocado con malla y casco y está barbado. Long. = 8,2- Anch. = 6,8 cm.

DIPUT32025000002646	Fragmento de corcho tallado	Artes populares e Industriales. Fragmento de corcho tallado en bajo relieve representando un busto de rey con espada en la mano derecha, manto y corona. Long. = 8,5- Anchura = 7,2 cm.
DIPUT32025000002647	Fragmento de corcho tallado	Artes populares e Industriales. Fragmento de corcho tallado en bajo relieve representando un busto de caballero con collar, capa y gorra. Long. = 8,2- Anchura = 6 cm.
DIPUT32025000002648	Fragmento de corcho tallado	Artes populares e Industriales. Fragmento de corcho tallado en bajo relieve representando un busto de Felipe II con gran cuello y casquete. Longitud = 9- Anchura = 5,7 cm.
DIPUT32025000002649	Fragmento de corcho tallado	Artes populares e Industriales. Fragmento de corcho tallado en bajo relieve representando un busto de Rey con capa, barba y corona. Longitud = 8,5- Anchura = 5,3 cm.
DIPUT32025000002650	Figura de hombre	Artes populares e Industriales. Figura de hombre, tallada en madera de buena calidad. Lleva una chaqueta oscura, una mano en el bolsillo, pantalones rotos, sombrero de dos picos muy echado hacia atrás y cara grotesca con ojos de vidrio. Longitud = 13,2- Anchura = 3 cm.
DIPUT32025000002651	Escribanía	Artes populares e Industriales. Escribanía tallada en corcho, con dos pequeños cajones y tres orificios, dos de mayor tamaño y uno menor en el centro, para los tinteros. Toda la superficie está decorada con motivos excisos. Long. = 25,5- Anch. = 13 cm.
DIPUT32025000002652	Bolsa	Artes populares e Industriales. Bolsa de cuero formada por un rectángulo, plegada en forma de acordeón, con la parte de abajo rematada con flecos, también de cuero, Ambos lados de la bolsa se prolongan, a modo de asa, pegada una a otra excepto en la parte alta. En el anverso presenta decoración a base de bordados con finas tiras de cuero con colores claros, tachuelas y pequeños borlones de hilo violeta, rojo y amarillo. Longitud = 48- Anchura = 8 cm.
DIPUT32025000002653	Misal	Artes populares e Industriales. Misal romano impreso en latín, en rojo y negro, con láminas de grabados de buena calidad. Está encuadernado en piel oscura, repujada con pequeños motivos florales. Los cierres son bisagras metálicas y los indicadores son pequeñas cintas de seda de colores. Longitud = 30,5- Anchura = 22 cm.
DIPUT32025000002654	Arpón	Artes populares e Industriales. Arpón de hierro, formado por un cubo cónico, seguido de un orificio que se continúa por largo vástago de hierro, rematado por punta triangular y dos aletas abatibles. Oxidaciones en superficie. Longitud = 54 cm.
DIPUT32025000002655	Arpón	Artes populares e Industriales. Arpón compuesto por un vástago de madera rojiza, con restos de plumas en la parte inferior y con bandas de mimbre enroscadas en la parte superior. La punta, que es arponada con 8 aletas a cada lado, se une al vástago por cuerdas y lleva una pequeña espiga. Longitud = 96- Longitud punta = 20 cm.
DIPUT32025000002656	Instrumento	Artes populares e Industriales. Instrumento formado por un palo de madera y tridente de hierro, que se encaja en el palo. Los tres brazos del tridente están recortados con dientes de sierra. Long. = 107. Tridente: Long. = 31- Anch. = 12 cm.
DIPUT32025000002657	Podadera	Artes populares e Industriales. Podadera con mango de madera torneada. Hoja muy ancha de un solo filo con bordes redondeados. La parte opuesta al filo, como hacha, es más estrecha y ligeramente trapezoidal. Long. mango = 25 cm- Hoja 47x 31 cm.
DIPUT32025000002658	Instrumento de labranza	Artes populares e Industriales. Instrumento de labranza formado por mango corto y cilíndrico de madera y hoja de hierro larga, plana y con anchos dientes a cada lado. Forma ángulo con el puño y se une a él mediante espiga en

		ángulo. Long. mango 13,5 cm- Hoja 45,5 x 6 cm.
DIPUT32025000002659	Instrumento de labranza	Instrumento de labranza formado por palo de madera apenas trabajado y cubo de hierro, seguido de vástago facetado y semicírculo plano en el remate. Long. = 131- Anchura = 126 cm.
DIPUT32025000002660	Cuchara	Artes populares e Industriales. Cuchara de madera tallada de una sola pieza. Cucharón ancho y puntiagudo. Mango de superficie plana en su primer tercio, presenta en la parte central, cruz enmarcada y círculo decorado con motivos geométricos incisos. El tercio final, torneado, remata en forma de botón y anilla, de la que cuelgan otras dos terminadas en cruces. En el reverso, cuelgan 3 anillas de sección cilíndrica de varios tamaños. Longitud = 23,5- Anchura = 5 cm.
DIPUT32025000002661	Cuchara y tenedor	Artes populares e Industriales. Cuchara y tenedor de madera sujetos a las cachas, por dos clavos. El cucharón profundo y puntiagudo presenta decoración geométrica en reverso y de sección circular. El tenedor de sección plana tiene cuatro púas anchas. Las cachas presentan en el anverso decoración calada, talla de imagen sobre pie, representando 2 figuras humanas, debajo inscripción y corona. En el reverso, motivo floral con remate en forma de ave e iniciales «B R» y gran muesca. Longitud = 31,5- Anchura = 4,7 cm.
DIPUT32025000002662	Cuchara	Artes populares e Industriales. Cuchara de madera tallada de una sola pieza. Cucharón poco profundo y puntiagudo. El mango, de superficie plana y cilíndrica en parte distal, termina en argolla de la que cuelga otra. Presenta talla con decoración incisa y dibujo geométrico en forma de escudo, con inscripción «CONDESA DE MONTARCO» «PRECILIANO VERA 1924». En el círculo central de superficie lisa, cruz latina y motivos florales. En el reverso, anilla con remate en asa de la que suspende anilla doble. Longitud = 21- Anchura = 5 cm.
DIPUT32025000002663	Cruz	Artes populares e Industriales. Cruz de madera, con los brazos estrechos, rodeada por metal plateado. En la parte superior lleva una arandela para colgar y una pequeña cartela con el anagrama «INRI». La sección de la cruz es rectangular. Long. = 8,5- Anch. = 0,84 cm.
DIPUT32025000002664	Pequeña cruz	Artes populares e Industriales. Pequeña cruz de sección rectangular, con los brazos de madera rodeados por metal plateado. Lleva un Cristo en relieve, muy desgastado, y una arandela para colgar en la parte superior. Longitud = 3,8- Anchura = 0,5 cm.
DIPUT32025000002665	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla ovalada con esmalte de la Virgen. Lleva alrededor una decoración de latón. En la parte superior corona y rodeándola pequeñas estrellas en relieve. En el reverso, enganche de alfiler. 2,5 x 1,5 cm.
DIPUT32025000002666	Pequeño alfiler	Artes populares e Industriales. Pequeño alfiler de latón, con esmalte ovalado negro en el centro, con una imagen de la Virgen. En el reverso, enganche de alfiler. Longitud = 1,5- Anchura = 1 cm.
DIPUT32025000002667	Dos vasos de cuerno	Artes populares e Industriales. Dos vasos de cuerno, que encajan uno en otro, sin decoración. El vaso pequeño es la tapadera del grande. Gr: 8,2 x 5,5 cm- peq.: 8 x 5,7 cm.
DIPUT32025000002668	Palomilla	Artes populares e Industriales. Palomilla de hierro, con brazos en ángulo recto, unidos en fragmento curvo con decoración floreada. En un vértice, escudo ovalado con águila bicéfala coronada, de donde cuelga una cadena con tres eslabones con gancho. Altura = 44- Anchura = 44 cm.
DIPUT32025000002669	Palomilla	Artes populares e Industriales. Palomilla de hierro forjado con brazos en ángulo recto decorados por volutas y flores. Lleva gancho para colgar. Altura = 47- Anchura = 33 cm.

DIPUT32025000002670	Palomilla	Artes populares e Industriales. Palomilla de hierro forjado con brazos en ángulo recto, unidos por hierro torneado en forma helicoidal y decoración floreada. En un vértice, escudo ovalado de águila bicéfala coronada. Lleva cadena con tres eslabones con gancho. Altura = 48- Anchura = 38 cm.
DIPUT32025000002671	Palomilla	Artes populares e Industriales. Palomilla de hierro forjado con brazos en ángulo recto, unidos por hierro torneado en forma helicoidal y decoración floreada. En un vértice, escudo ovalado de águila bicéfala coronada. Lleva cadena con tres eslabones y gancho. Altura = 48- Anchura = 38 cm.
DIPUT32025000002672	Palomilla	Artes populares e Industriales. Palomilla con brazos en ángulo recto, unidos con fragmento curvo con decoración floreada. En un vértice, escudo ovalado con águila bicéfala coronada, de donde cuelga una cadena con tres eslabones con gancho. Altura = 44- Anchura = 44 cm.
DIPUT32025000002673	Atizador	Artes populares e Industriales. Atizador, formado por barra de hierro de sección cuadrada, terminada en dos ganchos, con decoración a los lados de volutas de hierro forjado. Arandela circular para colgar. Longitud = 57- Anchura = 9 cm.
DIPUT32025000002674	Espetera	Artes populares e Industriales. Espetera de hierro forjado, formada por barra transversal con ocho ganchos para colgar y eje central con volutas y terminación helicoidal. Longitud = 58- Anchura = 39 cm.
DIPUT32025000002675	Tirador	Artes populares e Industriales. Tirador de hierro forjado, formado por dos ganchos en forma de U y una barra ondulada transversal, con decoración en los extremos de placas recortadas en forma de flor de lis. Longitud = 49- Anchura = 5 cm.
DIPUT32025000002676	Tirador	Artes populares e Industriales. Tirador de hierro forjado, formado por una placa lisa con orificios para aplicar en el objeto y tirador recortado en los bordes con decoraciones incisas, muy desgastadas. Posiblemente procede de un arcón. Longitud = 44- Anch. = 5 cm.
DIPUT32025000002677	Esquinera	Artes populares e Industriales. Esquinera con decoración en las terminales, similares a flores de lis. Long. = 13- Anch. = 13 cm.
DIPUT32025000002678	Tirador	Artes populares e Industriales. Tirador de hierro forjado. La parte que se aplica a la madera con dos perforaciones y lados recortados con formas curvas. El tirador lleva placa recortada en forma de jarrón, con extremo más abultado. Longitud = 31- Anchura = 4 cm.
DIPUT32025000002679	Cerrojo	Artes populares e Industriales. Cerrojo formado por barra de sección circular, terminada en una voluta, al lado de la cual se conserva una bisagra. En la parte central, abultamiento con decoración floral. Le falta algún fragmento en la parte inferior. Longitud = 61- Anchura = 6 cm.
DIPUT32025000002680	Hierro	Artes populares e Industriales. Hierro forjado en forma de cruz aspada, con remates circulares en el centro. Cada uno de los brazos de la cruz lleva volutas enfrentadas y terminan en placas de hierro flameadas. Longitud = 48- Anchura = 48 cm.
DIPUT32025000002681	Placa	Artes populares e Industriales. Placa de hierro en forma de hoja, posiblemente se trate del remate de alguna reja. Long. = 31- Anchura = 22 cm.
DIPUT32025000002682	Barra	Artes populares e Industriales. Barra de hierro de sección cuadrada, abalaustrada hacia la mitad, terminando en un extremo con una flor de cuatro pétalos y tres antenas. En el otro extremo, una rosa. Lleva volutas enfrentadas a los lados y un gancho para colgar. Longitud = 64- Anchura = 13 cm.

DIPUT32025000002683	Barra	Artes populares e Industriales. Barra de hierro de sección cuadrada, abalaustrada hacia la mitad, terminando en un extremo con una flor de cuatro pétalos y tres antenas. En el otro extremo de la barra, lleva una rosa. Lleva volutas enfrentadas a los lados y un gancho para colgar. Longitud = 64- Anchura = 13 cm.
DIPUT32025000002684	Veleta	Artes populares e Industriales. Veleta de hierro forjado, formada por placa rectangular con decoración recortada en el centro, con dos ruedas, con corazón y cruz. En la parte superior, dos volutas enfrentadas y flecha terminal. Longitud = 134- Anch. = 35 cm.
DIPUT32025000002685	Soporte	Artes populares e Industriales. Soporte de hierro forjado con un grueso tornillo en un extremo de la barra y un gancho en el contrario. Los extremos de la barra se curvan en volutas, rematando uno de ellos en una cabeza de extraña ave. Longitud = 96- Anchura = 35 cm.
DIPUT32025000002686	Barra	Artes populares e Industriales. Barra de hierro de formas abalaustradas, con volutas en los extremos, retorcidas en sentidos opuestos. Long. = 84- Anch. = 15 cm.
DIPUT32025000002687	Fragmento de hierro	Artes populares e Industriales. Fragmento de hierro formado por dos barras en ángulo. En su interior decoración oval con volutas enfrentadas en los extremos. Long. = 77- Anchura = 28 cm.
DIPUT32025000002688	Ave zancuda de hierro	Artes populares e Industriales. Ave zancuda de hierro fundido, hecha por el escultor Oscar Caprotti, cuando tenía 8 o 9 años, y regalado al Marqués, que era su tío. Según este, es un avestruz. Es un ave de pico y cuello muy largo, patas largas, aunque las dos están partidas, una más que la otra. Tiene las alas plegadas y cola corta. Se ve perfectamente el dibujo de las plumas. Longitud = 11- Anchura = 2 cm.
DIPUT32025000002689	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado, hueca. El ojo es elíptico, y en la parte inferior del mismo, en el centro, se junta hacia arriba formando dibujo. La tija es de sección triangular, formando tres estrías en el cuello. Paletón de sección rectangular con dos dientes. Tiene guarda de sección triangular. Longitud = 7,5- Anchura = 4
DIPUT32025000002690	Llave	Artes populares e Industriales. Llave de hierro forjado, hueca. El ojo es redondo y liso. La tija cilíndrica, más ancha abajo que arriba, en la unión con el ojo. El paletón es plano con dos dientes. Tiene guarda cilíndrica. Longitud = 8,5- Anchura = 3,2
DIPUT32025000002691	Medalla	Artes populares e Industriales. Medalla. Pieza circular. En el anverso, campo central rodeado de espigas, con la leyenda «AL MERITO»- en orla, «TERCER CENTENARIO DE STA TERESA DE JESÚS * AVILA *». En el reverso, emblema heráldico de la ciudad de Ávila (torre surmontada por rey con espada y cetro), laureado- en orla, «EL CIRCULO DE RECREO DE AVILA * 1882 *». Viene guardada en caja rígida de cartón, con ribete dorado al exterior y forro superior de seda azul e inferior de terciopelo morado. Diámetro = 6,3 cm.
DIPUT32025000002692	Azucarero	Azucarero de cobre. Está hecho en dos piezas, una es el pie de forma circular, hueco por dentro. En la parte de fuera, tiene como decoración unas rayas, la otra es el azucarero propiamente dicho, que es circular más estrecho por abajo y más ancho en la panza, todo él tiene dibujos geométricos, tiene tapa, de forma media esfera y con un borde, en la que hay dibujos. Altura = 14,5- Anchura = 12,5 cm.
DIPUT32025000002693	Cencerro	Artes populares e Industriales. Cencerro. Latón dorado. Presenta una inscripción grabada sobre su superficie: «DESPOBLADO DE /CANICLOSA Ð D / MARIA HERRERA / BACA GALANA / IV · X IIII AÑOS», que puede leerse como Despoblado de Cañiclosa, de doña María Herrera, Baca Galana, año mil quinientos catorce. Al comienzo de la inscripción, un escudete con los 13 roeles de los Dávila. Pieza singular, posiblemente de la época que aparece fechada, aunque haya dudas.

DIPUT32025000002694	Bandeja	Artes populares e Industriales. Bandeja rectangular plana y con los bordes bajos. Está realizada con entramado de gruesas cintas de paja y el borde reforzado con madera. Dos asas laterales, formadas por grandes huecos rectangulares en el entramado. Sirve para transportar pescado. Longitud = 74- Anchura = 44 cm.
DIPUT32025000002695	Once ushebtis egipcios	Artes populares e Industriales. Once ushebtis egipcios. De varias épocas, vidriados y pintados. Recogidos en el inventario contenido en la póliza de seguros suscrita por la Diputación con la aseguradora La Estrella (16 de octubre de 1958), sobre la totalidad de los fondos existentes en el Palacio de Benavites, descritos estancia a estancia. Se recogen con el nombre de figuras egipcias de barro pequeñas. Siete completos a 1.500 ? cada uno. Cuatro, fragmentados, a 1.000 ? cada uno.
DIPUT32025000002696	Fuente	04-01 Cerámica Aragonesa - Benavites - Loza azul de Teruel. Fuente. Aragón. S. XVIII. (López 1): Plato de gran tamaño. Sobre blanco, decoración en azul fuerte a base de un gran ramo central de flores con trazos en su interior. Cerca del borde, una cenefa de acicates. En el ala, motivos florales a pincel semejantes a las palmas. Teruel. S. XVI. Roto y lañado en el reverso.
DIPUT32025000002697	Cuenco	04-01 Cerámica Aragonesa - Benavites - Loza de Villafeliche. Cuenco. Villafeliche. S. XVIII. (López 3): Sobre el borde, grandes hojas rellenas descendiendo hasta el interior. En el centro, una cabeza humana afrontada con una alcachofa y dos zancudas. Su color es azul grisáceo sobre blanco. Los espacios vacíos se han rellenado con los mistos de la serie.
DIPUT32025000002698	Cuenco	04-01 Cerámica Aragonesa - Benavites - Loza de Villafeliche. Cuenco. Villafeliche. S. XVIII. (López 4): El motivo central es una alcachofa grande rodeada de los mistos de la serie. Su color es vináceo.
DIPUT32025000002699	Cuenco	04-01 Cerámica Aragonesa - Benavites - Loza de Villafeliche. Cuenco. Villafeliche. S. XVIII. (López 5): El motivo central son cuatro conejos corriendo, tres de ellos en la misma dirección. Sobre los cuartos traseros del primero de estos, dos pajaritos. Alrededor, los típicos mistos. Su color es azul grisáceo.
DIPUT32025000002700	Plato	04-02 Cerámica Catalana - Benavites. Plato. Cataluña. S. XVIII. (López 8): Estilo Banyoles. S. XVII.
DIPUT32025000002701	Bote de farmacia	04-02 Cerámica Catalana - Benavites. Bote de farmacia. Cataluña. S. XV-XVI. (López 6): Serie Pots blauts regalats. F. s. XV-P. s. XVI.
DIPUT32025000002702	Bote de farmacia	04-02 Cerámica Catalana - Benavites. Bote de farmacia. ¿Cataluña? S. XIX-XX. (López 7): Cataluña.
DIPUT32025000002703	Bote de farmacia	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Bote de farmacia. S. XIX-XX. Sin procedencia.(López 256): Tarro de botica. Las series azules. S. XVII.
DIPUT32025000002704	Bote de farmacia	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Bote de farmacia. Talavera. S. XIX-XX (López 258): Tarro de botica. Las series azules. S. XVII.
DIPUT32025000002705	Bote de farmacia	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Bote de farmacia. Talavera. S. XIX-XX. (López 259): Tarro de botica. Las series azules. S. XVII.
DIPUT32025000002706	Bote de farmacia	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Bote de farmacia. Talavera. S. XIX-XX (López 261): Tarro de botica. Las series azules. S. XVII.
DIPUT32025000002707	Bote de farmacia	04-03 Cerámica Talaveera de la Reina - Benavites. Bote de farmacia. Talavera. S. XIX-XX (López 262): Tarro de botica. Las series azules. S. XVII.

DIPUT32025000002708	Bote de farmacia	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Bote de farmacia. Talavera. S. XIX-XX (López 263): Tarro de botica. Las series azules. S. XVII.
DIPUT32025000002709	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVI-XVII López 12): Serie tricolor. Talavera. S. XVI. Desconchado en el borde.
DIPUT32025000002710	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVI-XVII Pl. alta, sala VIII, vitrina 15 (López 18): Serie tricolor. Talavera. S. XVI. Conserv. R.
DIPUT32025000002711	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVI-XVII (López 16): Serie tricolor. Talavera. S. XVI. Perforación central.
DIPUT32025000002712	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVI-XVII (López 19): Serie tricolor. Talavera. S. XVI. Perforación central.
DIPUT32025000002713	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVI-XVII Pl. alta, sala VIII, vitrina 15 (López 20): Serie tricolor. Talavera. S. XVI. Perforación central.
DIPUT32025000002714	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVI-XVII (López 14): Serie tricolor. Talavera. S. XVI. Perforación central.
DIPUT32025000002715	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVI-XVII (López 15): Serie tricolor. Talavera. S. XVI.
DIPUT32025000002716	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVI-XVII (López 19 [repetido]): Serie tricolor. Talavera. S. XVI.
DIPUT32025000002717	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVI-XVII (López 13): Serie tricolor. Talavera. S. XVI. Perforación central.3,5 alt. x 21,3 diám. 3 alt. x 21,4 diám.
DIPUT32025000002718	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVI-XVII (López 21): Serie tricolor. Talavera. S. XVI. Roto en el ala.
DIPUT32025000002719	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVI-XVII (López 17): Serie tricolor. Talavera. S. XVI. Lañas en el reverso.
DIPUT32025000002720	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato de engaño. Talavera. S. XVI-XVII [cer.es] (López 22): Serie tricolor. Talavera. S. XVI. Conserv. R, con fracturas reparadas y pequeños desconchamientos. 3,5 alt. x 22,2 diám. 3 alt. x 22,3 diám.
DIPUT32025000002721	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVI-XVII (López 28): Serie tricolor. Talavera. S. XVI.
DIPUT32025000002722	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites.Tintero. Talavera. S. XVI-XVII (López 23): Serie tricolor. Talavera. S. XVI. Conserv. R.
DIPUT32025000002723	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII. Pl. alta, sala VIII, vitrina 15 (López 29): Tintero. Serie tricolor. Talavera. S. XVI
DIPUT32025000002724	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 30): Serie tricolor. Talavera. S. XVI.

DIPUT32025000002725	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 31): Serie tricolor. Talavera. S. XVI. Conserv. D.
DIPUT32025000002726	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 32): Serie tricolor. Talavera. S. XVI.
DIPUT32025000002727	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 33): Serie tricolor. Talavera. S. XVI.
DIPUT32025000002728	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 34): Serie tricolor. Talavera. S. XVI.
DIPUT32025000002729	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 35): Serie tricolor. S. XVI.
DIPUT32025000002730	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 36): Serie tricolor. S. XVI.
DIPUT32025000002731	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 27): Serie tricolor. S. XVI.
DIPUT32025000002732	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 37): Serie tricolor. S. XVI.
DIPUT32025000002733	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 38): Serie tricolor. S. XVI.
DIPUT32025000002734	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 39): Serie tricolor. S. XVI.
DIPUT32025000002735	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 40): Serie tricolor. S. XVI.
DIPUT32025000002736	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 41): Serie tricolor. S. XVI.
DIPUT32025000002737	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 42): Serie tricolor. S. XVI.
DIPUT32025000002738	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 43): Serie tricolor. S. XVI.
DIPUT32025000002739	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 24): Serie tricolor. S. XVI.
DIPUT32025000002740	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 44): Serie tricolor. S. XVI.
DIPUT32025000002741	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 45): Serie tricolor. S. XVI.
DIPUT32025000002742	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 46): Serie tricolor. S. XVI.
DIPUT32025000002743	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 47): Serie tricolor. S. XVI.
DIPUT32025000002744	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 48): Serie tricolor. S. XVI.
DIPUT32025000002745	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 49): Serie tricolor. S. XVI.
DIPUT32025000002746	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 50): Serie tricolor. S. XVI.
DIPUT32025000002747	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 51): Serie tricolor. S. XVI.
DIPUT32025000002748	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 52): Serie tricolor. S. XVI.

DIPUT32025000002749	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 53): Serie tricolor. S. XVI.
DIPUT32025000002750	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 54): Serie tricolor. S. XVI.
DIPUT32025000002751	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 55): Serie tricolor. S. XVI.
DIPUT32025000002752	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 56): Serie tricolor. S. XVI.
DIPUT32025000002753	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 57): Serie tricolor. S. XVI.
DIPUT32025000002754	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 58): Serie tricolor. S. XVI.
DIPUT32025000002755	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 59): Serie tricolor. S. XVI.
DIPUT32025000002756	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 60): Serie tricolor. S. XVI.
DIPUT32025000002757	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 61): Serie tricolor. S. XVI.
DIPUT32025000002758	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 25): Serie tricolor. S. XVI. Vidriado con craquelados- bordes desconchados.
DIPUT32025000002759	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 62): Serie tricolor. S. XVI.
DIPUT32025000002760	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 63): Serie tricolor. S. XVI.
DIPUT32025000002761	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 64): Serie tricolor. S. XVI.
DIPUT32025000002762	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 65): Serie tricolor. S. XVI.
DIPUT32025000002763	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 66): Serie tricolor. S. XVI.
DIPUT32025000002764	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 67): Serie tricolor. S. XVI.
DIPUT32025000002765	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 68): Serie tricolor. S. XVI.
DIPUT32025000002766	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 69): Serie tricolor. S. XVI.
DIPUT32025000002767	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 70): Serie tricolor. S. XVI.
DIPUT32025000002768	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 71): Serie tricolor. S. XVI.
DIPUT32025000002769	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 72): Serie tricolor. S. XVI.
DIPUT32025000002770	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 73): Serie tricolor. S. XVI.
DIPUT32025000002771	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 74): Serie tricolor. S. XVI.
DIPUT32025000002772	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 26): Serie tricolor. S. XVI. Conserv. muy deficiente.
DIPUT32025000002773	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 75): Serie tricolor. S. XVI.

DIPUT32025000002774	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 76): Serie tricolor. S. XVI.
DIPUT32025000002775	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII (López 82): Fuente. Serie tricolor. Conserv. M.
DIPUT32025000002776	Fuente	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Fuente. Talavera. S. XVII (López 83): Serie tricolor. Conserv. D.
DIPUT32025000002777	Salvilla	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Salvilla. Talavera. S. XVII (López 85): Serie tricolor. Roturas en pie y borde.
DIPUT32025000002778	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII (López 77): Serie tricolor. Conserv. R.
DIPUT32025000002779	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII (López 78): Serie tricolor. Conserv. R.
DIPUT32025000002780	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII (López 79): Serie tricolor. Conserv. R.
DIPUT32025000002781	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII (López 80): Serie tricolor. Conserv. R.
DIPUT32025000002782	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII (López 81): Serie tricolor. Conserv. R.
DIPUT32025000002783	Fuente	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Fuente. Talavera. S. XVII (López 82): Serie tricolor. Conserv. D, roturas pegadas.
DIPUT32025000002784	Salvilla	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Salvilla. Talavera. S. XVII (López 108): Serie tricolor. Lleva lañas.
DIPUT32025000002785	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII (López 86): Serie tricolor. Conserv. R.
DIPUT32025000002786	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII(López 97): Serie tricolor. Conserv. R.
DIPUT32025000002787	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII (López 87): Serie tricolor. Conserv. R.
DIPUT32025000002788	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII (López 88): Serie tricolor. Conserv. R.
DIPUT32025000002789	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII (López 100): Serie tricolor. Conserv. R.
DIPUT32025000002790	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII (López 102): Serie tricolor. Conserv. R.
DIPUT32025000002791	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII (López 89): Serie tricolor. Conserv. R.
DIPUT32025000002792	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII (López 90): Serie tricolor. Conserv. R.
DIPUT32025000002793	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII (López 98): Serie tricolor. Conserv. R.
DIPUT32025000002794	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII (López 99): Serie tricolor. Conserv. R.
DIPUT32025000002795	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII (López 91): Serie tricolor. Conserv. R.
DIPUT32025000002796	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII (López 92): Serie tricolor. Conserv. R.
DIPUT32025000002797	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII (López 93): Serie tricolor. Conserv. R.
DIPUT32025000002798	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII (López 104): Serie tricolor. Conserv. R.

DIPUT32025000002799	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII (López 103): Serie tricolor.
DIPUT32025000002800	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII (López 101): Serie tricolor. Conserv. R.
DIPUT32025000002801	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII (López 105): Serie tricolor. Conserv. R.
DIPUT32025000002802	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII (López 94): Serie tricolor. Conserv. R.
DIPUT32025000002803	Plato	04-03 Cerámica Talaveera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII (López 106): Serie tricolor.
DIPUT32025000002804	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII (López 107): Serie tricolor.
DIPUT32025000002805	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII (López 95): Serie tricolor. Conserv. R.
DIPUT32025000002806	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII (López 96): Serie tricolor. Conserv. R.
DIPUT32025000002807	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 109): Especiero. Serie tricolor. Conserv. D.
DIPUT32025000002808	Especiero ovoide, 2 recipientes	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero ovoide, 2 recipientes. S.XVII Pl. alta, sala VIII, vitrina 15 (López 110): Serie tricolor. Conserv. D.
DIPUT32025000002809	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 111): Especiero. Serie tricolor. Conserv. D.
DIPUT32025000002810	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 112): Especiero. Serie tricolor. Conserv. D.
DIPUT32025000002811	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 117): Especiero. Serie tricolor. Conserv. D.
DIPUT32025000002812	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 113): Especiero. Serie tricolor. Conserv. D.
DIPUT32025000002813	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 118): Especiero. Serie tricolor. Conserv. D.
DIPUT32025000002814	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 120): Serie tricolor. Conserv. D.
DIPUT32025000002815	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 121): Especiero. Serie tricolor. Conserv. D.
DIPUT32025000002816	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 128): Especiero. Serie tricolor. Conserv. D.
DIPUT32025000002817	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 122): Especiero. Serie tricolor. Conserv. D.
DIPUT32025000002818	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 123): Especiero. Serie tricolor. Conserv. D.
DIPUT32025000002819	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 129): Especiero. Serie tricolor.

		Conserv. D.
DIPUT32025000002820	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 114): Especiero. Serie tricolor. Conserv. D.
DIPUT32025000002821	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 119): Especiero. Serie tricolor. Conserv. D.
DIPUT32025000002822	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 124): Especiero. Serie tricolor. Conserv. D.
DIPUT32025000002823	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 125): Especiero. Serie tricolor. Conserv. D.
DIPUT32025000002824	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 126): Especiero. Serie tricolor. Conserv. R.
DIPUT32025000002825	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 115): Especiero. Serie tricolor. Conserv. R.
DIPUT32025000002826	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 127): Especiero. Serie tricolor. Conserv. R.
DIPUT32025000002827	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVII (López 116): Especiero. Serie tricolor. Conserv. R.
DIPUT32025000002828	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVI Pl. alta, sala VIII, vitrina 15. (López 9): Serie de las mariposas. López 9): Serie de las mariposas. Conserv. R, le falta un trozo del ala.
DIPUT32025000002829	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVI Pl. alta, sala VIII, vitrina 15 (López 10) Serie de las mariposas.
DIPUT32025000002830	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVI Tintero. Talavera. S. XVI Pl. alta, sala VIII, vitrina 15(López 11) Serie de las mariposas. Conserv. D.
DIPUT32025000002831	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Helechos y golondrinas. S. XVII. Pl. alta, sala VIII, vitrina 16 (López 130): Serie chinesca.
DIPUT32025000002832	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato helechos, golondrinas y dos hienas. S. XVII Pl. alta, sala VIII, vitrina 16 (López 135): Serie chinesca. Tiene lañas en el reverso.
DIPUT32025000002833	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII (López 131): Serie chinesca.
DIPUT32025000002834	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII (López 133): Serie chinesca.
DIPUT32025000002835	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII (López 132): Serie chinesca.
DIPUT32025000002836	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII (López 134): Serie chinesca. Conserv. R.
DIPUT32025000002837	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII (López 136): Serie chinesca. Conserv. R.
DIPUT32025000002838	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII (López 137): Serie chinesca. Conserv. R.

DIPUT32025000002839	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII-XVIII (López 138): Serie chinesca. S. XVII.
DIPUT32025000002840	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII-XVIII. (López 139): Serie chinesca. S. XVII.
DIPUT32025000002841	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII-XVIII. (López 140): Serie chinesca. S. XVII.
DIPUT32025000002842	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII-XVIII. (López 141): Serie chinesca. S. XVII. Conserv. R.
DIPUT32025000002843	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII-XVIII. (López 142): Serie chinesca. S. XVII. Conserv. R.
DIPUT32025000002844	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII-XVIII. (López 143): Serie chinesca. S. XVII. Conserv. R.
DIPUT32025000002845	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII-XVIII. (López 144): Serie chinesca. S. XVII. Conserv. R.
DIPUT32025000002846	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII-XVIII. (López 163): Serie chinesca. S. XVII. Conserv. R.
DIPUT32025000002847	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII-XVIII. (López 149): Serie chinesca. S. XVII. Conserv. R.
DIPUT32025000002848	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII-XVIII. (López 150): Serie chinesca. S. XVII. Conserv. R.
DIPUT32025000002849	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII-XVIII. (López 151): Serie chinesca. S. XVII. Conserv. R.
DIPUT32025000002850	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII-XVIII. (López 145): Serie chinesca. S. XVII. Conserv. R.
DIPUT32025000002851	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII-XVIII. (López 152): Serie chinesca. S. XVII. Conserv. R.
DIPUT32025000002852	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII-XVIII. (López 153): Serie chinesca. S. XVII. Conserv. R.
DIPUT32025000002853	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII-XVIII. (López 148): Serie chinesca. S. XVII. Conserv. R.
DIPUT32025000002854	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII-XVIII. (López 154): Serie chinesca. S. XVII. Conserv. R.
DIPUT32025000002855	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII-XVIII. (López 155): Serie chinesca. S. XVII. Conserv. R.
DIPUT32025000002856	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII-XVIII. (López 156): Serie chinesca. S.

		XVII. Conserv. R.
DIPUT32025000002857	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII-XVIII. (López 157): Serie chinesca. S. XVII. Conserv. R.
DIPUT32025000002858	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII-XVIII. (López 158): Serie chinesca. S. XVII. Conserv. R.
DIPUT32025000002859	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII-XVIII. (López 159): Serie chinesca. S. XVII. Conserv. R.
DIPUT32025000002860	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII-XVIII (López 160): Serie chinesca. S. XVII. Conserv. R.
DIPUT32025000002861	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII-XVIII (López 161): Serie chinesca. S. XVII. Conserv. R.
DIPUT32025000002862	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII-XVIII (López 146): Serie chinesca. S. XVII. Conserv. R.
DIPUT32025000002863	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII-XVIII (López 147): Serie chinesca. S. XVII. Conserv. R.
DIPUT32025000002864	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVII-XVIII (López 162): Serie chinesca. S. XVII. Conserv. R.
DIPUT32025000002865	Jarra	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Jarra. S. XVII. Pie circular, en azules. Pl. alta, sala VIII, vitrina 16 (López 164): Serie chinesca.
DIPUT32025000002866	Especiero (o tintero)	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero (o tintero). Talavera. S. XVII-XVIII. (López 165): Especiero. Serie chinesca. S. XVII. Conserv. D.
DIPUT32025000002867	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. S. XVII. Pl. alta, sala VIII, vitrina 16 (López 166): Serie chinesca. Conserv. R.
DIPUT32025000002868	Especiero (o tintero)	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero (o tintero). Talavera. S. XVII-XVIII. (López 167) Especiero. Serie chinesca. S. XVII. Conserv. D.
DIPUT32025000002869	Especiero (o tintero)	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero (o tintero). Talavera. S. XVII-XVIII. (López 168): Especiero. Serie chinesca. S. XVII. Conserv. D.
DIPUT32025000002870	Especiero (o tintero)	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero (o tintero). Talavera. S. XVII-XVIII. (López 169): Especiero. Serie chinesca. S. XVII. Conserv. D.
DIPUT32025000002871	Especiero (o tintero)	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero (o tintero). Talavera. S. XVII-XVIII. (López 170): Especiero. Serie chinesca. S. XVII. Conserv. D.
DIPUT32025000002872	Especiero (o tintero)	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero (o tintero). Talavera. S. XVII-XVIII. (López 171): Especiero. Serie chinesca. S. XVII. Conserv. D.
DIPUT32025000002873	Especiero (o tintero)	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero (o tintero). Talavera. S. XVII-XVIII. (López 172): Especiero. Serie chinesca. S. XVII. Conserv. D.

DIPUT32025000002874	Especiero (o tintero)	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero (o tintero). Talavera. S. XVII-XVIII. (López 173): Especiero. Serie chinesca. S. XVII. Conserv. D.
DIPUT32025000002875	Especiero (o tintero)	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero (o tintero). Talavera. S. XVIII. (López 182): Especiero. Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002876	Tintero o especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero o especiero. Talavera. S. XVIII. (López 204): Especiero. Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002877	Tintero o especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero o especiero. Talavera. S. XVIII. (López 183): Especiero. Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002878	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. Talavera. S. XVIII. (López 174): Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. D.
DIPUT32025000002879	Tintero o especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero o especiero. Talavera. S. XVIII. (López 184): Especiero. Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. D.
DIPUT32025000002880	Tintero o especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero o especiero. Talavera. S. XVIII. (López 185): Especiero. Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002881	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. Talavera. S. XVIII. (López 186): Especiero. Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. D.
DIPUT32025000002882	Tintero o especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero o especiero. Talavera. S. XVIII. (López 181): Especiero. Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. D.
DIPUT32025000002883	Tintero o especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero o especiero. Talavera. S. XVIII. (López 187): Especiero. Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002884	Tintero o especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero o especiero. Talavera. S. XVIII. (López 188): Especiero. Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002885	Tintero o especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero o especiero. Talavera. S. XVIII. (López 189): Especiero. Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002886	Tintero o especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero o especiero. Talavera. S. XVIII. (López 205): Especiero. Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002887	Tintero o especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero o especiero. Talavera. S. XVIII. (López 212): Especiero. Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002888	Tintero o especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero o especiero. Talavera. S. XVIII. (López 190): Especiero. Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002889	Tintero o especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero o especiero. Talavera. S. XVIII. (López 191): Especiero. Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002890	Tintero o especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero o especiero. Talavera. S. XVIII. (López 192): Especiero. Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002891	Tintero o especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero o especiero. Talavera. S. XVIII. (López 206): Especiero.

		Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002892	Tintero o especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero o especiero. Talavera. S. XVIII. (López 175): Especiero. Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002893	Tintero o especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero o especiero. Talavera. S. XVIII. (López 193): Especiero. Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002894	Tintero o especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero o especiero. Talavera. S. XVIII. (López 194): Especiero. Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002895	Tintero o especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero o especiero. Talavera. S. XVIII. (López 195): Especiero. Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002896	Tintero o especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero o especiero. Talavera. S. XVIII. (López 213): Especiero. Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002897	Tintero o especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero o especiero. Talavera. S. XVIII. (López 196): Especiero. Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002898	Tintero o especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero o especiero. Talavera. S. XVIII. (López 176): Especiero. Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002899	Tintero o especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero o especiero. Talavera. S. XVIII. (López 197): Especiero. Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002900	Tintero o especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero o especiero. Talavera. S. XVIII. (López 177): Especiero. Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002901	Tintero o especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero o especiero. Talavera. S. XVIII. (López 207): Especiero. Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002902	Tintero o especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero o especiero. Talavera. S. XVIII. (López 198): Especiero. Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002903	Tintero o especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero o especiero. Talavera. S. XVIII. (López 199): Especiero. Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002904	Tintero o especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero o especiero. Talavera. S. XVIII. (López 178): Especiero. Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002905	Tintero o especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero o especiero. Talavera. S. XVIII. (López 208): Especiero. Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002906	Especiero. Talavera	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. Talavera. S. XVIII. (López 179): Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. D.
DIPUT32025000002907	Tintero o especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero o especiero. Talavera. S. XVIII. (López 215): Especiero. Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002908	Tintero o especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero o especiero. Talavera. S. XVIII. (López 216): Especiero. Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.

DIPUT32025000002909	Tintero o especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero o especiero. Talavera. S. XVIII. (López 209): Especiero. Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002910	Tintero o especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero o especiero. Talavera. S. XVIII. (López 200): Especiero. Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002911	Tintero o especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero o especiero. Talavera. S. XVIII. (López 210): Especiero. Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002912	Tintero o especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero o especiero. Talavera. S. XVIII. (López 211): Especiero. Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002913	Tintero o especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero o especiero. Talavera. S. XVIII. (López 214): Especiero. Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002914	Tintero o especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero o especiero. Talavera. S. XVIII. (López 201): Especiero. Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002915	Tintero o especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero o especiero. Talavera. S. XVIII. (López 180): Especiero. Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. D.
DIPUT32025000002916	Tintero o especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero o especiero. Talavera. S. XVIII. (López 202): Especiero. Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002917	Tintero o especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero o especiero. Talavera. S. XVIII. (López 203): Especiero. Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002918	Tintero o especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero o especiero. Talavera. S. XVIII. (López 217): Especiero. Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002919	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. Talavera. S. XVIII. (López 218): Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002920	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. Talavera. S. XVIII. (López 226): Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002921	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. Talavera. S. XVIII. (López 219): Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002922	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. Talavera. S. XVIII. (López 220): Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002923	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. Talavera. S. XVIII. (López 221): Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002924	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. Talavera. S. XVIII. (López 222): Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002925	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. Talavera. S. XVIII. (López 223): Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002926	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. Talavera. S. XVIII. (López 227): Serie polícroma. S.

		XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002927	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. Talavera. S. XVIII. (López 228): Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002928	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. Talavera. S. XVIII. (López 224): Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002929	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. Talavera. S. XVIII. (López 225): Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002930	Salvilla	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Salvilla. Talavera. S. XVIII. (López 229): Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Presenta roturas.
DIPUT32025000002931	Salvilla	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Salvilla. Talavera. S. XVIII. (López 230): Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Presenta roturas.
DIPUT32025000002932	Bandeja	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Bandeja cuadrada con cinco círculos en relieve. S. XVII. Pl. alta, sala VIII, vitrina 16. (López 232): Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Está rota y lleva lañas.
DIPUT32025000002933	Cuenco	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Cuenco. Talavera. S. XVIII. (López 233): Serie polícroma. S. XVII-XVIII.
DIPUT32025000002934	Cuenco	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Cuenco. Talavera. S. XVIII. (López 234): Serie polícroma. S. XVII-XVIII.
DIPUT32025000002935	Frutero con pie	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Frutero con pie. S.XVII-XVIII. Pl. alta, sala VIII, vitrina 16 (López 235): Cuenco. Serie polícroma. S. XVII.
DIPUT32025000002936	Cuenco	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Cuenco. Talavera. S. XVIII. (López 225): Serie polícroma. S. XVII.
DIPUT32025000002937	Jarra	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Jarra decorada niño. S. XVII-XVIII. Pl. alta, sala VIII, vitrina 16. (López 235): Cuenco. Serie polícroma. S. XVII.
DIPUT32025000002938	Tarro	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tarro. Talavera. S. XVIII. Pl. alta, sala VIII, vitrina 16. (López 239): Serie polícroma. S. XVII-XVIII.
DIPUT32025000002939	Fuente	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Fuente. Talavera. S. XVIII. Pl. alta, sala VIII, vitrina 16. (López 310): Influencia alcoreña, motivos derivados de la puntilla Bérain. Conservación buena con lañas en el reverso.
DIPUT32025000002940	Mancerina	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Mancerina. Talavera. S. XVIII. (López 311): Influencia alcoreña, motivos derivados de la puntilla Bérain. Tiene una rotura central.
DIPUT32025000002941	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVIII. (López 312): Influencia alcoreña, motivos derivados de la puntilla Bérain. Conserv. D.
DIPUT32025000002942	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XIX. (López 313): Influencia alcoreña, motivos derivados de la puntilla Bérain. S. XVIII. Conserv. D.
DIPUT32025000002943	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XIX. (López 314): Influencia alcoreña, motivos derivados de la puntilla Bérain. S. XVIII. Conserv. D.

DIPUT32025000002944	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XIX. (López 315): Influencia alcoreña, motivos derivados de la puntilla Bérain. S. XVIII. Conserv. D.
DIPUT32025000002945	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XIX. (López 316): Influencia alcoreña, motivos derivados de la puntilla Bérain. S. XVIII. Conserv. D.
DIPUT32025000002946	Tarro	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tarro. Talavera. S. XIX. (López 317): Tarro de botica. Influencia alcoreña, motivos derivados de la puntilla Bérain. S. XVIII. Conserv. D.
DIPUT32025000002947	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XIX
DIPUT32025000002948	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XIX. (López 318): Influencia alcoreña, motivos derivados de la puntilla Bérain. Conservación buena con perforación central.
DIPUT32025000002949	Cuenco	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Cuenco. Talavera. S. XIX. (López 319): Influencia alcoreña, motivos derivados de la puntilla Bérain.
DIPUT32025000002950	Cuenco	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Cuenco. Talavera. S. XIX. (López 320): Influencia alcoreña, motivos derivados de la puntilla Bérain.
DIPUT32025000002951	Cuenco	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Cuenco. Talavera. S. XIX. (López 321): Influencia alcoreña, motivos derivados de la puntilla Bérain.
DIPUT32025000002952	Cuenco	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Cuenco. Talavera. S. XIX.(López 322): Influencia alcoreña, motivos derivados de la puntilla Bérain.
DIPUT32025000002953	Cuenco	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Cuenco. Talavera. S. XIX. (López 325): Influencia alcoreña, motivo de la cola de gallo.
DIPUT32025000002954	Cuenco	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Cuenco. Talavera. S. XIX. (López 326): Influencia alcoreña, motivo de la cola de gallo.
DIPUT32025000002955	Cuenco	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Cuenco. Talavera. S. XIX. (López 327): Influencia alcoreña, motivo de la cola de gallo.
DIPUT32025000002956	Cuenco	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Cuenco. Talavera. S. XIX. (López 386): Influencia alcoreña, motivos de guirnaldas y pabellones.
DIPUT32025000002957	Cuenco	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Cuenco. Talavera. S. XIX. (López 387): Influencia alcoreña, motivos de guirnaldas y pabellones.
DIPUT32025000002958	Cuenco	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Cuenco. Talavera. S. XIX. (López 388): Influencia alcoreña, motivos de guirnaldas y pabellones.
DIPUT32025000002959	Cuenco	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Cuenco. Talavera. S. XIX. (López 323): Influencia alcoreña, motivos derivados de la puntilla Bérain. Perforación lateral.
DIPUT32025000002960	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVIII-XIX. (López 328): Influencia alcoreña, motivo de la cola de gallo. S. XIX. Está roto en un lado.
DIPUT32025000002961	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XIX. (López 324): Influencia alcoreña, motivos derivados de la puntilla Bérain.

DIPUT32025000002962	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XIX. (López 329): Influencia alcoreña, motivos derivados de la Adormidera. Perforación central.
DIPUT32025000002963	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XIX. (López 330): Influencia alcoreña, motivos derivados de la Adormidera.
DIPUT32025000002964	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XIX. (López 331): Influencia alcoreña, motivos derivados de la Adormidera. Perforación central.
DIPUT32025000002965	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XIX. (López 332): Influencia alcoreña, motivos derivados de la Adormidera. Perforación central.
DIPUT32025000002966	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XIX. (López 333): Influencia alcoreña, motivos derivados de la Adormidera. Perforación central.
DIPUT32025000002967	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XIX. (López 334): Influencia alcoreña, motivos derivados de la Adormidera. Perforación central.
DIPUT32025000002968	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XIX. (López 335): Influencia alcoreña, motivos derivados de la Adormidera. Perforación central.
DIPUT32025000002969	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVIII. (López 337): Influencia alcoreña, motivos derivados de la Adormidera. S. XIX.
DIPUT32025000002970	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVIII. (López 338): Influencia alcoreña, motivos derivados de la Adormidera. S. XIX.
DIPUT32025000002971	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVIII-XIX. (López 339): Influencia alcoreña, motivos derivados de la Adormidera. S. XIX.
DIPUT32025000002972	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVIII-XIX. (López 340): Influencia alcoreña, motivos derivados de la Adormidera. S. XIX.
DIPUT32025000002973	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVIII-XIX. (López 341): Influencia alcoreña, motivos derivados de la Adormidera. S. XIX.
DIPUT32025000002974	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVIII-XIX. (López 342): Influencia alcoreña, motivos derivados de la Adormidera. S. XIX.
DIPUT32025000002975	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVIII-XIX. (López 343): Influencia alcoreña, motivos derivados de la Adormidera. S. XIX.
DIPUT32025000002976	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVIII-XIX. (López 344): Influencia alcoreña, motivos derivados de la Adormidera. S. XIX.
DIPUT32025000002977	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVIII-XIX. (López 345): Influencia alcoreña, motivos derivados de la Adormidera. S. XIX.
DIPUT32025000002978	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVIII-XIX
DIPUT32025000002979	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVIII-XIX

DIPUT32025000002980	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVIII. (López 346) [n.º inventario Museo B/68/1/1391 equivocado]. Es 1381. Influencia alcoreñas, motivos derivados de la Adormidera. Conserv. R.
DIPUT32025000002981	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVIII. (López 347): Influencia alcoreña, motivos derivados de la Adormidera. Conserv. R.
DIPUT32025000002982	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVIII. (López 348): Influencia alcoreña, motivos derivados de la Adormidera. Escudo carmelitano e inscripción: «AÑO 1773 CAPlo PROal». Conserv. D.
DIPUT32025000002983	Orza	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Orza. Talavera. S. XVIII. (López 336): Influencia alcoreña, motivos derivados de la Adormidera.
DIPUT32025000002984	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVIII. (López 352): Influencia alcoreña, motivo de las manzanas y del ramito. Conserv. R, tiene roturas.
DIPUT32025000002985	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVIII. (López 349): Influencia alcoreña, motivo de las manzanas y del ramito. Conserv. R.
DIPUT32025000002986	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVIII. López 353): Influencia alc(oreña, motivo de las manzanas y del ramito.
DIPUT32025000002987	Salvilla	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Salvilla. Talavera. S. XVIII (López 349): Influencia alcoreña, motivo de las manzanas y del ramito.
DIPUT32025000002988	Bacía	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites.Bacía. Talavera. S. XVIII-XIX (López 354): Bacía de barbero. Influencia alcoreña, motivo de las manzanas y del ramito. S. XVIII. Está lañado en el reverso.
DIPUT32025000002989	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVIII (López 355): Influencia alcoreña, motivo de las manzanas y del ramito. Conserv. D, presenta algunos desconchamientos.
DIPUT32025000002990	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVIII (López 356): Influencia alcoreña, motivo de las manzanas y del ramito. Conserv. D.
DIPUT32025000002991	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites.Tintero. Talavera. S. XVIII (López 357): Influencia alcoreña, motivo de las manzanas y del ramito. Conserv. D.
DIPUT32025000002992	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVIII (López 358): Influencia alcoreña, motivo de las manzanas y del ramito. Conserv. D.
DIPUT32025000002993	Salvadera-secante	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Salvadera-secante. Talavera. S. XVIII (López 359): Salero de escribanía. Influencia alcoreña, motivo de las manzanas y del ramito. 2.ª m. s. XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002994	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites.Especiero. Talavera. S. XVIII (López 361): Influencia alcoreña, motivo de las manzanas y del ramito. Conserv. D, desconchados en el borde.
DIPUT32025000002995	Salvadera	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Salvadera. Talavera. S. XVIII (López 360): Salero de escribanía. Influencia alcoreña, motivo de las manzanas y del ramito. 2.ª m. s. XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000002996	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVIII (López 371): Especiero. Influencia alcoreña, motivo de las manzanas y del ramito. Conserv. D.
DIPUT32025000002997	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. Talavera. S. XVIII (López 362): Influencia alcoreña,

		motivo de las manzanas y del ramito. Conserv. D.
DIPUT32025000002998	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. Talavera. S. XVIII (López 370): Influencia alcoreña, motivo de las manzanas y del ramito.
DIPUT32025000002999	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites.Especiero. Talavera. S. XVIII (López 372): Influencia alcoreña, motivo de las manzanas y del ramito. Conserv. D.
DIPUT32025000003000	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. Talavera. S. XVIII (López 363): Influencia alcoreña, motivo de las manzanas y del ramito. Conserv. D.
DIPUT32025000003001	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. Talavera. S. XVIII (López 364): Influencia alcoreña, motivo de las manzanas y del ramito. Conserv. D.
DIPUT32025000003002	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. Talavera. S. XVIII (López 365): Influencia alcoreña, motivo de las manzanas y del ramito. Conserv. D.
DIPUT32025000003003	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. Talavera. S. XVIII (López 366): Influencia alcoreña, motivo de las manzanas y del ramito. Conserv. D.
DIPUT32025000003004	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. Talavera. S. XVIII (López 367): Influencia alcoreña, motivo de las manzanas y del ramito. Conserv. D.
DIPUT32025000003005	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. Talavera. S. XVIII (López 368): Influencia alcoreña, motivo de las manzanas y del ramito. Conserv. D.
DIPUT32025000003006	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. Talavera. S. XVIII (López 369): Influencia alcoreña, motivo de las manzanas y del ramito. Conserv. D.
DIPUT32025000003007	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVIII (López 373): Influencia alcoreña, motivo de las manzanas y del ramito. Conserv. D.
DIPUT32025000003008	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVIII (López 374): Influencia alcoreña, motivo de las manzanas y del ramito.
DIPUT32025000003009	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVIII (López 375): Juego de vinagreras: plato. Influencia alcoreña, motivo de las manzanas y del ramito.
DIPUT32025000003010	Jarra	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Jarra. Talavera. S. XVIII (López 375): Juego de vinagreras: jarrita. Influencia alcoreña, motivo de las manzanas y del ramito.
DIPUT32025000003011	Jarra	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Jarra. Talavera. S. XVIII (López 375): Juego de vinagreras: jarrita. Influencia alcoreña, motivo de las manzanas y del ramito.
DIPUT32025000003012	Jarra	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Jarra. Talavera. S. XVIII-XIX (López 376): Jarra de bola. Influencia alcoreña, Motivos Florales y de Claveles. S. XIX. Conserv. D.
DIPUT32025000003013	Jarra	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Jarra. Talavera. S. XVIII-XIX (López 377): Jarra de bola. Influencia alcoreña, Motivos Florales y de Claveles. S. XIX.
DIPUT32025000003014	Jarra	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Jarra. Talavera. S. XVIII-XIX (López 378): Jarra de bola. Influencia alcoreña, Motivos Florales y de Claveles. S. XIX. Conserv. D.

DIPUT32025000003015	Jarra	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Jarra de bola. S. XVIII Pl. alta, sala VIII, vitrina 16. (López 385): Influencia alcoreña, el tema del Chaparro. Desconchado en el borde.
DIPUT32025000003016	Jarra	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Jarra. Talavera. S. XVIII-XIX (López 379): Jarra de bola. Influencia alcoreña, Motivos Florales y de Claveles. S. XIX.
DIPUT32025000003017	Jarra	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Jarra. Talavera. S. XVIII-XIX (López 380): Jarra de bola. Influencia alcoreña, Motivos Florales y de Claveles. S. XIX. Conserv. D.
DIPUT32025000003018	Jarra	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Jarra. Talavera. S. XVIII-XIX (López 381): Jarra de bola. Influencia alcoreña, motivos Florales y de Claveles. S. XIX. Conserv. D.
DIPUT32025000003019	Jarra	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Jarra. Talavera. S. XIX (López 390): Influencia alcoreña, motivos de guirnaldas y pabellones. Conserv. D.
DIPUT32025000003020	Jarra	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Jarra. Talavera. S. XIX (López 391): Influencia alcoreña, motivos de guirnaldC319:C329as y pabellones. Conserv. D.
DIPUT32025000003021	Jarra	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Jarra. Talavera. S. XIX (López 382): Influencia alcoreña, motivos Florales y de Claveles. S. XIX. En el cuello, «SOI DE YNOCENCIA GONZALEZ UCETA. AÑO DE 1824». Está rota y lañada.
DIPUT32025000003022	Jarra	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Jarra globular Virgen del Prado. S. XIX. Pl. alta, sala VIII, vitrina 16. (López 403): Influencia alcoreña, el Tema de la Virgen del Prado. Falta el asa y tiene la boca rota.
DIPUT32025000003023	Jarra	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Jarra de engaño. Talavera. S. XIX (López 404): Influencia alcoreña, el Tema de la Virgen del Prado. Conserv. D.
DIPUT32025000003024	Jarra	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Jarra de engaño. Talavera. S. XIX (López 405): Influencia alcoreña, el Tema de la Virgen del Prado. Conserv. D.
DIPUT32025000003025	Jarra	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Jarra de engaño. Talavera. S. XIX (López 406): Influencia alcoreña, el Tema de la Virgen del Prado. Conserv. D.
DIPUT32025000003026	Pila de agua bendita	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Pila de agua bendita. Talavera. S. XIX. Pl. alta, sala VIII, vitrina 16. (López 407): Influencia alcoreña, el Tema de la Virgen del Prado.
DIPUT32025000003027	Jarra	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Jarra de engaño. Talavera. S. XIX (López 397): Influencia alcoreña, motivos de guirnaldas y pabellones. Le falta la boca.
DIPUT32025000003028	Jarrón	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Jarrón. Talavera. S. XIX (López 398): Influencia alcoreña, motivos de guirnaldas y pabellones.
DIPUT32025000003029	Jarrón	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Jarrón. Talavera. S. XIX (López 399): Influencia alcoreña, motivos de guirnaldas y pabellones. Conserv. D.
DIPUT32025000003030	Jarrón	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Jarrón. Talavera. S. XIX (López 400): Influencia alcoreña, motivos de guirnaldas y pabellones. Conserv. D.
DIPUT32025000003031	Jarrón	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Jarrón. Talavera. S. XIX (López 396): Influencia alcoreña, motivos de guirnaldas y pabellones. Conserv. D.

DIPUT32025000003032	Frutero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Frutero. Talavera. S. XIX (López 401): Salvilla. Influencia alcoreña, motivos de guirnaldas y pabellones.
DIPUT32025000003033	Botijo	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Botijo. Talavera. S. XIX (López 402): Influencia alcoreña, motivos de guirnaldas y pabellones.
DIPUT32025000003034	Jarro	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Jarro. Talavera. S. XIX (López 351): Influencia alcoreña, motivo de las manzanas y del ramito. S. XVIII. Conserv. R, con desconchados en la base.
DIPUT32025000003035	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XIX (López 393): Influencia alcoreña, motivos de guirnaldas y pabellones. «FRANCISCO VELASCO AÑO 1835».
DIPUT32025000003036	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XIX (López 394): Influencia alcoreña, motivos de guirnaldas y pabellones. «EUSTAQUIA BELASCO AÑO 1835».
DIPUT32025000003037	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XIX (López 395): Influencia alcoreña, motivos de guirnaldas y pabellones. Escudo cardenalicio con la inscripción «N. Rmo. PRIOR FR. JOSE DE LA CRUZ».
DIPUT32025000003038	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XIX (López 290): Las series azules. S. XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000003039	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XIX (López 291): Las series azules. S. XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000003040	Cuenco	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Cuenco. Talavera. S. XVIII (López 285): Las series azules. Tiene varias roturas y está restaurado.
DIPUT32025000003041	Jarro	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Jarro. Talavera. S. XVIII (López 286): Las series azules.
DIPUT32025000003042	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVIII (López 287): Las series azules.
DIPUT32025000003043	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato serie azul. S. XVIII Pl. alta, sala VIII, vitrina 16. (López 288): Las series azules. 1.ª m. S. XVIII.
DIPUT32025000003044	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVIII (López 289): Las series azules. 1.ª m. S. XVIII.
DIPUT32025000003045	Jarra	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Jarra. Talavera. S. XVI-XVII (López 2): Jarra. Teruel. S. XVI. 17,5 alt. x 14 diám.
DIPUT32025000003046	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. Talavera. S. XVIII (López 283): Las series azules. Conserv. D. [por error, pone B/68/1/1551]
DIPUT32025000003047	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVIII. (López 276): Tintero. Las series azules. Escudo de Santo Domingo e inscripción «FRAY ESTEBAN DE SALAMANCA». S. XVII. Conserv. D.
DIPUT32025000003048	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVIII (López 277): Las series azules. Escudo de Santo Domingo e inscripción «S.ª THOS EL RL DE AVILA». S. XVII. Conserv. D.
DIPUT32025000003049	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVIII (López 278): Las series azules. Escudo de Santo Domingo e inscripción «F. ANTONIO CAMACHO». S. XVII. Conserv. D.

DIPUT32025000003050	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVIII (López 279): Las series azules. Anagrama «JHS». S. XVII. Conserv. R.
DIPUT32025000003051	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVIII (López 280): Las series azules. Escudo carmelitano. S. XVII. Conserv. R.
DIPUT32025000003052	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVIII (López 281): Las series azules. Escudo carmelitano e inscripción «AÑO D 1730. CAP 10. AVILA». Conserv. R.
DIPUT32025000003053	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. Pl. alta, sala VIII, vitrina 16. (López 292): Tintero. Las series azules. Conserv. R.
DIPUT32025000003054	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVIII (López 282): Las series azules. Escudo carmelitano e inscripción «CAP PROBINZL D AVILA AÑO D 1781». Conserv. R.
DIPUT32025000003055	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. Talavera. S. XVIII (López 293): Las series azules. Conserv. R.
DIPUT32025000003056	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. Talavera. S. XVIII (López 294): Las series azules. Conserv. R.
DIPUT32025000003057	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. Talavera. S. XVIII (López 295): Las series azules. Conserv. R.
DIPUT32025000003058	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. Talavera. S. XVIII (López 296): Las series azules. Conserv. R.
DIPUT32025000003059	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. Talavera. S. XVIII (López 297): Las series azules. Conserv. R.
DIPUT32025000003060	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. Talavera. S. XVIII (López 298): Las series azules. Conserv. R.
DIPUT32025000003061	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. Talavera. S. XVIII (López 299): Las series azules. Conserv. R.
DIPUT32025000003062	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. Talavera. S. XVIII (López 300): Las series azules. Conserv. R.
DIPUT32025000003063	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. Talavera. S. XVIII (López 301): Las series azules. Conserv. R.
DIPUT32025000003064	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XIX-XX
DIPUT32025000003065	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XIX-XX
DIPUT32025000003066	Jarra	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Jarra. Talavera. S. XIX-XX
DIPUT32025000003067	Jarra	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Jarra. Talavera. S. XVIII (López 303): Las series azules.
DIPUT32025000003068	Jarra	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Jarra. Talavera. S. XVIII (López 304): Las series azules.

DIPUT32025000003069	Pila	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Pila. Talavera. S. XIX Pl. baja, sala I. (López 384): Pila. Influencia alcoreña, motivos Florales y de Claveles. «P. LUIS DEL PURISIMO CORAZON DE MARIA. 1892».
DIPUT32025000003070	Pila	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Pila. Talavera. S. XIX (López 383): Influencia alcoreña, motivos Florales y de Claveles.
DIPUT32025000003071	Bote	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites.Bote de farmacia. Talavera. S. XVII (López 267): Tarro de botica. Las series azules.
DIPUT32025000003072	Bote	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Bote de farmacia. Talavera. S. XVII (López 268): Tarro de botica. Las series azules.
DIPUT32025000003073	Bote	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Bote de farmacia. Talavera. S. XVII (López 272): Tarro de botica. Las series azules.
DIPUT32025000003074	Bote	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Bote de farmacia. Talavera. S. XVII (López 273): Tarro de botica. Las series azules.
DIPUT32025000003075	Bote	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Bote de farmacia. Talavera. S. XVII (López 269): Tarro de botica. Las series azules.
DIPUT32025000003076	Bote	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Bote de farmacia. Talavera. S. XVII (López 270): Tarro de botica. Las series azules.
DIPUT32025000003077	Orza	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Orza. Talavera. S. XVII (López 265): Las series azules.
DIPUT32025000003078	Jarra	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Jarra. Talavera. S. XIX (López 389): Influencia alcoreña, motivos de guirnaldas y pabellones. Escudo de El Escorial e inscripción: «N.º Rmo. P.º PRIOR F. JOSE DE LA CRUZ». Conserv. D.
DIPUT32025000003079	Cuenco	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Cuenco. Talavera. S. XVIII (López 266): Las series azules. S. XVII. Conserv. R.
DIPUT32025000003080	Cuenco	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Cuenco. Talavera. S. XIX (López 305): Las series azules. Conserv. R.
DIPUT32025000003081	Jarra	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Jarra. Talavera. S. XVI (López 307): Las series azules.
DIPUT32025000003082	Jarra	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Jarra. Talavera. S. XVI (López 308): Las series azules. S. XVI-XVII.
DIPUT32025000003083	Jarra	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Jarra. Talavera (López 309): Las series azules. S. XVI-XVII.
DIPUT32025000003084	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. Talavera. S. XVIII (López 240): Serie polícroma. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000003085	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. Talavera. S. XVIII (López 241): Serie polícroma. Conserv. R.
DIPUT32025000003086	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. Talavera. S. XVIII (López 242): Serie polícroma. Conserv. R.

DIPUT32025000003087	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. Talavera. S. XVIII (López 243): Serie polícroma. Conserv. R.
DIPUT32025000003088	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. Talavera. S. XVIII (López 244): Serie polícroma. Conserv. R.
DIPUT32025000003089	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. Talavera. S. XVIII (López 245): Serie polícroma. Conserv. R.
DIPUT32025000003090	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. Talavera. S. XVIII (López 246): Serie polícroma. Conserv. R.
DIPUT32025000003091	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. Talavera. S. XVIII (López 247): Serie polícroma. Conserv. R.
DIPUT32025000003092	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. Talavera. S. XVIII (López 248): Serie polícroma. Conserv. R.
DIPUT32025000003093	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. Talavera. S. XVIII (López 249): Serie polícroma. Conserv. R.
DIPUT32025000003094	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. Talavera. S. XVIII (López 250): Serie polícroma. Conserv. R.
DIPUT32025000003095	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. Talavera. S. XVIII (López 251): Serie polícroma. Conserv. R.
DIPUT32025000003096	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. Talavera. S. XVIII (López 252): Serie polícroma. Conserv. R.
DIPUT32025000003097	Especiero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Especiero. Talavera. S. XVIII (López 253): Serie polícroma. Conserv. R.
DIPUT32025000003098	Tintero	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Tintero. Talavera. S. XVI-XVII
DIPUT32025000003099	Jarra	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Jarra. Talavera. S. XVIII
DIPUT32025000003100	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XIX (López 306): Las series azules. Conserv. R.
DIPUT32025000003101	Plato	04-03 Cerámica Talavera de la Reina - Benavites. Plato. Talavera. S. XVIII
DIPUT32025000003102	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. ¿Puente? Contemporáneo (López 489): Series florales. S. XIX.
DIPUT32025000003103	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. Contemporáneo (López 490): Series florales. S. XIX.
DIPUT32025000003104	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. Contemporáneo (López 491): Series florales. S. XIX.
DIPUT32025000003105	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. Contemporáneo (López 492): Salvilla. Series

		florales. S. XIX.
DIPUT32025000003106	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XVIII-XIX (López 463): Serie de la pajarita. S. XIX.
DIPUT32025000003107	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XVII-XIX (López 464): Serie de la pajarita. S. XIX.
DIPUT32025000003108	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 452): Serie polícroma. Conserv. D.
DIPUT32025000003109	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XVIII-XIX (López 465): Serie de la pajarita. S. XIX.
DIPUT32025000003110	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX-XX (López 493): Series florales. S. XIX. El reverso está lañado. 3,9 [4,6] alt. x 20,5 [22,2] diám.
DIPUT32025000003111	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX. Pl. alta, sala VIII, vitrina 17. (López 592): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003112	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 593): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003113	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 594): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003114	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 595): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003115	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 596): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003116	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 597): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. 4,3 [4,5] alt. x 23,1 [23] diám.
DIPUT32025000003117	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 598): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003118	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 599): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003119	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 600): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003120	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 601): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003121	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 523): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003122	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 524): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.

DIPUT32025000003123	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 525): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003124	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 526): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003125	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 527): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003126	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 528): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003127	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 529): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003128	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 530): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003129	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 531): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003130	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX
DIPUT32025000003131	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 532): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. 4,8 [5] alt. x 22,9 [23] diám.
DIPUT32025000003132	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 533): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003133	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 534): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. 5 alt. x 23,2 [23,5] diám.
DIPUT32025000003134	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 535): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003135	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 536): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. 4,5 alt. x 22,9 [23] diám.
DIPUT32025000003136	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 537): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003137	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 538): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003138	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 539): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. 5,4 alt. x 24,3 [24,5] diám.
DIPUT32025000003139	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 540): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. 4,6 alt. x 23,3 [25,3] diám.
DIPUT32025000003140	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 571): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.

DIPUT32025000003141	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 572): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003142	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 573): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003143	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 574): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003144	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 541): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003145	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 542): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003146	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 543): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003147	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 544): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003148	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 545): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. 4,6 [4,5] alt. x 24,9 diám.
DIPUT32025000003149	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 546): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003150	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 547): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003151	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 548): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003152	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 549): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003153	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 550): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. D, presenta roturas y lañas.
DIPUT32025000003154	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 551): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. D.
DIPUT32025000003155	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 552): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003156	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 553): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. D.
DIPUT32025000003157	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 554): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003158	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 555): Series derivadas de las

		estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003159	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 556): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003160	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 557): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. D.
DIPUT32025000003161	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 558): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003162	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 559): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. D.
DIPUT32025000003163	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 560): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. 4,2 alt. x 22,9 [23] diám.
DIPUT32025000003164	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 561): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. D.
DIPUT32025000003165	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 466): Series florales. Conserv. D, desconchamientos y perforaciones laterales. 4,8 alt. x 23,6 [23,3] diám.
DIPUT32025000003166	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 467): Series florales. Conserv. D.
DIPUT32025000003167	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 469): Series florales. Conserv. D.
DIPUT32025000003168	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 468): Series florales. Conserv. D.
DIPUT32025000003169	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 470): Series florales. Conserv. D.
DIPUT32025000003170	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 471): Series florales. Conserv. D.
DIPUT32025000003171	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 472): Series florales. Conserv. D.
DIPUT32025000003172	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 473): Series florales. Conserv. D. 7,9 alt. x 29,8 [29,1] diám.
DIPUT32025000003173	Fuente	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Fuente. Puente. S. XIX (López 474): Series florales. Conserv. D.
DIPUT32025000003174	Fuente	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Fuente. Puente. S. XIX (López 475): Series florales. Conserv. D.
DIPUT32025000003175	Fuente	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Fuente. Puente. S. XIX (López 476): Series florales. Conserv. D.
DIPUT32025000003176	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 570): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003177	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 494): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Perforación central.
DIPUT32025000003178	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 495): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. D.

DIPUT32025000003179	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 496): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. D.
DIPUT32025000003180	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 497): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. D.
DIPUT32025000003181	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 498): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. D.
DIPUT32025000003182	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 498, repetido): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. D.
DIPUT32025000003183	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 499): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. R.
DIPUT32025000003184	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 500): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. R.
DIPUT32025000003185	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 501): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. R.
DIPUT32025000003186	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 502): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. R.
DIPUT32025000003187	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 503): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. R.
DIPUT32025000003188	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 504): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. R.
DIPUT32025000003189	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 505): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. R.
DIPUT32025000003190	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 506): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. R.
DIPUT32025000003191	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 507): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. R.
DIPUT32025000003192	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 508): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. R.
DIPUT32025000003193	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 509): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. R.
DIPUT32025000003194	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 510): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. R.
DIPUT32025000003195	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 511): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. R.
DIPUT32025000003196	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 512): Series derivadas de las

		estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. R.
DIPUT32025000003197	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 513): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. R.
DIPUT32025000003198	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 514): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. R.
DIPUT32025000003199	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 515): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. R.
DIPUT32025000003200	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 516): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. R.
DIPUT32025000003201	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 517): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. R.
DIPUT32025000003202	Fuente	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Fuente. Puente. S. XIX (López 518): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. R.
DIPUT32025000003203	Fuente	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Fuente. Puente. S. XIX (López 519): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. R.
DIPUT32025000003204	Fuente	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Fuente. Puente. S. XIX (López 520): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. R.
DIPUT32025000003205	Fuente	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Fuente. Puente. S. XIX (López 521): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. R.
DIPUT32025000003206	Fuente	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Fuente. Puente. S. XIX (López 522): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. R.
DIPUT32025000003207	Fuente	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Fuente. Puente. S. XIX (López 575): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003208	Fuente	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Fuente. Puente. S. XIX (López 581): Plato. Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003209	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 576): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003210	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 577): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003211	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 578): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003212	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 579): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003213	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 580): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.

DIPUT32025000003214	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 485): Series florales.
DIPUT32025000003215	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 486): Series florales. Conserv. D.
DIPUT32025000003216	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 487): Series florales. Conserv. D.
DIPUT32025000003217	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 488): Series florales. Conserv. D.
DIPUT32025000003218	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 562): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003219	Cuenco	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Cuenco. Puente. S. XIX (López 563): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003220	Cuenco	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Cuenco. Puente. S. XIX (López 564): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. D.
DIPUT32025000003221	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 565): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003222	Cuenco	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Cuenco. Puente. S. XIX (López 566): Plato. Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003223	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 567): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. D.
DIPUT32025000003224	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 568): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003225	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 569): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003226	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 582): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003227	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 583): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003228	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 584): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003229	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 585): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003230	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 586): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003231	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 587): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003232	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 588): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.

DIPUT32025000003233	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 589): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003234	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 590): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003235	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 591): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003236	Fuente	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Fuente. Puente. S. XIX (López 453): Serie de la pajarita.
DIPUT32025000003237	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 447): Serie polícroma.
DIPUT32025000003238	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 448): Fuente. Serie polícroma. Conserv. D, con rajas y desconchamientos.
DIPUT32025000003239	Fuente	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Fuente. Puente. S. XIX (López 431): Plato. Serie polícroma. Lleva lañas en el reverso.
DIPUT32025000003240	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 423): Serie polícroma. Conserv. D.
DIPUT32025000003241	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 424): Serie polícroma. Conserv. D.
DIPUT32025000003242	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 434): Serie polícroma. Conserv. R.
DIPUT32025000003243	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 429): Serie polícroma.
DIPUT32025000003244	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 425): Serie polícroma. Conserv. D.
DIPUT32025000003245	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 426): Serie polícroma. Conserv. D.
DIPUT32025000003246	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 427): Serie polícroma. Conserv. D.
DIPUT32025000003247	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 428): Serie polícroma. Conserv. D.
DIPUT32025000003248	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 414): Cuenco. Serie polícroma. S. XVIII. Conserv. D.
DIPUT32025000003249	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 430): Serie polícroma.
DIPUT32025000003250	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 431): Serie polícroma.
DIPUT32025000003251	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX (López 432): Serie polícroma.
DIPUT32025000003252	Fuente	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Fuente. Puente. S. XVIII-XIX (López 443): Plato. Serie polícroma. S. XIX.
DIPUT32025000003253	Fuente	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Fuente. Puente. S. XVIII-XIX (López 446): Serie polícroma. S. XIX. Presenta lañas.
DIPUT32025000003254	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XVIII. Pl. alta, sala VIII, vitrina 17. (López 437): Serie polícroma. S. XIX. Conserv. R.

DIPUT32025000003255	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XVIII-XIX (López 435): Serie polícroma. S. XIX. Conserv. R.
DIPUT32025000003256	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XVIII-XIX (López 438): Serie polícroma. S. XIX. Conserv. R.
DIPUT32025000003257	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XVIII-XIX (López 444): Serie polícroma. S. XIX.
DIPUT32025000003258	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XVIII-XIX (López 439): Serie polícroma. S. XIX.
DIPUT32025000003259	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XVIII-XIX (López 440): Serie polícroma. S. XIX. Conserv. D.
DIPUT32025000003260	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XVIII-XIX (López 441): Serie polícroma. S. XIX. Conserv. R.
DIPUT32025000003261	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XVIII-XIX (López 442): Serie polícroma. S. XIX. Conserv. D.
DIPUT32025000003262	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XVIII-XIX (López 436): Serie polícroma. S. XIX. Lleva lañas en el reverso.
DIPUT32025000003263	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XIX. Pl. alta, sala VIII, vitrina 17.(López 422): Serie polícroma. Conserv. D.
DIPUT32025000003264	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XVIII-XIX (López 445): Serie polícroma. S. XIX. Conserv. D.
DIPUT32025000003265	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XVIII (López 419): Serie polícroma. S. XVIII-XIX. Conserv. D.
DIPUT32025000003266	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XVIII (López 420): Serie polícroma. S. XVIII-XIX. Conserv. D.
DIPUT32025000003267	Plato	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Plato. Puente. S. XVIII (López 421): Serie polícroma. S. XVIII-XIX. Conserv. D.
DIPUT32025000003268	Cuenco	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Cuenco. Puente. S. XIX (López 417): Serie polícroma. Conserv. D.
DIPUT32025000003269	Cuenco	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Cuenco. Puente. S. XVIII (López 418): Serie polícroma. S. XIX. Conserv. D.
DIPUT32025000003270	Cuenco	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Cuenco. Puente. S. XVIII-XIX (López 413): Serie polícroma. Conserv. R.
DIPUT32025000003271	Cuenco	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Cuenco. Puente. S. XVIII (López 415): Serie polícroma. S. XVIII-XIX. Desconchado en el borde.
DIPUT32025000003272	Cuenco	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Cuenco. Puente. S. XVIII. Pl. alta, sala VIII, vitrina 17. (López 416): Serie polícroma. En el centro, escudo con la inscripción «VIV(A) (MI) DUE(ÑO). D. ALBERTO M(A)RCH. AÑO

		DE 1783 en el 24 de Abril». Está restaurado con escayola.
DIPUT32025000003273	Salvilla	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Salvilla. Puente. S. XVIII-XIX (López 409): Serie polícroma. S. XVIII. Conserv. D.
DIPUT32025000003274	Salvilla	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Salvilla. Puente. S. XVIII-XIX (López 410): Serie polícroma. S. XVIII. Conserv. D.
DIPUT32025000003275	Salvilla	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Salvilla. Puente. S. XVIII-XIX (López 411): Serie polícroma. S. XVIII.
DIPUT32025000003276	Salvilla	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Salvilla. Puente. S. XVIII-XIX (López 412): Serie polícroma. S. XVIII. Conserv. D.
DIPUT32025000003277	Pila	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Pila. Puente. S. XVIII-XIX (López 408): Pila de agua bendita. Serie polícroma. S. XVIII. Conserv. D.
DIPUT32025000003278	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX (López 605): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. 2.ª m. s. XIX. Conser. D.
DIPUT32025000003279	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX (López 606): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. R.
DIPUT32025000003280	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX. Pl. alta, sala VIII, vitrina 17. (López 607): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. R.
DIPUT32025000003281	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX (López 608): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. D con roturas.
DIPUT32025000003282	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX (López 609): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Desconchada en el borde.
DIPUT32025000003283	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX (López 610): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Desconchada en el borde.
DIPUT32025000003284	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX (López 611): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Desconchada en el borde.
DIPUT32025000003285	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX (López 612): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Desconchada en el borde.
DIPUT32025000003286	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX (López 613): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Borde roto.
DIPUT32025000003287	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX (López 614): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003288	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX (López 615): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. R.
DIPUT32025000003289	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX (López 618): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. R.

DIPUT32025000003290	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX (López 617): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. R.
DIPUT32025000003291	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX (López 618): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. R.
DIPUT32025000003292	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX (López 619): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. D.
DIPUT32025000003293	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX (López 620): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Rota en el borde.
DIPUT32025000003294	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX (López 621): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Le falta un trozo en el borde.
DIPUT32025000003295	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX (López 622): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. R.
DIPUT32025000003296	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX (López 623): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. R.
DIPUT32025000003297	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX (López 624): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. R.
DIPUT32025000003298	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX (López 625): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. R.
DIPUT32025000003299	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX (López 626): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Desconchado en el borde.
DIPUT32025000003300	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX (López 627): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Desconchada en el borde.
DIPUT32025000003301	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX (López 628): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. R.
DIPUT32025000003302	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX (López 629): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Desconchada en el borde.
DIPUT32025000003303	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX (López 630): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003304	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX (López 631): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003305	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX (López 632): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003306	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX (López 633): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003307	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX (López 634): Series derivadas de las

		estrellas de plumas y con decoración de bandas. Desconchada.
DIPUT32025000003308	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX (López 635): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003309	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX (López 636): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. D con roturas.
DIPUT32025000003310	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX (López 637): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003311	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX (López 638): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. M.
DIPUT32025000003312	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX (López 601): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003313	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX (López 604): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. D.
DIPUT32025000003314	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX (López 603): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003315	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX (López 639): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003316	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX (López 640): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003317	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX (López 641): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003318	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX (López 454): Cantarilla. Serie de la pajarita. [Por error, señala correspondencia con B/68/1/1077].
DIPUT32025000003319	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX (López 455): Alcuza. Serie de la pajarita. Conserv. R.
DIPUT32025000003320	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX (López 477): Alcuza. Series florales. Conserv. D con roturas en la boca.
DIPUT32025000003321	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX (López 478): Alcuza. Series florales. Conserv. D.
DIPUT32025000003322	Alcuza	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Alcuza. Puente. S. XIX (López 456): Serie de la pajarita. Conserv. R.
DIPUT32025000003323	Alcuza	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Alcuza. Puente. S. XIX (López 479): Series florales. Conserv. D.
DIPUT32025000003324	Alcuza	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Alcuza. Puente. S. XIX (López 480): Series florales. Conserv. D.
DIPUT32025000003325	Alcuza	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Alcuza. Puente. S. XIX (López 481): Series florales. Conserv. D.

DIPUT32025000003326	Alcuza	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Alcuza. Puente. S. XIX (López 482): Series florales. Conserv. D.
DIPUT32025000003327	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX (López 457): Serie de la pajarita. Conserv. R.
DIPUT32025000003328	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX (López 458): Serie de la pajarita. Conserv. R.
DIPUT32025000003329	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX (López 483): Series florales. Conserv. D, presenta roturas en la boca.
DIPUT32025000003330	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. arra. Puente. S. XIX-XX (López 459): Serie de la pajarita. S. XIX. Conserv. D.
DIPUT32025000003331	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX-XX (López 460): Serie de la pajarita. S. XIX. Conserv. R.
DIPUT32025000003332	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX-XX (López 461): Serie de la pajarita. S. XIX. Conserv. R.
DIPUT32025000003333	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX-XX (López 462): Serie de la pajarita. S. XIX. Conserv. R.
DIPUT32025000003334	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX-XX (López 484): Series florales. S. XIX. Conserv. D.
DIPUT32025000003335	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX-XX (López 449): Serie polícroma. S. XIX. Conserv. D.
DIPUT32025000003336	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX-XX (López 450): Serie polícroma. S. XIX. Conserv. D.
DIPUT32025000003337	Jarra	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Jarra. Puente. S. XIX-XX (López 451): Serie polícroma. S. XIX. Conserv. D.
DIPUT32025000003338	Cuenco	04-04 Cerámica Puente del Arzobispo - Benavites. Cuenco. Puente. S. XIX (López 642): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. 2.ª m. s. XIX.
DIPUT32025000003339	Cuenco	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Cuenco. Talavera-Puente. S. XIX. (López 713): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Lañas en el reverso.
DIPUT32025000003340	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 643): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003341	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX-XX. (López 721): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Perforación central.
DIPUT32025000003342	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX-XX. (López 722): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Lañado en el reverso.
DIPUT32025000003343	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX-XX. (López 720): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.

DIPUT32025000003344	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX-XX. (López 723): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. R.
DIPUT32025000003345	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX-XX. (López 724): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Perforación central y lateral.
DIPUT32025000003346	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX-XX. (López 725): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Perforación central.
DIPUT32025000003347	Cuenco	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Cuenco. Talavera-Puente. S. XIX-XX. (López 714): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Lañas en el reverso.
DIPUT32025000003348	Cuenco	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Cuenco. Talavera-Puente. S. XIX-XX. (López 718): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003349	Cuenco	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Cuenco. Talavera-Puente. S. XIX-XX. (López 719): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003350	Cuenco	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Cuenco. Talavera-Puente. S. XIX-XX. (López 715): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Perforación central.
DIPUT32025000003351	Cuenco	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Cuenco. Talavera-Puente. S. XIX-XX. (López 716): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. S. XIX. Conserv. D.
DIPUT32025000003352	Cuenco	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Cuenco. Talavera-Puente. S. XIX-XX. (López 717): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Perforación central.
DIPUT32025000003353	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX-XX. (López 644): Plato. Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. S. XIX. Perforación central. [cita por error B/68/1/1521].
DIPUT32025000003354	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX-XX. (López 645): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. S. XIX. Perforación central.
DIPUT32025000003355	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX-XX. (López 646): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. S. XIX. Perforación central.
DIPUT32025000003356	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX-XX. (López 647): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. S. XIX. Perforación central.
DIPUT32025000003357	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX-XX. (López 648): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. S. XIX. Perforación central.
DIPUT32025000003358	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX-XX. (López 649): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. S. XIX. Perforación central.
DIPUT32025000003359	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX-XX. (López 650): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. S. XIX. Conserv. D.
DIPUT32025000003360	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX-XX. (López 651): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. S. XIX. Conserv. D.

DIPUT32025000003361	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX-XX. (López 652): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. S. XIX. Conserv. D.
DIPUT32025000003362	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX-XX. (López 653): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. S. XIX. Perforación central.
DIPUT32025000003363	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX-XX. (López 654): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. S. XIX. Perforación central.
DIPUT32025000003364	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX-XX. (López 655): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. S. XIX. Conserv. D.
DIPUT32025000003365	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX-XX. (López 656): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. S. XIX. Conserv. D.
DIPUT32025000003366	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 657): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Perforación central.
DIPUT32025000003367	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 658): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. D.
DIPUT32025000003368	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 659): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. R.
DIPUT32025000003369	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 660): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. D.
DIPUT32025000003370	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 661): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. R.
DIPUT32025000003371	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 662): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Perforación central.
DIPUT32025000003372	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 663): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. D.
DIPUT32025000003373	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 664): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. R.
DIPUT32025000003374	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 665): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Perforación central y lateral.
DIPUT32025000003375	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 670): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Perforación central y lateral.
DIPUT32025000003376	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 671): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Lleva lañas y perforación central.
DIPUT32025000003377	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 672): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Perforación central.
DIPUT32025000003378	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 673): Series derivadas de

		las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Perforación central y lateral.
DIPUT32025000003379	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 674): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Perforación central y lateral.
DIPUT32025000003380	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 675): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Perforación central y lateral.
DIPUT32025000003381	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 676): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Puente · Talavera. Perforación central y lateral.
DIPUT32025000003382	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 677): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Perforación central.
DIPUT32025000003383	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 678): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Perforación central.
DIPUT32025000003384	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 679): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Perforación central.
DIPUT32025000003385	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 680): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Perforación central.
DIPUT32025000003386	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 681): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas.
DIPUT32025000003387	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 682): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Perforación central y lateral.
DIPUT32025000003388	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 683): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Perforación central y lateral.
DIPUT32025000003389	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 684): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Perforación central.
DIPUT32025000003390	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 685): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Manchas de hierro y pintura.
DIPUT32025000003391	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 686): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Lañado en el reverso.
DIPUT32025000003392	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 687): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Lañas en el reverso.
DIPUT32025000003393	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 688): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Perforación central y lateral.
DIPUT32025000003394	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 666): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Perforación central y lateral.
DIPUT32025000003395	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 667): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Perforación central.

DIPUT32025000003396	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX-XX. (López 668): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. S. XIX. Perforación central y lateral.
DIPUT32025000003397	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 669): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Perforación central y lateral.
DIPUT32025000003398	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 689): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Perforación central y lateral.
DIPUT32025000003399	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 690): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Lañas en el reverso.
DIPUT32025000003400	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 691): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Perforación central y lateral.
DIPUT32025000003401	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 692): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Perforación central y lateral.
DIPUT32025000003402	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 693): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Perforación central y lateral.
DIPUT32025000003403	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 694): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Perforación central.
DIPUT32025000003404	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 695): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Perforación central y lateral.
DIPUT32025000003405	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 696): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Perforación central y lateral.
DIPUT32025000003406	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 697): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Manchas de hierro.
DIPUT32025000003407	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 698): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Perforación central y lateral.
DIPUT32025000003408	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 699): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Perforación central.
DIPUT32025000003409	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 700): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Perforación central.
DIPUT32025000003410	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 701): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Lañado en el reverso.
DIPUT32025000003411	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 702): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. D.
DIPUT32025000003412	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 703): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Perforación central y lañas.
DIPUT32025000003413	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 704): Series derivadas de

		las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Perforación central y lateral.
DIPUT32025000003414	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 705): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Perforación central y lateral.
DIPUT32025000003415	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 706): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Perforación central.
DIPUT32025000003416	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. Contemporáneo. (López 707): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. S. XIX. Conserv. D.
DIPUT32025000003417	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 708): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. D.
DIPUT32025000003418	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 709): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Perforación lateral.
DIPUT32025000003419	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 710): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Perforación central y lateral.
DIPUT32025000003420	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 711): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Perforación lateral.
DIPUT32025000003421	Plato	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Plato. Talavera-Puente. S. XIX. (López 712): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. Conserv. R.
DIPUT32025000003422	Orza	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Orza. Talavera-Puente. S. XIX-XX. (López 726): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. S. XX.
DIPUT32025000003423	Palmatoria	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Palmatoria. Talavera-Puente. S. XIX-XX. (López 727): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. S. XX.
DIPUT32025000003424	Palmatoria	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Palmatoria. Talavera-Puente. S. XIX-XX. (López 728): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. S. XX.
DIPUT32025000003425	Especiero	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Especiero. Talavera-Puente. S. XIX-XX. (López 729): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. S. XX.
DIPUT32025000003426	Jarrita	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Jarrita. Talavera-Puente. S. XIX.
DIPUT32025000003427	Jarrita	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Jarrita. Talavera-Puente. S. XIX.
DIPUT32025000003428	Tibor (fragmento)	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Tibor (fragmento). Talavera-Puente. S. XIX.
DIPUT32025000003429	Tibo	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Tibor. Talavera-Puente. S. XIX-XX.
DIPUT32025000003430	Especiero	04-04 Cerámica de Puente/Talavera - Benavites. Especiero. Talavera-Puente. S. XIX-XX. (López 730): Series derivadas de las estrellas de plumas y con decoración de bandas. S. XX.
DIPUT32025000003431	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 734): Plato de perfil acuencado. Reflejo metálico.

DIPUT32025000003432	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 735): Plato de perfil acuencado. Reflejo metálico.
DIPUT32025000003433	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 736): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003434	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX Pl. alta, sala VIII, vitrina 17. (López 737): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003435	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 738): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003436	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 739): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003437	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 740): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003438	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 741): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003439	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 742): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003440	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 743): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003441	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 744): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003442	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 745): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003443	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 746): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003444	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 747): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003445	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 748): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003446	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 749): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003447	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 750): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003448	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 751): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003449	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 752): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003450	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 753): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003451	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 754): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003452	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 755): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003453	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 756): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003454	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 757): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003455	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 758): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003456	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 759): Reflejo metálico.

DIPUT32025000003457	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 760): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003458	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 761): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003459	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 762): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003460	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 763): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003461	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 764): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003462	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 765): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003463	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 766): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003464	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 767): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003465	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 768): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003466	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 769): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003467	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 770): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003468	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 771): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003469	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 772): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003470	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 773): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003471	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 774): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003472	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 775): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003473	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 776): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003474	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 777): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003475	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 778): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003476	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 779): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003477	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 780): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003478	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 781): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003479	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 782): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003480	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 783): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003481	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 784): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003482	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 785): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003483	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 786): Reflejo metálico.

DIPUT32025000003484	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 787): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003485	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 788): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003486	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 789): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003487	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 790): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003488	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 791): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003489	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 792): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003490	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 793): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003491	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 794): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003492	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 795): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003493	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 796): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003494	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 797): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003495	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 798): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003496	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 799): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003497	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 800): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003498	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 801): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003499	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 802): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003500	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 803): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003501	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 804): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003502	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 805): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003503	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 806): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003504	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 807): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003505	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 808): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003506	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 809): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003507	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 810): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003508	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 811): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003509	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 812): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003510	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Cerámica. S. XIX-XX (López 813): Reflejo metálico.

DIPUT32025000003511	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 814): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003512	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 815): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003513	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 816): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003514	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 817): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003515	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 818): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003516	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 819): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003517	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 820): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003518	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 821): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003519	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 822): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003520	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 823): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003521	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 824): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003522	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 825): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003523	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 826): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003524	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 827): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003525	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 828): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003526	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 829): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003527	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. Contemporáneo (López 830): Reflejo metálico. S. XIX-XX.
DIPUT32025000003528	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 831): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003529	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 832): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003530	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 836): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003531	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 833): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003532	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 837): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003533	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 834): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003534	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 835): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003535	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 838): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003536	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 839): Reflejo metálico.

DIPUT32025000003537	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 840): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003538	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 841): Reflejo metálico. Roto y pegado por varios sitios.
DIPUT32025000003539	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 842): Reflejo metálico. Roto y pegado por varios sitios.
DIPUT32025000003540	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 843): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003541	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 844): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003542	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 845): Reflejo metálico. 2,3 alt. x 18,3 diám. 2,6 alt. x 18 diám.
DIPUT32025000003543	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 846): Reflejo metálico. Perforación central. 2,6 alt. x 18 diám. 2,3 alt. x 18,3 diám.
DIPUT32025000003544	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 847): Reflejo metálico. 3 [2,7] alt. x 25,2 [22,8] diám.
DIPUT32025000003545	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 848): Reflejo metálico. Conserv. B, perforación central.
DIPUT32025000003546	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 849): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003547	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 850): Reflejo metálico. Perforación central.
DIPUT32025000003548	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 851): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003549	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 852): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003550	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 853): Reflejo metálico. Perforación central.
DIPUT32025000003551	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 854): Reflejo metálico. Perforación central.
DIPUT32025000003552	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 855): Reflejo metálico. Perforación central.
DIPUT32025000003553	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 856): Reflejo metálico. Conserv. R.
DIPUT32025000003554	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 863): Reflejo metálico. Perforación central.
DIPUT32025000003555	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 857): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003556	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 858): Reflejo metálico.

DIPUT32025000003557	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 859): Reflejo metálico. Perforación central.
DIPUT32025000003558	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 860): Reflejo metálico. Perforación central.
DIPUT32025000003559	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 865): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003560	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 866): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003561	Plato	Plato. Manises. S. XIX-XX (López 864): Reflejo metálico. Perforación central. 4 [3,4] alt. x 89,6 [39,7] diám.
DIPUT32025000003562	Plato	Plato. Manises. S. XIX-XX (López 861): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003563	Bote de farmacia	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Bote de farmacia. Manises. S. XIX-XX (López 867): Reflejo metálico. 12,4 [24,5] alt. x 24,5 [12,4] diám.
DIPUT32025000003564	Bote de farmacia	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Bote de farmacia. Manises. S. XIX-XX (López 869): Reflejo metálico. 12,8 [25] alt. x 25 [12,8] diám.
DIPUT32025000003565	Bote de farmacia	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Bote de farmacia. Manises. S. XIX-XX (López 870): Reflejo metálico. 13 [24,8] alt. x 24,8 [13] diám.
DIPUT32025000003566	Bote de farmacia	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Bote de farmacia. Manises. S. XIX-XX (López 871): Reflejo metálico.12 [23] alt. x 23 [13] diám.
DIPUT32025000003567	Bote de farmacia	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Bote de farmacia. Manises. S. XIX-XX (López 868): Reflejo metálico. Conserv. R. 12,8 [24,4] alt. x 24,4 [12,8] diám.
DIPUT32025000003568	Jarra	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Jarra. Manises. S. XIX-XX (López 872): Reflejo metálico. 24 [18] alt. x 18 [24] diám.
DIPUT32025000003569	Jarra	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Jarra. Manises. S. XIX-XX (López 873). Reflejo metálico. S. XX. 22 [18] alt. x 18 [22] diám.
DIPUT32025000003570	Jarra	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Jarra. Manises. S. XIX-XX (López 874): Reflejo metálico. S. XX. 19 alt. x 28 diám. 28 x 19
DIPUT32025000003571	Jarra	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Jarra. Manises. S. XIX-XX (López 875): Reflejo metálico. S. XX. 19,5 alt. x 28 diám. 28 x 19,5
DIPUT32025000003572	Jarra	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Jarra. Manises. S. XIX-XX (López 876): Reflejo metálico. S. XX 20 alt. x 27 diám. 27 x 20
DIPUT32025000003573	Jarra	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Jarra. Manises. S. XIX-XX (López 877): Reflejo metálico. S. XX. 20 alt. x 23 diám. 23 x 20
DIPUT32025000003574	Jarra	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Jarra. Manises. S. XIX-XX (López 878): Reflejo metálico. S. XX. Conserv. R. 12 alt. x 17,5 diám. 17,5 x 12
DIPUT32025000003575	Cafetera	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Cafetera. Manises. S. XIX-XX (López 879): Reflejo metálico. S. XX. 18 alt. x 22 diám. 22 x 18

DIPUT32025000003576	Jarro	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Jarro. Manises. S. XIX-XX (López 880): Jarrón. Reflejo metálico. S. XX. 21,5 alt. x 25 diám. 25 x 21,5
DIPUT32025000003577	Jarro	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Jarro. Manises. S. XIX-XX (López 881): Jarrón. Reflejo metálico. S. XX. 21,5 alt. x 25 diám. 25 x 21,5
DIPUT32025000003578	Jarro	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Jarro. Manises. S. XIX-XX (López 882): Jarrón. Reflejo metálico. S. XX. 15 alt. x 23,9 diám. 23,9 x 15
DIPUT32025000003579	Jarra	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Jarra. Manises. S. XIX-XX (López 883): Jarrón. Reflejo metálico. S. XX. 11 alt. x 19,5 diám. 19,5 x 11
DIPUT32025000003580	Jarrón	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Jarrón. Manises. S. XIX-XX (López 884): Jarrón. Reflejo metálico. S. XX. 20 alt. x 28 diám. 28 x 20
DIPUT32025000003581	Botijo	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Botijo. Manises. S. XIX-XX (López 885): Reflejo metálico. S. XX. 17,2 alt. x 27,4 diám. 27,4 x 17,2
DIPUT32025000003582	Orza	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Orza. Manises. S. XIX-XX (López 886): Reflejo metálico. S. XX. 16 alt. x 19,5 diám. 19,5 x 16
DIPUT32025000003583	Jarro	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Jarro. Manises. S. XIX-XX (López 887). Jarrón. Reflejo metálico. S. XX. 15 alt. x 26 diám. 26 x 13
DIPUT32025000003584	Jarro	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Jarro. Manises. S. XIX-XX (López 888): Jarrón. Reflejo metálico. S. XX. 15 alt. x 16,5 diám. 16,5 x 15
DIPUT32025000003585	Jarro	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Jarro. Manises. S. XIX-XX (López 889): Jarrón. Reflejo metálico. S. XX. 21,5 alt. x 25 diám. 17,5 x 11,5
DIPUT32025000003586	Vinagrera	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Vinagrera. Manises. S. XIX-XX (López 892): Reflejo metálico. S. XX. 8 alt. x 18 diám. 18 x 8
DIPUT32025000003587	Vinagrera	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Vinagrera. Manises. S. XIX-XX (López 893): Reflejo metálico. S. XX. 8 alt. x 18 diám. 18 x 8
DIPUT32025000003588	Jarro	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Jarro. Manises. S. XIX-XX (López 890): Jarrón. Reflejo metálico. S. XX. Conserv. R. 8,5 alt. x 16 diám. 16 x 8,5
DIPUT32025000003589	Jarro	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Jarro. Manises. S. XIX-XX (López 891): Jarrón. Reflejo metálico. S. XX. 10,4 alt. x 19,5 diám. 19,5 x 10,4
DIPUT32025000003590	Mielero	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Mielero. Manises. S. XIX-XX (López 894): Reflejo metálico. S. XX. 9,5 alt. x 24,5 diám. 24,5 x 9,5
DIPUT32025000003591	Mielero	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Mielero. Manises. S. XIX-XX (López 895): Reflejo metálico. S. XX. 9,8 alt. x 24,7 diám. 24,7 x 9,8
DIPUT32025000003592	Jarra	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Jarra. Manises. S. XIX-XX (López 898): Reflejo metálico. S. XX. 16,3 alt. x 25 diám. 25 x 16,3
DIPUT32025000003593	Jarra	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Jarra. Manises. S. XIX-XX (López 899): Reflejo metálico. S.

		XX. 16,3 alt. x 25 diám. 25 x 16,3
DIPUT32025000003594	Pila de agua bendita	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Pila de agua bendita. Manises. S. XIX-XX (López 900): Pila. Reflejo metálico. S. XX. Le falta un fragmento en la parte inferior. 13,5 alt. x 27 diám. 26 x 13,5
DIPUT32025000003595	Ánfora	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Ánfora. Manises. S. XIX-XX (López 901): Reflejo metálico. S. XX. 14 alt. x 39,5 diám. 39,5 x 14
DIPUT32025000003596	Jarra	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Jarra. Manises. S. XIX-XX (López 902): Reflejo metálico. S. XX. 19 alt. x 8 diám. 8 x 18
DIPUT32025000003597	Cuenco	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Cuenco. Manises. S. XIX-XX (López 903): Reflejo metálico. S. XX. 18 alt. x 5,5 diám. 5,5 x 18
DIPUT32025000003598	Cuenco	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Cuenco. Manises. S. XIX-XX (López 904): Reflejo metálico. S. XX. 18 alt. x 5 diám. 5,5 x 18
DIPUT32025000003599	Ánfora	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Ánfora. Manises. S. XIX-XX (López 905): Reflejo metálico. S. XX. Lleva un asa rota. 9 alt. x 14,5 diám. 14,5 x 9
DIPUT32025000003600	Jarrón.	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Jarrón. Manises. S. XIX-XX (López 906): Reflejo metálico. S. XX. 8,5 alt. x 12 diám. 12 x 8,5
DIPUT32025000003601	Plato y taza	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato y taza. Manises. S. XIX-XX (López 908): Reflejo metálico. S. XX.
DIPUT32025000003602	Jarrón	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Jarrón. Manises. S. XIX-XX (López 907): Reflejo metálico. S. XX. Conserv. D. 6,8 alt. x 8 diám. 8 x 6,8
DIPUT32025000003603	Soporte	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Soporte. Manises. S. XIX-XX.
DIPUT32025000003604	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 909): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003605	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 910): Reflejo metálico. S. XX. Conserv. R.
DIPUT32025000003606	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 911): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003607	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 912): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003608	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 913): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003609	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 914): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003610	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 915): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.

DIPUT32025000003611	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 916): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003612	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 917): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003613	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 918): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003614	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 919): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003615	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 920): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003616	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 921): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003617	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 922): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003618	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 923): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003619	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 924): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003620	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 925): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003621	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 926): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003622	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 927): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003623	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 928): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003624	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 929): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003625	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 930): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003626	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 931): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003627	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 932): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003628	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 933): Reflejo metálico. S.

		XX. Perforación central.
DIPUT32025000003629	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 934): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003630	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 935): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003631	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 936): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central. 1,5 [1,8] alt. x 12,3 [12] diám.
DIPUT32025000003632	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 937): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central. 1,5 alt. x 12,3 [12] diám.
DIPUT32025000003633	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 938): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003634	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 939): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003635	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 940): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003636	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 941): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003637	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 942): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003638	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 943): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003639	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 944): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003640	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 945): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003641	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 946): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003642	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 947): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003643	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 948): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003644	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 949): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003645	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 950): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.

DIPUT32025000003646	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 951): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003647	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 952): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003648	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 953): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003649	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 954): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003650	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 955): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003651	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 956): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003652	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 957): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003653	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 958): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003654	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 959): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003655	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 960): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003656	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 961): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003657	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 962): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003658	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 963): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003659	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 964): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003660	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 965): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003661	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 966): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003662	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 967): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003663	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 968): Reflejo metálico. S.

		XX. Perforación central.
DIPUT32025000003664	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 969): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003665	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 970): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003666	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 972): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003667	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 973): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003668	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 974): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003669	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 975): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003670	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 976): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003671	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 977): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003672	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 978): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003673	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 979): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003674	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 980): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003675	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 981): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003676	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 982): Reflejo metálico. S. XX. Conserv. D.
DIPUT32025000003677	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 983): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003678	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 984): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003679	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 985): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003680	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 986): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.

DIPUT32025000003681	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 987): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003682	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 988): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003683	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 989): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003684	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 990): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003685	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 991): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003686	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 992): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003687	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 993): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003688	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 994): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003689	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 995): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003690	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 996): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003691	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 997): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003692	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 998): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003693	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 999): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003694	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.000): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003695	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.001): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003696	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.002): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003697	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.003): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003698	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.004): Reflejo metálico. S.

		XX. Perforación central.
DIPUT32025000003699	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.005): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003700	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.006): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003701	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.007): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003702	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.008): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003703	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.009): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003704	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.010): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003705	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.011): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003706	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.012): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003707	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.013): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003708	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.014): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003709	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.015): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003710	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.016): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003711	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.017): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003712	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.018): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003713	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.019): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003714	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.020): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003715	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.021): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.

DIPUT32025000003716	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.022): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003717	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.023): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003718	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.024): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003719	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.025): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003720	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.026): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003721	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.027): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003722	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.028): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003723	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.029): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003724	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.030): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003725	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.031): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003726	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.032): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003727	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.033): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003728	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.034): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003729	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.035): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003730	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.036): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003731	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.037): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003732	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.038): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003733	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.039): Reflejo metálico. S.

		XX. Perforación central.
DIPUT32025000003734	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.040): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003735	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.041): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003736	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.042): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003737	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.043): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003738	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.044): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003739	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.045): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003740	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.046): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003741	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.047): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003742	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.048): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003743	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.049): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003744	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.050): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003745	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.051): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003746	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.052): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003747	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.053): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003748	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.054): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003749	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.055): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003750	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.056): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.

DIPUT32025000003751	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.057): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003752	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.058): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003753	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.059): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003754	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.060): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003755	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.061): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003756	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.062): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003757	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.063): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003758	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.064): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003759	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.065): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003760	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.066): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003761	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.067): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003762	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.068): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003763	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.069): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003764	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.070): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003765	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.071): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003766	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.072): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003767	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.073): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003768	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.074): Reflejo metálico. S.

		XX. Perforación central.
DIPUT32025000003769	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.075): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003770	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.076): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003771	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.077): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003772	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.078): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003773	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.079): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003774	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.080): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003775	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.081): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003776	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.082): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003777	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.083): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003778	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.084): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003779	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.085): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003780	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.086): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003781	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.087): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003782	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.088): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003783	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.089): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003784	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.090): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003785	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.091): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.

DIPUT32025000003786	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.092): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003787	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.093): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003788	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.094): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003789	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.095): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003790	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.096): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003791	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.097): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003792	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.098): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003793	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.099): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003794	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.100): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003795	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.101): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central. (López 1.102). Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003796	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.103): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003797	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.104): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003798	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.105): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003799	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.106): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003800	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.107): Reflejo metálico. S. XX. Perforación lateral.
DIPUT32025000003801	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.108): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003802	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.109): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003803	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.111): Reflejo metálico. S.

		XX. Perforación lateral.
DIPUT32025000003804	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.112): Reflejo metálico. S. XX. Perforación lateral.
DIPUT32025000003805	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.115): Reflejo metálico. S. XX. Perforación lateral.
DIPUT32025000003806	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.113): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003807	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.114): Reflejo metálico. S. XX. Perforación lateral.
DIPUT32025000003808	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.116): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003809	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.117): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003810	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.118): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003811	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.119): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003812	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.120): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003813	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.121): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003814	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.122): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003815	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.123): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003816	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.124): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003817	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.110): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003818	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.125): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003819	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.126): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003820	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.128): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.

DIPUT32025000003821	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.127): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003822	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.129): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003823	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.130): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003824	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.131): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003825	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.132): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003826	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.133): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003827	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.134): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003828	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.135): Reflejo metálico. S. XX. Conserv. D.
DIPUT32025000003829	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.136): Reflejo metálico. S. XX.
DIPUT32025000003830	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.137): Reflejo metálico. S. XX.
DIPUT32025000003831	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.138): Reflejo metálico. S. XX. Conserv. D.
DIPUT32025000003832	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.139): Reflejo metálico. S. XX.
DIPUT32025000003833	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.140): Reflejo metálico. S. XX.
DIPUT32025000003834	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.141): Reflejo metálico. S. XX.
DIPUT32025000003835	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.142): Reflejo metálico. S. XX.
DIPUT32025000003836	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.143): Reflejo metálico. S. XX.
DIPUT32025000003837	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.144): Reflejo metálico. S. XX.
DIPUT32025000003838	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.145): Reflejo metálico. S.

		XX.
DIPUT32025000003839	Taza	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Taza. Manises. S. XIX-XX (López 1.146): Reflejo metálico. S. XX.
DIPUT32025000003840	Taza	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Taza. Manises. S. XIX-XX (López 1.147): Reflejo metálico. S. XX. Le falta el asa.
DIPUT32025000003841	Taza	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Taza. Manises. S. XIX-XX (López 1.148): Reflejo metálico. S. XX. Le falta el asa.
DIPUT32025000003842	Taza	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Taza. Manises. S. XIX-XX (López 1.149): Reflejo metálico. S. XX.
DIPUT32025000003843	Taza	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Taza. Manises. S. XIX-XX (López 1.150): Reflejo metálico. S. XX.
DIPUT32025000003844	Taza	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Taza. Manises. S. XIX-XX (López 1.151): Reflejo metálico. S. XX.
DIPUT32025000003845	Taza.	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Taza. Manises. S. XIX-XX (López 1.152): Reflejo metálico. S. XX.
DIPUT32025000003846	Taza	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Taza. Manises. S. XIX-XX (López 1.153): Reflejo metálico. S. XX. Conserv. D.
DIPUT32025000003847	Taza	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Taza. Manises. S. XIX-XX (López 1.154): Reflejo metálico. S. XX.
DIPUT32025000003848	Taza	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Taza. Manises. S. XIX-XX (López 1.155): Reflejo metálico. S. XX.
DIPUT32025000003849	Taza	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Taza. Manises. S. XIX-XX (López 1.156): Reflejo metálico. S. XX. Conserv. R.
DIPUT32025000003850	Taza	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Taza. Manises. S. XIX-XX (López 1.157): Reflejo metálico. S. XX.
DIPUT32025000003851	Taza	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Taza. Manises. S. XIX-XX (López 1.158): Reflejo metálico. S. XX.
DIPUT32025000003852	Taza	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Taza. Manises. S. XIX-XX (López 1.159): Reflejo metálico. S. XX.
DIPUT32025000003853	Taza	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Taza. Manises. S. XIX-XX (López 1.160): Reflejo metálico. S. XX.
DIPUT32025000003854	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.161): Reflejo metálico. S. XX. Perteneciente a una serie integrada por 22 piezas que forman un juego de café o chocolate, de 12 platos y 10 tazas.

DIPUT32025000003855	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.162): Reflejo metálico. S. XX.
DIPUT32025000003856	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.163): Reflejo metálico. S. XX. Perforación lateral.
DIPUT32025000003857	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.164): Reflejo metálico. S. XX. Perforación lateral.
DIPUT32025000003858	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.165): Reflejo metálico. S. XX.
DIPUT32025000003859	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.166): Reflejo metálico. S. XX.
DIPUT32025000003860	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.167): Reflejo metálico. S. XX.
DIPUT32025000003861	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.168): Reflejo metálico. S. XX.
DIPUT32025000003862	Plato	Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.169): Reflejo metálico. S. XX.
DIPUT32025000003863	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.170): Reflejo metálico. S. XX.
DIPUT32025000003864	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.171): Reflejo metálico. S. XX.
DIPUT32025000003865	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 1.172): Reflejo metálico. S. XX.
DIPUT32025000003866	Taza	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Taza. Manises. S. XIX-XX (López 1.173): Reflejo metálico. S. XX. Tiene rota el asa.
DIPUT32025000003867	Taza	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Taza. Manises. S. XIX-XX (López 1.174): Reflejo metálico. S. XX. Le falta el asa.
DIPUT32025000003868	Taza	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Taza. Manises. S. XIX-XX (López 1.175): Reflejo metálico. S. XX.
DIPUT32025000003869	Taza	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Taza. Manises. S. XIX-XX (López 1.176): Reflejo metálico. S. XX.
DIPUT32025000003870	Taza	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Taza. Manises. S. XIX-XX (López 1.177): Reflejo metálico. S. XX.
DIPUT32025000003871	Taza	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Taza. Manises. S. XIX-XX (López 1.178): Reflejo metálico. S. XX.
DIPUT32025000003872	Taza	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Taza. Manises. S. XIX-XX (López 1.179): Reflejo metálico. S. XX.

DIPUT32025000003873	Taza	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Taza. Manises. S. XIX-XX (López 1.180): Reflejo metálico. S. XX.
DIPUT32025000003874	Taza	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Taza. Manises. S. XIX-XX (López 1.181): Reflejo metálico. S. XX.
DIPUT32025000003875	Taza	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Taza. Manises. S. XIX-XX (López 1.182): Reflejo metálico. S. XX.
DIPUT32025000003876	Botijo	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Botijo. Manises. S. XIX-XX (López 896): Reflejo metálico. S. XX.
DIPUT32025000003877	Botijo	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Botijo. Manises. S. XIX-XX (López 897): Reflejo metálico. S. XX.
DIPUT32025000003878	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX Pl. alta, sala VIII, vitrina 17. (López 731): Plato de perfil acuencado. Reflejo metálico. S. XVIII. La conservación no es muy buena, tiene lañas en el reverso.
DIPUT32025000003879	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XVIII. Pl. alta, sala VIII, vitrina 17. (López 732): Reflejo metálico. Conserv. D.
DIPUT32025000003880	Mielero	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Mielero. Manises. S. XVIII. Pl. alta, sala VIII, vitrina 17. (López 733): Reflejo metálico. Conserv. D.
DIPUT32025000003881	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 862): Reflejo metálico.
DIPUT32025000003882	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Manises. S. XIX-XX (López 971): Reflejo metálico. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003883	Botijo	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Botijo. Forma de Elefante con dos niños. En la montura: «Recuerdo de Valencia». Manises. S. XX. (López 1.183): Loza policromada.
DIPUT32025000003884	Candelabro	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Candelabro. 4 cabezas humanas arriba. Manises. S. XIX-XX. (López 1.222): Candelabro con forma de espiral ascendente rematado por cuatro cabezas humanas en relieve. Vidriado azul y marrón jaspeado. En la base: «F.J. 22-VIII-32». Procedencia levantina. [Incluido en el apartado de Murcia]
DIPUT32025000003885	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. S. XX. Al dorso: «A.S.». (López 1.184). Plato. Loza policromada. Manises. S. XIX-XX. Lañas en el reverso.
DIPUT32025000003886	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. S. XX. (López 1.185). Plato. Loza policromada. S. XIX-XX. Lañas en el reverso.
DIPUT32025000003887	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. S. XX. (López 1.186). Plato. Loza policromada. S. XIX-XX. Lañas en el reverso.
DIPUT32025000003888	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. Toro. «SZ» Manises. S. XIX (López 1.187). Loza policromada. S. XIX-XX. Lañas en el reverso.
DIPUT32025000003889	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. S. XIX. (López 1.188). Plato. Loza policromada. S. XIX-

		XX. Lleva lañas y perforación central.
DIPUT32025000003890	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato. S. XIX. (López 1.189). Plato. Loza policromada. S. XIX-XX. Reverso lañado.
DIPUT32025000003891	Orinal	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Orinal. S. XIX. (López 1.190). Loza policromada. S. XIX-XX. Rotura en el borde.
DIPUT32025000003892	Orinal	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Orinal. S. XIX. (López 1.191). Loza policromada. S. XIX-XX. Le falta un fragmento en el borde.
DIPUT32025000003893	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato (López 1.192) Loza policromada. S. XIX-XX. Rotura en el borde. [No está en PDF de las fichas de inventario del Museo]
DIPUT32025000003894	Plato	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Plato (López 1.193 Loza policromada. S. XIX-XX. Rotura en el borde. [No está en PDF de las fichas de inventario del Museo]
DIPUT32025000003895	Jarra	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Jarra. S. XIX.(López 1.194). Loza policromada. S. XIX-XX. Rotura en el borde.
DIPUT32025000003896	Jarra	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Jarra. S. XIX.(López 1.195). Loza policromada. S. XIX-XX. Rotura en el borde. 29,3 alt. x 14,5 diám. 31 alt. x 15 diám
DIPUT32025000003897	Jarra	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Jarra. S. XIX.(López 1.196). Loza policromada. S. XIX. Rotura en el borde.
DIPUT32025000003898	Jarra	04--05-01 Cerámica Levantina : Manises - Benavites. Jarra. S. XIX.(López 1.197). Loza policromada. S. XIX. Rotura en el borde.
DIPUT32025000003899	Plato	04-05-02 Cerámica Levantina - Alcora - Benavites. Plato. S. XVIII-XIX. Pl. alta, sala VIII, vitrina 17. (López 1.198): Tercera época. Conserv. D.
DIPUT32025000003900	Plato	04-05-02 Cerámica Levantina - Alcora - Benavites. Plato. S. XVIII-XIX. Pl. alta, sala VIII, vitrina 17. (López 1.199): Tercera época. Conserv. D.
DIPUT32025000003901	Fuente	04-05-02 Cerámica Levantina - Alcora - Benavites. (López 1.200): Fuente. Tercera época. Desconchada en los bordes. [No está en PDF de las fichas de inventario del Museo]
DIPUT32025000003902	Jarro	04-05-02 Cerámica Levantina - Alcora - Benavites. Jarro (fragmento). Panza de jarrón. Alcora. S. XVIII-XIX. Falta el cuello.
DIPUT32025000003903	Palmatoria	04-05-03 Cerámica Levantina: Ribesalbes (Castellón) - Benavites. Palmatoria o mancerina. Ribesalbes. S. XIX-XX. (López 1.201): Mancerina. S. XVIII.
DIPUT32025000003904	Sopera	04-05-03 Cerámica Levantina: Ribesalbes (Castellón) - Benavites. Sopera. Ribesalbes. S. XVIII-XIX. (López 1.202): S. XVIII. Lleva lañas y le falta un asa.
DIPUT32025000003905	Botijo	04-05-04 Cerámica Levantina: Murcia - Benavites. Botijo. Murcia. S. XX. (López 1.203): Botijo con forma de máquina de tren, decorado en crema, marrón y azul. En la parte inferior: «TREN BOTIJO RECUERDO DE LA EXPOSICIÓN MURCIA ABRIL 1900».

DIPUT32025000003906	Vinagreras	04-05-04 Cerámica Levantina: Murcia - Benavites. Vinagreras. Murcia. S. XX. (López 1.204): Vinagreras formadas por dos recipientes en forma de pez cruzados entre sí y unidos por otro que forma el asa. Vidriado en verde. En la base, «RECUERDO DE LA EXPOSICIÓN. MURCIA ABRIL 1900».
DIPUT32025000003907	Botijo	04-05-04 Cerámica Levantina: Murcia - Benavites. Botijo. Murcia. S. XX. (López 1.205): Botijo con forma de racimo de uvas. Vidriado en marrón y verde con base azul. En la parte inferior, «RECUERDO DE LA EXPOSICIÓN. MURCIA, ABRIL 1900». Tiene rota la base.
DIPUT32025000003908	Botijo	04-05-04 Cerámica Levantina: Murcia - Benavites. Botijo. Murcia. S. XX. (López 1.206): Botijo con forma de manzana. Una rama hace de asa. Vidriado en amarillo, verde y rojo. En el asa ha desaparecido parte del vidriado. 16,7 alt. x 16 diám. 16,5 alt. x 10 diám
DIPUT32025000003909	Botijo	04-05-04 Cerámica Levantina: Murcia - Benavites. Botijo. Murcia. S. XX. (López 1.207): Botijo en forma de pez con la cabeza y la cola levantadas, En la base, conchas y corales. En la parte superior, un asa en el centro con formade aleta. Vidriado verde y marrón con rojo en algunas zonas.
DIPUT32025000003910	Botijo	04-05-04 Cerámica Levantina: Murcia - Benavites. Botijo. Murcia. S. XX. (López 1.208): Botijo con forma de calabaza. Superficie gallonada y muy rugosa. Lleva un asa en la parte superior y una hoja a cada lado. Vidriado verde.
DIPUT32025000003911	Botijo	04-05-04 Cerámica Levantina: Murcia - Benavites. Botijo. Murcia. S. XX. (López 1.209): Botijo con forma de cuba imitando la madera. En la base, un pez y sobre él, decoración de hojas de vid. Asa de cordón en la parte superior. Vidriado crema marrón.
DIPUT32025000003912	Botijo	04-05-04 Cerámica Levantina: Murcia - Benavites. Botijo. Murcia. S. XX. (López 1.2010): Botijo con forma de cuba imitando madera. Vidriado crema marrón.
DIPUT32025000003913	Botijo	04-05-04 Cerámica Levantina: Murcia - Benavites. Botijo. Murcia. S. XX. (López 1.211): Botijo con forma de gallina. Vidriado crema, azul, rojo y marrón. Le falta la boca.
DIPUT32025000003914	Botijo	04-05-04 Cerámica Levantina: Murcia - Benavites. Botijo. Murcia. S. XX. (López 1.212): Botijo formado por dos cabezas enfrentadas de hombre barbado y tocado con gorro frigio. Vidriado cremoso, marrón y azul. Le falta la boca.
DIPUT32025000003915	Botijo	04-05-04 Cerámica Levantina: Murcia - Benavites. Botijo. Murcia. S. XX. (López 1.213): Botijo con cuerpo en forma de caja. En las paredes, dos escenas de niños jugando en tonos rosas, marrones y azules sobre fondo verde. Desconchado en la base.
DIPUT32025000003916	Botijo	04-05-04 Cerámica Levantina: Murcia - Benavites. Botijo. Murcia. S. XX. (López 1.214): Botijo con cuerpo en forma de caja. Le falta el pitorro.
DIPUT32025000003917	Botijo	04-05-04 Cerámica Levantina: Murcia - Benavites. Botijo. Murcia. S. XX. (López 1.215): Botijo con cuerpo en forma de caja.
DIPUT32025000003918	Botijo	04-05-04 Cerámica Levantina: Murcia - Benavites. Botijo. Murcia. S. XX. (López 1.216): Botijo en forma de granada. Decoración en verde, crema, rosa y marrón.
DIPUT32025000003919	Botijo	04-05-04 Cerámica Levantina: Murcia - Benavites. Botijo. Murcia. S. XX. (López 1.217): Botijo con cuerpo globular. Vidriado en crema con hojas en relieve bordeadas de azul. Está roto y pegado.

DIPUT32025000003920	Botijo	04-05-04 Cerámica Levantina: Murcia - Benavites. Botijo. Murcia. S. XX. (López 1,218): Botijo con forma de cántaro. Vidriado crema con azul, verde y marrón. Tapadera con forma de cabeza de pájaro.
DIPUT32025000003921	Botijo	04-05-04 Cerámica Levantina: Murcia - Benavites. Botijo. Murcia. S. XX. (López 1.219): Botijo con cuatro asas dentadas y cuatro pitorros entre ellas. Vidriado en blanco.
DIPUT32025000003922	Botella andujana	04-05-04 Cerámica Levantina: Murcia - Benavites. Botella andujana. Murcia. S. XX. (López 1.220): Cuerpo globular y gollete alto con abombamiento central. La parte inferior está sin vidriar. La parte superior, decorada en azul, verde y marrón formando temas geométricos. La pasta es de un barro muy blanco, como las alicantinas de Agost. Lleva un tapón en forma de cabeza de águila.
DIPUT32025000003923	Botella andujana	04-05-04 Cerámica Levantina: Murcia - Benavites. Botella andujana. Murcia. S. XX. (López 1.221): Cuerpo globular y gollete alto con abombamiento central. La parte inferior está sin vidriar. La parte superior, decorada en azul, verde y marrón formando temas geométricos. La pasta es de un barro muy blanco, como las alicantinas de Agost. Lleva un tapón en forma de cabeza de águila.
DIPUT32025000003924	Fuente	04-06 -01-Cerámica Andaluza - Fajalauza (Granada) - Benavites. Fuente. Granada. S. XIX-XX. (López 1.223): Plato. S. XVIII. Reverso con lañas.
DIPUT32025000003925	Silbato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Silbato. Hombre en burro. Triana. S. XIX-XX. (López 1.446): S. XX. 2,8 alt. x 23,5 diám. 14 alt. x 12,6 anch.
DIPUT32025000003926	Lebrillo	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Lebrillo. Triana. S. XIX-XX. (López 1.224): Motivos florales. S. XIX.
DIPUT32025000003927	Lebrillo	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Lebrillo. Triana. S. XIX-XX. (López 1.225): En el centro, un florero. S. XIX.
DIPUT32025000003928	Lebrillo	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Lebrillo. Triana. S. XIX-XX. (López 1.226): Animal con un paisaje. S. XIX.
DIPUT32025000003929	Lebrillo	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Lebrillo. Triana. S. XIX-XX. (López 1.227): Motivos florales. S. XIX.
DIPUT32025000003930	Lebrillo	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Lebrillo. Triana. S. XIX-XX. (López 1.228): Ave entre dos plantas. S. XIX.
DIPUT32025000003931	Lebrillo	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Lebrillo. Triana. S. XIX-XX. (López 1.229): Toro entre dos plantas. S. XIX.
DIPUT32025000003932	Jarra	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Jarra. Triana. S. XIX-XX. (López 1.230): Figuras de animales. S. XIX.
DIPUT32025000003933	Ánfora	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Ánfora. Triana. S. XIX-XX. (López 1.439): Jarrón. Figuras de animales y trazos curvos. S. XX.
DIPUT32025000003934	Jarrón	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Jarrón. Triana. S. XIX-XX. (López 1.440): Figuras de animales y motivos florales. Jarrón. S. XX.
DIPUT32025000003935	Jarrito	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Jarrito. S. XIX-XX. (López 1.232): Animales y Motivos

		florales. Triana. S. XIX.
DIPUT32025000003936	Jarrito	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Jarrito. Triana. S. XIX-XX. (López 1.233): Animales y motivos florales. S. XIX.
DIPUT32025000003937	Palillero	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Palillero. Triana. S. XIX-XX. (López 1.234): Animales y plantas. S. XIX.
DIPUT32025000003938	Palillero	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites.Palillero. Triana. S. XIX-XX. (López 1.235): Animales y plantas. S. XIX.
DIPUT32025000003939	Plato	Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.237): Ave central entre dos motivos florales. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003940	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.238): Animal con fondo de paisaje dentro de círculo ocre. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003941	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.239): S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003942	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.240): Ave zancuda en círculo ocre. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003943	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. Contemporáneo. (López 1.241): Conejo dentro de círculo ocre. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003944	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.242): Cérvido sobre fondo de paisaje. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003945	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.243): Cérvido sobre fondo de paisaje. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003946	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.244): Cérvido sobre fondo de paisaje. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003947	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.245): Ciervo dentro de círculo ocre. S. XX. Conserv. D.
DIPUT32025000003948	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.246): Ciervo dentro de círculo ocre. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003949	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.247): Ave zancuda. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003950	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.248): Animal con fondo de paisaje. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003951	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.249): Animal con fondo de paisaje. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003952	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.250): Animal con fondo de paisaje. S. XX. Perforación central.

DIPUT32025000003953	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.251): Barco con paisaje marítimo. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003954	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.252): S. XX. Animal con fondo de paisaje. Perforación central.
DIPUT32025000003955	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Barco con paisaje marítimo. Triana. S. XIX-XX. (López 1.253): ¿Animal con fondo de paisaje? S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003956	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Animal rodeado de motivos florales. Triana. S. XIX-XX. (López 1.254): Temas florales. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003957	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.255): Hombre y perro rodeados de temas florales. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003958	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.256): Hombre y mujer bailando. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003959	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.257): Animal entre fondo de paisaje. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003960	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.258): Cisne con fondo de paisaje. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003961	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.259): Motivos florales. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003962	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Animal saltando y cuatro motivos florales. Triana. S. XIX-XX. (López 1.260): S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003963	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.261): Hombre pescando. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003964	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.262): Hombre y animal rodeados de motivos geométricos. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003965	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.263): Ciervo bajo arco rodeado de motivos florales. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003966	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.264): Ciervo bajo arco rodeado de motivos florales. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003967	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.265): Paisaje con molinos de viento. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003968	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.266): Perro y hombre rodeados de temas florales y geométricos. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003969	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.267): Gallo. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003970	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX (López 1.268): Paisaje. S. XX.

		Perforación central.
DIPUT32025000003971	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.269): Ciervo. S. XX. Tiene un tornillo en el centro.
DIPUT32025000003972	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.270): Ciervo. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003973	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.271): Ciervo. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003974	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.272): Perro. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003975	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.273): Perro. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003976	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.274): Hombre y burro. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003977	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.275): Perro. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003978	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.276): Ave. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003979	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.277): Dos figuras de hombre y una de mujer. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003980	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.278): Hombre y perro. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003981	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.279): Mujer con perro. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003982	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.280): Hombre con cántaro. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003983	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.281): Hombre tirando de un caballo. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003984	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.282): Hombre rodeado de temas florales. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003985	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.283): Escena de caza. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003986	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.284): Figura humana encerrada en un motivo floral. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003987	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.285): Paisaje con cisne. S. XX. Perforación central.

DIPUT32025000003988	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.286): Ave zancuda en círculo. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003989	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.287): Ave zancuda en círculo. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003990	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.288): Figurilla humana rodeada de ondas azules y temas florales. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003991	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.289): Ciervo. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003992	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.290): Ciervo. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003993	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.295): Paisaje con ave zancuda. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003994	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.291): Ciervo. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003995	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.292): Ciervo. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003996	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.296): Liebre entre árboles. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003997	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.297): Cisne. S. XX.
DIPUT32025000003998	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.298): Círculo ocre con un perro. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000003999	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.293): Ciervo. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004000	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.300): Figura humana con fondo de plantas. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004001	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.301): Figura humana con fondo de plantas. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004002	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Figura de hombre con fondo de plantas. Triana. S. XIX-XX. (López 1.294): Ciervo. S. XX. Perforación central. 2,2 [2,3] alt. x 10 [10,4] diám.
DIPUT32025000004003	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.299): Paisaje con tres patos. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004004	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.302): Figura humana con fondo de plantas. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004005	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.303): Gran flor de cuatro pétalos con otra más pequeña en el centro y ramas a los lados. S. XX. Perforación central.

DIPUT32025000004006	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.304): Gran flor de cuatro pétalos con otra más pequeña en el centro y ramas a los lados. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004007	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.305): Gran flor de cuatro pétalos con otra más pequeña en el centro y ramas a los lados. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004008	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.306): Gran flor de cuatro pétalos con otra más pequeña en el centro y ramas a los lados. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004009	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.307): Gran flor de cuatro pétalos con otra más pequeña en el centro y ramas a los lados. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004010	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.308): Gran flor de cuatro pétalos con otra más pequeña en el centro y ramas a los lados. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004011	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.309): Gran flor de cuatro pétalos con otra más pequeña en el centro y ramas a los lados. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004012	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.310): Gran flor de cuatro pétalos con otra más pequeña en el centro y ramas a los lados. Gran flor de cuatro pétalos con otra más pequeña en el centro y ramas a los lados. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004013	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.311): Gran flor de cuatro pétalos con otra más pequeña en el centro y ramas a los lados. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004014	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.312): Motivos geométricos y florales. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004015	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.313): Motivos geométricos y florales. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004016	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.314): Motivo floral central rodeado de pequeñas ondas. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004017	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.315): Motivo floral y hojas dispuestas alrededor de él. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004018	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.316): Motivo floral. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004019	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.317): Motivo floral. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004020	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.318): Motivo floral. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004021	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.319): Motivo floral estrellado rodeado de cenefa de rombos azules. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004022	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.320): Motivo floral estrellado rodeado de guirnalda. S. XX. Perforación central.

DIPUT32025000004023	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.321): Motivo floral. S. XX. Conserv. D.
DIPUT32025000004024	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.322): Motivos lorales. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004025	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.323): Gran flor rodeada de motivos geométricos. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004026	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.324): Gran flor rodeada de motivos geométricos. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004027	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.325): Gran flor rodeada de motivos geométricos. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004028	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.326): Gran ramo de flores central. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004029	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.327): Motivo estrellado con ondas alrededor. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004030	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.328): Motivo estrellado con ondas alrededor. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004031	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.329): Motivo estrellado con ondas alrededor. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004032	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.330): En el centro de la estrella, círculo ocre con cisne. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004033	Plato.	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.331): Cruz verde dividida en cuatro partes. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004034	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.332): Motivo geométrico estrellado. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004035	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.333): Estrella de ocho puntas. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004036	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.334): Estrella de ocho puntas. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004037	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.335): Estrella de ocho puntas. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004038	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.336): Estrella de ocho puntas. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004039	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.337): Estrella de ocho puntas. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004040	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.338): Estrella de ocho puntas.

		Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004041	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.339): Motivo estrellado y aves. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004042	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.340): Motivo estrellado y animal. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004043	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.341): Perro y árbol inscritos en motivo estrellado. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004044	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.342): Ave inscrita en motivo estrellado. Triana. S. XX. Perforación central. 2,5 alt. x 10,2 diám. 10,2 diám.
DIPUT32025000004045	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.343): Animal inscrito en motivo estrellado. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004046	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.344): Paisaje marítimo dentro de motivo estrellado. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004047	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.345): Figura humana inscrita en motivo estrellado. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004048	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.346): Animal inscrito en motivo estrellado. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004049	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.347): Figura humana inscrita en motivo estrellado. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004050	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.348): Animal inscrito en motivo estrellado. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004051	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.349): Ave inscrita en motivo estrellado. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004052	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.350): Ave inscrita en motivo estrellado. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004053	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.351): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004054	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.352): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004055	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.353): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004056	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.354): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004057	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.355): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central. 2,5 [2,4] alt. x 10,4 [10,3] diám.

DIPUT32025000004058	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.356): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004059	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.357): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004060	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.358): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004061	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.359): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004062	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.360): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004063	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.361): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004064	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.362): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central. 2,5 [2,3] alt. x 10,4 [10,2] diám.
DIPUT32025000004065	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.363): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004066	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.364): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004067	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.365): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004068	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.366): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004069	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.367): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004070	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.368): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004071	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.369): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004072	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.370): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004073	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.371): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004074	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.372): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004075	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.373): Animal bajo un arco.

		Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004076	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.374): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004077	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.375): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004078	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.376): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004079	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.377): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004080	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.378): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004081	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.379): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004082	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.380): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004083	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.381): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004084	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.382): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004085	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.383): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004086	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.384): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004087	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.385): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004088	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.386): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004089	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.387): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004090	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.388): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004091	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.389): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004092	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.390): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.

DIPUT32025000004093	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.391): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004094	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.392): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004095	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.393): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004096	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.394): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004097	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.395): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004098	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.396): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004099	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.397): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004100	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.398): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004101	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.399): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004102	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.400): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004103	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.401): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004104	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.402): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004105	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.403): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004106	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.404): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004107	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Contemporáneo. (López 1.403): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004108	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.406): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004109	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.407): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004110	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.408): Animal bajo un arco.

		Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004111	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.409): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004112	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.410): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004113	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.411): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004114	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.412): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004115	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.413): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004116	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.414): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004117	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.415): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004118	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites.Plato. S. XIX-XX. (López 1.416): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004119	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.417): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004120	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. (López 1.418): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central. B/68/1/762 y 762 Dup.
DIPUT32025000004121	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.419): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004122	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites.Plato. S. XIX-XX. (López 1.420): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004123	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.421): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004124	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.422): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004125	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.423): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004126	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.424): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004127	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.425): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.

DIPUT32025000004128	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.426): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004129	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.427): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004130	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.428): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004131	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.429): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004132	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.430): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004133	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.431): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004134	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.432): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004135	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.433): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004136	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.434): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004137	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.435): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004138	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.436): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004139	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.437): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004140	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.438): Animal bajo un arco. Triana. S. XX. Perforación central.
DIPUT32025000004141	Florero	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Florero. Triana. S. XIX-XX. (López 1.441): Motivos geométricos y florales. S. XX.
DIPUT32025000004142	Jarra	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Jarra. S. XIX-XX. (López 1.231): Jarra. Ave. Triana. S. XIX. Le falta el pie. 18 alt. x 8,9 diám. 19,3 alt. x 7,8 diám.
DIPUT32025000004143	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.447): León rampante. Cuerda seca. Triana. P. s. XX.
DIPUT32025000004144	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.448): León. Cartela: «SIT NOMEN DOMINU BENEDICTUM». Cuerda seca. Triana. P. s. XX.
DIPUT32025000004145	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.449): Motivo estrellado. Y

		alrededor, franja con caracteres góticos: «SIRVO A MI SEÑOR Y DUEÑO». Cuerda seca. Triana. P. s. XX.
DIPUT32025000004146	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX (López 1.450): Escudo con león rampante. Cuerda seca. Triana. P. s. XX.
DIPUT32025000004147	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.454): Corona y cartela con caracteres góticos ilegibles. Cuerda seca. Triana. P. s. XX.
DIPUT32025000004148	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. ¿Sevilla? S. XIX-XX. (López 1.456): Anagrama «J.H.S.» y flores con motivos geométricos. Cuerda seca. Triana. P. s. XX.
DIPUT32025000004149	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.451): Cuerda seca. Triana. P. s. XX.
DIPUT32025000004150	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. ¿Sevilla? S. XIX-XX. (López 1.457): Anagrama «J.H.S.» y flores con motivos geométricos. Cuerda seca. Triana. P. s. XX.
DIPUT32025000004151	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Escudo con león rampante. ¿Sevilla? S. XIX-XX. (López 1.452): Cuerda seca. Triana. P. s. XX.
DIPUT32025000004152	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. S. XIX-XX. (López 1.453): Cuerda seca. Triana. P. s. XX. 2,5 [3,6] alt. x 22 [21,8] diám.
DIPUT32025000004153	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. ¿Sevilla? S. XIX-XX. (López 1.455): Corona y cartela con caracteres góticos ilegibles. Cuerda seca. Triana. P. s. XX.
DIPUT32025000004154	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. ¿Sevilla? S. XIX-XX. (López 1.458): Anagrama «J.H.S.» y flores con motivos geométricos. Cuerda seca. Triana. P. s. XX.
DIPUT32025000004155	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. ¿Sevilla? S. XIX-XX. (López 1.459): Motivos florales. Cuerda seca. Triana. P. s. XX.
DIPUT32025000004156	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Anagrama «JMS» en caracteres góticos. ¿Sevilla? S. XIX-XX. (López 1.460): Borde octogonal. Cruz rematada con flores de lis y alrededor motivos geométricos. Cuerda seca. Triana. P. s. XX.
DIPUT32025000004157	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. ¿Sevilla? S. XIX-XX. (López 1.461): Borde octogonal. Cruz rematada con flores de lis y alrededor motivos geométricos. Cuerda seca. Triana. P. s. XX.
DIPUT32025000004158	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. ¿Sevilla? S. XIX-XX. (López 1.462): Borde octogonal. Cruz rematada con flores de lis y alrededor motivos geométricos. Cuerda seca. Triana. P. s. XX.
DIPUT32025000004159	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato.¿Sevilla? S. XIX-XX. (López 1.463): Omphalos en relieve- motivos geométricos y florales. Cuerda seca. Triana. P. s. XX.
DIPUT32025000004160	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. ¿Sevilla? S. XIX-XX. (López 1.464): Omphalos en relieve- motivos geométricos y florales. Cuerda seca. Triana. P. s. XX. 3,6 alt. x 22 diám. 0,7 alt. x 17 diám.
DIPUT32025000004161	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. ¿Sevilla? S. XIX-XX. (López 1.465): Omphalos en relieve- motivos geométricos y florales. Cuerda seca. Triana. P. s. XX.

DIPUT32025000004162	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. ¿Sevilla? S. XIX-XX. (López 1.466): Omphalos en relieve- motivos geométricos y florales. Cuerda seca. Triana. P. s. XX.
DIPUT32025000004163	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. ¿Sevilla? S. XIX-XX. (López 1.467): Omphalos en relieve- motivos geométricos y florales. Cuerda seca. Triana. P. s. XX.
DIPUT32025000004164	Cantimplora	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Cantimplora. S. XIX-XX. (López 1.468): Motivos florales y geométricos. Cuerda seca. Triana. P. s. XX.
DIPUT32025000004165	Cantimplora	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Cantimplora. S. XIX-XX (López 1.469): Motivos florales y geométricos. Cuerda seca. Triana. P. s. XX.
DIPUT32025000004166	Jarra de engaño	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. (López 1.236): Jarra de engaño. En el gollete, dos filas de perforaciones circulares. Vidriado en blanco con decoración polícroma. Sobre fondo amarillo, un ave, un ciervo y un perro separados por ramas. En cuello y base, pequeños motivos florales y ondas. S. XIX. Le falta el asa. [Este código de inventario, B/68/1/1162 (López 66), ya está en la relación de Talavera: Tintero. Talavera. S. XVII. 5,5 x 9 cm. La descripción corresponde a B/68/1/1612, que en la ficha del Museo consta como de Oliveres (sic) (Zamora) en el campo de procedencia y como cerámica andaluza en la descripción] B/68/1/1162-B/68/1/1612.
DIPUT32025000004167	Pila	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Pila. S. XIX-XX. (López 1.443): Atributos de la Pasión con un calvario en el centro. Triana. S. XIX. 10 alt. x 10,5 diám. 19 alt. x 10,5 anch.
DIPUT32025000004168	Pila	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Pila. S. XIX-XX. (López 1.444): Atributos de la Pasión y cruz. Triana. S. XIX.
DIPUT32025000004169	Pila	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Pila. S. XIX-XX. (López 1.445): Cruz. Triana. S. XIX.
DIPUT32025000004170	Lámpara	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Lámpara. S. XIX-XX. (López 1.442): Temas vegetales. Triana. S. XIX. Le faltan dos brazos y tiene varios desconchamientos. 4 alt. x 14 diám. 41 alt. x 74 anch.
DIPUT32025000004171	Plato	04-06-02 Cerámica Andaluza: Triana (Sevilla) - Benavites. Plato. Triana. S. XIX-XX. En el centro, un animal muy estilizado, semejante a un cérvido, bajo un arco, entre motivos vegetales. 2 alt. x 10,5 diám.
DIPUT32025000004172	Plato	04-07 Cerámica. Lozas estampadas españolas - Benavites. Plato. Sevilla - S. XIX-XX. (López 1470): Plato. Decorado por estampación con tres ramos florales en amarillo, verde y rojo simétricamente dispuestos. En el dorso, la marca Pickman S. A. Sevilla, Cartuja. S. XIX. Sevilla.
DIPUT32025000004173	Palangana	04-07 Cerámica. Lozas estampadas españolas - Benavites. Palangana. Sevilla, Pickman. S. XIX (López 1472): Palangana. Vidriada en blanco con la marca de la Cartuja al dorso.
DIPUT32025000004174	Cubo	04-07 Cerámica. Lozas estampadas españolas - Benavites. Cubo. Sevilla. S. XIX (López 1471): Cubo. Vidriado en blanco con un motivo en relieve vegetal, dispuesto en torno a un óvalo central cerca del borde. Dos asas circulares a los lados.
DIPUT32025000004175	Fuente	04-07 Cerámica. Lozas estampadas españolas - Benavites. Fuente. Sargadelos. S. XIX-XX (López 1.473): Marca de la fábrica en el dorso. S. XIX. Lañado.
DIPUT32025000004176	Plato	04-07 Cerámica. Lozas estampadas españolas - Benavites. Plato. Cartagena. S. XIX-XX (López 1.474): Decorado con estampación en negro con escenas de caza en el centro y ala. S. XIX.

DIPUT32025000004177	Modorro	04-08 Cerámica del taller de Daniel Zuloaga - Benavites. [No está en PDF de fichas de inventario del Museo](López 1.475): Modorro segoviano. Dos faisanes afrontados sobre una rama con hojas y flores. Cerámica esmaltada, policromada en tonos dorados, plateados, anaranjados y azules. Vidriado craquelado. S. XX.
DIPUT32025000004178	Tibor	04-08 Cerámica del taller de Daniel Zuloaga - Benavites. [No está en PDF de fichas de inventario del Museo] (López 1.476): Tibor japonés. Faisán sobre árbol. El fondo de asemeja al Fuji-yama nevado. Técnica de cuerda seca en tres hornos. Tonos azules con reflejos metálicos. Decorado con un dibujo original de Daniel Zuloaga, con ejecución de Teodora Zuloaga, según declaración de ella misma. S. XX.
DIPUT32025000004179	Estatuilla	04-08 Cerámica del taller de Daniel Zuloaga - Benavites. [No está en PDF de fichas de inventario del Museo] (López 1.477): Estatuilla del Tío Fermín. Tipo segoviano con capa marrón, brazos cruzados sobre el pecho y calzado con botas. Daniel Zuloaga. S. XX. Colección Benavites.
DIPUT32025000004180	Estatuilla	04-08 Cerámica del taller de Daniel Zuloaga - Benavites. [No está en PDF de fichas de inventario del Museo] (López 1.478): Estatuilla de D.ª Esperanza Zuloaga. De pie, con cabello recogido con moño bajo. Con la mano izquierda se cierra el mantón y la derecha se apoya en la cadera. Lleva blusa blanca, falda larga marrón y mantón de largos flecos con decoración floral. S. XX.
DIPUT32025000004181	Estatuilla	04-08 Cerámica del taller de Daniel Zuloaga - Benavites. [No está en PDF de fichas de inventario del Museo] (López 1.479): Estatuilla de Daniel Zuloaga. Lleva bata blanca y traje azul. En la mano derecha sostiene un florero con detalles en amarillo. Cerámica bizcochada rojiza. Realizada por Sebastián Miranda. S. XX. Colección Benavites.
DIPUT32025000004182	Busto	04-08 Cerámica del taller de Daniel Zuloaga - Benavites. [No está en PDF de fichas de inventario del Museo] (López 1.480): Busto de la Señá Francisca, con cabellos blancos azulados peinados con trenza en forma de moño y vestido negro con mantón de Manila sobre los hombros, decorado con frutas y hojas en colores polícromos. Obra de taller. S. XX.
DIPUT32025000004183	Busto	04-08 Cerámica del taller de Daniel Zuloaga - Benavites. [No está en PDF de fichas de inventario del Museo](López 1.481): Busto de la gitana Agustina, con cabellos negros recogidos en moño. Lleva una pañoleta que le cubre los hombros con decoración de hojas verdes y flores rojas con fondo ocre. Fue modelo de Ignacio Zuloaga y madre del torero Albaicín. S. XX
DIPUT32025000004184	Cornucopia	04-08 Cerámica del taller de Daniel Zuloaga - Benavites. [No está en PDF de fichas de inventario del Museo](López 1.482): Cornucopia con pareja de segovianos, vestidos con el traje típico en un patio exterior. Firmada por Juan Zuloaga. S. XX. Está rota y pegada en varios trozos.
DIPUT32025000004185	Azulejo	04-08 Cerámica del taller de Daniel Zuloaga - Benavites. [No está en PDF de fichas de inventario del Museo] (López 1.483): Azulejo con pastor de la Sierra de Gredos ante la muralla de Ávila. Lleva sombrero de copa semiesférica, ala alabeada, amplia capa castaña y cayado de remate circular. Ejecución parcialmente buena. S. XX.
DIPUT32025000004186	Plato	04-08 Cerámica del taller de Daniel Zuloaga - Benavites. [No está en PDF de fichas de inventario del Museo] (López 1.484): Plato. Esmaltado. Representa una escena goyesca. En segundo plano, un palacete de ejecución nebulosa. Lleva marco de cenefas doradas con fondo azul. Técnica de cuerda seca. Firmado por D. Zuloaga. Intervino también su hija Teodora en la ejecución, según su propia declaración. S. XX.
DIPUT32025000004187	4 azulejos (4) [Rótulo]	04-08 Cerámica del taller de Daniel Zuloaga - Benavites. 4 azulejos (4) [Rótulo]. Inscripción: «Reedificó esta casa en 1887 / D. Juan de Melgar y Quintano / Marques de Canales de Chozas / La restauró y decoró en 1902 su hijo / D.

		Bernardino de Melgar y Abreu / Marques de Benavites». Autor / Taller: Daniel Zuloaga.S. XX (1901-1910). Palacio del Marqués de Benavites, Ávila. Marco de madera negra y moldura lisa. Colección Benavites.Pl. alta, sala IX. Cien piezas del Museo de Ávila (2011: 109, ficha 95)- Cien +10 piezas del Museo de Ávila (2021: 115, ficha 99)- RUBIO CELADA (2007: 175 y 231). (López 1.617): Placa formada por 4 azulejos pequeños. Sobre fondo blanco, inscripción hecha a cuenca o arista en negro y rojo «REEDIFICO ESTA CASA EN 1887 D. JUAN DE MELGAR QUINTANA MARQUES DE CANALES DE CHOZAS. LA RESTAURO Y DECORO EN 1902 SU HIJO D. BERNARDINO DE MELGAR ABREU MARQUES DE BENAVITES». ¿Sevilla o Toledo? S. XX.
DIPUT32025000004188	Plato	04-09 Cerámica de Alfar Castellano: Zamora - Benavites. Plato. Olivares, Zamora. S. XIX. (López 1.485): Castilla. S. XVII-XVIII. Vidriado blanco con decoración floral en verde. Perforación central.
DIPUT32025000004189	Plato	04-09 Cerámica de Alfar Castellano: Zamora - Benavites. Plato. Olivares, Zamora. S. XIX. (López 1.486): Castilla. S. XVII-XVIII. Vidriado blanco con decoración floral en verde. Perforación central.
DIPUT32025000004190	Plato	04-09 Cerámica de Alfar Castellano: Zamora - Benavites. Plato. Olivares, Zamora. S. XIX. (López 1.500): Castilla. S. XVII-XVIII. Vidriado blanco con decoración floral en verde. Perforación central y lateral.
DIPUT32025000004191	Plato	04-09 Cerámica de Alfar Castellano: Zamora - Benavites. Plato. Olivares, Zamora. S. XIX. (López 1.501): Castilla. S. XVII-XVIII. Vidriado blanco con decoración floral en verde. Perforación central y lañas.
DIPUT32025000004192	Plato	04-09 Cerámica de Alfar Castellano: Zamora - Benavites. Plato. Olivares, Zamora. S. XIX. (López 1.487): Castilla. S. XVII-XVIII. Vidriado blanco con decoración floral en verde. Perforación central.
DIPUT32025000004193	Plato	04-09 Cerámica de Alfar Castellano: Zamora - Benavites. Plato. Olivares, Zamora. S. XIX. (López 1.488): Castilla. S. XVII-XVIII. Vidriado blanco con decoración floral en verde. Perforación central.
DIPUT32025000004194	Plato	04-09 Cerámica de Alfar Castellano: Zamora - Benavites. Plato. Olivares, Zamora. S. XIX. (López 1.489): Castilla. S. XVII-XVIII. Vidriado blanco con decoración floral en verde. Perforaciones central y lateral.
DIPUT32025000004195	Plato	04-09 Cerámica de Alfar Castellano: Zamora - Benavites. Plato. Olivares, Zamora. S. XIX. (López 1.499): Castilla. S. XVII-XVIII. Vidriado blanco, ave central. Perforación central.
DIPUT32025000004196	Plato	04-09 Cerámica de Alfar Castellano: Zamora - Benavites. Plato. Olivares, Zamora. S. XIX. (López 1.502): Castilla. S. XVII-XVIII. Vidriado blanco con decoración floral. Perforaciones central y lateral.
DIPUT32025000004197	Plato	04-09 Cerámica de Alfar Castellano: Zamora - Benavites. Plato. Olivares, Zamora. S. XIX. (López 1.503): Castilla. S. XVII-XVIII. Vidriado blanco con decoración floral. Perforación central.
DIPUT32025000004198	Plato	04-09 Cerámica de Alfar Castellano: Zamora - Benavites. Plato. Olivares, Zamora. S. XIX. (López 1.505): Castilla. S. XVII-XVIII. Vidriado blanco con tres palmas estilizadas. Perforación central y lañas.
DIPUT32025000004199	Plato	04-09 Cerámica de Alfar Castellano: Zamora - Benavites. Plato. Olivares, Zamora. S. XIX. (López 1.490): Castilla. S. XVII-XVIII. Vidriado blanco con decoración floral. Perforación central.
DIPUT32025000004200	Plato	04-09 Cerámica de Alfar Castellano: Zamora - Benavites. Plato. Olivares, Zamora. S. XIX. (López 1.506): Castilla. S. XVII-XVIII. Vidriado blanco con tres palmas estilizadas. Desconchado en el borde.
DIPUT32025000004201	Plato	04-09 Cerámica de Alfar Castellano: Zamora - Benavites. Plato. Olivares, Zamora. S. XIX. (López 1.507): Castilla. S. XVII-XVIII. Vidriado blanco con tres palmas estilizadas. Perforaciones central y lateral.

DIPUT32025000004202	Plato	04-09 Cerámica de Alfar Castellano: Zamora - Benavites. Plato. Olivares, Zamora. S. XIX. (López 1.491): Castilla. S. XVII-XVIII. Vidriado blanco con decoración floral. Perforaciones central y lateral.
DIPUT32025000004203	Plato	04-09 Cerámica de Alfar Castellano: Zamora - Benavites. Plato. Olivares, Zamora. S. XIX. (López 1.508): Castilla. S. XVII-XVIII. Vidriado blanco con espirales y puntos. Perforación lateral.
DIPUT32025000004204	Plato	04-09 Cerámica de Alfar Castellano: Zamora - Benavites. Plato. Olivares, Zamora. S. XIX. (López 1.509): Castilla. S. XVII-XVIII. Vidriado blanco con espirales y puntos. Perforación central.
DIPUT32025000004205	Plato	04-09 Cerámica de Alfar Castellano: Zamora - Benavites. Plato. Olivares, Zamora. S. XIX. (López 1.510): Castilla. S. XVII-XVIII. Vidriado blanco con tres palmas estilizadas. Perforación central.
DIPUT32025000004206	Plato	04-09 Cerámica de Alfar Castellano: Zamora - Benavites. Plato. Olivares, Zamora. S. XIX. (López 1.511): Castilla. S. XVII-XVIII. Vidriado blanco con espirales y puntos. Perforaciones central y lateral.
DIPUT32025000004207	Plato	04-09 Cerámica de Alfar Castellano: Zamora - Benavites. Plato. Olivares, Zamora. S. XIX. (López 1.512): Castilla. S. XVII-XVIII. Vidriado blanco con decoración floral. Perforaciones central y lateral.
DIPUT32025000004208	Plato	04-09 Cerámica de Alfar Castellano: Zamora - Benavites. Plato. Olivares, Zamora. S. XIX. (López 1.513): Castilla. S. XVII-XVIII. Vidriado blanco con tres palmas estilizadas. Perforaciones central y lateral.
DIPUT32025000004209	Plato	04-09 Cerámica de Alfar Castellano: Zamora - Benavites. Plato. Olivares, Zamora. S. XIX. (López 1.504): Castilla. S. XVII-XVIII. Vidriado blanco con decoración floral. Perforaciones central y lateral.
DIPUT32025000004210	Plato	04-09 Cerámica de Alfar Castellano: Zamora - Benavites. Plato. Olivares, Zamora. S. XIX. (López 1.514): Castilla. S. XVII-XVIII. Vidriado blanco con tres palmas estilizadas. Perforación central.
DIPUT32025000004211	Plato	04-09 Cerámica de Alfar Castellano: Zamora - Benavites. Plato. Olivares, Zamora. S. XIX. (López 1.515): Castilla. S. XVII-XVIII. Vidriado blanco con tres palmas estilizadas. Perforación lateral.
DIPUT32025000004212	Plato	04-09 Cerámica de Alfar Castellano: Zamora - Benavites. Plato. Olivares, Zamora. S. XIX. (López 1.516): Castilla. S. XVII-XVIII. Vidriado blanco con tres palmas estilizadas. Perforaciones central y lateral.
DIPUT32025000004213	Plato	04-09 Cerámica de Alfar Castellano: Zamora - Benavites. Plato. Olivares, Zamora. S. XIX. (López 1.492): Castilla. S. XVII-XVIII. Vidriado blanco con decoración floral. Perforación central.
DIPUT32025000004214	Plato	04-09 Cerámica de Alfar Castellano: Zamora - Benavites. Plato. Olivares, Zamora. S. XIX. (López 1.493): Castilla. S. XVII-XVIII. Vidriado blanco con decoración floral. Perforación central.
DIPUT32025000004215	Plato	04-09 Cerámica de Alfar Castellano: Zamora - Benavites. Plato. Olivares, Zamora. S. XIX. (López 1.494): Castilla. S. XVII-XVIII. Vidriado blanco con decoración floral. Perforación central.
DIPUT32025000004216	Plato	04-09 Cerámica de Alfar Castellano: Zamora - Benavites. Plato. Olivares, Zamora. S. XIX. (López 1.495): Castilla. S. XVII-XVIII. Vidriado blanco con decoración floral. Perforación central.
DIPUT32025000004217	Plato	04-09 Cerámica de Alfar Castellano: Zamora - Benavites. Plato. Olivares, Zamora. S. XIX. (López 1.496): Castilla. S. XVII-XVIII. Vidriado blanco con decoración floral. Perforación central y lañas.
DIPUT32025000004218	Plato	04-09 Cerámica de Alfar Castellano: Zamora - Benavites. Plato. Olivares, Zamora. S. XIX. (López 1.497): Castilla. S. XVII-XVIII. Vidriado blanco con decoración floral. Perforación central.
DIPUT32025000004219	Plato	04-09 Cerámica de Alfar Castellano: Zamora - Benavites. Plato. Olivares, Zamora. S. XIX. (López 1.498): Castilla. S.

		XVII-XVIII. Vidriado blanco con decoración floral. Perforación central.
DIPUT32025000004220	Plato	04-09 Cerámica de Alfar Castellano: Zamora - Benavites. Plato. Olivares, Zamora. S. XIX. (López 1.517): Cuenco. Castilla. S. XVIII-XIX. Vidriado blanco con dos espirales.
DIPUT32025000004221	Plato	04-09 Cerámica de Alfar Castellano: Zamora - Benavites. Plato. Olivares, Zamora. S. XX. Vidriado blanco con defectos y decoración en azul. En el centro, una flor de 4 pétalos y 2 hojas.
DIPUT32025000004222	Plato	04-09 Cerámica de Alfar Castellano: Zamora - Benavites. Plato. Olivares, Zamora. S. XIX. (López 1.518): Vidriado blanco con decoración en azul. Castilla. S. XVIII-XIX. Conserv. D.
DIPUT32025000004223	Plato	04-09 Cerámica de Alfar Castellano: Zamora - Benavites. Plato. Zamora. S. XIX. (López 1.519): Castilla. S. XVIII-XIX. Vidriado blanco con decoración floral en azul. Perforaciones central y lateral.
DIPUT32025000004224	Plato	04-09 Cerámica de Alfar Castellano: Zamora - Benavites. Plato. Zamora. S. XIX. (López 1.520): Castilla. S. XVIII-XIX. Vidriado blanco con decoración en azul. Perforación central.
DIPUT32025000004225	Plato	04-09 Cerámica de Alfar Castellano: Zamora - Benavites. Plato. Zamora. S. XIX. (López 1.521): Castilla. S. XVIII-XIX. Vidriado blanco con decoración en azul. Perforación lateral.
DIPUT32025000004226	Plato	04-09 Cerámica de Alfar Castellano: Zamora - Benavites. Plato. Zamora. S. XIX. (López 1.522): Castilla. S. XVIII-XIX. Vidriado blanco verdoso con decoración floral en verde y doble franja azul en el borde..Perforación central. 23,7 alt. x 6,5 diám. 6,5 alt. x 23,7 diám.
DIPUT32025000004227	Plato	04-09 Cerámica de Alfar Castellano: Zamora - Benavites. Plato. Zamora. S. XIX. (López 1.523): Castilla. S. XVIII-XIX. Vidriado blanco verdoso con decoración floral en verde y doble franja azul en el borde..Perforación central. 23,7 alt. x 6,5 diám. 6,5 alt. x 24 diám.
DIPUT32025000004228	Jarra	04-09 Cerámica de Alfar Castellano: Zamora - Benavites. Jarra. Zamora. S. XIX. (López 1.524): Jarra. Castilla. S. XVIII-XIX. Vidriado rosado con decoración floral en azul. Conserv. D. [Está en PDF de Artes Populares · Industriales, como C/68/1]. 23,7 alt. X 6,5 diám. 19 alt. x 14 diám.
DIPUT32025000004229	Jarra	04-09 Cerámica de Alfar Castellano: Zamora - Benavites. Jarra. Zamora. S. XIX. (López 1.525): Castilla. S. XVIII-XIX. Vidriado rosado con decoración floral en azul. Conserv. D.
DIPUT32025000004230	Sangradera	04-09 Cerámica de Alfar Castellano: Zamora - Benavites. Sangradera. Zamora. S. XIX. (López 1.526): Castilla. S. XVIII-XIX. Vidriado blanco con decoración de ondas en azul. Lañas.
DIPUT32025000004231	Sangradera	04-09 Cerámica de Alfar Castellano: Zamora - Benavites. Sangradera. Zamora. S. XIX. (López 1.527): Jarra. Castilla. S. XVIII. Vidriado blanco con decoración floral en azul. Perforación central.
DIPUT32025000004233	Jarra	04-10 Cerámica Extranjera - Benavites. Jarra. Alemania. S. XIX-XX. (López 1.529): Jarra de cerveza. S. XX. 9,5 [9,6] alt. x 11 diám.
DIPUT32025000004234	Jarra	04-10 Cerámica Extranjera - Benavites. Jarra. Alemania. S. XIX-XX. (López 1.530): Jarra de cerveza. S. XX.
DIPUT32025000004235	Jarra	04-10 Cerámica Extranjera - Benavites. Jarra. Alemania. S. XIX-XX. (López 1.531): Jarra de cerveza. S. XX.
DIPUT32025000004236	Jarra	04-10 Cerámica Extranjera - Benavites. Jarra. Holanda. S. XIX-XX. (López 1.532): S. XX.
DIPUT32025000004237	Jarro	04-10 Cerámica Extranjera - Benavites. Jarro. Holanda. S. XIX-XX. (López 1.533): Jarrón. S. XX.

DIPUT32025000004238	Jarro	04-10 Cerámica Extranjera - Benavites. Jarro. Holanda. S. XIX-XX. (López 1.534): Jarrón. S. XX.
DIPUT32025000004239	Figura (dos niños)	04-10 Cerámica Extranjera - Benavites. Figura (dos niños). Holanda. S. XIX. (López 1.535): Jarrón. En la base, marca de la fábrica «DELFT». S. XX.
DIPUT32025000004240	Busto de Catalina de Aragón	04-10 Cerámica Extranjera - Benavites. Busto de Catalina de Aragón. Inglaterra. S. XIX. (López 1.536): S. XX.
DIPUT32025000004241	Busto de Enrique VIII	04-10 Cerámica Extranjera - Benavites. Busto de Enrique VIII. Inglaterra. S. XIX. (López 1.537): S. XX.
DIPUT32025000004242	Busto de Ana Bolena	04-10 Cerámica Extranjera - Benavites. Busto de Ana Bolena. Inglaterra. S. XIX. (López 1.538): S. XX.
DIPUT32025000004243	Jarra	04-10 Cerámica Extranjera - Benavites. Jarra. Inglaterra. S. XIX-XX. Porcelana. (López 1.542): En la base, escudo con la marca de la fábrica «GEMMA». S. XX.
DIPUT32025000004244	Jarra	04-10 Cerámica Extranjera - Benavites. Jarra. Inglaterra. S. XIX. Porcelana. (López 1.543): S. XX.
DIPUT32025000004245	Jarro	04-10 Cerámica Extranjera - Benavites. Jarro. Inglaterra. S. XIX. Porcelana. (López 1.544): Jarra. S. XX.
DIPUT32025000004246	Cuenco	04-10 Cerámica Extranjera - Benavites. Cuenco. Inglaterra. S. XIX. (López 1.539): F. s. XIX.
DIPUT32025000004247	Fuente	04-10 Cerámica Extranjera - Benavites. Fuente. Inglaterra. S. XIX. (López 1.540).
DIPUT32025000004248	Fuente	04-10 Cerámica Extranjera - Benavites. Fuente. Inglaterra. S. XIX. (López 1.541). 5,5 alt. x 6 diám. 6,7 alt. x 55 anch.
DIPUT32025000004249	Plato	04-10 Cerámica Extranjera - Benavites. Plato. Italia. S. XVII-XVIII. (López 1.545): Cerámica de Savona. F. s. XVII · p. s. XVIII. 0,9 alt. x 17,3 [17,5] diám.
DIPUT32025000004250	Ánfora china	04-10 Cerámica Extranjera - Benavites. Ánfora china. De loza esmaltada con policromía y dorado. Tiene por decoración una escena que representa la lucha entre las familias feudales de GUENGUI y HEYKI. El estilo, por su complicación y el horror vacui, revela la influencia china. En el fondo, lleva la firma («NI-YU»). Conservación regular. Japonesa. Siglo XVII. [Probablemente del siglo XIX] Loza esmaltada con policromía y dorado. (López 1.546): Ánfora. En el fondo lleva la firma «NI-YU». Japón. [Estaba en el PDF de las armas, con el código de inventario B/68/5/1661].
DIPUT32025000004251	Tintero.	04-10 Cerámica Extranjera - Benavites. Tintero. Marruecos. S. XIX-XX. (López 1.547): Le falta la tapa. 6 alt. x 13,5 long. x 7 anch. 6 alt. x 13,5 anch.
DIPUT32025000004252	Tintero	04-10 Cerámica Extranjera - Benavites. Tintero. Marruecos. S. XIX-XX. (López 1.548): Desconchado en el borde. 6 alt. x 12 long. x 6 anch. 6 alt. x 12 anch.
DIPUT32025000004253	Tintero	04-10 Cerámica Extranjera - Benavites. Tintero. Marruecos. S. XIX-XX. (López 1.549). 5,5 alt. x 12,3 long. x 6 anch. 5,5 alt. x 12,5 anch.
DIPUT32025000004254	Tintero	04-10 Cerámica Extranjera - Benavites. Tintero. Marruecos. S. XIX-XX. (López 1.550). 6 alt. x 8,3 long. x 8,3 anch. 6 alt. x 8,3 anch.
DIPUT32025000004255	Tintero	04-10 Cerámica Extranjera - Benavites. Tintero. Marruecos. S. XIX-XX. (López 1.551). 6 alt. x 8 long. x 8 anch. 6 alt. x 8 anch.
DIPUT32025000004256	Tintero	04-10 Cerámica Extranjera - Benavites. Tintero. Marruecos. S. XIX-XX. (López 1.552): Conserv. R, tiene la tapa

		rota. 6 alt. x 8 long. x 8 anch. 6 alt. x 8 anch.
DIPUT32025000004257	Jarra	04-10 Cerámica Extranjera - Benavites. Jarra. Marruecos. S. XIX-XX. (López 1.559): Pintada en verde sin vidriar. Fábricas de origen desconocido. S. XX. Conserv. R.
DIPUT32025000004258	Fuente	04-10 Cerámica Extranjera - Benavites. Fuente. Portugal. S. XIX-XX. (López 1.553): Plato. S. XX. Está roto y lañado.
DIPUT32025000004259	Fuente	04-10 Cerámica Extranjera - Benavites. Fuente. Portugal. S. XIX-XX. (López 1.554): Plato. S. XX. Roto y lañado.
DIPUT32025000004260	Jarro	04-10 Cerámica Extranjera - Benavites. Jarro. ¿Italiana? S. XVIII. (López 1.555): Jarrón. S. XIX-XX. Decoración de temas florales inspirados en motivos chinos, en azul.
DIPUT32025000004261	Jarra	04-10 Cerámica Extranjera - Benavites. Jarra. S. XIX. (López 1.556): Juego de vinagreras: dos jarritas y una bandeja. Escudo con el emblema de la orden franciscana. S. XX. 7 alt. X 4,5 diám. 1 alt. x 13,5 anch. (bandeja) 7 alt. x 4,5 diám.
DIPUT32025000004262	Jarra	04-10 Cerámica Extranjera - Benavites. Jarra. ¿Inglesa? S. XIX-XX. (López 1.557): Cerca del asa «HENRIDE QUIMDER». S. XX. Muy mal conservada, le falta parte del gollete.
DIPUT32025000004263	Copa	04-10 Cerámica Extranjera - Benavites. Copa. ¿Inglesa? S. XIX. Porcelana. (López 1.558): Decoración de motivos florales en azul. S. XX. Le faltan 2 de las 4 asas que tenía.
DIPUT32025000004264	Socarrat	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Socarrat. Paterna. Toro. S. XV. (López 1.560): Conserv. R. 31,2 x 14,7 diám. x 3 gros. 14,7 alt. x 31,2 anch. x 3 gros.
DIPUT32025000004265	Socarrat	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Socarrat. Paterna. Pez. S. XV. (López 1.561): Conserv. M. 37 x 14,5 diám. x 3 gros. 14,5 alt. x 31 anch. x 3 gros.
DIPUT32025000004266	Socarrat	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Socarrat. Paterna. Águila coronada. S. XV. (López 1.562): Conserv. M. 30 x 14 diám. x 3 gros. 30 alt. X 14 anch. x 3 gros.
DIPUT32025000004267	Socarrat	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Socarrat. Paterna. Conejo saltando. S. XV. (López 1.563): Conserv. 31 x 14,5 diám. x 3 gros. 31 alt. x 14,5 anch. x 3 gros.
DIPUT32025000004268	Socarrat	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Socarrat. Paterna. Pájaro / lechuza. S. XV. (López 1.564): El dibujo es de menor calidad que los anteriores y de gran ingenuidad. Conserv. M. 31 x 14,5 diám. x 3 gros. 14,5 alt. x 31 anch. x 3 gros.
DIPUT32025000004269	Socarrat	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Socarrat. Paterna. Floral. S. XV. (López 1.565): Conserv. M. 30,5 x 14,7 diám. x 3 gros. 30 alt. x 14,7 anch. x 3 gros.
DIPUT32025000004270	Socarrat	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Socarrat. Paterna. Tallo. S. XV. (López 1.566): Conserv. D. 30 x 14,2 diám. x 3,2 gros. 14,2 alt. x 30 anch. x 3 gros.
DIPUT32025000004271	Socarrat	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Socarrat. Paterna. Floral. S. XV. (López 1.567): Conserv. D. 31 x 14,7 diám. x 3 gros. 14,7 alt. x 31 anch. x 3 gros.
DIPUT32025000004272	Socarrat	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Socarrat. Paterna. Vegetal. S. XV. (López 1.568): Conserv. D. 30,5 x 14,5 diám. x 3,3 gros. 14,5 alt. x 30,5 anch. x 3 gros.

DIPUT32025000004273	Socarrat	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Socarrat. Paterna. Floral. S. XV. (López 1.569): Conserv. D. 30,5 x 19,5 diám. x 3,5 gros. 30,5 alt. x 14,5 anch. x 3 gros.
DIPUT32025000004274	Tondo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Tondo. Paterna. Virgen con niño. S. XVIII-XIX. (López 1.528): Cerámica de alfar no localizado. Imitación de cerámica italiana de Della Robbia. S. XIX-XX. 40 x 40 x 7 gr. 7 gr. x 40 diám.
DIPUT32025000004275	Olambrilla	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Olambrilla. Levante. S. XV-XVI. (López 1.570): Decorado en azul formando un motivo estrellado central con hojas de cardo alrededor. Manises o Paterna. S. XVI-XVII. Conserv. R. 10 diám. x 10 x 1,7 gros. 10 x 10 x 1,7
DIPUT32025000004276	Olambrilla	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Olambrilla. Levante. S. XV-XVI. (López 1.571): Motivo geométrico. Manises o Paterna. S. XVI-XVII. Conserv. M. 10 diám. x 10 x 1,9 gros. 10 x 10 x 1,9
DIPUT32025000004277	Olambrilla	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Olambrilla. Levante. S. XV-XVI. (López 1.572): Motivo geométrico. Manises o Paterna. S. XVI-XVII. Conserv. M. 10 diám. x 10 x 2,1 gros. 10 x 10 x 2,1
DIPUT32025000004278	Olambrilla	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Olambrilla. Levante. S. XV-XVI. (López 1.573): Estrella. Manises o Paterna. S. XVI-XVII. Conserv. M. 10,3 diám. x 10,3 x 1,8 gros. 10,3 x 10,3 x 1,8
DIPUT32025000004279	Olambrilla	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Olambrilla. ¿Talavera? S. XV-XVI. (López 1.574): Motivo geométrico. Manises o Paterna. S. XVI-XVII. Conserv. M. 10,3 diám. x 10,3 x 1,9 gros. 10,3 x 10,3 x 1,9
DIPUT32025000004280	Olambrilla	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Olambrilla. El Raso (Candeleda, Arenas de San Pedro). (López 1.575): Motivo geométrico. Manises o Paterna. S. XVI-XVII. Conserv. M. 10,1 long. x 10 anch. x 2 gros. 10,1 x 10,1 x 2
DIPUT32025000004281	Olambrilla	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Olambrilla. ¿Levante? S. XV-XVI. [Identificada en la ficha de inventario del Museo con (López 1.575), si bien esta lo hace corresponder con B/68/1/1918].
DIPUT32025000004282	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVII. (López 1.673): Motivos florales y geométricos. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVIII. 13,8 alt. x 13,8 anch. x 13 [1,7] gros.
DIPUT32025000004283	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVII. (López 1.674): Motivos florales y geométricos. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVIII. 13,8 alt. x 13,3 anch. x 1,3 gros. 13,5 x 13,3
DIPUT32025000004284	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVII. (López 1.675): Motivos florales y geométricos. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVIII. 13,8 alt. x 13,6 anch. x 1,4 gros.
DIPUT32025000004285	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVII. (López 1.676): Motivos florales y geométricos. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000004286	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. Motivos florales y geométricos. S. XVII. [En la Bibliografía cita el n.º 1673 del Catálogo de cerámica· , pero este se corresponde con B/68/1/1737]. [No incluido en el Catálogo de cerámica].
DIPUT32025000004287	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. Motivos florales y geométricos. S. XVII. [No incluido en el Catálogo de cerámica].
DIPUT32025000004288	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. Motivos florales y franjas horizontales. S. XVII. [No incluido en el Catálogo de cerámica].
DIPUT32025000004289	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. Motivos florales y geométricos. S. XVII. [No incluido en el

		Catálogo de cerámica].
DIPUT32025000004290	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. Motivos florales enmarcados por un recuadro. S. XVII. [No incluido en el Catálogo de cerámica].
DIPUT32025000004291	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. Motivos florales y geométricos. S. XVII. [No incluido en el Catálogo de cerámica].
DIPUT32025000004292	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. (López 1.618): Azulejo. En el centro tiene un jarrón barroco dentro de un recuadro mixtilíneo- arriba y abajo, rosario de perlas decorándolo. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVI. [No está en las fichas de inventario del Museo].
DIPUT32025000004293	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. (López 1.619): Azulejo. En el centro tiene un jarrón barroco dentro de un recuadro mixtilíneo- arriba y abajo, rosario de perlas decorándolo. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVI. Conserv. R. [No está en las fichas de inventario del Museo].
DIPUT32025000004294	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. (López 1.620): Azulejo. En el centro tiene un jarrón barroco dentro de un recuadro mixtilíneo- arriba y abajo, rosario de perlas decorándolo. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVI. [No está en las fichas de inventario del Museo].
DIPUT32025000004295	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. (López 1.621): Azulejo. En el centro tiene un jarrón barroco dentro de un recuadro mixtilíneo- arriba y abajo, rosario de perlas decorándolo. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVI. [No está en las fichas de inventario del Museo].
DIPUT32025000004296	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. (López 1.622): Azulejo. En el centro tiene un jarrón barroco dentro de un recuadro mixtilíneo- arriba y abajo, rosario de perlas decorándolo. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVI. [No está en las fichas de inventario del Museo].
DIPUT32025000004297	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVII. (López 1.642): Entre bandas horizontales, tiene un motivo barroco formado por hojas, roleos y una corona. Influencia italiana. Toledo Sevilla o Talavera. S. XVII-XVIII. Conserv. R. 13,5 alt. x 13,8 anch. x 1,5 gros. 13,8 x 13,5 x 1,5
DIPUT32025000004298	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVII. (López 1.643): Entre bandas horizontales, tiene un motivo barroco formado por hojas, roleos y una corona. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVII-XVIII. Conserv. R. 13,9 alt. x 13,9 anch. x 1,5 gros.
DIPUT32025000004299	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVII. (López 1.644): Entre bandas horizontales, tiene un motivo barroco formado por hojas, roleos y una corona. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVII-XVIII. Conserv. M. 13,7 [13,8] alt. x 13,3 [13,7] anch. x 1,6 gros.
DIPUT32025000004300	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVII. (López 1.645): Entre bandas horizontales, tiene un motivo barroco formado por hojas, roleos y una corona. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVII-XVIII. Conserv. R. 13,6 alt. x 13,7 anch. x 1,6 gros. 13,7 x 13,6 x 1,6
DIPUT32025000004301	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVII. (López 1.646): Entre bandas horizontales, tiene un motivo barroco formado por hojas, roleos y una corona. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVII-XVIII. Conserv. M. 13,5 alt. x 13,5 anch. x 1,5 gros.

DIPUT32025000004302	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVII. (López 1.647): Entre bandas horizontales, tiene un motivo barroco formado por hojas, roleos y una corona. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVII-XVIII. Conserv. R. 14 alt. x 14 anch. x 1,5 grosor
DIPUT32025000004303	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVII. (López 1.648): Entre bandas horizontales, tiene un motivo barroco formado por hojas, roleos y una corona. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVII-XVIII. Conserv. M. 13,5 alt. x 13,8 [13,5] anch. x 1,5 gros.
DIPUT32025000004304	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVII. (López 1.649): Entre bandas horizontales, tiene un motivo barroco formado por hojas, roleos y una corona. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVII-XVIII. Conserv. M. 13,6 alt. x 13,4 anch. x 1,5 gros.
DIPUT32025000004305	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVII. (López 1.650): Entre bandas horizontales, tiene un motivo barroco formado por hojas, roleos y una corona. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVII-XVIII. Conserv. M. 13,7 alt. x 13,7 anch. x 1,5 gros.
DIPUT32025000004306	Azulejos (26)	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. (López 1.623): Frontal formado por 26 azulejos. Motivos florales y geométricos. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVI. [No está en las fichas de inventario del Museo] 14 alt. x 14 anch. x 1,4 gros. c/u. 364 alt. x 364 anch. x 1,4 gros. [Medida errónea]. B/68/1/1761 a B/68/1/1786.
DIPUT32025000004307	Azulejo. S. XX.	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XX.] (López 1.641): Frontal formado por 34 azulejos. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVIII. Conjunto (incompleto) con temas de tipo renacentista de guirnaldas, angelotes y cenefas florales. Conserv. R. B/68/1/1789 a B/68/1/1822
DIPUT32025000004308	Azulejo. S. XVII-XVIII.	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVII-XVIII. (López 1.641): Frontal formado por 34 azulejos. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVIII. Conjunto (incompleto) con temas de tipo renacentista de guirnaldas, angelotes y cenefas florales. Conserv. R. B/68/1/1789 a B/68/1/1822
DIPUT32025000004309	Azulejo. S. XVI-XVII.	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.641): Frontal formado por 34 azulejos. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVIII. Conjunto (incompleto) con temas de tipo renacentista de guirnaldas, angelotes y cenefas florales. Conserv. R. B/68/1/1789 a B/68/1/1822
DIPUT32025000004310	Azulejo. S. XVI-XVII.	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.641): Frontal formado por 34 azulejos. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVIII. Conjunto (incompleto) con temas de tipo renacentista de guirnaldas, angelotes y cenefas florales. Conserv. R. B/68/1/1789 a B/68/1/1822
DIPUT32025000004311	Azulejo. S. XVI-XVII.	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.641): Frontal formado por 34 azulejos. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVIII. Conjunto (incompleto) con temas de tipo renacentista de guirnaldas, angelotes y cenefas florales. Conserv. R. B/68/1/1789 a B/68/1/1822
DIPUT32025000004312	Azulejo. S. XVI-XVII.	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.641): Frontal formado por 34 azulejos. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVIII. Conjunto (incompleto) con temas de tipo renacentista de guirnaldas, angelotes y cenefas florales. Conserv. R. B/68/1/1789 a B/68/1/1822
DIPUT32025000004313	Azulejo. S. XVI-XVII.	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.641): Frontal formado por 34 azulejos. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVIII. Conjunto (incompleto) con temas de tipo renacentista de guirnaldas, angelotes y cenefas florales. Conserv. R. B/68/1/1789 a B/68/1/1822

DIPUT32025000004314	Azulejo. S. XVI-XVII.	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.641): Frontal formado por 34 azulejos. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVIII. Conjunto (incompleto) con temas de tipo renacentista de guirnaldas, angelotes y cenefas florales. Conserv. R. B/68/1/1789 a B/68/1/1822
DIPUT32025000004315	Azulejo. S. XVI-XVII.	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.641): Frontal formado por 34 azulejos. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVIII. Conjunto (incompleto) con temas de tipo renacentista de guirnaldas, angelotes y cenefas florales. Conserv. R. B/68/1/1789 a B/68/1/1822
DIPUT32025000004316	Azulejo. S. XVI-XVII.	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.641): Frontal formado por 34 azulejos. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVIII. Conjunto (incompleto) con temas de tipo renacentista de guirnaldas, angelotes y cenefas florales. Conserv. R. B/68/1/1789 a B/68/1/1822
DIPUT32025000004317	Azulejo. S. XVI-XVII.	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.641): Frontal formado por 34 azulejos. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVIII. Conjunto (incompleto) con temas de tipo renacentista de guirnaldas, angelotes y cenefas florales. Conserv. R. B/68/1/1789 a B/68/1/1822
DIPUT32025000004318	Azulejo. S. XVI-XVII.	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.641): Frontal formado por 34 azulejos. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVIII. Conjunto (incompleto) con temas de tipo renacentista de guirnaldas, angelotes y cenefas florales. Conserv. R. B/68/1/1789 a B/68/1/1822
DIPUT32025000004319	Azulejo. S. XVI-XVII.	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.641): Frontal formado por 34 azulejos. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVIII. Conjunto (incompleto) con temas de tipo renacentista de guirnaldas, angelotes y cenefas florales. Conserv. R. B/68/1/1789 a B/68/1/1822
DIPUT32025000004320	Azulejo. S. XVI-XVII.	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.641): Frontal formado por 34 azulejos. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVIII. Conjunto (incompleto) con temas de tipo renacentista de guirnaldas, angelotes y cenefas florales. Conserv. R. B/68/1/1789 a B/68/1/1822
DIPUT32025000004321	Azulejo. S. XVI-XVII.	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.641): Frontal formado por 34 azulejos. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVIII. Conjunto (incompleto) con temas de tipo renacentista de guirnaldas, angelotes y cenefas florales. Conserv. R. B/68/1/1789 a B/68/1/1822
DIPUT32025000004322	Azulejo. S. XVI-XVII.	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.641): Frontal formado por 34 azulejos. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVIII. Conjunto (incompleto) con temas de tipo renacentista de guirnaldas, angelotes y cenefas florales. Conserv. R. B/68/1/1789 a B/68/1/1822
DIPUT32025000004323	Azulejo. S. XVI-XVII.	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.641): Frontal formado por 34 azulejos. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVIII. Conjunto (incompleto) con temas de tipo renacentista de guirnaldas, angelotes y cenefas florales. Conserv. R. B/68/1/1789 a B/68/1/1822
DIPUT32025000004324	Azulejo. S. XVI-XVII.	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.641): Frontal formado por 34 azulejos. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVIII. Conjunto (incompleto) con temas de tipo renacentista de guirnaldas, angelotes y cenefas florales. Conserv. R. B/68/1/1789 a B/68/1/1822
DIPUT32025000004325	Azulejo. S. XVI-XVII.	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.641): Frontal formado por 34 azulejos. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVIII. Conjunto (incompleto) con temas de tipo renacentista de guirnaldas, angelotes y cenefas florales. Conserv. R. B/68/1/1789 a B/68/1/1822

DIPUT32025000004326	Azulejo. S. XVI-XVII.	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.641): Frontal formado por 34 azulejos. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVIII. Conjunto (incompleto) con temas de tipo renacentista de guirnaldas, angelotes y cenefas florales. Conserv. R. B/68/1/1789 a B/68/1/1822
DIPUT32025000004327	Azulejo. S. XVI-XVII.	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.641): Frontal formado por 34 azulejos. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVIII. Conjunto (incompleto) con temas de tipo renacentista de guirnaldas, angelotes y cenefas florales. Conserv. R. B/68/1/1789 a B/68/1/1822
DIPUT32025000004328	Azulejo. S. XVI-XVII.	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.641): Frontal formado por 34 azulejos. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVIII. Conjunto (incompleto) con temas de tipo renacentista de guirnaldas, angelotes y cenefas florales. Conserv. R. B/68/1/1789 a B/68/1/1822
DIPUT32025000004329	Azulejo. S. XVI-XVII.	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.641): Frontal formado por 34 azulejos. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVIII. Conjunto (incompleto) con temas de tipo renacentista de guirnaldas, angelotes y cenefas florales. Conserv. R. B/68/1/1789 a B/68/1/1822
DIPUT32025000004330	Azulejo. S. XVI-XVII.	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.641): Frontal formado por 34 azulejos. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVIII. Conjunto (incompleto) con temas de tipo renacentista de guirnaldas, angelotes y cenefas florales. Conserv. R. B/68/1/1789 a B/68/1/1822
DIPUT32025000004331	Azulejo. S. XVI-XVII.	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.641): Frontal formado por 34 azulejos. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVIII. Conjunto (incompleto) con temas de tipo renacentista de guirnaldas, angelotes y cenefas florales. Conserv. R. B/68/1/1789 a B/68/1/1822
DIPUT32025000004332	Azulejo. S. XVI-XVII.	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.641): Frontal formado por 34 azulejos. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVIII. Conjunto (incompleto) con temas de tipo renacentista de guirnaldas, angelotes y cenefas florales. Conserv. R. B/68/1/1789 a B/68/1/1822
DIPUT32025000004333	Azulejo. S. XVI-XVII.	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.641): Frontal formado por 34 azulejos. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVIII. Conjunto (incompleto) con temas de tipo renacentista de guirnaldas, angelotes y cenefas florales. Conserv. R. B/68/1/1789 a B/68/1/1822
DIPUT32025000004334	Azulejo. S. XVI-XVII.	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.641): Frontal formado por 34 azulejos. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVIII. Conjunto (incompleto) con temas de tipo renacentista de guirnaldas, angelotes y cenefas florales. Conserv. R. B/68/1/1789 a B/68/1/1822
DIPUT32025000004335	Azulejo. S. XVI-XVII.	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.641): Frontal formado por 34 azulejos. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVIII. Conjunto (incompleto) con temas de tipo renacentista de guirnaldas, angelotes y cenefas florales. Conserv. R. B/68/1/1789 a B/68/1/1822
DIPUT32025000004336	Azulejo. S. XVI-XVII.	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.641): Frontal formado por 34 azulejos. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVIII. Conjunto (incompleto) con temas de tipo renacentista de guirnaldas, angelotes y cenefas florales. Conserv. R. B/68/1/1789 a B/68/1/1822
DIPUT32025000004337	Azulejo. S. XVI-XVII.	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.641): Frontal formado por 34 azulejos. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVIII. Conjunto (incompleto) con temas de tipo renacentista de guirnaldas, angelotes y cenefas florales. Conserv. R. B/68/1/1789 a B/68/1/1822

DIPUT32025000004338	Azulejo. S. XVI-XVII.	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.641): Frontal formado por 34 azulejos. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVIII. Conjunto (incompleto) con temas de tipo renacentista de guirnaldas, angelotes y cenefas florales. Conserv. R. B/68/1/1789 a B/68/1/1822
DIPUT32025000004339	Azulejo. S. XVI-XVII.	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.641): Frontal formado por 34 azulejos. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVIII. Conjunto (incompleto) con temas de tipo renacentista de guirnaldas, angelotes y cenefas florales. Conserv. R. B/68/1/1789 a B/68/1/1822
DIPUT32025000004340	Azulejo. S. XVI-XVII.	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.641): Frontal formado por 34 azulejos. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVIII. Conjunto (incompleto) con temas de tipo renacentista de guirnaldas, angelotes y cenefas florales. Conserv. R. B/68/1/1789 a B/68/1/1822
DIPUT32025000004341	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.626): Flor inscrita en cuadrado. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVII-XVIII. Conserv. R. 13,8 alt. x 13,8 anch. x 1,3 gros. 13,8 x 13,8
DIPUT32025000004342	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.627): Flor inscrita en cuadrado. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000004343	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.628): Flor inscrita en cuadrado. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000004344	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.629): Flor inscrita en cuadrado. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000004345	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.630): Flor inscrita en cuadrado. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000004346	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.631): Flor inscrita en cuadrado. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVII-XVIII. Conserv. M.
DIPUT32025000004347	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.632): Flor inscrita en cuadrado. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000004348	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.633): Flor inscrita en cuadrado. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVII-XVIII. Conserv. R. 13,6 alt. x 14 anch. x 1,5 gros. 14 x 13,6 x 1,5
DIPUT32025000004349	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.634): Flor inscrita en cuadrado. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVII-XVIII. Conserv. R. 14 alt. x 14,2 anch. x 1,4 gros. 14,2 x 14 x 1,4
DIPUT32025000004350	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.635): Flor inscrita en cuadrado. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000004351	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.636): Flor inscrita en cuadrado. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000004352	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.637): Flor inscrita en cuadrado. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVII-XVIII. Conserv. R. 13,6 [12,6] alt. x 13,4 anch. x 1,4 gros.
DIPUT32025000004353	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.638): Flor inscrita en cuadrado. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVII-XVIII. Conserv. R. 13,8 alt. x 13,7 anch. x 1,4 gros.

DIPUT32025000004354	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.639): Flor inscrita en cuadrado. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000004355	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.640): Flor inscrita en cuadrado. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000004356	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. Motivos florales y geométricos. Forma parte de un conjunto con 20 iguales. S. XVI-XVII
DIPUT32025000004357	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII.
DIPUT32025000004358	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII.
DIPUT32025000004359	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII.
DIPUT32025000004360	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII.
DIPUT32025000004361	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII.
DIPUT32025000004362	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII.
DIPUT32025000004363	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII.
DIPUT32025000004364	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII.
DIPUT32025000004365	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII.
DIPUT32025000004366	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII.
DIPUT32025000004367	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII.
DIPUT32025000004368	Azulejos (4, enmarcados)	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejos (4, enmarcados). S. XVI-XVII. Forma parte de un conjunto de 20 azulejos con el mismo motivo. (López 1.652): Placa formada por 4 azulejos pequeños. Motivo floral y geométrico a base de hojas y otro motivo circular en el centro. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVII-XVIII. Marco de madera clara. Conserv. R. 13,7 alt. x 13,6 anch. x 1,5 gros. 30 alt. x 29,8 anch. x 4,5 gros.
DIPUT32025000004369	Azulejos (4, enmarcados)	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejos (4, enmarcados). S. XVI-XVII. Forma parte de un conjunto de 20 azulejos con el mismo motivo. (López 1.653): Placa formada por 4 azulejos. Motivo floral y geométrico a base de hojas y otro motivo circular en el centro. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000004370	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. Forma parte de un conjunto con dibujo floral enmarcado por franjas horizontales. (López 1.654): Granadas y parte de una flor. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVII-XVIII. Conserv. R. Formaba un frontal con los azulejos B/68/1/1853 a 1855 y varias piezas que faltan. 13,5 alt. x 12,2 anch. x 1,2 gros. 13,8 alt. x 13,5 anch. x 1,4 gros.
DIPUT32025000004371	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.655): Granadas y parte de una flor. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000004372	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.656): Granadas y parte de una flor. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVII-XVIII. Conserv. R.

DIPUT32025000004373	Azulejo	Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.657): Granadas y parte de una flor. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000004374	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.658): Representa el lado izquierdo de la cabeza y ala de un ángel. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVII-XVIII. Conserv. R. Formaba un frontal con B/68/1/1857 a 1860 y otras piezas que faltan. 13,9 alt. x 13,7 anch. x 1,3 gros. 13,7 alt. x 13,5 anch. x 1,2 gros.
DIPUT32025000004375	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.659): Representa el lado derecho de la cabeza y ala de un ángel. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVII-XVIII. Conserv. R. Formaba un frontal con /68/1/1856 y 1858 a 1860 y otras piezas que faltan.
DIPUT32025000004376	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.660): Motivos florales. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVII-XVIII. Conserv. R. Formaba un frontal con B/68/1/1856 a 1860 y otras piezas que faltan.
DIPUT32025000004377	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. Parte de un árbol y una esquina de la que solo se ve la letra «A». Forma parte de un conjunto de otros 4 azulejos y le faltan varias piezas. S. XVI-XVII. (López 1.661): Motivos florales. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVII-XVIII. Conserv. R. Formaba un frontal con B/68/1/1856 a 1860 y otras piezas que faltan.
DIPUT32025000004378	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.662): Espiral y una cartela con las letras «S.A.». Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVII-XVIII. Conserv. R. Formaba un frontal con B/68/1/1856 a 1859 y otras piezas que faltan.
DIPUT32025000004379	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.663): Motivos florales y una granada. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVII-XVIII. Conserv. R. 13,7 [13,8] alt. x 13,6 [13,7] anch. x 1,5 gros.
DIPUT32025000004380	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo (flores, granada). S. XVI-XVII. (López 1.664): Motivos florales y una granada. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVII-XVIII. Conserv. R. Formaba pareja con B/68/1/1861. 13,8 alt. x 13,7 anch. x 1,3 [1,5] gros.
DIPUT32025000004381	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. En el centro una cruz- a cada lado se lee «nº II». S. XVI-XVII. (López 1.665): Cruz. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVII-XVIII. Conserv. M.
DIPUT32025000004382	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII (López 1.666): Formado por dos rectángulos unidos por volutas. Motivos florales enmarcados por cuadros. Parece el remate de un frontal. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVII-XVIII. Conserv. R. 10,5 alt. x 18 anch. x 1,6 gros. 18 x 10,5 x 1,6.
DIPUT32025000004383	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XVI-XVII. (López 1.667): Motivos florales y geométricos. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. S. XVII-XVIII. Conserv. R.
DIPUT32025000004384	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XIX. (López 1.668): Toro embistiendo y torero con capote y estoque. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. 13,4 [16,8] alt. x 16,8 anch. x 2,5 gros.
DIPUT32025000004385	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XIX. (López 1.669): Toro embistiendo y torero. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. 13,4 alt. x 16,8 anch. x 2,5 [2,4] gros.

DIPUT32025000004386	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XIX. (López 1.670): Toro embistiendo y torero con capote y estoque. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. 13,4 alt. x 16,8 anch. x 2,4 gros.
DIPUT32025000004387	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XIX. (López 1.671): Toro embistiendo y torero con dos banderillas. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. 13,5 alt. x 16,9 anch. x 2,4 gros.
DIPUT32025000004388	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XIX. (López 1.672): Toro embistiendo y torero con dos banderillas. Influencia italiana. Toledo, Sevilla o Talavera. 13,2 alt. x 16,8 anch. x 2,5 gros.
DIPUT32025000004389	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XIX-XX. (López 1.586): Placa igual que B/68/1/1911. Flor inscrita en una cruz, con motivos florales alrededor. Cuenca o arista. Toledo o Sevilla. S. XVI-XVII. Conserv. R.
DIPUT32025000004390	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. Motivos geométricos y florales. S. XIX-XX. (López 1.587): Placa igual que B/68/1/1892. Cuenca o arista. Toledo o Sevilla. S. XVI-XVII. Conserv. M.
DIPUT32025000004391	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XIX-XX. (López 1.588): Placa igual que B/68/1/1893. Flor inscrita en una cruz, con motivos florales alrededor. Cuenca o arista. Toledo o Sevilla. S. XVI-XVII. Conserv. M.
DIPUT32025000004392	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. Motivos geométricos y estrellados. S. XIX-XX. (López 1.589): Placa igual que B/68/1/1893. Cuenca o arista. Toledo o Sevilla. S. XVI-XVII. Conserv. M.
DIPUT32025000004393	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XIX-XX. (López 1.576): Motivo estrellado. Cuenca o arista. Toledo o Sevilla. S. XVI. Conserv. R. 9,5 alt. x 9,4 [9,5] anch. x 1,7 gros. 9,5 alt. x 9,4 [9,5] anch. x 1,7 gros.
DIPUT32025000004394	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XIX-XX. (López 1.577): Un motivo estrellado y otro geométrico. Cuenca o arista. Toledo o Sevilla. S. XVI. Marco negro de madera. Conserv. M.
DIPUT32025000004395	Azulejos (2)	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejos (2). S. XIX-XX (López 1.579): Azulejo. Motivo estrellado. Cuenca o arista. Toledo o Sevilla. S. XVI. Enmarcado sobre escayola. Conserv. M. [solo menciona 1]
DIPUT32025000004396	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. Motivos geométricos. S. XIX-XX. Restaurado con escayola. (López 1.580): Motivo estrellado. Cuenca o arista. Toledo o Sevilla. S. XVI. Conserv. M.
DIPUT32025000004397	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. Motivos geométricos. S. XIX-XX. Restaurado con escayola. (López 1.579): Motivo estrellado. Cuenca o arista. Toledo o Sevilla. S. XVI. Conserv. M.
DIPUT32025000004398	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XIX-XX. Restaurado con escayola. (López 1.581): Placa, formada por 4 azulejos pequeños con motivo estrellado y geométrico de inspiración mudéjar. Cuenca o arista. Toledo o Sevilla. S. XVI. Marco de madera oscura.
DIPUT32025000004399	Azulejos (4, enmarcados)	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejos (4, enmarcados). S. XIX-XX. (López 1.582): Placa, formada por 4 azulejos pequeños con un motivo geométrico y otros florales. Cuenca o arista. Toledo o Sevilla. S. XVI. Marco de madera clara. 31,3 [31,5] alt. x 31,5 [31,3] anch. x 4 gros.
DIPUT32025000004400	Azulejos (4, enmarcados)	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejos (4, enmarcados). S. XIX-XX. (López 1.583): Placa, formada por 4 azulejos pequeños con un motivo geométrico y otros florales. Cuenca o arista. Toledo o Sevilla. S. XVI. 32,2 alt. x 32 [31,3] anch. x 4,5 [4] gros.
DIPUT32025000004401	Azulejos (4, enmarcados)	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejos (4, enmarcados). S. XIX-XX. (López 1.584): Placa, formada por 4 azulejos pequeños con motivos florales y geométricos dispuestos en círculos y semicírculos. Cuenca o arista.

		Toledo o Sevilla. S. XVI-XVII. Marco claro. Conserv. R. 31,5 [31] alt. x 31,5 anch. x 4 gros.
DIPUT32025000004402	Azulejos (4, enmarcados)	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejos (4, enmarcados). S. XIX-XX. (López 1.585): Placa, formada por 4 azulejos pequeños. El tema central es una flor inscrita en una cruz, con motivos florales alrededor. Cuenca o arista. Toledo o Sevilla. S. XVI-XVII. Conserv. R. Marco claro. 30,7 [31] alt. x 31 [30,5] anch. x 3,7 gros.
DIPUT32025000004403	Azulejos (4, enmarcados	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejos (4, enmarcados). S. XIX-XX. (López 1.590): Azulejo. Motivo geométrico estrellado de influencia mudéjar. Cuenca o arista. S. XVI-XVII. Toledo o Sevilla. Marco oscuro. Le falta un fragmento. 20 [20,5] alt. x 19,5 anch. x 1 [4] gros.
DIPUT32025000004404	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XIX-XX. (López 1.608): Escudo de España. Cuenca o arista. ¿Sevilla o Toledo?. PROCEDENCIA PROBABLEMENTE SEVILLANA O TOLEDANA. Fabricación contemporánea. S. XIX-XX. Cuenca o arista.
DIPUT32025000004405	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XIX-XX. (López 1.609): Escudo de Castilla y León. Cuenca o arista. ¿Sevilla o Toledo?. PROCEDENCIA PROBABLEMENTE SEVILLANA O TOLEDANA. Fabricación contemporánea. S. XIX-XX. Cuenca o arista.
DIPUT32025000004406	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XIX-XX. (López 1.610): Escudo de Castilla y León. Cuenca o arista. ¿Sevilla o Toledo?. PROCEDENCIA PROBABLEMENTE SEVILLANA O TOLEDANA. Fabricación contemporánea. S. XIX-XX. Cuenca o arista.
DIPUT32025000004407	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. S. XIX-XX. (López 1.611): Escudo de Castilla y León. Cuenca o arista. ¿Sevilla o Toledo? Conserv. M. 27,2 alt. x 21 anch. x 1,3 gros. 21 x 27,2x 1,3. PROCEDENCIA PROBABLEMENTE SEVILLANA O TOLEDANA. Fabricación contemporánea. S. XIX-XX. Cuenca o arista.
DIPUT32025000004408	Azulejo (4, enmarcados)	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo (4, enmarcados). S. XIX-XX. (López 1.612): Placa formada por 4 azulejos pequeños con motivo estrellado central y otros laterales. Cuenca o arista. ¿Sevilla o Toledo? Colocados sobre escayola y enmarcados en negro. 27,2 alt. x 21 anch. x 1,3 gros. 35,2 x 35,2 x 3,9. PROCEDENCIA PROBABLEMENTE SEVILLANA O TOLEDANA. Fabricación contemporánea. S. XIX-XX. Cuenca o arista.
DIPUT32025000004409	Azulejo (4, enmarcados)	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo (4, enmarcados). S. XIX-XX. (López 1.613): Placa formada por 4 azulejos pequeños con motivo estrellado central y otros laterales. Cuenca o arista. ¿Sevilla o Toledo? Colocados sobre escayola y enmarcados en negro. 35,2 alt. x 35,5 [35,2] anch. x 3,5 gros. PROCEDENCIA PROBABLEMENTE SEVILLANA O TOLEDANA. Fabricación contemporánea. S. XIX-XX. Cuenca o arista.
DIPUT32025000004410	Azulejo (4, enmarcados)	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo (4, enmarcados). S. XIX-XX. (López 1.614): Placa formada por 4 azulejos pequeños con motivo estrellado central y otros laterales. Cuenca o arista. ¿Sevilla o Toledo? Colocados sobre escayola y enmarcados en negro. 31,3 [31,2] alt. x 31,2 anch. x 3,3 gros. PROCEDENCIA PROBABLEMENTE SEVILLANA O TOLEDANA. Fabricación contemporánea. S. XIX-XX. Cuenca o arista.
DIPUT32025000004411	Azulejo (4, enmarcados)	Azulejo (4, enmarcados). S. XIX-XX. (López 1.615): Placa formada por 4 azulejos pequeños con motivo estrellado central y otros laterales. Cuenca o arista. ¿Sevilla o Toledo? Colocados sobre escayola y enmarcados en negro. 31,9 alt. x 31,9 anch. x 3,5 gros. PROCEDENCIA PROBABLEMENTE SEVILLANA O TOLEDANA. Fabricación contemporánea. S. XIX-XX. Cuenca o arista.
DIPUT32025000004412	Azulejo (4, enmarcados)	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo (4, enmarcados). S. XIX-XX. (López 1.61): Placa formada por 4

		azulejos pequeños con decoración de lacería y motivos de tradición islámica. Cuenca o arista. ¿Sevilla o Toledo? Colocados sobre escayola y enmarcados en negro. 30,5 alt. x 30,3 anch. x 4 gros. 30,5 x 30,3. PROCEDENCIA PROBABLEMENTE SEVILLANA O TOLEDANA. Fabricación contemporánea. S. XIX-XX. Cuenca o arista.
DIPUT32025000004413	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. Moncloa. S. XIX-XX. (López 1.591): Cenefa de motivos florales y geométricos. Cuenca o arista. En el dorso, marca de la fábrica de la Moncloa. S. XIX. 13,4 alt. x 16,8 anch. x 2,4 gros. 13 x 13 x 1,2
DIPUT32025000004414	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. Moncloa. S. XIX-XX. (López 1.592): Motivos florales y geométricos. Cuenca o arista. S. XIX.
DIPUT32025000004415	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. Moncloa. S. XIX-XX. (López 1.593): Motivos florales. Cuenca o arista. S. XIX.
DIPUT32025000004416	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. Moncloa. S. XIX-XX. (López 1.594): Motivos florales. Cuenca o arista. S. XIX.
DIPUT32025000004417	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. Moncloa. S. XIX-XX. (López 1.595): Motivos geométricos. Cuenca o arista. S. XIX. Conserv. R.
DIPUT32025000004418	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. Moncloa. S. XIX-XX. (López 1.596): Motivos geométricos. Cuenca o arista. S. XIX.
DIPUT32025000004419	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. Moncloa. S. XIX-XX. (López 1.597): Motivos geométricos. Cuenca o arista. S. XIX. Conserv. R.
DIPUT32025000004420	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. Moncloa. S. XIX-XX. (López 1.598): Motivos florales y geométricos. Cuenca o arista. S. XIX. Conserv. R.
DIPUT32025000004421	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. Moncloa. S. XIX-XX. (López 1.599): Motivos florales y geométricos. Cuenca o arista. S. XIX. Conserv. R.
DIPUT32025000004422	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. Moncloa. S. XIX-XX. (López 1.600): Motivos florales y geométricos. Cuenca o arista. S. XIX. Conserv. R.
DIPUT32025000004423	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. Moncloa. S. XIX-XX. (López 1.601): Motivos florales y geométricos. Cuenca o arista. S. XIX. Conserv. R.
DIPUT32025000004424	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. Moncloa. S. XIX-XX. (López 1.602): Motivos florales y geométricos. Cuenca o arista. S. XIX.
DIPUT32025000004425	Azulejo	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo. Moncloa. S. XIX-XX. (López 1.603): Motivos florales y geométricos. Cuenca o arista. S. XIX. Conserv. R., fragmento de azulejo. 8,5 alt. x 9 anch. x 1 gros. 9 x 8,5 x 1.
DIPUT32025000004426	Azulejos	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejos (2, enmarcados). S. XIX-XX. (López 1.604): Placa formada por 2 azulejos pequeños con motivos geométricos. Cuenca o arista. La Moncloa. S. XIX. Marco negro. 28,5 alt. x 11,5 anch. x 2,5 gros. 11,5 x 28,5 x 3,5.
DIPUT32025000004427	Azulejos (2, enmarcados)	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejos (2, enmarcados). S. XIX-XX. (López 1.605): Placa formada por 2 azulejos pequeños. Decoración dispuesta · a candelieri· , formando un motivo floral. Cuenca o arista. S. XIX. La

		Moncloa. Marco negro. 32 alt. x 16,3 anch. x 4 gros. 16,3 x 32 x 4
DIPUT32025000004428	Azulejos (2, enmarcados)	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejos (2, enmarcados). Moncloa. S. XIX-XX. (López 1.606): Placa formada por 2 azulejos pequeños rectangulares con dos cenefas de motivos florales. Cuenca o arista. S. XIX. Marco oscuro. 33,2 alt. x 27,6 anch. x 3,5 gros. 27,6 x 33,2
DIPUT32025000004429	Azulejo (4, enmarcado)	04-11 Azulejería y Socarrats - Benavites. Azulejo (4, enmarcado). S. XIX-XX. (López 1.607): Placa formada por 2 azulejos pequeños cuadrados con motivos florales. Cuenca o arista. La Moncloa. S. XIX. Marco oscuro. 26,5 alt. x 27 anch. x 4 gros. 27 x 26,5 x 4
DIPUT32025000004430	Plato	04-12 Cerámica sin procedencia - Benavites. Plato de loza vidriada popular de pequeño omphalos y no marcado en el anverso, ala levantada con borde en resalte. Está decorado por un gran ramo azul que va de lado a lado y motivos florales. El fondo es blanco y el reverso también tiene la superficie del ala alabeada. S. XIX-XX. [En el campo Bibliografía, cita el n.º 1470 del Catálogo de cerámica· de M. Teresa López, pero en él este número se corresponde con B/68/1/556, plato de Pickman].
DIPUT32025000004431	Jarrón	04-12 Cerámica sin procedencia - Benavites. Jarro(n). Jarrón de cerámica vidriada de base circular rehundida, cuerpo bajo y globular y cuello muy alto cilíndrico. Está decorado por motivos florales verdes y azules sobre un variado amarillo. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004432	Especiero	04-12 Cerámica sin procedencia - Benavites. Especiero de cerámica vidriada con 5 recipientes, cuatro abajo con pequeños pies y uno encima semiesférico con tres asas. Una sobre el recipiente de arriba y otras dos a los lados rematadas por pequeñas cosas amarillas. El vidriado es blanco verdoso y tiene como decoración sombras amarillas puntos azules en las asas y en los bordes. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004433	Bote de farmacia de cerámica vidriada. S. XIX-XX.	04-12 Cerámica sin procedencia - Benavites. Bote de farmacia de cerámica vidriada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004434	Bote de farmacia	04-12 Cerámica sin procedencia - Benavites. Bote de farmacia de cerámica vidriada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004435	Jarra	04-12 Cerámica sin procedencia - Benavites. Jarra de cerámica vidriada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004436	Jarra	04-12 Cerámica sin procedencia - Benavites. Jarra de cerámica vidriada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004437	Vinagreras	04-12 Cerámica sin procedencia - Benavites. Vinagreras de cerámica vidriada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004438	Pila	04-12 Cerámica sin procedencia - Benavites. Pila. Fragmento de pila de agua bendita de cerámica vidriada. Solo queda el medio para apoyar en la pared, de forma octogonal con los lados más pequeños ligeramente redondeados. El vidriado es cremoso con defectos en el reverso. La decoración es policroma- en los bordes, azul. En el centro, una cruz ocre en relieve, enmarcada por un arco de medio punto en relieve. Alrededor, pequeñas estrellas y los atributos de la Pasión en marrón. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004439	Bandeja	04-12 Cerámica sin procedencia - Benavites. Bandeja de cerámica vidriada. S. XIX
DIPUT32025000004440	Jarra	04-12 Cerámica sin procedencia - Benavites. Jarra de cerámica vidriada. S. XIX
DIPUT32025000004441	Figura	04-12 Cerámica sin procedencia - Benavites. Figura de perro con carro. Porcelana. S. XIX-XX.

DIPUT32025000004442	Cuenco	04-12 Cerámica sin procedencia - Benavites. Cuenco. Porcelana. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004443	Figura	04-12 Cerámica sin procedencia - Benavites. Figura de pez. Barro cocido. S. XIX.
DIPUT32025000004444	Copa	04-12 Cerámica sin procedencia - Benavites. Copa. Cerámica de pasta muy fina y poco pesada, pintada en azul, ocre y rosa. Contemporáneo.
DIPUT32025000004445	Jarro	04-12 Cerámica sin procedencia - Benavites. Jarro. Jarrón de cerámica vidriada. S. XX.
DIPUT32025000004446	Lavabo	04-12 Cerámica sin procedencia - Benavites. Lavabo de loza blanca inglesa. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004447	Palangana	04-12 Cerámica sin procedencia - Benavites. Palangana de loza blanca, con pie indicado y borde muy saliente. Española. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004448	Ánfora	04-13 Imitaciones de cerámica griega - Benavites. Ánfora de imitación a la cerámica griega. Tiene base circular, con dos acanaladuras, pie estrecho y curvo, cuerpo alargado y cuello con boca exvasada y abierta- dos asas, que van de la boca al comienzo del cuerpo. Barro rojizo y decoración pintada en negro con incisiones. En el cuerpo, un guerrero a caballo. Al otro lado, un motivo floral. En el comienzo del cuerpo, tres bandas horizontales y ondas. En el cuello, una greca y banda ancha en negro. Asas pintadas en negro. S. XIX-XX. Pl. alta, sala IX.
DIPUT32025000004449	Ánfora	04-13 Imitaciones de cerámica griega - Benavites. Ánfora de imitación a la cerámica griega. Tiene base circular, con dos acanaladuras, pie estrecho y curvo, cuerpo alargado y cuello con boca exvasada y abierta- dos asas, que van de la boca al comienzo del cuerpo. Barro rojizo y decoración pintada en negro con incisiones. En el cuerpo, un guerrero a caballo. Al otro lado, un motivo floral. En el comienzo del cuerpo, tres bandas horizontales y ondas. En el cuello, una greca y banda ancha en negro. Asas pintadas en negro. S. XIX. Pl. alta, sala IX.
DIPUT32025000004450	Lekitos	04-13 Imitaciones de cerámica griega - Benavites. Lekitos de cerámica pintada sin vidriar. Imitación a las formas y motivos griegos. Base circular rehundida, pie estrecho, cuerpo cilíndrico con cuello estrecho y alto con boca exvasada. Tiene un asa recta que comienza en el cuerpo y va a la boca, elevándose 2,5 cm. por encima de ella. Decoración en negro. En el centro, un guerrero con lanza y escudo. Bordeando el borde del cuerpo y al guerrero, una cenefa de motivos florales esquemáticos. En el cuello, una greca entre bandas horizontales. S. XIX. Pl. alta, sala IX.
DIPUT32025000004451	Lekitos	04-13 Imitaciones de cerámica griega - Benavites. Lekitos. Cerámica pintada sin vidriar imitando las formas y motivos griegos. Barro cocido rojizo. S. XIX.
DIPUT32025000004452	Ánfora	04-13 Imitaciones de cerámica griega - Benavites. Ánfora. Cerámica pintada sin vidriar. S. XIX.
DIPUT32025000004453	Ánfora	04-13 Imitaciones de cerámica griega - Benavites. Ánfora. Cerámica de pasta rojiza pintada sin vidriar. S. XIX.
DIPUT32025000004454	Ariballos	04-13 Imitaciones de cerámica griega - Benavites. Ariballos. Cerámica pintada. Forma inspirada en las griegas. S. XIX.
DIPUT32025000004455	Ánfora	04-13 Imitaciones de cerámica griega - Benavites. Ánfora. Cerámica pintada sin vidriar. S. XIX.
DIPUT32025000004456	Ánfora	04-13 Imitaciones de cerámica griega - Benavites. Ánfora. Cerámica pintada sin vidriar. S. XIX.
DIPUT32025000004457	Ariballos	04-13 Imitaciones de cerámica griega - Benavites. Ariballos. Vasija en forma inspirada en las griegas. Cerámica pintada. S. XIX.

DIPUT32025000004458	Ánfora	04-13 Imitaciones de cerámica griega - Benavites. Ánfora. Cuerpo alargado, acabado en punta y cuello alto. Cerámica pintada sin vidriar. S. XIX.
DIPUT32025000004459	Ánfora	04-13 Imitaciones de cerámica griega - Benavites. Ánfora. Cerámica sin vidriar, de pasta rojiza pintada en rojo y negro. S. XIX. Pl. alta, sala IX.
DIPUT32025000004460	Cuenco	04-14 Cerámica popular - Benavites. Cuenco. S. XX
DIPUT32025000004461	Cuenco	04-14 Cerámica popular - Benavites. Cuenco. S. XX
DIPUT32025000004462	Cuenco	04-14 Cerámica popular - Benavites. Cuenco. S. XX
DIPUT32025000004463	Cuenco	04-14 Cerámica popular - Benavites. Cuenco. S. XX
DIPUT32025000004464	Cuenco	04-14 Cerámica popular - Benavites. Cuenco. S. XX
DIPUT32025000004465	Cuenco	04-14 Cerámica popular - Benavites. Cuenco. S. XX
DIPUT32025000004466	Cuenco	04-14 Cerámica popular - Benavites. Cuenco. Arrabal del Portillo (Valladolid). S. XX. Pl. baja, sala II.
DIPUT32025000004467	Paellera	04-14 Cerámica popular - Benavites. Paellera. Muñochas, Padiernos, Ávila. S. XX. Pl. baja, sala II.
DIPUT32025000004468	Cantimplora	04-14 Cerámica popular - Benavites. Cantimplora. S. XX. Pl. baja, sala II.
DIPUT32025000004469	Puchero	04-14 Cerámica popular - Benavites. Puchero. Muñochas, Padiernos, Ávila. S. XX. Pl. baja, sala II.
DIPUT32025000004470	Botija	04-14 Cerámica popular - Benavites. Botija. Muñochas, Padiernos, Ávila. S. XX. Pl. baja, sala II.
DIPUT32025000004471	Jarra	04-14 Cerámica popular - Benavites. Jarra. S. XX.
DIPUT32025000004472	Puchero	04-14 Cerámica popular - Benavites. Puchero. S. XX.
DIPUT32025000004473	Tiesto	04-14 Cerámica popular - Benavites. Tiesto. S. XX.
DIPUT32025000004474	Barreño	04-14 Cerámica popular - Benavites. Barreño. S. XX.
DIPUT32025000004475	Jarra	04-14 Cerámica popular - Benavites. Jarra de barro vidriado. S. XX.
DIPUT32025000004476	Tiesto	04-14 Cerámica popular - Benavites. Tiesto. S. XX.
DIPUT32025000004477	Botijo	04-14 Cerámica popular - Benavites. Botijo. S. XX.
DIPUT32025000004478	Castañera	04-14 Cerámica popular - Benavites. Castañera. S. XX.
DIPUT32025000004479	Campana de horno	04-14 Cerámica popular - Benavites. Campana de horno. S. XX.
DIPUT32025000004480	Cántaro	04-14 Cerámica popular - Benavites. Cántaro. S. XX. Pl. baja, sala II.
DIPUT32025000004481	Máscara	04-14 Cerámica popular - Benavites. Máscara. S. XX.
DIPUT32025000004482	Puchero	04-14 Cerámica popular - Benavites. Puchero. S. XX.

DIPUT32025000004483	Botijo	04-14 Cerámica popular - Benavites. Botijo. S. XX.
DIPUT32025000004484	Puchero	04-14 Cerámica popular - Benavites. Puchero. Muñochas, Padiernos, Ávila. S. XX. Pl. baja, sala II.
DIPUT32025000004485	Puchero	04-14 Cerámica popular - Benavites. Puchero. Muñochas, Padiernos, Ávila. S. XX. Pl. baja, sala II.
DIPUT32025000004486	Puchero	04-14 Cerámica popular - Benavites. Puchero. S. XX.
DIPUT32025000004487	Puchero	04-14 Cerámica popular - Benavites. Puchero. S. XX. Pl. baja, sala II.
DIPUT32025000004488	Puchero	04-14 Cerámica popular - Benavites. Puchero. S. XX. Pl. baja, sala I.
DIPUT32025000004489	Puchero	04-14 Cerámica popular - Benavites. Puchero. S. XX.
DIPUT32025000004490	Tapadera	04-14 Cerámica popular - Benavites. Tapadera. S. XX.
DIPUT32025000004491	Tapadera	04-14 Cerámica popular - Benavites. Tapadera. S. XX.
DIPUT32025000004492	Tapadera	04-14 Cerámica popular - Benavites. Tapadera. S. XX.
DIPUT32025000004493	Puchero	04-14 Cerámica popular - Benavites. Puchero. S. XX. Pl. baja, sala I.
DIPUT32025000004494	Puchero	04-14 Cerámica popular - Benavites. Puchero. S. XX.
DIPUT32025000004495	Jarra	04-14 Cerámica popular - Benavites. Jarra. S. XX.
DIPUT32025000004496	Puchero	04-14 Cerámica popular - Benavites. Puchero. S. XX.
DIPUT32025000004497	Cuenco	04-14 Cerámica popular - Benavites. Cuenco. S. XX.
DIPUT32025000004498	Cuenco	04-14 Cerámica popular - Benavites. Cuenco. S. XX.
DIPUT32025000004499	Botijo	04-14 Cerámica popular - Benavites. Botijo. S. XX.
DIPUT32025000004500	Urna	04-14 Cerámica popular - Benavites. Urna. S. XX.
DIPUT32025000004501	Cantarilla	04-14 Cerámica popular - Benavites. Cantarilla. S. XX.
DIPUT32025000004502	Orza	04-14 Cerámica popular - Benavites. Orza. S. XX.
DIPUT32025000004503	Cuenco	04-14 Cerámica popular - Benavites. Cuenco. S. XX.
DIPUT32025000004504	Orza	04-14 Cerámica popular - Benavites. Orza. S. XX.
DIPUT32025000004505	Jarra	04-14 Cerámica popular - Benavites. Jarra. S. XX.
DIPUT32025000004506	Tarro	04-14 Cerámica popular - Benavites. Tarro. S. XX.
DIPUT32025000004507	Tapadera	04-14 Cerámica popular - Benavites. Tapadera. S. XX.
DIPUT32025000004508	Botijo	04-14 Cerámica popular - Benavites. Botijo. S. XX.
DIPUT32025000004509	Jarrón	04-14 Cerámica popular - Benavites. Jarrón. S. XX.

DIPUT32025000004510	Tarro	04-14 Cerámica popular - Benavites. Tarro. S. XX.
DIPUT32025000004511	Tapadera	04-14 Cerámica popular - Benavites. Tapadera. S. XX.
DIPUT32025000004512	Tapadera	04-14 Cerámica popular - Benavites. Tapadera. S. XX.
DIPUT32025000004513	Tapadera	04-14 Cerámica popular - Benavites. Tapadera. S. XX.
DIPUT32025000004514	Cuenco	04-14 Cerámica popular - Benavites. Cuenco. S. XX.
DIPUT32025000004515	Cuenco	04-14 Cerámica popular - Benavites. Cuenco. S. XX.
DIPUT32025000004516	Figura	04-14 Cerámica popular - Benavites. Figura. S. XX.
DIPUT32025000004517	Puchero	04-14 Cerámica popular - Benavites. Puchero. S. XX.
DIPUT32025000004518	Puchero	04-14 Cerámica popular - Benavites. Puchero. S. XX.
DIPUT32025000004519	Botijo	04-14 Cerámica popular - Benavites. Botijo. Vidriado en negro. S. XX.
DIPUT32025000004520	Jarra	04-14 Cerámica popular - Benavites. Jarra. S. XX.
DIPUT32025000004521	Puchero	04-14 Cerámica popular - Benavites. Puchero. S. XX.
DIPUT32025000004522	Cántaro	04-14 Cerámica popular - Benavites. Cántaro. Barro blanco. S. XX.
DIPUT32025000004523	Cántaro	04-14 Cerámica popular - Benavites. Cántaro. Barro blanco. S. XX.
DIPUT32025000004524	Orza	04-14 Cerámica popular - Benavites. Orza. S. XX. Pl. baja, sala I.
DIPUT32025000004525	Orza	04-14 Cerámica popular - Benavites. Orza. S. XX.
DIPUT32025000004526	Lebrillo	04-14 Cerámica popular - Benavites. Lebrillo. S. XX. Pl. baja, sala I.
DIPUT32025000004527	Jarra	04-14 Cerámica popular - Benavites. Jarra. S. XX.
DIPUT32025000004528	Jarra	04-14 Cerámica popular - Benavites. Jarra. S. XX.
DIPUT32025000004529	Especiero	04-14 Cerámica popular - Benavites. Especiero. S. XX.
DIPUT32025000004530	Especiero	04-14 Cerámica popular - Benavites. Especiero. S. XX.
DIPUT32025000004531	Plato	04-14 Cerámica popular - Benavites. Plato. Taller popular indeterminado. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004532	Botijo	04-14 Cerámica popular - Benavites. Botijo de cerámica sin vidriar. S. XX.
DIPUT32025000004533	Arca	05 Mobiliario - Benavites. Arca (arcón). Nogal. S. XVII.
DIPUT32025000004534	Banco de iglesia	05 Mobiliario - Benavites. Banco de iglesia. Madera. S. XVII.
DIPUT32025000004535	Banco de capilla	05 Mobiliario - Benavites. Banco de capilla. Madera. S. XVII.
DIPUT32025000004536	Arqueta de taracea	05 Mobiliario - Benavites. Arqueta de taracea. Madera, marfil. Gótico-renacentista. S. XV.

DIPUT32025000004537	Facistol	05 Mobiliario - Benavites. Facistol. Madera oscura. S. XVIII-XIX.
DIPUT32025000004538	Sillón frailero	05 Mobiliario - Benavites. Sillón frailero. Nogal, tela. S. XVI.
DIPUT32025000004539	Mesa	05 Mobiliario - Benavites. Mesa. Madera oscura, hierro. S. XVIII [en la cartela: s. XVII]. Pl. alta, sala VIII. [Con B/68/2/25].
DIPUT32025000004540	Bargueño de taracea	05 Mobiliario - Benavites. Bargueño de taracea. Nogal. Cerradura y llave de hierro. S. XVI [en la cartela: s. XVII]. Pl. alta, sala VIII. [con B/68/2/53].
DIPUT32025000004541	Sillón frailero	05 Mobiliario - Benavites. Sillón frailero. Nogal, tela. S. XVI.
DIPUT32025000004542	Bargueño de taracea	05 Mobiliario - Benavites. Bargueño. Madera, metal, marfil. S. XVII [en la cartela: s. XVI-XVII]. Pl. alta, sala VIII. [Con B/68/2/21]. Cien piezas del Museo de Ávila (2011: 89, n. 75). Cien +10 piezas del Museo de Ávila (2011: 93, n. 77).
DIPUT32025000004543	Silla	05 Mobiliario - Benavites. Silla. Metal, madera, cuero. S. XVII.
DIPUT32025000004544	Bargueño	05 Mobiliario - Benavites. Bargueño. Madera oscura, metal. S. XVI-XVIII. [Con B/68/2/28].
DIPUT32025000004545	Pie de bargueño	05 Mobiliario - Benavites. Pie de bargueño. Madera. S. XVII. [Con B/68/2/27].
DIPUT32025000004546	Silla	05 Mobiliario - Benavites. Silla. Metal, madera, cuero. S. XVII.
DIPUT32025000004547	Sillón frailero	05 Mobiliario - Benavites. Sillón frailero. Metal, madera, cuero. S. XVII.
DIPUT32025000004548	Sillón frailero	05 Mobiliario - Benavites. Sillón frailero. Metal, madera, cuero. S. XVII.
DIPUT32025000004549	Bargueño	05 Mobiliario - Benavites. Bargueño. Nogal liso con apliques en hierro. 1550. Pl. alta, sala 8.
DIPUT32025000004550	Pie de bargueño	05 Mobiliario - Benavites. Pie de bargueño. Madera. S. XVI. Pl. alta, sala 8.
DIPUT32025000004551	Sillón	05 Mobiliario - Benavites. Sillón. Madera, tela. S. XVII.
DIPUT32025000004552	Sillón frailero	05 Mobiliario - Benavites. Sillón frailero. Madera, tejido. S. XVII.
DIPUT32025000004553	Sillón frailero	05 Mobiliario - Benavites. Sillón frailero. Madera, tejido. S. XVII.
DIPUT32025000004554	Arca	05 Mobiliario - Benavites. Arca. Arcón de tipo catalán. Madera. S. XVII-XVIII.
DIPUT32025000004555	Sillón frailero	05 Mobiliario - Benavites. Sillón frailero. Metal, madera, cuero. S. XVII.
DIPUT32025000004556	Banqueta	5 Mobiliario - Benavites. Banqueta de madera rojiza con el asiento almohadillado. Metal, madera, cuero. S. XVIII.
DIPUT32025000004557	Banqueta	5 Mobiliario - Benavites. Banqueta de madera rojiza con el asiento almohadillado. Metal, madera, cuero. S. XVIII.
DIPUT32025000004558	Vitrina	5 Mobiliario - Benavites. Vitrina. Metal, madera, carey, vidrio. S. XIX.
DIPUT32025000004559	Banqueta	5 Mobiliario - Benavites. Banqueta de madera rojiza con el asiento almohadillado. Metal, madera, cuero. S. XVIII.
DIPUT32025000004560	Mesa	5 Mobiliario - Benavites. Mesa. Madera de pino, pintada en oscuro y decorada con taracea. S. XVIII. Pl. alta, sala VIII. [Con B/68/2/22].

DIPUT32025000004561	Mesita	5 Mobiliario - Benavites. Mesita de madera dorada y tallada con el tablero circular y 3 patas cabriolé. S. XIX.
DIPUT32025000004562	Sillón	5 Mobiliario - Benavites. Sillón frailero. Madera, tejido. S. XVII.
DIPUT32025000004563	Cornucopia	5 Mobiliario - Benavites. Cornucopia. Madera, cristal. S. XIX.
DIPUT32025000004564	Cornucopia	5 Mobiliario - Benavites. Cornucopia. Madera, cristal. S. XIX.
DIPUT32025000004565	Cornucopia	5 Mobiliario - Benavites. Cornucopia. Madera, cristal. S. XIX.
DIPUT32025000004566	Cornucopia	5 Mobiliario - Benavites. Cornucopia. Madera, cristal. S. XIX.
DIPUT32025000004567	Cornucopia	5 Mobiliario - Benavites. Cornucopia. Madera, cristal. S. XIX.
DIPUT32025000004568	Cornucopia	5 Mobiliario - Benavites. Cornucopia. Madera, cristal. S. XIX.
DIPUT32025000004569	Cornucopia	5 Mobiliario - Benavites. Cornucopia. Madera, cristal. S. XIX.
DIPUT32025000004570	Cornucopia	5 Mobiliario - Benavites. Cornucopia. Madera, cristal. S. XIX.
DIPUT32025000004571	Lámpara de pie	5 Mobiliario - Benavites. Lámpara de pie. Madera, metal, tejido, pergamino. S. XIX.
DIPUT32025000004572	Silla	5 Mobiliario - Benavites. Silla. Madera, cuero, metal. S. XIX.
DIPUT32025000004573	Silla	5 Mobiliario - Benavites. Silla. Madera, cuero, metal. S. XIX.
DIPUT32025000004574	Sillón	5 Mobiliario - Benavites. Sillón frailero. Madera, tejido. S. XVII-XVIII.
DIPUT32025000004575	Silla	5 Mobiliario - Benavites. Silla. Madera, cuero, metal. S. XVII.
DIPUT32025000004576	Sillón	5 Mobiliario - Benavites. Sillón. Madera, cuero, metal. S. XIX.
DIPUT32025000004577	Sillón	5 Mobiliario - Benavites. Sillón. Madera, cuero, metal. S. XIX.
DIPUT32025000004578	Silla	5 Mobiliario - Benavites. Silla. Madera, cuero, metal. S. XIX.
DIPUT32025000004579	Silla	5 Mobiliario - Benavites. Silla. Madera, cuero, metal. S. XIX.
DIPUT32025000004580	Sillón	5 Mobiliario - Benavites. Sillón. Madera, cuero, metal. S. XIX.
DIPUT32025000004581	Sillón	5 Mobiliario - Benavites. Sillón. Madera, cuero, metal. S. XIX.
DIPUT32025000004582	Sillón	5 Mobiliario - Benavites. Sillón. Madera, cuero, metal. S. XVII.
DIPUT32025000004583	Reloj de pie	5 Mobiliario - Benavites. Reloj de pie. Caja de madera, metal. S. XIX.
DIPUT32025000004584	Reloj de pared	5 Mobiliario - Benavites. Reloj de pared. Metal. S. XIX.
DIPUT32025000004585	Caja	5 Mobiliario - Benavites. Caja. Madera, tejido. S. XVIII.
DIPUT32025000004586	Vitrina	5 Mobiliario - Benavites. Vitrina. Madera, cristal. S. XX.
DIPUT32025000004587	Vitrina	5 Mobiliario - Benavites. Vitrina. Madera, metal, cristal. S. XIX.

DIPUT32025000004588	Sillón	5 Mobiliario - Benavites. Sillón. Madera, cuero, metal. S. XIX.
DIPUT32025000004589	Silla	5 Mobiliario - Benavites. Silla. Madera, cuero, metal. S. XVII.
DIPUT32025000004590	Silla	5 Mobiliario - Benavites. Silla. Madera de pino. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004591	Silla	5 Mobiliario - Benavites. Silla. Paja, madera. S. XIX-XX. Pl. baja, sala I.
DIPUT32025000004592	Silla	5 Mobiliario - Benavites. Silla. Madera. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004593	Silla	5 Mobiliario - Benavites. Silla. Madera, cuero, metal. S. XVII.
DIPUT32025000004594	Silla	5 Mobiliario - Benavites. Silla. Madera, cuero, metal. S. XVII.
DIPUT32025000004595	Silla	5 Mobiliario - Benavites. Silla. Madera. S. XIX.
DIPUT32025000004596	Silla	5 Mobiliario - Benavites. Silla. Madera, cuero, metal. S. XVII.
DIPUT32025000004597	Silla	5 Mobiliario - Benavites. Silla. Madera. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004598	Caja para reloj	5 Mobiliario - Benavites. Caja para reloj. Madera. S. XIX.
DIPUT32025000004599	Silla	5 Mobiliario - Benavites. Silla. Madera. S. XIX.
DIPUT32025000004600	Silla	5 Mobiliario - Benavites. Silla. Madera, cuero, metal. S. XVII.
DIPUT32025000004601	Silla	5 Mobiliario - Benavites. Silla. Madera, cuero, metal. S. XVII.
DIPUT32025000004602	Baúl	5 Mobiliario - Benavites. Baúl. Madera, metal. S. XX.
DIPUT32025000004603	Mesa	5 Mobiliario - Benavites. Mesa. Madera. S. XX.
DIPUT32025000004604	Arqueta de viaje	5 Mobiliario - Benavites. Arqueta de viaje. Madera, cuero, hierro. S. XVIII.
DIPUT32025000004605	Baúl	5 Mobiliario - Benavites. Baúl. Madera, cuero, metal. S. XIX.
DIPUT32025000004606	Baúl	5 Mobiliario - Benavites. Baúl. Madera, metal, piel. S. XVIII-XIX.
DIPUT32025000004607	Arca	5 Mobiliario - Benavites. Arca. Madera, metal. S. XIX.
DIPUT32025000004608	Galería	5 Mobiliario - Benavites. Galería. Madera, metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004609	Baúl	5 Mobiliario - Benavites. Baúl. Madera, metal, piel. S. XIX.
DIPUT32025000004610	Baúl	5 Mobiliario - Benavites. Baúl. Madera, metal, estera. S. XIX.
DIPUT32025000004611	Baúl	5 Mobiliario - Benavites. Baúl. Madera, metal, cuero. S. XIX.
DIPUT32025000004612	Atril	5 Mobiliario - Benavites. Atril. Metal. S. XIX.
DIPUT32025000004613	Sillón de coro	5 Mobiliario - Benavites. Sillón de coro. Madera. S. XVIII.
DIPUT32025000004614	Mesa	5 Mobiliario - Benavites. Mesa de madera abatible formada por tres hojas. Tiene un solo cajón y cuatro patas

		torneadas. S. XIX. Pl. baja, sala I.
DIPUT32025000004615	Mesa	5 Mobiliario - Benavites. Mesa. Madera. S. XIX. 83,5 x 182 x 61
DIPUT32025000004616	Armario y Mesa	5 Mobiliario - Benavites. Armario para discos con mesa. Madera, metal. S. XX. Podría ser un pequeño armario de dos puertas del siglo XVIII o comienzos del XIX, por los escudos heráldicos que lleva pintados y que luego se acondicionaría en el siglo XX para contener discos. Armario 86,5 x 40 Mesa 83 x 124 x 51
DIPUT32025000004617	Sillón	5 Mobiliario - Benavites. Sillón. Madera, metal, cuero. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004618	Sillón	5 Mobiliario - Benavites. Sillón frailero. Madera, metal, cuero. S. XVII.
DIPUT32025000004619	Banqueta	5 Mobiliario - Benavites. Banqueta. Madera. S. XIX.
DIPUT32025000004620	Cornucopia	5 Mobiliario - Benavites. Cornucopia. Madera, cristal. S. XIX.
DIPUT32025000004621	Cornucopia	5 Mobiliario - Benavites. Cornucopia. Madera. S. XIX.
DIPUT32025000004622	Cornucopia	5 Mobiliario - Benavites. Cornucopia. Madera, cristal. S. XIX.
DIPUT32025000004623	Cornucopia	5 Mobiliario - Benavites. Cornucopia. Madera, cristal. S. XIX.
DIPUT32025000004624	Cornucopia	5 Mobiliario - Benavites. Cornucopia. Madera, cristal. S. XIX.
DIPUT32025000004625	Cornucopia	5 Mobiliario - Benavites. Cornucopia. Madera, cristal. S. XIX.
DIPUT32025000004626	Cornucopia	5 Mobiliario - Benavites. Cornucopia. Madera, cristal. S. XIX.
DIPUT32025000004627	Cornucopia	5 Mobiliario - Benavites. Cornucopia. Madera, cristal. S. XIX.
DIPUT32025000004628	Cornucopia	5 Mobiliario - Benavites. Cornucopia. Madera, cristal. S. XIX.
DIPUT32025000004629	Escaño	5 Mobiliario - Benavites. Escaño. Madera. S. XIX-XX. Pl. baja, sala I.
DIPUT32025000004630	Sillón	5 Mobiliario - Benavites. Sillón frailero. ¿S. XVII? Madera, cuero. [Expuesto, con la cartela colectiva DESPACHO. No está en el PDF].
DIPUT32025000004631	Ascensión (fragmento)	06 Pintura - Benavites. Ascensión (fragmento). Ó/t. F. s. XV-P. s. XVI (1476-1525). Pl. alta, sala VII. 108 x 58,5 /123 x 77 (marco)
DIPUT32025000004632	San Agustín y monja	06 Pintura - Benavites. San Agustín y monja. Ó/t. 1.er tercio s. XVI (1501-1533).
DIPUT32025000004633	Rostro de Jesús	06 Pintura - Benavites. Rostro de Jesús. Ó/cobre. 1.ª m. s. XVI (1501-1550). 22,5 x 17 /31 x 25,5 (marco)
DIPUT32025000004634	Degollación del Bautista	06 Pintura - Benavites. Degollación del Bautista. Ó/t. 1.er tercio s. XVI (1501-1533). Retirado por la Diputación el 8-VII-1991. 91,5 x 59 / 108 x 76,5 (marco)
DIPUT32025000004635	Ecce Homo	06 Pintura - Benavites. Ecce Homo. Ó/l. Último tercio s. XVI-principios s. XVII (1576-1625). 60 x 41,5 75 x 55,7 (marco)
DIPUT32025000004636	Calvario	06 Pintura - Benavites. Calvario. Ó/tabla. F. s. XVI. Pl. alta, sala VIII. 109 x 63 / 117 x 71,4 (marco)

DIPUT32025000004637	Cristo llorando	06 Pintura - Benavites. Cristo llorando. Ó /l. 2.ª m. s. XVIII- 1.ª s. XIX. Pl. alta, sala VIII. 64 x 55 / 72 x 64 (marco)
DIPUT32025000004638	Santo Tomás de Villanueva	06 Pintura - Benavites. Santo Tomás de Villanueva. Ó/l. (1701-1750). 148 x 93 / 167 x 113 (marco)
DIPUT32025000004639	Adoración de los pastores	06 Pintura - Benavites. Adoración de los pastores. Ó/t. m. s. XVI (1526-1557). Totalmente repintado. 77 x 65 / 87 x 77 (marco)
DIPUT32025000004640	Virgen con Niño	06 Pintura - Benavites. Virgen con Niño. Ó/l. F. s. XVII-XVIII (o copia posterior) (1676-1800). 125 x 97,5 / 144 x 117 (marco)
DIPUT32025000004641	Escena campestre	06 Pintura - Benavites. Escena campestre. Ó/l. Fs XIX-XX. Fdo. abajo dcha.: E? Rodriguez. 42 x 56 / 50 x 66,7 (marco)
DIPUT32025000004642	Escena campestre	06 Pintura - Benavites. Escena campestre. Ó/l. S. XX. 83,5 x 104,5 / 90 x 111 (marco)
DIPUT32025000004643	Escena campestre	06 Pintura - Benavites. Escena campestre. Ó/l. S. XX. 83 x 104 / 89,5 x 110 (marco)
DIPUT32025000004644	David con la cabeza de Goliat	06 Pintura - Benavites. David con la cabeza de Goliat. Ó/l. S. XVII. En el salón de la Delegación de Cultura. 86 x 69 / 94 x 76 (marco)
DIPUT32025000004645	Paisaje (pescador, barcos, castillo)	06 Pintura - Benavites. Paisaje (pescador, barcos, castillo). Ó/l. F. s. XIX-XX. En el salón de la Delegación de Cultura. 90 x 131 / 103 x 143 (marco)
DIPUT32025000004646	Paisaje con pastores	06 Pintura - Benavites. Paisaje con pastores. Ó/l. S. XIX. En el salón de la Delegación de Cultura. 42,5 x 51,5 / 56 x 66 (marco)
DIPUT32025000004647	Retrato de niño con perro	06 Pintura - Benavites. Retrato de niño con perro. Ó/l. F. s. XIX. En el salón de la Delegación de Cultura.
DIPUT32025000004648	Bendición episcopal	06 Pintura - Benavites. Bendición episcopal. Ó/l. F. s. XVIII-XIX. En el salón de la Delegación de Cultura. 125 x 169 / 136 x 177 (marco)
DIPUT32025000004649	Marina	06 Pintura - Benavites. Marina. Lápiz, tinta s/papel- con cristal. 2.ª m. s. XIX-XX. Abajo, dcha.: «Copia. J. Moreno Suarez». 12 x 31 / 40 x 56,5 (marco)
DIPUT32025000004650	Vista de playa	06 Pintura - Benavites. Vista de playa. Lápiz, tinta s/papel- con cristal. 2.ª m, s. XIX-XX. «Playas de Malandas u Holanda (¿?). J. Moreno Suarez». 12 x 22 / 40 x 56,5 (marco)
DIPUT32025000004651	Cabeza de Ecce Homo	06 Pintura - Benavites. Cabeza de Ecce Homo. Ó/l. S. XIX.
DIPUT32025000004652	San José en oración	06 Pintura - Benavites. San José en oración. Ó/cristal. S. XIX-p. s. XX.
DIPUT32025000004653	Las lágrimas de San Pedro	06 Pintura - Benavites. Las lágrimas de San Pedro. Ó/cristal. S. XIX-p. s. XX. 25,5 x 19 / 29 x 23 (marco)
DIPUT32025000004654	Santa Catalina	06 Pintura - Benavites. Santa Catalina. Ó/madera. S. XIX.
DIPUT32025000004655	Cruz con Cristo pintado	06 Pintura - Benavites. Cruz con Cristo pintado. Ó/madera. S. XVII.
DIPUT32025000004656	Santo Domingo de Guzmán / Virgen con Niño	06 Pintura - Benavites. Santo Domingo de Guzmán / Virgen con Niño. Ó/madera. Remate. S. XVII. Pl. baja, sala I.
DIPUT32025000004657	Virgen con Niño	06 Pintura - Benavites. Virgen con Niño. Ó/cobre. S. XIX.
DIPUT32025000004658	Virgen con Niño	06 Pintura - Benavites. Virgen con Niño. Ó/cobre pegado s/madera. S. XIX. Recreación de la tabla B/68/3/147. 10,5

		x 9 / 16,5 x 16 (marco)
DIPUT32025000004659	Nuestra Señora de la Portería	06 Pintura - Benavites. Nuestra Señora de la Portería. Litografía pintada con témpora s/papel pegado a lienzo. S. XIX-XX. 24 x 18 / 39 x 26,5 (marco)
DIPUT32025000004660	Escena folklórica (andaluza)	06 Pintura - Benavites. Escena folklórica (andaluza). Ó/l. S. XX.
DIPUT32025000004661	Escena andaluza	06 Pintura - Benavites. Escena andaluza. Ó/l. 2.ª m. s. XIX-1.ª m. s. XX. 57 x 41,5 / 63 x 48 (marco)
DIPUT32025000004662	Escena cómica taurina	06 Pintura - Benavites. Escena cómica taurina. Ó/l. S. XX. 48,5 x 41 / 58 x 50 (marco)
DIPUT32025000004663	Alegoría cristiana	06 Pintura - Benavites. Alegoría cristiana. Ó/l. M. s. XVIII.
DIPUT32025000004664	Virgen con Niño	06 Pintura - Benavites. Virgen con Niño. Ó/l. S. XIX. A ambos lados del trono: «Jeronymus» «M. DJ. CCCCXCV» ¿copia?. 44,5 x 22,5 / 58 x 36 (marco)
DIPUT32025000004665	Escena andaluza	06 Pintura - Benavites. Escena andaluza. Ó/l. 2.ª m. s. XIX-1.ª m. s. XX. 60 x 52 / 66 x 58 (marco)
DIPUT32025000004666	Paisaje	Paisaje (serie de cuatro). Ó/l. 1.er cuarto s. XX. Fdo.: J. Egea [Juan Egea y Marín. Murcia, ca. 1860]. 84,5 x 60 / 95 x 71 (marco)
DIPUT32025000004667	Santa Dorotea	06 Pintura - Benavites. Santa Dorotea. Ó/l. S. XVIII. 72,5 x 65,5 / 80 x 72 (marco)
DIPUT32025000004668	Paisaje con casas	06 Pintura - Benavites. Paisaje con casas. Ó/l. S. XX. 100 x 59,5 / 120 x 81 (marco)
DIPUT32025000004669	Paisaje con casas	06 Pintura - Benavites. Paisaje con casas. Ó/l. S. XX. 100 x 59,5 / 120 x 81 (marco)
DIPUT32025000004670	Santa Teresa escribiendo	06 Pintura - Benavites. Santa Teresa escribiendo. Ó/l. S. XIX-XX. 102,5 x 81 / 115 x 93 (marco)
DIPUT32025000004671	Divina Pastora	06 Pintura - Benavites. Divina Pastora. Ó/l. S. XIX. 104 x 83,5 / 111 x 91 (marco)
DIPUT32025000004672	San Francisco de Asís. Ó/l. S. XIX.	06 Pintura - Benavites. San Francisco de Asís. Ó/l. S. XIX. 96 x 72,5 / 102 x 80 (marco)
DIPUT32025000004673	Purísima	06 Pintura - Benavites. Purísima. Ó/l. S. XIX. 46 x 34,5 / 51 x 40 (marco)
DIPUT32025000004674	Escena andaluza	06 Pintura - Benavites. Escena andaluza. Ó/l. 2.ª m. s. XIX-1.ª m. s. XX. 60 x 52 / 66 x 58 (marco)
DIPUT32025000004675	Paisaje	06 Pintura - Benavites. Paisaje. Ó/l. 1.er cuarto s. XX. Forma serie con B/68/3/109. 85 x 59,5 / 95 x 70 (marco)
DIPUT32025000004676	Ecce Homo	06 Pintura - Benavites. Ecce Homo. Ó/l. S. XIX.
DIPUT32025000004677	Retrato de dama	06 Pintura - Benavites. Retrato de dama. Ó/l. F. s. XIX-p. s. XX (1876-1925). 94,5 x 81,5 / 108 x 95 (marco)
DIPUT32025000004678	Retrato del general Primo de Rivera	06 Pintura - Benavites. Retrato del general Primo de Rivera. Ó/l. (1923). Firmado: «Miguel Primo de Rivera, 13-9-23».76 x 54,5 / 86,5 x 65 (marco)
DIPUT32025000004679	Santa Teresa en oración	06 Pintura - Benavites. Santa Teresa en oración. Ó/l. S. XIX-XX. 83 x 62,5 / 92 x 69 (marco)
DIPUT32025000004680	San Felipe	06 Pintura - Benavites. San Felipe (escrito detrás del lienzo). Ó/l. 1.ª m. s. XVII. Recuerda a Zurbarán y a J. J. Espinosa. 108,5 x 90,5 / 118 x 99 (marco)
DIPUT32025000004681	Anunciación a los pastores	06 Pintura - Benavites. Anunciación a los pastores. Ó/l. S. XIX-XX. Descolorido. 72 x 56 / 78 x 62 (marco)

DIPUT32025000004682	Retrato de Gaspar Abulas	06 Pintura - Benavites. Retrato de Gaspar Abulas, obispo de Guadix y arzobispo de Granada. Ó/l. S. XX.
DIPUT32025000004683	Retrato imaginario de Diego de Hurtado	06 Pintura - Benavites. Retrato imaginario de Diego de Hurtado. Ó/l. (ca. 1902). V. Alday (aunque no lo firma). 115 x 90 / 125 x 102 (marco)
DIPUT32025000004684	Paisaje con castillo	06 Pintura - Benavites. Paisaje con castillo. Ó/l. S. XX. 59,5 x 100 / 87 x 126 (marco)
DIPUT32025000004685	Muchacha junto al río	06 Pintura - Benavites. Muchacha junto al río. Ó/l. S. XX. 100,5 x 60 / 114,5 x 75 (marco)
DIPUT32025000004686	Escena campestre	06 Pintura - Benavites. Escena campestre. Ó/l. S. XIX-XX. 53 x 65 / 81 x 70 (marco)
DIPUT32025000004687	Segunda salida de don Quijote de la Mancha	06 Pintura - Benavites. Segunda salida de don Quijote de la Mancha. Ó/l. 1.ª m. s. XX. 53 x 70 / 63 x 80 (marco)
DIPUT32025000004688	Paisaje	06 Pintura - Benavites. Paisaje. Ó/l. 1.er cuarto s. XX. Fdo.: J. Egea. Forma serie con B/68/3/109. 85 x 60 / 97 x 71 (marco)
DIPUT32025000004689	Paisaje	06 Pintura - Benavites. Paisaje. Ó/l. 1.er cuarto s. XX (¿1913?). Forma serie con B/68/3/109. Fdo.: J Egea. 13?. 85 x 60 / 96 x 70 (marco)
DIPUT32025000004690	Cristo con la cruz	06 Pintura - Benavites. Cristo con la cruz. Ó/l. S. XIX. 102,5 x 80 / 111 x 91 (marco)
DIPUT32025000004691	San Juan en Patmos	06 Pintura - Benavites. San Juan en Patmos. Ó/tabla. 2.º o 3.er tercio s. XVI. 80 x 64 / 92 x 76,5 (marco).
DIPUT32025000004692	Retrato imaginario de Garcilaso de la Vega	06 Pintura - Benavites. Retrato imaginario de Garcilaso de la Vega. Ó/l. Fdo.: V. Alday 1902. 115 x 90 / 125 x 103 (marco)
DIPUT32025000004693	San Román	06 Pintura - Benavites. San Román. Ó/l. S. XVIII. Fdo. izda., a media altura: «Jph de Paez fecit, en Mexico». (México, 7 de diciembre de 1721- c. 1780). 83 x 60 / 94 x 72 (marco)
DIPUT32025000004694	Oración en el huerto (fragmento)	06 Pintura - Benavites. Oración en el huerto (fragmento). Ó/tabla. Enmarcado aparte de la tabla B/68/3/214.
DIPUT32025000004695	Retablillo (fragmento)	06 Pintura - Benavites. Retablillo (fragmento). Ó/tabla. F. s. XV-1.ª m. s. XVI. Parte derecha del mismo retablillo que B/68/3/146. Interior, fondo azul con estrellas doradas. En exterior, cuatro cuadritos: Catalina, ¿Águeda?, Apolonia y sin identificar (mártires de época romana, s. III-IV).
DIPUT32025000004696	Retablillo (fragmento)	06 Pintura - Benavites. Retablillo (fragmento). Ó/tabla. F. s. XV-1.ª m. s. XVI. Parte izquierda del mismo retablillo que B/68/3/145. Interior, fondo azul con estrellas doradas. En exterior, cuatro cuadritos: Margarita, ¿Dorotea?, Lucía y ¿Bárbara?, vestidas acordes con la época de su martirio (s. III-IV).
DIPUT32025000004697	Virgen con Niño	06 Pintura - Benavites. Virgen con Niño. Ó/tabla. S. XVI-XVII. Deteriorada por el fuego.
DIPUT32025000004698	Virgen con Niño	06 Pintura - Benavites. Virgen con Niño. Ó/tabla. S. XIX-XX. Copia del anterior (B/68/3/147)
DIPUT32025000004699	Paisaje de pueblo semiabandonado	06 Pintura - Benavites. Paisaje de pueblo semiabandonado. Ó/l. 2.ª m. s. XVII. 99 x 140 / 102 x 152 (marco)
DIPUT32025000004700	Degollación del Bautista	06 Pintura - Benavites. Degollación del Bautista. Ó/l. S. XX. 139,5 x 190 / 151 x 198 (marco)
DIPUT32025000004701	Retrato de caballero	06 Pintura - Benavites. Retrato de caballero: Duque de Tetuán. Ó/l. F. s. XIX-P. s. XX.
DIPUT32025000004702	Escena campestre invernal	06 Pintura - Benavites. Escena campestre invernal. Ó/l. S. XIX.

DIPUT32025000004703	San Francisco de Paula	06 Pintura - Benavites. San Francisco de Paula. Ó/l. 2.º tercio s. XVII.
DIPUT32025000004704	Adoración de los Reyes	06 Pintura - Benavites. Adoración de los Reyes. Ó/tabla. M. s. XVI. [Deficiente conservación]. 69 x 70,5 / 88 x 88 (marco)
DIPUT32025000004705	Padre Eterno	06 Pintura - Benavites. Padre Eterno. Ó/t. 2.ª m. s. XVII.
DIPUT32025000004706	Santo sin identificar	06 Pintura - Benavites. Santo sin identificar. Ó/l. S. XVIII.
DIPUT32025000004707	Virgen del Rosario	06 Pintura - Benavites. Virgen del Rosario. Ó/l. S. XVII.
DIPUT32025000004708	Retrato ecuestre imaginario de Pedro Gonzáles de Mendoza	06 Pintura - Benavites. Retrato ecuestre imaginario de Pedro Gonzáles de Mendoza. Ó/l. 1767. Orla con leyenda. Debajo: «Ramon Canedo P. Vllo. 1767». 162,5 x 112 / 187 x 135 (marco)
DIPUT32025000004709	Retablo (fragmento)	06 Pintura - Benavites. Retablo (fragmento), tres calles: san Francisco de Asís, santa con libro, san Cristóbal. Ó/tabla. 1.ª m. s. XVI.
DIPUT32025000004710	Coronación de la Virgen	06 Pintura - Benavites. Coronación de la Virgen. Ó/tabla. 1.ª m. s. XVI. [Deficiente conservación]. 138,5 x 122 / 150 x 134 (marco)
DIPUT32025000004711	Nacimiento de la Virgen	06 Pintura - Benavites. Nacimiento de la Virgen. Ó/tabla. 1.ª m. s. XVI. 138 x 117 / 154 x 131 (marco)
DIPUT32025000004712	Alegoría del Verano o la Agricultura	06 Pintura - Benavites. Alegoría del Verano o la Agricultura. Ó/l. F. s. XIX-XX. Serie de 5. 126 x 84 / 147 x 109 (marco)
DIPUT32025000004713	Asunción de la Virgen	06 Pintura - Benavites. Asunción de la Virgen. Ó/tabla. 2.ª m. s. XVI.
DIPUT32025000004714	Nuestra Señora de los Desamparados de Valencia	06 Pintura - Benavites. Nuestra Señora de los Desamparados de Valencia. Ó/l. S. XVII. [Deficiente conservación].
DIPUT32025000004715	Cartón para tapiz ‧ la boda‧ de Goya	06 Pintura - Benavites. Cartón para tapiz ‧ la boda‧ de Goya (Museo del Prado, 1792). Ó/l. Copia. S. XIX-XX
DIPUT32025000004716	Alegoría de la Agricultura	06 Pintura - Benavites. Alegoría de la Agricultura. Ó/l. F. s. XIX-XX. 126 x 84 / 147 x 109 (marco)
DIPUT32025000004717	Alegoría de la Pintura	06 Pintura - Benavites. Alegoría de la Pintura. Ó/l. F. s. XIX-XX
DIPUT32025000004718	Alegoría de la ¿Industria?	06 Pintura - Benavites. Alegoría de la ¿Industria? Ó/l. F. s. XIX-XX. 126 x 84 / 147 x 109 (marco)
DIPUT32025000004719	Alegoría de Flora o la Primavera	06 Pintura - Benavites. Alegoría de Flora o la Primavera. Ó/l. F. s. XIX-XX
DIPUT32025000004720	San Francisco Javier	06 Pintura - Benavites. San Francisco Javier. Litografía / papel. (1820-1857). Serie: ”Nouvelles Etudes Variées, núm.131”. Litografiado por Pingot según dibujo de Deveria. Imprenta Lemercier y cia, Paris. - Editor: Eugén Jouy, Paris.
DIPUT32025000004721	Láminas del Códice de la Coronación.	06 Pintura - Benavites. Láminas del Códice de la Coronación. Cromolitografía / papel. (ca. 1860). Grupo de 12 litografías y cromolitografías de una serie del Museo Español de Antigüedades. Pintado y cromolitografiado con varios colores por R. Soldevila. Litografía de J. M. Mateu, c / Recoletos 4, Madrid.
DIPUT32025000004722	Estampa	06 Pintura - Benavites. Estampa. Retablo de metal dorado y esmaltado (Aralar). Cromolitografía / papel. (ca. 1860). J. Serra dibujó. - M. Fuster cromolitografió. ‧ Litografía de J. M. Mateu, c/ Recoletos 4. Ver características de la serie en B/68/3/195.

DIPUT32025000004723	Estampa	06 Pintura - Benavites. Estampa. Adornos de antiguas encuadernaciones españolas (BN). Cromolitografía / papel. (ca. 1860). Dibujo y cromolitografía de M. Fuster. - Litografía de J. M. Mateau, c/ Recoletos 4. Ver características de la serie en B/68/3/195.
DIPUT32025000004724	Estampa	06 Pintura - Benavites. Estampa. Retablo de loza con Coronación de la Virgen (San Pablo de Burgos), estilo della Robbia (MAN). Cromolitografía / papel. (ca. 1860). Letre (Eusebio). Ver características de la serie en B/68/3/195.
DIPUT32025000004725	Estampa	06 Pintura - Benavites. Estampa. Coronación de la Virgen (tabla de Juan de Juanes, M Prado). Cromolitografía / papel. (ca. 1860). J. Martí copió. -M. Fuster cromolitografió. - Litografía de J. M. Mateau, c/ Recoletos 4. Ver características de la serie en B/68/3/195.
DIPUT32025000004726	Estampa	06 Pintura - Benavites. Estampa. El Corán (B Escorial). Cromolitografía / papel. (ca. 1860). Letre (Eusebio). Ver características de la serie en B/68/3/195.
DIPUT32025000004727	Crucifixión	06 Pintura - Benavites. Crucifixión. Ó/l. S. XVI.
DIPUT32025000004728	Simón Cananeo	06 Pintura - Benavites. Simón Cananeo (posible predela de retablo). Temple/tabla. S. XV-XVI. Muy deteriorada.
DIPUT32025000004729	La Última Cena	06 Pintura - Benavites. La Última Cena. Ó/tabla. S. XVI.
DIPUT32025000004730	Oración en el Huerto	06 Pintura - Benavites. Oración en el Huerto. Ó/tabla. 1.ª ms. XVI
DIPUT32025000004731	Entrada de Jesús en Jerusalén	06 Pintura - Benavites. Entrada de Jesús en Jerusalén. Ó/tabla. [s. XVI]
DIPUT32025000004732	Prendimiento de Jesús	06 Pintura - Benavites. Prendimiento de Jesús. Ó/tabla. [s. XVI]. [Conservación regular].
DIPUT32025000004733	Escena japonesa	06 Pintura - Benavites. Escena japonesa. Ó/l. 2.ª m. s. XIX
DIPUT32025000004734	Mandarín chino	06 Pintura - Benavites. Mandarín chino. Aguada /papel pegado a lienzo.
DIPUT32025000004735	Las Edades	06 Pintura - Benavites. Las Edades (¿?). Aguada / papel pegado a lienzo.
DIPUT32025000004736	Aguada / papel pegado a lienzo	06 Pintura - Benavites. ¿Mandarín chino? Aguada / papel pegado a lienzo. Ver B/68/3/221
DIPUT32025000004737	Aguada / papel pegado a lienzo	06 Pintura - Benavites. ¿Mandarín chino? Aguada / papel pegado a lienzo. Casi idéntico a B/68/3/220 y personaje similar a B/68/3/219.
DIPUT32025000004738	Talla	07 Escultura - Benavites. Talla. Niño. Madera. S. XVIII. Le faltan las manos.
DIPUT32025000004739	Talla	07 Escultura - Benavites. Talla. San Antonio. Madera. S. XVIII.
DIPUT32025000004740	Figura	07 Escultura - Benavites. Figura. Femenina alada. Madera. S. XIX.
DIPUT32025000004741	Talla	07 Escultura - Benavites. Talla. Santo con libro y llave. Yeso (policromada y dorada). S. XVIII.
DIPUT32025000004742	Inmaculada	07 Escultura - Benavites. Inmaculada. Madera (policromada). S. XIX. Le faltan las manos.
DIPUT32025000004743	Escultura de bulto redondo	07 Escultura - Benavites. Escultura de bulto redondo. San Miguel. Madera, yeso (policromado). S. XIX.
DIPUT32025000004744	Imagen	07 Escultura - Benavites. Imagen. Santa con hábito. Madera. S. XIX. Le faltan las manos.
DIPUT32025000004745	Repisa	07 Escultura - Benavites. Repisa. Madera. S. XIX.

DIPUT32025000004746	Repisa	07 Escultura - Benavites. Repisa. Madera. S. XIX.
DIPUT32025000004747	Cabeza	07 Escultura - Benavites. Cabeza. De ángel. Madera policromada. S. XIX.
DIPUT32025000004748	Cabeza	07 Escultura - Benavites. Cabeza. De ángel. Madera policromada. S. XIX.
DIPUT32025000004749	Figura	07 Escultura - Benavites. Figura. Mitológica de hombre y león. Madera dorada y pintada. S. XVIII.
DIPUT32025000004750	Figura	07 Escultura - Benavites. Figura. Mitológica de hombre y león. Madera dorada y pintada. S. XVIII.
DIPUT32025000004751	Imagen	07 Escultura - Benavites. Imagen. Dios Padre e Hijo. Madera policromada. S. XVI.
DIPUT32025000004752	Busto	07 Escultura - Benavites. Busto. San Andrés. Madera. S. XIX.
DIPUT32025000004753	Talla	07 Escultura - Benavites. Talla. Guerrero. Madera. S. XVIII. ¿San Miguel?
DIPUT32025000004754	Talla	07 Escultura - Benavites. Talla. Santa María Magdalena. Madera policromada. 1410.
DIPUT32025000004755	Talla	07 Escultura - Benavites. Talla. Santa barroca con libro en la mano izquierda. Madera. S. XVIII. Repintada de oscuro.
DIPUT32025000004756	Imagen	07 Escultura - Benavites. Imagen. Santa. Madera, dorada. S. XVIII. Le faltan las manos.
DIPUT32025000004757	Busto	07 Escultura - Benavites. Busto. Caballero traje estilo s. XVII. Madera policromada. S. XIX. Le faltan las manos.
DIPUT32025000004758	Imagen	07 Escultura - Benavites. Imagen. Ángel. Madera estofada y policromada. S. XVIII. Conserva solo restos de un ala y le faltan ambos brazos.
DIPUT32025000004759	Imagen	07 Escultura - Benavites. Imagen. Cristo con la cruz a cuestas. Madera, estofada y policromada. S. XVIII. Le falta la cruz y ambos brazos.
DIPUT32025000004760	Escultura	07 Escultura - Benavites. Escultura de bulto redondo. Imagen-relicario de Santo Domingo. Madera, policromada. S. XIX.
DIPUT32025000004761	Busto	07 Escultura - Benavites. Busto. Caballero con traje al estilo del siglo XVII. Madera, policromado. S. XIX. Le faltan las manos.
DIPUT32025000004762	Imagen	07 Escultura - Benavites. Imagen. Niño. Madera policromada. S. XVIII. Pintura saltada.
DIPUT32025000004763	Busto	07 Escultura - Benavites. Busto. Femenino, tipo clásico. Mármol. S. XIX
DIPUT32025000004764	Busto	07 Escultura - Benavites. Busto. Femenino, estilo clásico. Mármol. S. XIX
DIPUT32025000004765	Busto	07 Escultura - Benavites. Busto. Figura masculina desnuda, clásica. Mármol. S. XIX
DIPUT32025000004766	León	07 Escultura - Benavites. León. Madera clara barnizada. S. XIX-XX
DIPUT32025000004767	Busto	07 Escultura - Benavites. Busto. Emperador Galva VII. Yeso (con molde de moneda), madera. Enmarcado. S. XIX
DIPUT32025000004768	Busto	07 Escultura - Benavites. Busto. Redentor. Piedra caliza. S. XX
DIPUT32025000004769	Imagen	07 Escultura - Benavites. Imagen. Niño. Madera policromada. S. XVIII. Pintura saltada.

DIPUT32025000004770	Rostro	07 Escultura - Benavites. Rostro. Redentor, de corte románico. Madera. S. XIX. Destrozado por la carcoma.
DIPUT32025000004771	Cristo	07 Escultura - Benavites. Cristo. Madera. S. XVIII. Falta cruz, brazo, mano y pies.
DIPUT32025000004772	Cristo	07 Escultura - Benavites. Cristo. Madera. S. XIX. Falta cruz, brazos y piernas.
DIPUT32025000004773	Cristo	07 Escultura - Benavites. Cristo. Madera, policromado. S. XVII. Falta cruz, brazo, mano y piernas.
DIPUT32025000004774	Imagen	07 Escultura - Benavites. Imagen. Santa. Madera. S. XVII. Destrozada por la carcoma, grieta- le faltan las manos.
DIPUT32025000004775	Talla	07 Escultura - Benavites. Talla. Virgen de la Anunciación. Madera. (¿1550?). Desbastada para hacerla de vestir. Roto el brazo izquierdo y la mano derecha.
DIPUT32025000004776	Imagen	07 Escultura - Benavites. Imagen. Santa. Madera y dorada. S. XVIII. Cortada en tercio inferior, faltan manos.
DIPUT32025000004777	Imagen	07 Escultura - Benavites. Imagen. Santo. Madera. S. XIX. En relieve sobre fondo rectangular con dos árboles- libro. Falta mano derecha.
DIPUT32025000004778	Escultura	07 Escultura - Benavites. Escultura de bulto redondo. San José, con niño. Yeso. S. XIX.
DIPUT32025000004779	Imagen	07 Escultura - Benavites. Imagen. Santa. Madera y dorada. S. XVIII. Cortada en tercio posterior, faltan manos,
DIPUT32025000004780	Bajorrelieve	07 Escultura - Benavites. Bajorrelieve. Ángel. Madera. S. XIX.
DIPUT32025000004781	Altorrelieve	07 Escultura - Benavites. Altorrelieve, fragmento (1). Figura femenina tipo clásico. Mármol. S. XIX.
DIPUT32025000004782	Escultura	07 Escultura - Benavites. Escultura de bulto redondo. Santo orante. Madera, dorada y policromada. S. XVIII. Falta mano derecha.
DIPUT32025000004783	Oveja	07 Escultura - Benavites. Oveja. Posible figura de nacimiento. Barro cocido pintado en blanco, ojos de vidrio. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004784	Cristo muerto	07 Escultura - Benavites. Cristo muerto. Barro cocido pintado. S. XIX. Falta pierna derecha.
DIPUT32025000004785	Talla	07 Escultura - Benavites. Talla. Chino sobre dragón. Madera.
DIPUT32025000004786	Altorrelieve	07 Escultura - Benavites. Altorrelieve. Santo barbudo, sin rematar ni pintar. Madera. S. XVIII. Falta mano derecha.
DIPUT32025000004787	Altorrelieve	07 Escultura - Benavites. Altorrelieve. Cabeza de ángel. Madera pintada. S. XIX.
DIPUT32025000004788	Altorrelieve	07 Escultura - Benavites. Altorrelieve. Cabeza de ángel. Madera pintada. S. XIX.
DIPUT32025000004789	Altorrelieve	07 Escultura - Benavites. Altorrelieve. Cabeza de ángel. Madera pintada. S. XIX.
DIPUT32025000004790	Bajorrelieve	07 Escultura - Benavites. Bajorrelieve. Custodia. Madera pintada. S. XIX.
DIPUT32025000004791	Altorrelieve	07 Escultura - Benavites. Altorrelieve. Cabeza de ángel. Madera pintada. S. XIX.
DIPUT32025000004792	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Oración en el huerto. Madera, cubierto de yeso y pintura y enmarcado. S. XIX.
DIPUT32025000004793	Cristo en la cruz	07 Escultura - Benavites. Cristo en la cruz. Madera. S. XIX.

DIPUT32025000004794	Bajorrelieve	07 Escultura - Benavites. Bajorrelieve. Plumero, jarrón y adorno cruciforme. Madera, pasta, esmalte. S. XX.
DIPUT32025000004795	Bajorrelieve	07 Escultura - Benavites. Bajorrelieve. Caballo. Madera, pasta, esmalte. S. XX.
DIPUT32025000004796	Bajorrelieve	07 Escultura - Benavites. Bajorrelieve. Ave. Madera. S. XX.
DIPUT32025000004797	Bajorrelieve	07 Escultura - Benavites. Bajorrelieve. Animal imaginario. Madera. S. XIX.
DIPUT32025000004798	Bajorrelieve	07 Escultura - Benavites. Bajorrelieve. Lechuza. Madera. S. XX.
DIPUT32025000004799	Ménsula	07 Escultura - Benavites. Ménsula. Madera pintada y dorada. S. XX.
DIPUT32025000004800	Pie	07 Escultura - Benavites. Pie. Madera, tallada y dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004801	Pie	07 Escultura - Benavites. Pie. Madera tallada y dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004802	Marco	07 Escultura - Benavites. Marco. Mármol. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004803	Ménsula	07 Escultura - Benavites. Ménsula. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004804	Cúpula de hornacina	07 Escultura - Benavites. Cúpula de hornacina. Forma de concha. Madera tallada pintada y dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004805	Repisa	07 Escultura - Benavites. Repisa. Flor. Madera pintada y dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004806	Cúpula de hornacina	07 Escultura - Benavites. Cúpula de hornacina. Flor. Madera tallada pintada y dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004807	Ménsula	07 Escultura - Benavites. Ménsula. Madera tallada y pintada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004808	Ménsula	07 Escultura - Benavites. Ménsula. Madera tallada y pintada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004809	Busto	07 Escultura - Benavites. Busto, masculino. Parte de conjunto no reconocible Madera tallada y dorado. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004810	Busto	07 Escultura - Benavites. Busto, masculino. Parte de conjunto no reconocible. Madera tallada y dorado. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004811	Busto	07 Escultura - Benavites. Busto, masculino. Parte de conjunto no reconocible. Madera tallada y dorado. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004812	Busto	07 Escultura - Benavites. Busto, masculino. Parte de conjunto no reconocible. Madera tallada y dorado. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004813	Figura femenina	07 Escultura - Benavites. Figura femenina. Madera tallada y policromada. S. XIX-XX. Falta brazo y puntas de los pies.
DIPUT32025000004814	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Virgen con Niño. Molde de escayola. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004815	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Vegetal. Madera. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004816	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Vegetal. Madera. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004817	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Vegetal. Madera. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004818	Figura	07 Escultura - Benavites. Figura. Femenina clásica. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004819	Figura	07 Escultura - Benavites. Figura. Femenina clásica. Madera dorada. S. XIX-XX.

DIPUT32025000004820	Imagen	07 Escultura - Benavites. Imagen. Santo. Madera policromada. S. XIX-XX. Falta brazo derecho y una punta del pie.
DIPUT32025000004821	Virgen con Niño	07 Escultura - Benavites. Virgen con Niño. Madera policromada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004822	Imagen	07 Escultura - Benavites. Imagen. Virgen. Madera policromada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004823	Bajorrelieve	07 Escultura - Benavites. Bajorrelieve. 3 fig. masc. renacentistas. Pasta. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004824	El Buen Pastor	07 Escultura - Benavites. El Buen Pastor. Alabastro. S. XVIII-XIX. Le faltan las piernas.
DIPUT32025000004825	Angelote	07 Escultura - Benavites. Angelote. Madera. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004826	Esfinge	07 Escultura - Benavites. Esfinge. Madera pintada de negro. S. XIX.
DIPUT32025000004827	Esfinge	07 Escultura - Benavites. Esfinge. Madera, pintada de negro. S. XIX.
DIPUT32025000004828	Atril o facistol	07 Escultura - Benavites. Atril o facistol. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004829	Facistol	07 Escultura - Benavites. Facistol. Madera dorada. S. XIX. Falta el apoyo.
DIPUT32025000004830	Facistol	07 Escultura - Benavites. Facistol. Madera dorada. S. XIX.
DIPUT32025000004831	Facistol	07 Escultura - Benavites. Facistol. Madera dorada. S. XIX.
DIPUT32025000004832	Crucifijo	07 Escultura - Benavites. Crucifijo. Madera dorada. S. XIX-XX. Cristo mala factura.
DIPUT32025000004833	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Cristo con la cruz a cuestas. Alabastro. S. XIX. Roto por ambos lados, faltando parte de las figuras.
DIPUT32025000004834	Virgen	07 Escultura - Benavites. Virgen. Madera. S. XIX-XX. Pies rotos
DIPUT32025000004835	Molde de bajorrelieve	07 Escultura - Benavites. Molde de bajorrelieve. Santa Teresa. Plomo. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004836	Ménsula	07 Escultura - Benavites. Ménsula. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004837	Esfinge	07 Escultura - Benavites. Esfinge. Pasta, negro. S. XIX-XX. Partida y pegada.
DIPUT32025000004838	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Fragment. Aves y angelotes. Madera. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004839	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Fragment. Aves y angelotes. Madera. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004840	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Rostro masculino. Madera. S. XIX.
DIPUT32025000004841	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Rostro masculino. Madera. S. XIX.
DIPUT32025000004842	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Rostro masculino. Madera. S. XIX.
DIPUT32025000004843	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Busto masculino. Madera. S. XIX.
DIPUT32025000004844	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Rostro masculino. Madera. S. XIX.
DIPUT32025000004845	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Rostro masculino. Madera. S. XIX.

DIPUT32025000004846	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Rostro masculino. Madera. S. XIX.
DIPUT32025000004847	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Rostro masculino. Madera. S. XIX.
DIPUT32025000004848	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Rostro femenino. Madera. S. XIX.
DIPUT32025000004849	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Busto masculino. Madera. S. XIX.
DIPUT32025000004850	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Rostro masculino. Madera. S. XIX.
DIPUT32025000004851	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Rostro masculino. Madera. S. XIX.
DIPUT32025000004852	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Rostro masculino. Madera. S. XIX.
DIPUT32025000004853	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Rostro femenino. Madera. S. XIX. Partido
DIPUT32025000004854	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Busto masculino. Madera. S. XIX.
DIPUT32025000004855	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Busto masculino. Madera. S. XIX.
DIPUT32025000004856	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Rostro masculino. Madera. S. XIX.
DIPUT32025000004857	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Rostro masculino. Madera. S. XIX.
DIPUT32025000004858	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Rostro masculino. Madera. S. XIX.
DIPUT32025000004859	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Rostro masculino. Madera. S. XIX.
DIPUT32025000004860	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Rostro masculino. Madera. S. XIX.
DIPUT32025000004861	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Rostro masculino. Madera. S. XIX.
DIPUT32025000004862	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Rostro masculino. Madera. S. XIX.
DIPUT32025000004863	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Rostro femenino. Madera. S. XIX.
DIPUT32025000004864	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Rostro masculino. Madera. S. XIX.
DIPUT32025000004865	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Rostro masculino. Madera. S. XIX.
DIPUT32025000004866	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Rostro masculino. Madera. S. XIX.
DIPUT32025000004867	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Rostro masculino. Madera. S. XIX.
DIPUT32025000004868	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Rostro masculino. Madera. S. XIX.
DIPUT32025000004869	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Forma de S. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004870	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Forma de S. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004871	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Forma de S. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004872	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Forma de S. Madera dorada. S. XIX-XX.

DIPUT32025000004873	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Corona. Madera. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004874	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Tallo con dos hojas. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004875	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Tallos con flor. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004876	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Flor con hojas, flores y frutos. Madera dorada. S. XIX.
DIPUT32025000004877	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Concha de peregrino. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004878	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Círculo rodeado de triángulo de hojas y roleos. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004879	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Elipse rodeada de flores y roleos. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004880	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Tallo con dos hojas. Madera, dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004881	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Espiral. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004882	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Jarrón con asas. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004883	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Esquina. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004884	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Cabeza de serpiente. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004885	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Ménsula con hojas. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004886	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Media esfera con iniciales entrelazadas. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004887	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Lazada de roleos y hojas. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004888	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Flor circular con hojas. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004889	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Columna. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004890	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Columna. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004891	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Hoja. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004892	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Columna. Madera dorada. S. XIX-XX. Partida.
DIPUT32025000004893	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Parte de cuerpo de serpiente. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004894	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Columna. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004895	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Columna. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004896	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Remate con pétalo y columna. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004897	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Remate flor. Madera dorada y pintada. S. XIX-XX.

DIPUT32025000004898	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. S con flores y hojas. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004899	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Ménsula con roleos y hojas. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004900	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Flor con pétalos. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004901	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Extremo con roleo y base. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004902	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Flor de lis. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004903	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Serpiente marina. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004904	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Flor con pétalos. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004905	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Parte, hojas de acanto. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004906	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Ménsula con hojas. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004907	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Ramo. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004908	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Dos roleos con hoja. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004909	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Hojas en forma de alcachofa. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004910	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Dos semicírculos terminados en roleos. Madera dorada. S. XIX-XX. Uno roto.
DIPUT32025000004911	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Gran ramo. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004912	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Hojas, flores y roleos. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004913	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Ramo. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004914	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Círculo copete. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004915	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Arco con rayos y sol. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004916	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Roleo, fondo azul. Madera dorada y pintada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004917	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Parte, hojas de acanto. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004918	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Dos semicírculos con roleos. Madera dorada. S. XIX-XX. Uno roto.
DIPUT32025000004919	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Roleos y hojas sobre rojo. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004920	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Fragmento de pie, fruto y hojas. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004921	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Serpiente marina. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004922	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Flor. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004923	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Dos partes de conejo y ramas. Madera. S. XIX-XX.

DIPUT32025000004924	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Animal mezcla de ave y león. Madera. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004925	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Flor con dos hojas. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004926	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Columna. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004927	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Parte de ménsula con flor y tallos. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004928	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Parte de racimo. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004929	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Remate apuntado. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004930	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Flor con corola saliente. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004931	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Hojas. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004932	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Serpiente marina. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004933	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Ramo con tres flores. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004934	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Capullo grande y pequeño. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004935	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Ramo con hojas y frutos. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004936	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Columna. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004937	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Remate de espejo, con dos corazones. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004938	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. 4 roleos incompletos. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004939	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Arco con motivos florales. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004940	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Media elipse con roleos y concha. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004941	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Flor. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004942	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Ramo con 5 hojas. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004943	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Remate en flor con corola. Madera dorada y pintada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004944	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Flor. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004945	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Fragmento de ala de ángel. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004946	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Columna. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004947	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Remate con esfera y piña. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004948	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Ramo con hojas y roleos. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004949	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Parte de roleo. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004950	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Peana con motivos vegetales. Madera dorada. S. XIX-XX.

DIPUT32025000004951	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Ramo con hojas y roleos incompletos. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004952	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Ramito con hoja y roleo. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004953	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Ménsula con hojas y roleos. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004954	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Remate de espejo forma hoja. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004955	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Ramo con hojas y roleos. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004956	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Hoja central y dos roleos. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004957	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Flor con hojas y fruto. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004958	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Remate columna. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004959	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Ramo con hojas y capullos. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004960	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Flor con hojas y frutos. Madera, dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004961	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Remate columna. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004962	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Remate columna. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004963	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Remate columna. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004964	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Remate columna. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004965	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Columna. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004966	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Racimo uvas. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004967	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Hojas torcidas. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004968	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Flor con 2 pétalos. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004969	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Columna. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004970	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Columna. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004971	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Columna. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004972	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Columna. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004973	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Roleo. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004974	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Rama con hojas y flores. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004975	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Círculo y rombo en la base. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004976	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Remate en flor con corola. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004977	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Remate en flor con corola. Madera dorada. S. XIX-XX.

DIPUT32025000004978	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Flor con hojas y frutos. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004979	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Cola de sirena. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004980	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Media flor con media hoja. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004981	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Talla aplanada con espiral. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004982	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Friso motivos vegetales. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004983	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Ramo con lazo, hojas, flor y frutos. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004984	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Columna. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004985	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Placa con altorrelieves de hojas en espiral. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004986	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Flores y ¿alas? Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004987	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Serpiente marina con cabeza de ave. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004988	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Remate de espejo con cara masculina. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004989	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Serpiente marina con cabeza de ave. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004990	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Serpiente marina con cabeza de ave. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004991	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Placa con hojas en espiral. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004992	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Remate de mueble en plancha semicircular. Madera. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004993	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Cisne (sin cabeza). Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004994	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Cisne. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004995	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Semiesfera con banda. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004996	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Motivo floral cuadrado. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004997	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Ménsula con cara masculina. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004998	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Remate fondo oscuro con hojas y roleos. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000004999	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Flor con corola saliente. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005000	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Flor con corola en forma de flor. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005001	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Flor con corola en forma de flor. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005002	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Flor con corola saliente. Madera dorada. S. XIX-XX.

DIPUT32025000005003	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Flor con corola en forma de flor. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005004	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Flor con corola en forma de flor. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005005	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Alargado, rematado en roleos por un extremo e incompleta por el otro. Madera. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005006	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Gran hoja rematada en roleo. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005007	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Placa con parte de pájaro y hoja. Madera. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005008	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Remate centro esférico y piña. Madera. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005009	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Serpiente marina. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005010	Fragmento decorativo.	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Remate de 2 hojas y 2 roleos. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005011	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. 2 medios roleos y flor. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005012	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Ménsula con roleos y cara. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005013	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Ménsula con roleo, hojas y cara. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005014	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Ménsula con hojas y roleos. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005015	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Media columna. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005016	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Flor con otra en su interior. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005017	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Media concha, roleo y cabeza de serpiente rojiza. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005018	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Remate de ramo con hojas y roleos. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005019	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Remate de hoja con puntas retorcidas. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005020	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Ramo con hojas y frutos. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005021	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. 3 roleos incompletos. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005022	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Torreón. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005023	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Ramo con hojas y frutos. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005024	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Concha con 2 hojas laterales. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005025	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Flor con hojas laterales. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005026	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Ala de ángel. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005027	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Hoja con parte de círculo. Madera dorada. S. XIX-XX.

DIPUT32025000005028	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. León rampante. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005029	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Placa con motivo floral. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005030	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Remate concha y hojas. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005031	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Roleos con hojas incompletas. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005032	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Cabeza de angelote. Madera pintada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005033	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Flor con hojas y fruto. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005034	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Hoja incompleta. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005035	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Remate con hojas. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005036	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Hoja y círculo. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005037	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Hojas y círculo. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005038	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. 2 roleos y 2 motivos florales. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005039	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Flores y roleos. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005040	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Media corona. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005041	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. 2 asas, círculo y llama. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005042	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Ménsula con roleos, hojas y cara. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005043	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Hojas y roleos. Madera dorada. S. XIX-XX. Incompleto.
DIPUT32025000005044	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Hoja y círculo. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005045	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Flor con otra en su interior. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005046	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Cuarto de remate con hoja y fruto. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005047	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Ramo con 2 roleos y 2 hojas. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005048	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Ménsula con hojas. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005049	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Placa con flores. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005050	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Remate de mueble estilo gótico. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005051	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Hoja y círculo. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005052	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Ménsula con hojas. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005053	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Cartela con roleos y hojas. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005054	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. 2 roleos incompletos. Madera dorada. S. XIX-XX.

DIPUT32025000005055	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Flor con hojas y fruto. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005056	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Columna. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005057	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Flor con otra en su interior. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005058	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Remate de mueble con rodetes y esfera. Madera. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005059	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Cartela pentagonal con flor de lis. Madera. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005060	Aplique	07 Escultura - Benavites. Aplique. Rostro femenino. Bronce. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005061	Aplique	07 Escultura - Benavites. Aplique. Rostro femenino. Bronce. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005062	Figura	07 Escultura - Benavites. Figura. Guerrero. Bronce. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005063	Figura	07 Escultura - Benavites. Figura. Mercurio sentado. Bronce. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005064	Figura	07 Escultura - Benavites. Figura. Guerrero. Bronce. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005065	Esfinge	07 Escultura - Benavites. Esfinge. Cabeza de mujer. Bronce. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005066	Concha	07 Escultura - Benavites. Concha. Bronce. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005067	Peana	07 Escultura - Benavites. Peana. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005068	Remate forma de rostro	07 Escultura - Benavites. Remate forma de rostro. Bronce. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005069	Figura. Cariátide	07 Escultura - Benavites. Figura. Cariátide. Bronce. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005070	Imagen	07 Escultura - Benavites. Imagen. Puto sobre base. Madera y bronce. S. XIX-XX. Mala factura.
DIPUT32025000005071	Escudo	07 Escultura - Benavites. Escudo. Latón. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005072	Venus paleolítica	07 Escultura - Benavites. Venus paleolítica. Bronce. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005073	Escultura	07 Escultura - Benavites. Escultura. Niña desnuda en danza. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005074	Trípode	07 Escultura - Benavites. Trípode. Bronce. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005075	Templete	07 Escultura - Benavites. Templete. Bronce. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005076	Templo romano	07 Escultura - Benavites. Templo romano (fragmento). Bronce. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005077	Templo romano	07 Escultura - Benavites. Templo romano (fragmento). Bronce. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005078	Figura	07 Escultura - Benavites. Figura. Mono con sombrilla. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005079	Busto	07 Escultura - Benavites. Busto. Papa. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005080	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Abanico. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005081	Figura	07 Escultura - Benavites. Figura. Femenina, túnica tipo egipcio. Metal. S. XIX-XX.

DIPUT32025000005082	Figura	07 Escultura - Benavites. Figura. Femenina con cuerno de la abundancia. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005083	Enano	07 Escultura - Benavites. Enano. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005084	Figura	07 Escultura - Benavites. Figura. Soldado s. XVII. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005085	Bandeja	07 Escultura - Benavites. Bandeja. Para tinteros. Latón. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005086	Figura	07 Escultura - Benavites. Figura. Femenina y cuerno de la abundancia. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005087	Figura	07 Escultura - Benavites. Figura. Femenina y cuerno de la abundancia. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005088	Fragmento con hebilla	07 Escultura - Benavites. Fragmento con hebilla. Cuero, metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005089	Fragmento con hebilla	07 Escultura - Benavites. Fragmento con hebilla. Cuero, metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005090	Escudo	07 Escultura - Benavites. Escudo. Metal dorado. S. XIX-XX. Inscripción: «La verdura del prado».
DIPUT32025000005091	Aplique decorativo	07 Escultura - Benavites. Aplique decorativo. Motivos vegetales calados. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005092	Aplique	07 Escultura - Benavites. Aplique. Rostro femenino. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005093	Ave sobre base	07 Escultura - Benavites. Ave sobre base. Metal, piedra. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005094	Aplique	07 Escultura - Benavites. Aplique. Águila con serpiente. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005095	Aplique	07 Escultura - Benavites. Aplique. Águila con serpiente. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005096	Aplique	07 Escultura - Benavites. Aplique. Ramo de hojas y flores y espigas. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005097	Imagen	07 Escultura - Benavites. Imagen. Santa monja. Madera. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005098	Busto	07 Escultura - Benavites. Busto. Adriano con base. Piedra, bronce. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005099	Cafetera	07 Escultura - Benavites. Cafetera. 4 patas garras de león. Estaño. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005100	Azucarero	07 Escultura - Benavites. Azucarero. 4 patas garras de león Estaño. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005101	Jarra	07 Escultura - Benavites. Jarra. 4 patas garras de león. Estaño. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005102	Tetera	07 Escultura - Benavites. Tetera. 4 patas hojas. Estaño. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005103	Cabeza	07 Escultura - Benavites. Cabeza. De caballo. Hierro. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005104	Cabeza	07 Escultura - Benavites. Cabeza. De caballo. Hierro. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005105	Cabeza	07 Escultura - Benavites. Cabeza. De caballo. Hierro. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005106	Cabeza	07 Escultura - Benavites. Cabeza. De caballo. Hierro. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005107	Cabeza	07 Escultura - Benavites. Cabeza. De caballo. Hierro. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005108	Figura	07 Escultura - Benavites. Figura. Femenina con túnica clásica. Metal. S. XIX-XX.

DIPUT32025000005109	Cabeza	07 Escultura - Benavites. Cabeza. De caballo. Hierro. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005110	Busto	07 Escultura - Benavites. Busto. Augusto. Bronce. S. XIX-XX. Falta peana
DIPUT32025000005111	Busto	07 Escultura - Benavites. Busto. Augusto. Bronce. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005112	Rostro	07 Escultura - Benavites. Rostro. De cariátide. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005113	Figura	07 Escultura - Benavites. Figura. Apolo sobre peana circular. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005114	Aplique	07 Escultura - Benavites. Aplique. Jarrón con flores y hojas. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005115	Figura	07 Escultura - Benavites. Figura. Guerrero. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005116	Figura	07 Escultura - Benavites. Figura. Geisa. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005117	Figura	07 Escultura - Benavites. Figura. Masculina con sandalias. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005118	Figura	07 Escultura - Benavites. Figura. Chino. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005119	Delfín	07 Escultura - Benavites. Delfín, concha y ave. Bronce. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005120	Imagen	07 Escultura - Benavites. Imagen. Virgen con Niño. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005121	Loba Capitolina	07 Escultura - Benavites. Loba Capitolina. Bronce. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005122	Remate	07 Escultura - Benavites. Remate. Media esfera forma de campana. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005123	Campanilla	07 Escultura - Benavites. Campanilla. Metal. S. XIX-XX. Mango roto
DIPUT32025000005124	Figura	07 Escultura - Benavites. Figura. Niño guerrero. Metal dorado. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005125	Escultura	07 Escultura - Benavites. Escultura. ▪ El púgil vencido▪ . Bronce. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005126	Mango	07 Escultura - Benavites. Mango. De campanilla o similar. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005127	Figura	07 Escultura - Benavites. Figura. Oriental masculina (China o Japón). Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005128	Figura	07 Escultura - Benavites. Figura. León. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005129	Cabeza	07 Escultura - Benavites. Cabeza. ¿Carlos III? Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005130	Figura	07 Escultura - Benavites. Figura. San Pedro. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005131	Tintero	07 Escultura - Benavites. Tintero. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005132	Timbre de mesa	07 Escultura - Benavites. Timbre de mesa. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005133	Rostro	07 Escultura - Benavites. Rostro. Cariátide. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005134	Figura	07 Escultura - Benavites. Figura. Niño con cuerno de la abundancia sobre base. Madera, metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005135	Aplique	07 Escultura - Benavites. Aplique. Rostro de mujer. Metal. S. XIX-XX.

DIPUT32025000005136	Busto	07 Escultura - Benavites. Busto. Júpiter. Piedra (base), metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005137	Servilletero	07 Escultura - Benavites. Servilletero. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005138	Escribanía	07 Escultura - Benavites. Escribanía. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005139	Jinete	07 Escultura - Benavites. Jinete. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005140	Caballo	07 Escultura - Benavites. Caballo. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005141	Figura	07 Escultura - Benavites. Figura. Guerrero. Metal, marfil (columna), madera (pedestal). S. XIX-XX.
DIPUT32025000005142	Figura	07 Escultura - Benavites. Figura. Mujer con cesta de frutas. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005143	Ángel	07 Escultura - Benavites. Ángel. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005144	Rostro	07 Escultura - Benavites. Rostro. Masculino. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005145	Figura	07 Escultura - Benavites. Figura. Niño con cuerno de la abundancia. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005146	Figura	07 Escultura - Benavites. Figura. Dandi. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005147	Perro	07 Escultura - Benavites. Perro. Galgo. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005148	Figura	07 Escultura - Benavites. Figura. Enano con levita y sombrero. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005149	Figura	07 Escultura - Benavites. Figura. Enano con levita. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005150	Figura.	07 Escultura - Benavites. Figura. Campesina. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005151	Figura	07 Escultura - Benavites. Figura. Pericles. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005152	Figura	07 Escultura - Benavites. Figura. Palas Atenea. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005153	Figura	07 Escultura - Benavites. Figura. Soldado. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005154	Imagen	07 Escultura - Benavites. Imagen. Virgen de Fátima. Metal, pintura. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005155	Esfinge	07 Escultura - Benavites. Esfinge. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005156	Busto	07 Escultura - Benavites. Busto. Shakespeare. Metal, madera (peana). S. XIX-XX.
DIPUT32025000005157	Arlequín	07 Escultura - Benavites. Arlequín. Madera (peana), metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005158	Campanilla	07 Escultura - Benavites. Campanilla. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005159	Figura	07 Escultura - Benavites. Figura. Caballero. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005160	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Virgen con Niño. Metal. S. XIX-XX. Mala calidad.
DIPUT32025000005161	Bajorrelieve	07 Escultura - Benavites. Bajorrelieve. Inmaculada. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005162	Esfinge	07 Escultura - Benavites. Esfinge. Metal. S. XIX-XX.

DIPUT32025000005163	Figura	07 Escultura - Benavites. Figura. Masculina con traje escocés. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005164	Camello	07 Escultura - Benavites. Camello. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005165	Burro	07 Escultura - Benavites. Burro. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005166	Filibustero	07 Escultura - Benavites. Filibustero. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005167	Figura	07 Escultura - Benavites. Figura. Niña. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005168	Figura	07 Escultura - Benavites. Figura. Grotesca. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005169	Figura	07 Escultura - Benavites. Figura. Bifaz: anciana y marino. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005170	Figura	07 Escultura - Benavites. Figura. Joven. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005171	Arlequín	07 Escultura - Benavites. Arlequín. Metal. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005172	Escribanía	07 Escultura - Benavites. Escribanía. Metal, madera. S. XIX-XX. Pl. alta, sala IX.
DIPUT32025000005173	Talla	07 Escultura - Benavites. Talla. Santo. Madera. Ca. 1380. Falta pintura, restos de dorado- aserrada mano izquierda.
DIPUT32025000005174	Talla	07 Escultura - Benavites. Talla. San Marcos. Madera. 1230. Pl. alta, sala VII
DIPUT32025000005175	Virgen con Niño	07 Escultura - Benavites. Virgen con Niño. Madera dorada y policromada. S. XIV.
DIPUT32025000005176	Busto	07 Escultura - Benavites. Busto. Redentor o Apóstol. Madera y policromía. 1230.
DIPUT32025000005177	Escultura	07 Escultura - Benavites. Escultura. Santa Ana, la Virgen y el Niño. Madera, policromía. Ca. 1300-1500. Pl. alta, sala VII
DIPUT32025000005178	Talla	07 Escultura - Benavites. Talla. Virgen con Niño. Madera policromada. S. XIII. Policromía mal conservada.
DIPUT32025000005179	Talla	07 Escultura - Benavites. Talla. San Juan de Calvario. Madera (estofada). Gótica final (pliegues típicos del XIV). sala VII.
DIPUT32025000005180	Talla	07 Escultura - Benavites. Talla. Virgen con Niño. Madera. 1250-1280. Repintada.
DIPUT32025000005181	Talla	07 Escultura - Benavites. Talla. Virgen. Madera policromada. S. XIII-XIV. Policromía mal conservada.
DIPUT32025000005182	Imagen	07 Escultura - Benavites. Imagen. San Ciriaco de Roma. Madera policromada. S. XIII-XIV. Falta parte posterior.
DIPUT32025000005183	Talla	07 Escultura - Benavites. Talla. Virgen con Niño. Madera. 1260-1320. Cara repintada.
DIPUT32025000005184	Imagen	07 Escultura - Benavites. Imagen. S. Pablo. Madera dorada y policromada. S. XIV.
DIPUT32025000005185	Talla	07 Escultura - Benavites. Talla. Santo fraile. Madera policromada. S. XIV. Falta brazo derecho.
DIPUT32025000005186	Talla	07 Escultura - Benavites. Talla. Virgen con Niño. Madera policromada. 1310. Repintada.
DIPUT32025000005187	Talla	07 Escultura - Benavites. Talla. Santo Tomás. Madera policromada. S. XVI. Repintada

DIPUT32025000005188	Virgen con Niño	07 Escultura - Benavites. Virgen con Niño. Madera. 1250.
DIPUT32025000005189	Imagen	07 Escultura - Benavites. Imagen. Obispo. Madera policromada. S. XIV-XV.
DIPUT32025000005190	Imagen	07 Escultura - Benavites. Imagen. Santa Catalina. Madera policromada. S. XIV.
DIPUT32025000005191	Talla	07 Escultura - Benavites. Talla. Santa sobre dragón. Margarita de Antioquía. Madera dorada (¿estofada?). 1530. Deteriorada
DIPUT32025000005192	Talla	07 Escultura - Benavites. Talla. Virgen de Calvario. Madera. 1490.
DIPUT32025000005193	Escudo	07 Escultura - Benavites. Escudo-remate (quizá de mueble). Bajorrelieve. Madera dorada y policromada. S. XVII-XVIII.
DIPUT32025000005194	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Rostro de ángel. Madera dorada y policromada. S. XVIII.
DIPUT32025000005195	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Con cabezas de ángeles. Madera dorada y policromada. S. XVIII.
DIPUT32025000005196	Busto	07 Escultura - Benavites. Busto. Redentor. Madera. S. XVII-XVIII.
DIPUT32025000005197	Escultura	07 Escultura - Benavites. Escultura. San Marcos. Madera con policromía, dorada y estofada. 1500-1550. Pl. alta, sala VIII.
DIPUT32025000005198	Escultura	07 Escultura - Benavites. Escultura. San Juan Evangelista. Madera, policromía, dorado y estofado. 1500-1550. Pl. alta, sala VIII.
DIPUT32025000005199	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Cabezas de ángeles. Madera policromada. S. XVIII.
DIPUT32025000005200	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Con ángel. Madera. S. XVIII.
DIPUT32025000005201	Talla	07 Escultura - Benavites. Talla. San Juan Bautista. Madera, policromía y dorado. 1570. Falta mano derecha.
DIPUT32025000005202	Talla	07 Escultura - Benavites. Talla. San Juan Evangelista. Madera policromada y estofada. 1570. Falta mano derecha.
DIPUT32025000005203	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Con cabeza de ángel. Madera dorada y policromada. S. XVIII.
DIPUT32025000005204	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Flor. Madera dorada y policromada. S. XVIII.
DIPUT32025000005205	Talla	07 Escultura - Benavites. Talla. Santa María Magdalena. Madera estofada. Siglo XVI-XVII. Pl. alta, sala VIII.
DIPUT32025000005206	Talla	07 Escultura - Benavites. Talla. Santa Teresa. Madera estofada. S. XVII.
DIPUT32025000005207	Talla	07 Escultura - Benavites. Talla. Ángel. Madera. S. XVIII.
DIPUT32025000005208	Talla	07 Escultura - Benavites. Talla. Ángel. Madera. S. XVIII. Aserrados pies y manos.
DIPUT32025000005209	Talla	07 Escultura - Benavites. Talla. Virgen con Niño. Madera policromada. S. XVIII. (Valvanera)
DIPUT32025000005210	Santa Teresa	07 Escultura - Benavites. Santa Teresa. Madera estofada. S. XVII-XVIII. Pl. alta, sala VIII. Le faltan las manos.
DIPUT32025000005211	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Flor. Madera dorada y policromada. S. XVIII.

DIPUT32025000005212	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Flor. Madera dorada y policromada. S. XVIII.
DIPUT32025000005213	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Flor. Madera dorada y policromada. S. XVIII.
DIPUT32025000005214	Fragmento decorativo	07 Escultura - Benavites. Fragmento decorativo. Cabeza de ángel. Madera dorada. S. XVIII.
DIPUT32025000005215	Talla	07 Escultura - Benavites. Talla. Ermitaño. Madera policromada. S. XVIII. Sala VIII.
DIPUT32025000005216	Talla	07 Escultura - Benavites. Talla. Monaguillo. Madera policromada. S. XVIII.
DIPUT32025000005217	Talla	07 Escultura - Benavites. Talla. Monaguillo. Madera policromada. S. XVIII.
DIPUT32025000005218	Talla	07 Escultura - Benavites. Talla. San Cristóbal. Madera policromada. S. XVIII. Falta brazo izquierdo.
DIPUT32025000005219	Talla	07 Escultura - Benavites. Talla. Dolorosa. Madera policromada. S. XVIII. Pl. alta, sala VIII. Le faltan las manos. Atribuida a Juan Alonso de Villabriga y Ron
DIPUT32025000005220	Escultura	07 Escultura - Benavites. Escultura. Santo. Madera policromada. S. XVIII. Pl. alta, sala VIII.
DIPUT32025000005221	Imagen	07 Escultura - Benavites. Imagen. San Isidro. Madera policromada. S. XVIII. Falta mano.
DIPUT32025000005222	Talla	07 Escultura - Benavites. Talla. Redentor. Madera policromada. Ca. 1710. Dos manos: cabeza muy buena- el resto, peor. Faltan manos.
DIPUT32025000005223	Escultura	07 Escultura - Benavites. Escultura. Mujer tipo clásico. Escayola. S. XIX-XX. Falta lo que llevaría en las manos.
DIPUT32025000005224	Escultura	07 Escultura - Benavites. Escultura. Mujer tipo clásico. Escayola. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005225	Busto	07 Escultura - Benavites. Busto. Redentor. Madera dorada y estofada. S. XVI. Mitad superior de estatua aserrada.
DIPUT32025000005226	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Campesino. Madera policromada. S. XVI.
DIPUT32025000005227	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Dos rabinos y dama. Madera policromada. S. XVI.
DIPUT32025000005228	Relieve	07 Escultura - Benavites. Relieve. Cabeza de ángel. Madera policromada. S. XVIII.
DIPUT32025000005229	Talla	07 Escultura - Benavites. Talla. Piedad. Madera policromada. 1510. Repintada parcialmente en rojo y azul.
DIPUT32025000005230	Bajorrelieve	07 Escultura - Benavites. Bajorrelieve. Rostro masculino, con casco tipo griego. Mármol de mala calidad. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005231	Bajorrelieve	07 Escultura - Benavites. Bajorrelieve. Rostro masculino clásico. Mármol de mala calidad. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005232	Bajorrelieve	07 Escultura - Benavites. Bajorrelieve. Rostro masculino, de perfil, con corona de laurel. Mármol de mala calidad. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005233	Bajorrelieve	07 Escultura - Benavites. Bajorrelieve. Rostro masculino, de perfil, con corona de laurel. Mármol. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005234	Bajorrelieve	07 Escultura - Benavites. Bajorrelieve. Rostro masculino clásico, en orla semielíptica. Mármol de mala calidad. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005235	Bajorrelieve	07 Escultura - Benavites. Bajorrelieve. Rostro masculino, de perfil, con corona de laurel. Mármol de mala calidad. S. XIX-XX.

DIPUT32025000005236	Bajorrelieve	07 Escultura - Benavites. Bajorrelieve. Rostro masculino, de perfil, con corona de laurel. Mármol de mala calidad. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005237	Bajorrelieve	07 Escultura - Benavites. Bajorrelieve. Rostro femenino clásico, de perfil. Mármol de mala calidad. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005238	Bajorrelieve	07 Escultura - Benavites. Bajorrelieve. Rostro masculino, de perfil, con corona de laurel. Mármol de mala calidad. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005239	Bajorrelieve	07 Escultura - Benavites. Bajorrelieve. Rostro femenino clásico, de perfil, con moño. Mármol de mala calidad. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005240	Bajorrelieve	07 Escultura - Benavites. Bajorrelieve. Rostro masculino clásico, de perfil. Mármol de mala calidad. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005241	Bajorrelieve	07 Escultura - Benavites. Bajorrelieve. Rostro femenino, de perfil, con aureola. Mármol de mala calidad. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005242	Bajorrelieve	07 Escultura - Benavites. Bajorrelieve. Rostro masculino, de perfil, con corona de laurel. Mármol de mala calidad. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005243	Bajorrelieve	07 Escultura - Benavites. Bajorrelieve. Rostro femenino clásico, de perfil, con moño. Mármol de mala calidad. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005244	Bajorrelieve	07 Escultura - Benavites. Bajorrelieve. Ascensión. Escayola. S. XIX-XX. Esquina superior derecha rota.
DIPUT32025000005245	Crucifijo	07 Escultura - Benavites. Crucifijo. Metal (latón). S. XIX-XX. Cristo de mala calidad.
DIPUT32025000005246	Ménsula	07 Escultura - Benavites. Ménsula. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005247	Ménsula	07 Escultura - Benavites. Ménsula. Madera dorada. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005248	Cristo	07 Escultura - Benavites. Cristo. Crucificado sin cruz. Madera policromada. S. XVIII-XIX. Le faltan varias partes.
DIPUT32025000005249	Talla	07 Escultura - Benavites. Talla. Nativa negra africana. Pasta, madera, metal. S. XX.
DIPUT32025000005250	Rostro	07 Escultura - Benavites. Rostro. Cristo. Marfil. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005251	Esfinge	07 Escultura - Benavites. Esfinge. Alabastro. S. XX. Desgastada.
DIPUT32025000005252	Peana	07 Escultura - Benavites. Peana. En los laterales, pintados: Santa Teresa de medio cuerpo, Santa Teresa y Santa Lucía, Santa Teresa con dos mártires, y con una santa. Madera policromada. S. XVII-XVIII.
DIPUT32025000005253	Daga	08 Armas - Benavites. Daga. Daga de vela. Hoja ancha en la base con una perforación cuadrangular dentada y dos más pequeñas arriñonadas. El resto de la hoja se estrecha hacia la punta, uno de los filos con dentellones en forma de grecas. Largos gavilanes con surcos y pivotes en los extremos. Guardamanos ‧ de vela‧ trabajado a golpes con la cruz de Santiago grabada en la empuñadura con cadenilla y cobre y pomo irregular. En el reverso de la hoja, la marca de la Real Fábrica de Toledo y en el anverso la fecha «1557» y «F.II.». Española. 1557. Acero, cobre. 51 cm- H 38,5 cm- E 30,5 cm.
DIPUT32025000005254	Daga	08 Armas - Benavites. Daga. Daga de vela. Hoja sencilla. En la base tiene una cruz en aspa y 3 surcos hechos a lima. Uno de los filos es dentellado. Largos gavilanes con los extremos limados y con surcos. Guardamanos de vela liso, con borde realzado. Empuñadura cubierta por alambre acerado. Pomo circular. [La hoja parece original.]

		Española. S. XVI-XVIII. Hierro, acero. 48 cm- H 38,5 cm- E 34 cm.
DIPUT32025000005255	Daga	08 Armas - Benavites. Daga. Daga de vela, imitación de las toledanas del XVI-XVII. Hoja recta con uno de los filos dentados, formando surcos y grecas. Largos gavilanes torneados rematados por ruletas en los extremos. Empuñadura cubierta por hilos de acero. Española. S. XIX-XX. Hierro, acero. 55 cm- H 42 cm- E 30,5 cm.
DIPUT32025000005256	Daga	08 Armas - Benavites. Daga. Daga de vela, imitación de las hechas en Toledo durante los siglos XVI Y XVII. Hoja recta con uno de los filos dentados, formando grecas y surcos. Largos gavilanes torneados rematados por ruletas en los extremos. Guardamanos ‧ de vela‧ unido al pomo. Empuñadura cubierta por hilos de acero. Española. S. XIX-XX. Hierro, acero. 55 cm- H 42 cm- E 30,5 cm.
DIPUT32025000005257	Daga	08 Armas - Benavites. Daga. Daga de vela, hoja de acero muy decorada a base de relieves rehundidos y dorados. En uno de los filos decoración dentada con surcos y grecas, grandes gavilanes con extremos en forma de ruleta torneada. Guardamanos calados con el escudo de Castilla y León en el centro entre temas figurados y vegetales. En la base de la hoja se lee: «Fabrica de Toledo». Española. S. XIX-XX. Probablemente se trata de una imitación del siglo XIX o XX. Hierro [hierro cromado y acero], acero. 51 cm- H 39 cm- E 31 cm.
DIPUT32025000005258	Daga	08 Armas - Benavites. Daga. Daga de vela. Hoja de acero muy decorada a base de relieves dorados, dentada en uno de sus filos hasta el último tercio en el que se aprecian dos mesas. Largos gavilanes, torneados en los extremos. En guardamanos, ‧ de vela‧, decoración en relieve y cromada de inspiración renacentista. En la empuñadura, decoración geométrica cromada con hojas y flores. En la base de la hoja se lee: «Fabrica de Toledo». Española. S. XIX-XX. Probable imitación del XIX o XX de un arma anterior. Hierro [hierro cromado y acero], acero. 39,5 cm- H 28,5 cm- E 27 cm.
DIPUT32025000005259	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Espada de pequeñas proporciones. La hoja presenta dos filos, una sola mesa y canal de gangrena en el primer tercio, en ambas caras. En una de ellas, se lee: «XXXMINXSINAL X MES XXX» y en la otra: «XXXELXSANTISSIMOXCRUCIFICOXXX». Los gavilanes se curvan hacia la hoja, rematada por bolas. Pequeño guardamanos para el pulgar. Pomo circular rematado por pivote y empuñadura guarnecida por cadenilla de colores, con 4 varillas verticales en el centro. Occidental. S. XIX. Réplica de espada medieval. Cobre, hierro, acero. 76,5 cm- H 63 cm- E 11,3 cm.
DIPUT32025000005260	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Hoja de un filo con canal para gangrena a lo largo de ella, en el lado opuesto al filo. Lleva grabados vegetales en su primer tercio de la hoja- están muy borrosas. Gavilanes en cruz, doblándose en los extremos en distintas direcciones. Guardamanos formado por una flor bien trabajada, alzada por dos barras de hierro. Empuñadura cubierta de alambre y pomo de hierro. Occidental. S. XIX. Hierro, acero. 90 cm- H 74 cm- E 16,5 cm.
DIPUT32025000005261	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Espada de cazoleta. Hoja estrecha a dos vertientes. Sección rómbica, con punta desgastada. Cazoleta semiesférica. Gavilanes rectos y cortes con la marca «F Z». Empuñadura guarnecida por cadenilla de colores alternando barras de hierro transversales. Pomo circular con pivote (similar a la espada B/68/5/8). Empuñadura C IV montada sobre hoja dispar. España S. XVII. Hierro, acero, cobre. 89 cm- H 71 cm- E 12 cm.
DIPUT32025000005262	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Espada de cazoleta. Hoja estrecha con tres mesas escasamente señaladas. Canal de gangrena central en el comienzo de ambas caras, muy deteriorada en su extremo. Cazoleta profunda calada y

		cincelada con temas florales y cromada con motivos florales y geométricos. Gavilanes en cruz con extremos retorcidos. Empuñadura con hilillos plateados retorcidos. Pomo decorado en relieve. Española. S. XVII. Hierro [hierro, cobre y hierro cromado], cobre. 109 cm- H 90,5 cm- E 27,5 cm.
DIPUT32025000005263	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Espada de cazoleta. Hoja estrecha con 3 mesas en los dos últimos tercios. Canal de gangrena en ambas caras, donde quizás hubiera una inscripción. Cazoleta calada con formas vegetales incrustadas con colores y plata. Cuatro círculos con dibujo. Gavilanes en cruz con extremos retorcidos. Empuñadura trenzada con hilillos. Pomo trabajado con pivote. Española. S. XIX-XX. Hierro [hierro, cobre y hierro cromado], cobre. 10 cm- H 88 cm- E 27,5 cm.
DIPUT32025000005264	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Espada de cazoleta. Hoja estrecha. Lisa en el primer tercio y a 3 mesas en las otras dos. Cazoleta lisa semiesférica. Empuñadura cubierta por alambre acerado. Pomo esférico de hierro. Réplica. Española. S. XIX. Hierro, acero. 89 cm- H 71 cm- E 22 cm.
DIPUT32025000005265	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Espada de cazoleta. Hoja con dos mesas. Canal de gangrena en el primer tercio. Gavilanes rectos rematados por pivotes. Empuñadura reforzada por alambre acerado. Pomo con pivote esférico. Cazoleta lisa con reborde. Posiblemente imitación actual de espada toledana del XVII. Occidental. S. XIX-XX. Hierro, acero. 110 cm- H 91 cm- E 27 cm.
DIPUT32025000005266	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Espada de cazoleta. Hoja recta a 2 meas con canal central de gangrena, en el primer tercio, bajo la base. Cazoleta lisa con borde vuelto. Gavilanes rectos rematados por · ruletas· , empuñadura cubierta por hilillo de alambre y pomo de hierro con pivote. Imitación actual de una espada toledana del XVI o XVII. Toledana. S. XIX-XX. Hierro, acero. 108,5 cm- H 90,5 cm- E 27,5 cm.
DIPUT32025000005267	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Espada de cazoleta, aunque carece de ella y se aprecia el recazo. Hoja de un solo filo, ancha y con canal de gangrena en el borde opuesto al filo. Hoja decorada con motivos florales incisos, apenas visibles. Gavilanes cortos rematados por pequeños pivotes. Dos cintas de hierro se doblan hacía el recazo. Empuñadura muy deteriorada. Occidental. S. XVI-XVII. Hierro, madera. 89 cm- H 71 cm- E 18,5 cm. Sala VIII, vitrina 14
DIPUT32025000005268	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Espada de cazoleta o taza. Hoja estrecha con la inscripción: «ECULAUX & C» «KENGENTHAL» en la base. Gavilanes largos con extremos retorcidos, cazoleta colada, y cincelada en la parte inferior con aves y temas florales. Empuñadura cubierta de cadenilla. Alemania, s. XIX. Hierro, acero. 110,5 cm- H 84,5 cm- E 24 cm.
DIPUT32025000005269	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Espada de conchas. Hoja estrecha, que está doblada, con un filo en toda su longitud. Ancho canal de gangrena en los 2/3, 1er. con pequeñas grabaciones vegetales. Guardas en forma de concha, formada por barras acintadas. Parece que le falta alguna pieza de unión entre ésta y los gavilanes. Gavilanes de extremos retorcidos. Empuñadura cubierta por alambre. Pomo calado rematado con pivote. Réplica de espada del XVI con hoja de espadín imperio. Occidental. S. XVII-XVIII. Hierro, acero. 100 cm- H 81 cm- E 27,5 cm.
DIPUT32025000005270	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Espada de lazo afarolado. Hoja ancha. 1 filo a un lado y 2 filos en el último tercio. Guardamanos de farolillo de hierro forjado, formado por abundantes barras curvadas. Gavilanes en cruz, rematados por pivotes. Empuñadura cubierta por hilo de alambre. Pomo con dos asas. Réplica de empuñadura del XVII, con hoja de caballería 1829. Occidental. S. XIX. [Catálogo De Armas: S. XVI-XVII]. Hierro, acero. 116 cm- H 89,5 cm- E

		30 cm.
DIPUT32025000005271	Espada	Espada. Hoja con dos mesas y un filo hasta el último tercio en que hay 3 mesas y dos filos. Gavilanes en cruz rematados por pivotes. Empuñadura de madera clara, mango liso. Pomo esférico de hierro. Inscripción: «1818 RGWS Toledo». Toledo. Siglo XIX. Acero, madera, hierro, madera. 96 cm- H 81 cm- E 25 cm. Sala VIII, vitrina 14
DIPUT32025000005272	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Hoja de 2 filos y 3 mesas en el último tercio. Sección oval. Gavilanes en cruz rematados por pivotes. Guarda oval, calada y acintada. Empuñadura de ébano con hilos de cobre en forma de espada. Pomo octogonal plano y estrellado. Occidental. S. XIX. Cobre, ébano, hierro, acero. 111,5 cm- H 84 cm- E 23 cm.
DIPUT32025000005273	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Hoja con dos mesas y un filo hasta el último tercio en que hay 3 mesas y dos filos. Gavilanes en cruz rematados por pivotes. Empuñadura de madera clara, mango liso. Pomo esférico de hierro. Occidental. S. XVII. Acero, madera, hierro. 96 cm- H 81 cm- E 25 cm. Sala VIII, vitrina 14.
DIPUT32025000005274	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Espada de cazoleta. Hoja estrecha de sección rómbica, con dos canales de gangrena en cada lado. En el L se aprecia inscripción ilegible. Cazoleta lisa, deteriorada, gavilanes en forma de S. Empuñadura cubierta por hilo de cobre. Pomo de hierro. Española. S. XVII. Hierro, acero, cobre. 115 cm- H 87 cm- E 19 cm.
DIPUT32025000005275	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Espada de cazoleta. Hoja de un solo filo, con ancho canal de gangrena central a ambos lados. Cazoleta oval unida al pomo. Gavilanes en cruz, con anillamientos y pivotes en los extremos, ligeramente vueltos hacia el pomo. Empuñadura de madera clara. Pomo sencillo con pivote. Espada Carlos IV. Española. Finales s. XVIII. Hierro, acero, madera. 102 cm- H 86 cm- E 18,5 cm.
DIPUT32025000005276	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Espada de cazoleta. Hoja de sección oval con 2 filos y 3 mesas en el 1er. tercio. En ella se lee en ambas caras la fecha «1749» y una marca similar a un pez. Gavilanes en cruz con anillaciones y pivote en los extremos. Empuñadura cubierta por hilos de plata. Trenzados. Cazoleta oval unida al pomo que es sencillo. Occidental. Siglo XVIII. ¿Plata?, hierro, acero. 115,5 cm- H 98,5 cm- E 23 cm.
DIPUT32025000005277	Espada.	08 Armas - Benavites. Espada. Espada de cazoleta. Hoja ancha de 3 mesas y 2 filos. En la hoja existe una inscripción. Cazoleta oval sujeta por tornillos. Gavilanes en cruz, uno de ellos curvado hacía la hoja. Empuñadura cubierta por hilos de cobre trenzado. Pomo esférico. Caballería Carlos IV. Española. Siglo XVIII. Hierro, acero, cobre. 100 cm- H 83 cm- E 24 cm.
DIPUT32025000005278	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Espada de cazoleta. Hoja de sección oval estrecha y con pequeños grabados borrosos en la base. Pequeña cazoleta con incisiones grabadas junto al borde y a los lados. Gavilanes rectos y muy cortos. Empuñadura cubierta por hilos de cobre trenzado. Pomo oval con pivote romo. Espada Carlos IV. Española. Siglo XVIII. Hierro, acero, cobre. 95 cm- H 78 cm- E 11 cm.
DIPUT32025000005279	Espada.	08 Armas - Benavites. Espada. Espada de cazoleta. Hoja estrecha con 2 filos y 3 mesas. Canal de gangrena central en el 1er. tercio. Inscripción a ambos lados: «NO ME SAQUES SIN RASON- NO ME ENBAINES SIN HONOR» rodeada por grabados de tipo vegetal simétricos. Pequeña cazoleta con borde marcado. Gavilanes rectos muy cortos. Empuñadura de madera cubierta por hilos de cobre trenzados. Pomo esférico. Similar a la B/68/5/27. Española. S. XVIII. Hierro, acero, madera. 93 cm- H 75 cm- E 11,5 cm.

DIPUT32025000005280	Florete	08 Armas - Benavites. Florete. Cazoleta plana con borde marcado. Hoja de sección cuadrada con canal de gangrena en las dos caras, en el que se ve una inscripción borrosa. Marca ilegible en el recazo. Gavilanes cortos y rectos. Empuñadura de madera. Pomo esférico con dibujos incisos. Hoja Solingen. Occidental. Siglo XVII-XVIII.
DIPUT32025000005281	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Espada de conchas. Hoja recta de 2 filos con 3 mesas. Canal de gangrena central en el primer tercio. Conchas desiguales de metal decoradas por inscripción romboidal. Gavilanes dobles retorcidos en sentidos opuestos. Empuñadura de madera. Pomo de latón con pivote. Inscripciones: Hoja, Grabado, Latina, español. (1726=1800). «NO ME SAQUES SIN RASON / NO ME EMBAINES SIN HONOR» Toledo. S. XVIII. Acero, madera, latón. 98 cm- H 89 cm- E 13 cm. En: Cien + 10 piezas· (2021: 95, ficha 79).
DIPUT32025000005282	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Espada de conchas. Hoja ancha con 2 filos y 3 mesas. Ancho canal de gangrena en el 1er. tercio donde se lee en una cara «NO ME SAQUES SIN RASON» y en la otra «NO ME ENBAINES SIN HONOR» y el nombre del espadero: «MANEL GONALEZ», rodeado todo de pequeñas grabaciones. Guarnición de conchas desiguales. Gavilanes curvados en sentidos opuestos. Empuñadura cubierta por hilos de cobre separados por secciones. Pomo sencillo. Toledo. Siglo XVIII. Hierro, acero, cobre. 102,5 cm- H 88,5 cm- E 14 cm. Guarnición de conchas desiguales. Gavilanes curvados en sentidos opuestos. Empuñadura cubierta por hilos de cobre separados por secciones. Pomo sencillo. Toledo. Siglo XVIII. Hierro, acero, cobre. 102,5 cm- H 88,5 cm- E 14 cm.
DIPUT32025000005283	Espada.	08 Armas - Benavites. Espada. Espada de concha. Hoja recta con dos filos y 3 mesas. En ambas caras doble canal de gangrena en el primer tercio donde se lee «NO ME SAQUES SIN RASON NI ME EMBAINES SIN HONOR» con doble cruz al final. Guarda de conchas de latón calado con decoración vegetal y zoomorfa. Empuñadura de carey u bandas metálicas. Pomo de hierro. Firmas / marcas: recazo [Marca de Toledo en el recazo] S. XVIII. Carey, hierro, acero, metal. 105 cm- H 91 cm- E 15 cm.
DIPUT32025000005284	Espada.	08 Armas - Benavites. Espada. Espada de conchas. Hoja de 2 filos con ancho canal de gangrena central a ambos lados, en el que se lee «NO ME SAQUES SIN RASON», «NO ME ENBAINES SIN HONOR». Guarda de conchas desiguales de metal, decorada por incisiones apuntilladas. Gavilanes curvados en sentidos opuestos. Empuñadura de hilos de cobre trenzado. Pomo de metal con incisiones. Toledo. Siglo XVIII. Hierro, acero, latón. 94 cm- H 77 cm- E 14 cm.
DIPUT32025000005285	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Espada de conchas. Hoja ancha con 3 mesas y dos filos. Inscripción: «POR EL REY CARLOS III. CABALLERIA Tº 1774». Guarda de conchas desiguales con borde señalado. Gavilanes curvos en sentidos opuestos. Empuñadura cubierta por hilillos de cobre divididos en secciones. Pomo de hierro sencillo. En el recazo hay dos marcas. Toledo. S. XVIII. Hierro, acero, cobre. 104 cm- H 87,5 cm- E 14,5 cm.
DIPUT32025000005286	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Espada de conchas. Hoja ancha de dos filos y dos mesas. Guarda de conchas desiguales. Gavilanes curvados en sentidos opuestos. Empuñadura cubierta por hilo de acero y con abrazaderas de latón. Pomo de hierro sencillo. Toledo. S. XVIII. Hierro, acero, latón. 77,5 cm- H 62 cm- E 18 cm.
DIPUT32025000005287	Espad	08 Armas - Benavites. Espada. Espada de conchas. Hoja ancha con dos filos y tres mesas. Guarda de conchas desiguales con borde marcado sujeto por tornillos. Gavilanes curvados en sentidos opuestos. Empuñadura de madera con acanaladuras. Pomo esférico con pivote. En el recazo, marca ilegible. En un gavilán la marca «T» de Toledo. Siglo XVIII. Hierro, acero, madera. 109 cm- H 92 cm- E 16 cm.
DIPUT32025000005288	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Espada de conchas. Hoja recta con dos filos y dos mesas, guarda de conchas

		desiguales con borde señalado. Carece de empuñadura por lo que las piezas no están sujetas. Gavilanes curvados en sentidos opuestos. Pomo de hierro. En la hoja, la marca de una torre coronada. Toledo. Siglo XVIII. Hierro, acero, latón. 98,5 cm- H 81 cm- E 17 cm.
DIPUT32025000005289	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Espada de cazoleta de dos filos en la que se adivina la inscripción «Cs IV» muy borrosa. En el recazo, la letra «M». Cazoleta lisa. Empuñadura recta de madera y pivote de hierro. Gavilanes dobles curvadas en sentidos opuestos. Toledo. Siglo XVIII. Hierro, acero, madera. 96,5 cm- H 83 cm- E 19,5 cm.
DIPUT32025000005290	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Espada de conchas. Hoja de 2 filos con 3 mesas. Contiene inscripciones, en una de las caras puede leerse «1796» entre otras y «Cs IV» en el reverso también entre otras inscripciones. En el recazo la letra «L». Gavilanes curvados en sentidos opuestos. Grandes conchas desiguales. Empuñadura de hueso y pomo de hierro sencillo. Occidental. S. XVIII. Hueso, hierro, acero. 106 cm- H 89 cm- E 18,5 cm. Sala VIII, vitrina 14.
DIPUT32025000005291	Hoja de espada	08 Armas - Benavites. Hoja de espada. 2 filos y 3 mesas. Espiga. En el recazo la letra «F». En ambos lados de la espada se lee «POR EL REY CARLOS III»- en el otro, «CAVALLERIA. TOLEDO. 1774». S. XVIII.Acero. 95 cm.
DIPUT32025000005292	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Hoja recta con 2 filos a 3 mesas. Guarnición formada por cazoleta de latón con aro y gavilanes y galluelo. Monterilla corrida y virola. Carece de puño. En la hoja «R Cs IV» y en la otra cara «Y Tº 1794». Para infantería. Toledo. S. XVIII. Hierro, acero, latón. 80 cm- H 66 cm- E 10 cm.
DIPUT32025000005293	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Espada de cazoleta. Hoja recta de 1 filo. Inscripción: «R Cs IV» muy borrosa. Guarda de cazoleta con gavilanes y aro. Monterilla corrida con virola y empuñadura de madera. Toledo. S. XVIII. Hierro, acero, madera. 100 cm- H 86 cm- E 13 cm.
DIPUT32025000005294	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Hoja recta. 1 filo a un lado y 1 filo al otro hacía el último tercio. Inscripción «Rl FA» o «Tº». En el otro lado, año «1803». Guarda oval metálica. Pequeños gavilanes en cruz y aro recto ▪ abalaustrado▪ . Monterilla circular y virola. Puño de madera negra con incisiones romboidales. Toledo. S. XIX. ¿Ébano?, acero, metal dorado. 92 cm- H 79 cm- E 10,5 cm.
DIPUT32025000005295	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Hoja recta. 1 filo corrido y 2 filos en el último tercio. 3 mesas. Inscripción «Ds 1806 Tº»- en la otra cara «Cs IV». Empuñadura metálica formada por monterilla, mango y dos serpientes enroscadas a modo de gavilanes. Para el cuerpo de Dragones. Toledo. S. XIX. Acero, metal dorado. 106 cm- H 90 cm- E 18,5 cm.
DIPUT32025000005296	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Hoja recta. 1 filo corrido y 2 filos a partir del primer tercio. 3 mesas. Inscripción «Y 1806 T», en el otro lado «R Cs IV». Mango de madera torneada. Monterilla con pivote, guarda en cruz con extremos de forma de cola de pez. Para el cuerpo de Infantería. Toledo. S. XIX. Hierro, acero, madera. 84 cm- H 70 cm- E 8,5 cm.
DIPUT32025000005297	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Hoja recta lisa. Mango de madera torneada con monterilla. Guarda de hierro en cruz con extremos en forma de cola de pez. Parece imitación de la B/68/5/45. Occidental. Siglo XIX-XX. Hierro, madera. 79 cm- H 65 cm- E 7 cm.
DIPUT32025000005298	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Espada con vaina. Hoja recta con ancho canal de gangrena central que llega hasta el último tercio. Dos filos corridos y 3 mesas. Guarnición de latón calada formando temas vegetales. Monterilla corrida. Puño de piel reforzado por alambre. Vaina de hierro con 2 anillas. Similar a la utilizada por el Cuerpo de Guardias en 1852. Española. S. XIX. Hierro, acero, latón, alambre, piel. 105 cm- H 87 cm- E 12 cm- V 98 cm.

DIPUT32025000005299	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Hoja recta de 1 filo y dos mesas. Ancho canal de gangrena central. Decoración floral muy borrosa. Guarda de latón oval, aro recto. Monterilla ovoide con virola. Puño de madera surcada. Hoja de Caballería. Toledo. Siglo XIX.
DIPUT32025000005300	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Espada de cazoleta. Hoja ancha con dos filos corridos a 3 mesas. Inscripción «R Cs IV»- en el otro lado, «Ds 1806». Cazoleta con aro, gavilanes y galluelo. Monterilla corrida con pivote. Puño de piel. Para el Cuerpo de Dragones del Ejército. Toledo. S. XIX. Acero, latón, madera. 98 cm- H 83 cm- E 12,5 cm.
DIPUT32025000005301	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Espada de cazoleta. Hoja recta. 1 filo corrido y 2 mesas hasta el último tercio. Guarnición de cazoleta con aro y gavilanes. Monterilla corrida. Puño de piel. En la hoja, se lee por un lado «R Cs IV»- en el otro «Cº d.l. 1807». Para la caballería de Línea 1807. Toledo. S. XIX (1807). Latón, piel, acero. 92 x 15,5 cm.
DIPUT32025000005302	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Hoja recta de una mesa con vacío poco profundo, en el primer tercio y 2 filos a 3 mesas en el resto. Guarnición de latón con pomo, aro y 3 gavilanes. Puño de madera forrado de piel y alambre. En la hoja: «Real Fábrica de Toledo 1830». 1825. Para Caballería en Línea. Toledo. S. XIX (1830). Piel, acero, cobre, metal dorado. 110 cm- H 94,5 cm- E 15 cm.
DIPUT32025000005303	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Hoja recta con bigotera corta y dos filos a tres mesas. Inscripción: «Artillería Fábrica de Toledo Año de 1853». Guarnición de latón. Monterilla, guardamano con aro, 3 gavilanes curvos y galluelo liso curvado hacia la punta. Puño de madera. Modelo 1832 para Tropa de Caballería de Línea. Toledo. S. XIX (1853). Piel, acero, latón, madera. 110 cm- H 95 cm- E 16 cm.
DIPUT32025000005304	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Espada con vaina. Hoja recta con bigotera corta y dos filos a tres mesas en el resto. Inscripción: «FÁBRICA DE TOLEDO 1863». Guarnición de latón: Monterilla, guardamano con aro y 3 gavilanes curvos y galluelo liso doblado hacia la punta. Puño de madera forrado de piel y alambrado. Vaina de hierro con dos anillas. Modelo 1832 para Tropa de Caballería en Línea. Toledo. S. XIX (1863). Piel, acero, hierro, madera. 110 cm- H 94,5 cm- E 15,5 cm- V 98 cm.
DIPUT32025000005305	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Espada con vaina. Hoja con bigotera corta y dos filos a 3 mesas en el resto. Inscripción: «Fª. O. Toledo 1863». Guarnición de latón formada por aro, 3 gavilanes curvos, galluelo curvado hacia la punta y monterilla. Puño de madera forrado de piel y alambrado. Modelo 1832 para Tropa de Caballería en Línea. Vaina de hierro con dos abrazaderas. Toledo. S. XIX (1863). Piel, acero, hierro, madera, latón. 110 cm- H 94,5 cm- E 15,5 cm- V 98 cm.
DIPUT32025000005306	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Espada con vaina. Hoja recta, bigotera corta y dos canales de gangrena en los lados, en el primer tercio 2 filos y 3 mesas en el resto. Guarnición de latón. Monterilla corrida, virola y guardamanos con aro, 3 gavilanes y el escudo de España entre las iniciales «GC». Puño de madera alambrado. En la hoja: «Fábrica de Toledo 1864» y el escudo de España. Similar en la forma al modelo 1864 para oficial de la Guardia Civil. Vaina de hierro con dos abrazaderas. Toledo. S. XIX (1864). Acero, latón, hierro, madera. 103,5 cm- H 89 cm- E 12 cm- V 90 cm.
DIPUT32025000005307	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Espada con vaina. Hoja recta con canales a ambos lados en el primer tercio y dos filos a tres mesas en el resto. Inscripción «Fca DE TOLEDO 1874». Guarnición de latón con cazoleta calada, aro, galluelo y monterilla corrida figurando una cabeza de león. Puño de madera forrado de piel con alambres. En la

		cazoleta una estrella de cinco puntas entre laureas y coronas. Vaina de hierro con dos anillas reforzada con latón dorado en la punta. Variante del modelo 1861 para Oficial del Estado Mayor. Toledo. S. XIX (1874). Acero, latón, piel, hierro, madera. 99,5 cm- H 85 cm- E 12 cm- V 104 cm.
DIPUT32025000005308	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Sable con vaina. Hoja recta de un filo y dos mesas. Canal corrido en el lado opuesto al filo. Inscripción: «Fca. TOLEDO 1864», y el antiguo escudo de España. Guarnición de metal plateado, cazoleta calada con temas vegetales y el antiguo escudo de España. Aro, galluelo con cabeza de perro y monterilla corrida a modo de cabeza de león. Puño de piel de lijé. Vaina de hierro con dos abrazaderas. Similar al sable modelo 1860 para Oficial de Administración Militar. Toledo. S. XIX (1864). Acero, metal, piel, hierro. 98 cm- H 83,5 cm- E 13 cm- V 86 cm.
DIPUT32025000005309	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Hoja recta con gran vaceo central, 1 filo y 2 mesas. Guarnición de latón. Aro, gavilán, galluelo y monterilla decorados con temas vegetales. Puño de madera surcada. Francesa o española de la 1.ª mitad del XIX. Acero, latón, madera. 94,5 cm- H 84,5 cm- E 11,5 cm.
DIPUT32025000005310	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Espada con vaina. Hoja recta con lomos redondos a ambos lados y 2 filas a 3 mesas a partir del primer tercio. Inscripción a un lado: «Toledo» y al otro lado «1872». Guarnición de latón: pomo en forma de vaso rematado por casquete esférico con perilla, puño gallonado, muy abombado en el centro, doble concha alternada, aro que termina en el pomo y galluelo a modo de cabeza de perro. Escudo de España con corona Real y motivos florales en la concha. Vaina de hierro con dos anillas. Variante del modelo 1867 para ceñir, para oficial de infantería. Toledo. S. XIX (1872). Acero, latón. 90 cm- H 76,5 cm- E 10,5 cm.
DIPUT32025000005311	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Hoja recta con lomos redondos hasta el primer tercio y dos filas a tres mesas en el resto. Guarnición metálica. Guarda de conchas desiguales con escudo de España antiguo entre laureas. Aro, pomo, puño gallonado y abombado en el centro. Galluelos en forma de perrillo. Variante del modelo 1867. Para ceñir. Oficial de Infantería. España. S. XIX. Acero, latón. 89,5 cm- H 75,5 cm- E 12 cm.
DIPUT32025000005312	Espada .	08 Armas - Benavites. Espada. Espada de ceñir. Hoja recta con lomos redondos en el primer tercio y dos filas a tres mesas en el resto. Inscripción: «Toledo» y «1875». Guarnición de latón: dos conchas desiguales con decoración vegetal y el escudo de España. En el reverso: «A nuestro digno profesor D. Marceliano Argüelles y Pianzo Giquio. Los alumnos de la Academia de Infantería». Puño gallonado y abombado en el centro, aro, monterilla y galluelo en forma de cabeza de perro. Variante del modelo 1867. Para Oficial de Infantería. Toledo. S. XIX (1875). Acero, latón. 89 cm- H 76 cm- E 12 cm.
DIPUT32025000005313	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Espadín de corte-Carlos IV. Hoja recta con gran vaceo central y un filo corrido. Guarnición metálica, guarda oval con un guerrero en relieve rodeado de diversas armas. Galluelo y aro con decoración vegetal. Pomo: figura de busto de mujer tocada con casco sobre el que aparece una lechuza. Puño de nácar estriado. España. S. XIX. Acero, nácar, latón. 96,5 cm- H 82,5 cm- E 11,5 cm.
DIPUT32025000005314	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Hoja recta en el primer tercio con decoración dorada sobre azul a base de motivos militares y clásicos. Dos filas a 3 mesas en el resto con bordes ondulantes. Guarda de latón oval, con relieves vegetales. Gavilanes en cruz rematados por cabezas de animal. Pomo a modo de yelmo. Puño de caoba estriado con la figura de un guerrero dorado en su frente. Occidental. Siglo XIX. Madera, acero, latón. 92,5 cm- H 78 cm- E 11,5 cm.

DIPUT32025000005315	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Hoja recta con gran vaceo central hasta la mitad. Pavonado en azul con decoración militar y vegetal en el primer tercio. Un filo corrido y dos filas a partir del último tercio. Guarda oval dorada con escena mitológica en relieve. Galluelo con forma de cabeza de perrillo. Monterilla a modo de cabeza de león. Puño de nácar estriado y aro metálico. Imperio. S. XIX. Acero, nácar, latón. 90 cm- H 77 cm- E 11 cm.
DIPUT32025000005316	Espadín	08 Armas - Benavites. Espadín. Hoja recta con dos filos a tres mesas. Grabaciones vegetales muy borrosas hasta la mitad. Guarda oval con decoración vegetal. Gavilanes con busto de mujer en los extremos y hojarascas. Puño gallonado, de hueso con alambre dorado. Corona a modo de pomo. «Se gentilhombre». Occidental. S. XIX. Metal, hueso, acero. 91 cm- H 75 cm- E 12 cm.
DIPUT32025000005317	Espadín	08 Armas - Benavites. Espadín. Hoja estrecha con dos filos a tres mesas y grabaciones borrosas en la base. Guarda oval, casi plana con remaches alrededor. Pequeños gavilanes con ‧veneras‧ en los extremos. Puño de hierro cincelado, con abombamiento central. Pomo oval con pivote. Occidental. S. XVIII. Acero, hierro. 91,5 cm- H 75 cm- E 8 cm.
DIPUT32025000005318	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Espada ropera. Hoja recta con dos filas a tres mesas. Grabaciones en forma de S en el primer tercio. Guarda formada por 2 conchas. Puño en forma de hueso. Pomo oval. Aro y gavilanes también en cobre. De corte. Occidental. Siglo XVIII. Cobre, acero. 90 cm- H 75,5 cm- E 8 cm.
DIPUT32025000005319	Espadín	08 Armas - Benavites. Espadín. Hoja recta con dos filos a tres mesas. Pequeñas grabaciones vegetales y figuradas en el primer tercio. Empuñadura de hierro formada por: gavilanes en cruz decoradas a base de relieves de bolas. Puño en forma de hueso, con flor central en relieve, tema que se repite en el pomo y en la base. Aro formado por bolas facetadas de diferentes tamaños. Occidental. S. XIX. Acero, hierro. 98,5 cm- H 81 cm- E 10 cm.
DIPUT32025000005320	Espadín.	08 Armas - Benavites. Espadín. Hoja recta con inscripción «ARTa FABa DE TOLEDO 1881» en el primer tercio. Dos filas a tres mesas en el resto. Empuñadura de latón. Escudo de España sobre león acostado, rodeado de ramas de roble en el puño. El resto adornado con figuras en relieve. En el centro de la cruz, octógono con las iniciales «CDR» del cuerpo. Vaina de cuero con refuerzos de metal y escudo de España en el botón del brocal. Similar al modelo 1869 para Oficial de Carabineros. Toledo. S. XIX (1881). Acero, latón, piel. 92 cm- H 79 cm- E 11 cm- V 79 cm.
DIPUT32025000005321	Espadín.	08 Armas - Benavites. Espadín. Espada de ceñir. Hoja recta en el primer tercio y de 2 filos a 3 mesas en el resto. Empuñadura de latón dorado. Gavilanes en cruz rematados por flor de papiro. Cruz de plata aspada en el centro. Puño con escudo de España entre laureles. Emblema de artillería en el pomo. Perteneciente al Cuerpo de Sanidad de la Guardia Civil. Toledo. Siglo XIX (1861). Acero, latón, ¿plata? 87,5 cm- H 73,5 cm- E 11 cm.
DIPUT32025000005322	Espadín	08 Armas - Benavites. Espadín. Espadín con vaina. Hoja recta de sección oval a 2 filos. Gavilanes en cruz rematados por cabezas de guerreros. En el centro una torre, emblema del cuerpo de Ingenieros. Puño estriado con estrella de cinco puntas del Alto Estado Mayor. En el pomo, rostro de guerrero en el centro y leones a los lados. Para oficial del Alto Estado Mayor del Cuerpo de Ingenieros. Vaina de cuero con guarnición dorada, decorada por temas vegetales y el escudo de España. España. S. XIX-XX. Cuero, acero, latón. 90,5 cm- H 76 cm- E 10,8 cm.
DIPUT32025000005323	Espadín	08 Armas - Benavites. Espadín. Hoja recta con 2 filos a 3 mesas. Empuñadura de latón. Gavilanes en cruz decorados por motivos vegetales. En el centro iniciales «CDR». Puño estriado en reverso y con escudo de España sobre león acostado en anverso. Pomo trilobulado. Para oficial de carabineros, modelo 1869. Toledo. S. XIX. Acero, latón. 88,5 cm- H 76,3 cm- E 10,5 cm.

DIPUT32025000005324	Espadín	08 Armas - Benavites. Espadín. Hoja recta a 2 filos. Gavilanes en cruz rematados por temas florales. En el anverso una corona con rayos. En el reverso el n.º «417». Puño de ébano reforzado por alambre. En el pomo el emblema de artillería. Toledo. S. XIX-XX. Acero, latón, ébano. 87 cm- H 73 cm- E 11 cm.
DIPUT32025000005325	Espadín	08 Armas - Benavites. Espadín. Hoja recta con 2 filos a 3 mesas. Inscripción: «FABRICA DE TOLEDO 1869» muy borrosa, con escudo de España. Guarniciones en cruz con decoración vegetal. Anagrama «CDR» en el centro. Escudo de España sobre león acostado en el puño. Pomo trilobulado. Similar al modelo 1869 para oficial de carabineros. Toledo. S. XIX (1869). Acero, latón. 90,5 cm- H 77,5 cm- E 11 cm.
DIPUT32025000005326	Espadín	08 Armas - Benavites. Espadín. Hoja recta en el 1er. Tercio y con 2 filos a 3 mesas en el resto. Inscripción: «ART. FAB. DE TOLEDO 1879». Gavilanes en cruz rematados por cabezas de guerreros. Temas florales en el centro. Puño de ébano reforzado por alambre. Guerrero en el centro del pomo y cabezas de león en los extremos. Toledo. S. XIX (1879). Acero, latón, ébano. 86 cm- H 72 cm- E 10,5 cm.
DIPUT32025000005327	Espadín	08 Armas - Benavites. Espadín. Espada de ceñir. Hoja de sección cuadrada. Inscripción: «ART FAB. DE TOLEDO». Gavilanes en cruz rematados por laureas. En el centro, el escudo de España entre dos leones. Puño de ébano reforzado con alambre. Pomo trilobulado con el emblema de artillería. Toledo. S. XIX (1843). Acero, latón, ébano. 89 cm- H 73,5 cm- E 13 cm.
DIPUT32025000005328	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Hoja curva con lomo cuadrado (con inscripción «Fa D. TOLEDO 1856») hasta la pala interior y 1 filo corrido en el lado opuesto, vaceo central hasta la pala y 2 filos corridos a 2 mesas al final. Guarnición de hierro con monterilla corrida, aro, gavilanes curvos y galluelo. Puño de madera torneado. Modelo prusiano 1858 para tropas de caballería ligera. Toledo. S. XIX (1856). Hierro, cuero, acero, madera. 103 cm- H 86 cm- E 13 cm.
DIPUT32025000005329	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Sable con vaina. Hoja curva con lomo cuadrado (inscripción «Fa D. TOLEDO 1857») y un filo corrido en el lado opuesto. En la pala 2 filos a 2 mesas. Gran vacceo central. Guarnición de hierro. Monterilla corrida, aro, 3 gavilanes curvos y galluelos. Puño de madera forrado de piel. Vaina de hierro con 2 anillas. Modelo prusiano para tropa de caballería ligera. Toledo. S. XIX (1857). Hierro, cuero, acero, madera. 103 cm- H 87 cm- E 13 cm- V 90 cm.
DIPUT32025000005330	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Sable con vaina. Hoja ligeramente curva. Bigotera y un filo corrido a un lado, 2 filos en el último tercio. Inscripción «ARTILLERÍA FABRICA DE TOLEDO 1895». Guardamanos con cazoleta, galluelo curvado hacía la hoja y monterilla corrida. Puño de madera forrado de piel de lija reforzada con alambre. Variante del modelo 1880 para tropa de caballería ligera. Vaina de hierro con 1 abrazadera y dos anillas. Toledo. S. XIX (1895). Hierro, acero, alambre, piel, madera. 100 cm- H 84,5 cm- E 15,5 cm- V 90 cm.
DIPUT32025000005331	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Sable con vaina. Hoja curva con lomo cuadrado hasta la punta exterior. Vaceos de media cuña muy anchas. En la pala 2, filos a 2 mesas. Guarnición de hierro con cazoleta, virola y monterilla corrida. Puño de madera cubierta por piel de lija y alambrado. Vaina de hierro con dos anillas y 2 abrazaderas. Inscripción en la hoja «ART. FAB. TOLEDO 1881». 1860 para oficial de caballería ligera. Toledo. S. XIX (1881). Hierro, acero, madera. 97,5 cm- H 83,5 cm- E 13 cm- V 90,5 cm.
DIPUT32025000005332	Sable.	08 Armas - Benavites. Sable. Sable con vaina. Hoja curva con bigotera. 2 lomos con canales en el primer tercio, filo en el resto al exterior y lomo y filo en la pala al interior. Cazoleta de hierro con las iniciales «AM» en anagrama, en metal plateado. Galluelo cilíndrico, monterilla de hierro. Puño de madera reforzado con piel de lija y por alambre.

		Vaina de hierro con 2 abrazaderas y anillas. Similar al modelo 1883 para alumnos de la Academia General Militar. Contiene las marcas «B» con una «u» y una ŽcruzŽ sobre cada una de las letras. Occidental. S. XIX. Hierro, acero, metal, piel, madera. 94,5 cm- H 78,5 cm- E 15 cm- V 79,5 cm.
DIPUT32025000005333	Sable.	08 Armas - Benavites. Sable. Sable con vaina. Hoja curva con bigotera, lomo redondo al interior hasta la pala, 2 vacíos y filo corrido en el exterior formado por 1 mesa estrecha. Cazoleta de hierro con el escudo de España grabado en el frente. Monterilla corrida con orejeras y puño de madera forrada de piel y reforzado por alambre. En la hoja: «Fca D TOLEDO 1878». Vaina de hierro con 1 anilla. Variante del modelo 1878 para oficial de caballería. Toledo. S. XIX (1878). Hierro, acero, piel, madera. 97,5 cm- H 84 cm- E 13 cm- V 91 cm.
DIPUT32025000005334	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Sable con vaina. Hoja curva con lomo cuadrado hasta la pala interior, y filo corrido desde la bigotera hasta la punta exterior. Vaceos de media caña muy anchos. En la pala, 2 filos a 2 mesas. Cazoleta, monterilla corrida con orejones. Puño de madera forrada de piel de lija y reforzada por alambre. En el lomo de la hoja: «F DE TOLEDO 1874». Vaina de hierro con 2 anillas en 1 abrazadera. Modelo 1860 para tropa de caballería ligera. Toledo. S. XIX (1874). Hierro, acero, piel, madera. 100 cm- H 86 cm- E 14 cm- V 88,5 cm.
DIPUT32025000005335	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Sable con vaina. Hoja curva con 2 lomos redondos en el 1er. Tercio y 2 filos a 3 mesas, siendo el lomo interior algo más corto. Cazoleta, monterilla corrida, aro y galluelo de hierro. Puño de madera, forrado de piel y reforzado por alambre. En la hoja: «FAB DE TOLEDO 1896». Modelo 1887 para oficial de infantería. Vaina de cuero con refuerzos de latón dorado. Toledo. S. XIX (1896). Latón, acero, piel, madera. 92,6 cm- H 78,5 cm- E 13 cm- V 77,5 cm.
DIPUT32025000005336	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Sable con vaina. Hoja curva. Dos lomos curvos en el primer tercio, el interior más corto. Dos filos a 3 mesas en el resto. Inscripción «FAB DE TOLEDO». Cazoleta de hierro y monterilla corrida. Puño de madera, forrada de piel de lija y cubierto por alambre. Vaina de hierro y dos abrazaderas. Modelo 1887 para oficial de infantería. Toledo. S. XIX. Hierro, acero, piel, madera. 90,5 cm- H 77,5 cm- E 12 cm- V 81,5 cm.
DIPUT32025000005337	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Sable con vaina. Hoja curva con gran vaceo central hasta la pala. Lomo cuadrado hasta el vaceo y filo corrido al lado opuesto. Cazoleta, galluelo cilíndrico y monterilla corrida. Puño de piel con estrías. Vaina de hierro con 1 anilla. Utilizado en Cuba. S. XIX. Hierro, acero, piel, madera. 99,5 cm- H 84 cm- E 14 cm- V 83 cm.
DIPUT32025000005338	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Hoja curva y estrecha. Vaceo lateral con lomo cuadrado hasta el último tercio. Filo corrido del lado opuesto. Cazoleta de hierro con galluelo cilíndrico y monterilla corrida con decoración romboidal. Puño de madera forrado de piel haciendo surcos. Occidental. S. XIX. Hierro, acero, piel, madera. 98,5 cm- H 84,5 cm- E 15 cm.
DIPUT32025000005339	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Hoja curva. Canal de gangrena lateral junto al lomo cuadrado, hasta el primer tercio. Filo corrido al lado opuesto. En la bigotera: «EDUARD. JUNG DERL WIEN POB PIESTEIN». Cazoleta con galluelo cilíndrico y monterilla corrida con decoración romboide. Puño de madera forrado de piel surcada. Occidental. S. XIX. Hierro, acero, piel, madera. 99,5 cm- H 84,5 cm- E 14 cm.
DIPUT32025000005340	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Hoja ancha curva con gran vaceo hasta la pala. Lomo cuadrado a un lado y filo corrido en el opuesto. Dos filos en la pala. Grabaciones vegetales y militares en el primer tercio. Cazoleta y monterilla corrida de metal plateado. Puño de madera surcado por alambres. Occidental. S. XIX. Hierro, acero, madera. 87

		cm- H 75 cm- E 13 cm.
DIPUT32025000005341	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Hoja curva. Gran vaceo junto a un lomo cuadrado que llega hasta la pala. Filo corrido al lado opuesto. 2 filos en la pala. En la hoja se lee: «DIOS, PATRIA Y REY», en caracteres góticos junto a temas vegetales y militares. En el lomo, «Eculaux Kelengheuthe (?)». Cazoleta con monterilla corrida y orejeras de hierro. Puño de madera, cubierto con piel y reforzado por alambre. Occidental. S. XIX. Hierro, acero, piel, madera. 103,5 cm- H 89 cm- E 14,5 cm.
DIPUT32025000005342	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Hoja curva con lomo cuadrado y vaceo junto a él hasta el último tercio. Filo corrido en el lado opuesto. En la bigotera, «CJF» junto a una marca que representa 3 piernas aspadas. Cazoleta, monterilla corrida con incisiones romboidales. Puño de madera, forrado de piel y reforzado de alambre. Occidental. S. XIX. Hierro, acero, piel, madera. 101,5 cm- H 86 cm- E 14,5 cm.
DIPUT32025000005343	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Sable de marina con vaina. Hoja ancha ligeramente curvada con un filo corrido. En la base se lee: «FERNANDO ESSE ELBERFELD WARRANTED ASTSEEL N 632» y, en la otra cara, «FERNANDO ESSE». Guarda con cazoleta, monterilla corrida y orejones. Puño de madera negra surcada por cadenilla de cobre. Vaina de cuero repujado con 3 refuerzos metálicos. 2 de ellos con anillas.
DIPUT32025000005344	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Sable con vaina. Hoja curva con lomo redondo en canal de gangrena junto a él y filo corrido en el primer tercio. Vaceo central ancho hasta la pala. Guardamanos formado por aro, gavilanes curvos y galluelo curvado hacia la punta. Monterilla corrida. Puño de madera muy abombado en el centro con estrías oblicuas. Inscripción ilegible en el lomo. Vaina de madera. ¿Francés? S. XIX. Acero, madera, hierro. 87,5 cm- H 74,5 cm- E 11,5 cm- V 77 cm.
DIPUT32025000005345	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Hoja ancha ligeramente curvada. Gran vaceo central hasta la pala. Lomo cuadrado a un lado y filo corrido al otro, 2 filos en la pala. Decoración borrosa de tipo floral en el vaceo. Guarnición de latón con aro, gavilanes curvos y galluelo. Monterilla corrida. Puño de madera, forrado de piel haciendo surcos y reforzado por alambre. Marca «RV» en el galluelo. ¿Francés? S. XIX. Acero, latón, piel, madera. 105,5 cm- H 87,5 cm- E 11 cm.
DIPUT32025000005346	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Sable con vaina. Hoja muy curvada con lomo cuadrado hasta la pala a un lado y filo corrido en el exterior. Gran vaceo central hasta la pala. 1er. Tercio decorado con trofeos militares y motivos vegetales sobre pavonado azul. En la base se lee, por un lado, «K&S» y, por el otro, «Solingen». Guardamanos de latón formado por aro, 3 gavilanes, galluelo y monterilla corrida. Puño forrado de piel reforzado por alambre. Vaina de latón decorada por 2 abrazaderas con hojas de palmera y 2 anillas. Sable modelo AN XI. Francia. S. XVIII-XIX. Acero, latón, madera, cuero. 105 cm- H 88,5 cm- E 12 cm- V 87 cm.
DIPUT32025000005347	Sable.	08 Armas - Benavites. Sable. Sable con vaina. Hoja curva con filo corrido al exterior y lomo cuadrado y filo en punta del interior. Vaceos de media caña cubren casi la totalidad de ambas caras. Guardamanos con aro y 3 gavilanes, monterilla corrida con cabeza redondeada y virola en latón. Puño de madera forrado de piel y reforzada con torzal. Vaina de hierro con dos anillas. Modelo 1822 para caballería ligera. Occidental. S. XIX. Acero, latón, madera, hierro, cuero. 99,5 cm- H 85 cm- E 12,5 cm- V 89,5 cm.
DIPUT32025000005348	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Sable con vaina. Hoja curvada. Gran vaceo central en ambas caras. Lomo cuadrado al interior hasta la pala. Canal de gangrena lateral a partir del primer tercio, un filo corrido en el lado opuesto. Guarnición de latón, formado por aro, 3 gavilanes curvos, monterilla corrida con pomo y virola decorada por cenefa

		floral. Puño forrado con piel y alambrado con torzal. Vaina de hierro con 2 abrazaderas. Le falta una anilla. Toledo, para caballería. Toledo. S. XIX. Acero, latón, madera, hierro, cuero. 98,5 cm- H 85 cm- E 12 cm- V 90 cm.
DIPUT32025000005349	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Sable con vaina. Hoja ligeramente curva con lomo redondo en el primer tercio y filo en el resto al exterior. Lomo redondo al interior excepto la punta, con filo corto. Vaceos ligeros. Guarnición de latón, con guardamanos de aro, 3 gavilanes y monterilla corrida que termina en la virola. Puño de madera forrado de piel y alambrado. Vaina de hierro con dos anillas. Modelo 1840 para tropa de caballería ligera, En la hoja, «F. D TOLEDO 1857». Toledo. S. XIX (1857). Acero, latón, hierro, cuero. 102,5 cm- H 87,5 cm- E 14 cm.
DIPUT32025000005350	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Sable con vaina. Hoja muy curva de filo corrido al exterior y lomo cuadrado, algo más de 2/3 del interior. Guarnición de hierro con aro de doble curvatura que termina en cruz con guías semicirculares para la vaina y galluelo vuelto hacia la punta. Monterilla corrida y virola. Puño forrado de piel y alambrado. En la mitad de la hoja trofeos militares dorados sobre pavonado azul. Vaina de hierro con dos anillas. Similar al modelo usado en 1807 para oficial de caballería española. Francia. S. XIX. Acero, latón, hierro. 85,5 cm- H 74,5 cm- E 11,5 cm- V 78,5 cm.
DIPUT32025000005351	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Sable con vaina. Hoja curva con bigotera, filo corrido al exterior y lomo redondo en los dos primeros tercios y filo realzado en el último al interior. Guarnición de latón con monterilla y virola. Aro y galluelo redondo. Puño de madera forrado de piel y alambrado. En la hoja, «ARS FAB D. TOLEDO 1855» y, en el otro lado, «ARTILLERÍA DE CABALLO». Similar al modelo 1862 para tropa de artillería. Vaina de hierro con 2 abrazaderas. Toledo. S. XIX (1855). Acero, latón, cuerda, madera. 99,5 cm- H 78 cm- E 12,5 cm- V 81 cm.
DIPUT32025000005352	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Sable con vaina. Hoja curva. Lomos redondos con canales y vaceo central hasta el último tercio en el interior y hasta el segundo tercio en el exterior. El resto un filo corrido. Guarnición de latón formada por aro, 3 gavilanes curvos, escudo de España coronado entre ramaje y monterilla corrida. Puño de madera reforzado con torzal y forrado de piel. Vaina de hierro con 2 anillas. En la hoja, «Fa DE TOLEDO» y, al otro lado, «AÑO 1845». Toledo. S. XIX (1845). Acero, latón, cuero, hierro. 99 cm- H 86 cm- E 12 cm- V 89 cm.
DIPUT32025000005353	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Sable con vaina. Hoja ligeramente curvada. Un filo corrido al exterior. Lomo cuadrado con canal de gangrena hasta la pala en el interior. Grabaciones vegetales en la hoja. En una cara, se lee: «ARTa TOLEDO 1852». Guardamanos de latón con aro, 3 gavilanes y estrella de 5 puntas coronada y entre laúreas. Monterillo corrido figurado del piel y alambrado. Vaina de hierro con 2 anillas y abrazaderas. Alto Estado Mayor. Toledo. S. XIX (1852). Acero, latón, cuero, hierro. 96,5 cm- H 84 cm- E 13 cm- V 86 cm.
DIPUT32025000005354	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Sable con vaina. Hoja ligeramente curvada. Lomos cuadrados en el primer tercio al exterior y hasta la pala en el interior. Filos corridos en el resto. Hoja con grabaciones de tipo vegetal. En una cara, «Fa D. TOLEDO» con el escudo de España. En la otra, «Año de 1863» con unas iniciales bajo corona. Guardamanos formado por galluelos, gavilanes y aro, con escudo de España, monterilla corrida y virola. Puño forrado de piel, con alambre. Vaina de hierro con dos anillas.Toledo. S. XIX (1863). Madera, acero, latón, hierro. 92 cm- H 77,5 cm- E 10,5 cm- V 89 cm.
DIPUT32025000005355	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Sable con vaina. Hoja ligeramente curva. Lomos cuadrados 1/3 al exterior y 2/3 al interior con canales, y filo corrido en el resto. Grabaciones en la hoja con la inscripción «Fa. de Toledo 1853». Guarnición de latón formada por aro, monterilla corrida cincelada, virola, galluelo y 3 gavilanes con el escudo de

		España entre 4 bandera. Puño forrado de piel y alambrado. Vaina niquelada con dos anillas. Para oficial de carabineros. Toledo. S. XIX (1853). Acero, latón, cuero, hierro. 93 cm- H 78 cm- E 10 cm- V 81,3 cm.
DIPUT32025000005356	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Sable con vaina. Hoja ligeramente curvada. Lomos cuadrados 1/3 al exterior y 2/3 al interior, con canales a los lados y filos corridos en el resto. Grabaciones en la hoja: en un lado, «Fa D TOLEDO» con el escudo de España. Al otro, «AÑO de 1857». Guarnición de latón formada por aro, galluelo, monterilla corrida cincelada, virola, gavilanes y escudo de España entre 4 banderas. Puño formado de piel y alambrado. Vaina de hierro con 2 anillas. Para oficial de carabineros. Toledo. S. XIX (1857). Acero, latón, cuero, hierro. 90,5 cm- H 75,5 cm- E 11 cm- V 80 cm.
DIPUT32025000005357	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Sable con vaina. Hoja ligeramente curvada. Lomos redondos 1/3 al exterior y 2/3 al interior, con canales y filos corridos al resto. Grabaciones de hojas dentadas. En una cara se lee «Fa Nl D Tº 1894». Guarnición de latón con aro, galluelo, monterilla corrida cincelada y gavilanes y las iniciales «ML» entre láureas y banderas. Puño de piel. Vaina de hierro con una anilla (parece que tuvo otra). Toledo. S. XIX (1894). Acero, latón, piel, hierro. 91 cm- H 77 cm- E 11,5 cm- V 79 cm.
DIPUT32025000005358	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Sable con vaina. Hoja ligeramente curvada. Lomos redondos 1/3 al exterior y 2/3 al interior con canales, y el resto filos corridos. Decoración vegetal a candelieri. Guarnición de metal en aro, monterilla corrida cincelada, virola, galluelo, gavilanes y escudo de España entre 4 banderas. Puño forrado de piel y alambrado. Vaina de hierro con 2 anillas. Para oficial de carabineros. Occidental. S. XIX. Acero, latón, piel, hierro. 92 cm- H 77,5 cm- E 11 cm- V 82,3 cm.
DIPUT32025000005359	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Sable con vaina. Hoja ligeramente curvada. Lomos redondos 1/3 al exterior 2/3 al interior con canales de gangrena. Filos corridos en el resto. Decoración vegetal con inscripción «Artillería Fábrica de Toledo», «año de 1(?)» muy borrosa. Guarnición de latón con aro, monterilla corrida cincelada, virola galluelo, gavilanes y el escudo de España entre 4 banderas. Puño forrado de piel y alambrado. Vaina de hierro con 2 anillas. Para oficial de Carabineros. Toledo. S. XIX. Acero, latón, cuero, hierro. 88 cm- H 74 cm- E 10,5 cm- V 78 cm.
DIPUT32025000005360	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Sable con vaina. Hoja ligeramente curvada. Lomos redondos 1/3 al exterior y 2/3 al interior con canales de gangrena. Filos corridos en el resto. Decoración vegetal con inscripción «Artillería Fábrica de Toledo», «año de 1 (?)» muy borrosa. Guarnición de latón con aro, monterilla corrida, virola, galluelo, gavilanes y escudo de España entre 4 banderas. Puño forrado de piel y alambrado. Vaina de hierro con 2 anillas. Para oficial de carabineros. Toledo. S. XIX. Acero, latón, cuero, hierro. 88 cm- H 74 cm- E 10,5 cm- V 78 cm.
DIPUT32025000005361	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Sable con vaina. Hoja ligeramente curvada, dos lomos redondos 1/3 al exterior y 2/3 al interior, con canales y filos corridos en el resto. Inscripción: «Fabrica de Toledo, año de 1846», guarnición de latón con aro, monterilla corrida figurando cabeza de león, virola, galluelo y gavilanes. Escudo con láurea con la leyenda «LIBERTAD». Puño forrado de piel y alambrado. Vaina de hierro con 3 anillas. Toledo. S. XIX (1846). Acero, latón, cuero, hierro. 90,5 cm- H 76 cm- E 11 cm.
DIPUT32025000005362	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Sable con vaina. Hoja ligeramente curvada. Lomos redondos 1/3 al exterior y 2/3 al interior con canales. Filos corridos en el resto. Inscripción «ART TOLEDO 1850» en ambas caras. Guarnición de latón formada por aro, monterilla corrida cincelada, gavilanes, galluelo y escudo de España entre 4 banderas. Puño forrado de piel y alambrado. Vaina de hierro con 2 anillas. Para oficial de caballería. Toledo. S. XIX (1850). Acero,

		latón, cuero, hierro. 91 cm- H 77 cm- E 10 cm- V 81 cm.
DIPUT32025000005363	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Sable con vaina. Hoja ligeramente curvada. Lomos redondos 1/3 al exterior y 2/3 al interior con canales. Filos corridos en el resto. Inscripción «FAB DE TOLEDO 1868». Guarnición de latón con aro, monterilla corrida cincelada, virola, galluelo, gavilanes y escudo con 4 banderas, que ha desaparecido. Puño forrado de piel y alambrado. Vaina de hierro con 2 anillas. Para oficial de carabineros. Toledo. S. XIX (1868). Acero, latón, cuero, hierro. 88,5 cm- H 71,5 cm- E 10,5 cm- V 80 cm.
DIPUT32025000005364	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Sable con vaina. Hoja ligeramente curvada. Lomos redondos 1/3 al exterior y 2/3 al interior con canales. Filos corridos en el resto. Grabaciones en la hoja: «ARTILL TOLEDO» y en la otra cara «AÑO DE 1853». Guarnición de latón formada por aro, gavilanes, galluelo, monterilla corrida cincelada, escudo de España entre 4 banderas. Puño forrado de piel y alambrado. Vaina de hierro con dos anillas. Para oficial de carabineros. Toledo. S. XIX (1853). Acero, latón, piel, hierro. 89 cm- H 75 cm- E 10 cm- V 80 cm.
DIPUT32025000005365	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Sable con vaina. Hoja ligeramente curvada. Lomos redondos 1/3 y 2 filos a 3 mesas en el resto. Grabaciones en la hoja: en una cara se lee «FÁBRICA DE TOLEDO 1868». Guarnición de latón con aro, gavilanes, galluelo, monterilla corrida cincelada. Entre láureas las iniciales «V de la L». Puño forrado de piel y alambrado. Vaina de hierro con dos anillas. Toledo. S. XIX (1868). Acero, latón, cuero, hierro. 87,5 cm- H 74 cm- E 10 cm- V 74 cm.
DIPUT32025000005366	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Sable con vaina. Hoja ligeramente curvada. Lomos redondos 1/3 al exterior y 2/3 al interior. Canales laterales y filos corridos en el resto. Grabaciones vegetales en la hoja y lomo. Guarnición de latón formada por aro, monterilla corrida cincelada, virola, galluelo, gavilanes y un escudo entre 4 banderas con las letras «V DE L». Puño forrado de piel y alambrado. Vaina de hierro con anilla. Occidental. S. XIX. Acero, latón, cuero, hierro. 90,5 cm- H 76,5 cm- E 10,5 cm- V 89 cm.
DIPUT32025000005367	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Hoja ligeramente curvada con lomos redondos 1/3 al exterior y 2/3 al interior con canales. Filos corridos al resto. Inscripción «Fca DE TOLEDO 1872». Cazoleta calada con motivos vegetales y monterilla corrida con virola. Puño forrado de piel y alambrado. Modelo de 1840 para oficial de caballería. Toledo. S. XIX (1872). Acero, latón, cuero. 103 cm- H 88,5 cm- E 13 cm.
DIPUT32025000005368	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Hoja curvada con lomos redondos hasta la pala en el interior y filo corrido en el exterior. Grabaciones en la hoja, cazoleta de latón, calada con motivos vegetales y la inscripción: «Año de 1853». Monterilla corrida. Puño forrado de piel y alambrado. Similar al modelo 1840 para oficial de caballería en la guarnición. Occidental. S. XIX (1853). Acero, latón, cuero. 99,5 cm- H 83 cm- E 13,5 cm.
DIPUT32025000005369	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Sable con vaina. Hoja ligeramente curvada con lomos redondos 1/3 al exterior y 2/3 al interior. Canales a los lados y filas corridas en el resto. Grabaciones vegetales en la hoja. Cazoleta de metal calada con galluelo en forma de perrillo, escudo de España y monterilla corrida a modo de cabeza de león. Puño forrado de piel y alambrado. Vaina de hierro con 2 anillas. Modelo 1860 para oficial de administración militar. S. XIX. Acero, latón, piel, hierro. 91 cm- H 76,5 cm- E 12 cm- V 80,5 cm.
DIPUT32025000005370	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Sable con vaina. Hoja ligeramente curvada. Lomos redondos con canales 1/3 al exterior y 2/3 al interior. Filos corridos en el resto. Grabaciones en la hoja. Por un lado, el escudo de España y se lee: «FABRICA DE TOLEDO», por el otro las iniciales «YL» y «año de 1865». Guarnición de latón con cazoleta

		cada con motivos vegetales y el escudo de España en el frente del aro. Monterilla corrida y virola. Puño forrado de piel y alambrado. Vaina de hierro con 2 anillas. Cazoleta similar a la usada en la espada del Real Cuerpo de Guardias modelo 1832. Toledo. S. XIX (1865). Acero, latón, cuero, hierro. 92 cm- H 77,5 cm- E 12,5 cm- V 80 cm.
DIPUT32025000005371	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Hoja ligeramente curva. 2/3 del lomo redondo, filo convexo con nervio de refuerzo en el resto y canales desde la bigotera hasta la punta interior. Filo corrido al exterior. Guarnición de latón. Monterilla corrida figurando la cabeza de un león, virola y cazoleta completa con ancla bajo corona real, galluelo. Puño forrado de piel blanca y alambrado. Modelo 1857 para oficial de marina. S. XIX. Acero, latón, piel. 90 cm- H 74 cm- E 11 cm.
DIPUT32025000005372	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Sable con vaina. Hoja ligeramente curva. Lomos redondos con canales 1/3 al exterior y 2/3 al interior. Filos corridos en el resto. Inscripción: «ARTa TOLEDO 1851». Guarnición de latón formada por aro, gavilanes, galluelo y monterilla, todo ello cincelado. Puño de madera surcada. Vaina de hierro con 2 anillas. Toledo. S. XIX (1851). Acero, latón, madera, hierro. 90,5 cm- H 77,5 cm- E 10 cm- V 80 cm.
DIPUT32025000005373	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Hoja ligeramente curvada. Lomo cuadrado con la inscripción: «Rouland de Blengenthal», hasta la pala con canal de gangrena en la curvatura. Amplio vaceo central y filo corrido en el exterior. En la bigotera 2 marcas ilegibles. Guarnición de latón, con aro, gavilanes, galluelo y monterilla, todo ello cincelado. Puño de madera gallonado y surcado por alambre. S. XIX. Acero, latón, madera. 90 cm- H 75,5 cm- E 13 cm.
DIPUT32025000005374	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Sable con vaina. Hoja curvada. Lomo cuadrado hasta la pala con canal de gangrena en la curvatura. Gran vaceo central y filo corrido al exterior. Guarnición formada por media cazoleta de latón, calada con motivos vegetales, galluelo, aro, monterilla cincelada. Puño de madera surcado por alambre. Vaina de hierro con dos anillas. ¿Francés? S. XIX. Acero, latón, madera, hierro. 90 cm- H 76 cm- E 10 cm- V 90 cm.
DIPUT32025000005375	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Sable con vaina. Hoja curvada. Lomo cuadrado hasta la pala, con canal en la curvatura en el interior. Gran vaceo central. Filo corrido al exterior. Guarnición de latón con aro, gavilanes, galluelo y monterilla. Todo ello cincelado. Puño forrado de piel y alambrado. Vaina de hierro con dos anillas en una abrazadera. Francés. S. XIX. Acero, latón, piel, hierro. 89 cm- H 75 cm- E 12 cm- V 89,5 cm.
DIPUT32025000005376	Sable.	08 Armas - Benavites. Sable. Sable con vaina. Hoja ligeramente curvada. Lomo cuadrado en el interior hasta la pala con canal de gangrena en la curvatura y la inscripción: «F Eswffier Emt. de la Mre elŽarmes de S. Etienne». Filo corrido en el exterior, y amplio vaceo central. Marcas con motivos vegetales, galluelo, aro y monterilla cincelada. Puño de madera gallonada. Vaina de hierro con 2 anillas. S Etienne. S. XIX. Acero, latón, madera, hierro. 90 cm- H 76 cm- E 16,5 cm- V 78,5 cm.
DIPUT32025000005377	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Sable con vaina. Hoja curvada. Lomo cuadrado s/3 al interior con canal de gangrena. Gran vaceo central y filo corrido al exterior. En la bigotera marca ilegible. Guarnición de latón, formada por aro, gavilanes, galluelo y monterilla, todo ello cincelado. Puño de madera gallonado con abombamiento central. Vaina de hierro con 1 anillo. Francés. S. XIX. Acero, latón, madera, hierro. 88 cm- H 75 cm- E 10 cm- V 78,5 cm.
DIPUT32025000005378	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Sable con vaina. Hoja curvada. Lomo cuadrado hasta la pala con canal de gangrena en la curvatura en el interior. Filo corrido al exterior. Guarnición de latón con aro, gavilanes, galluelo, monterilla, todo ello cincelado. Puño de madera surcado por hilos de alambre. Vaina de hierro con dos anillas. Francés. S. XIX. Acero, latón, madera, hierro. 81 cm- H 66,5 cm- E 9 cm- V 80,5 cm.
DIPUT32025000005379	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Sable con vaina. Hoja ligeramente curvada. Lomo cuadrado hasta la pala. Gran vaceo

		central y filo corrido en el resto. En la bigotera: «W.R.N» con un yelmo. Guarnición de latón formado por aro, galluelo con estrella, monterilla cincelada y escudete entre palmas y 4 banderas, en el que aparecen 2 manos enlazadas bajo gorro frigio. Puño de madera surcada por alambre. Vaina de hierro con dos anillas. Francés. S. XIX. Acero, latón, madera, hierro. 88 cm- H 78,3 cm- E 10,5 cm- V 83,5 cm.
DIPUT32025000005380	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Hoja curvada con lomo cuadrado en el interior hasta la pala. Canal de gangrena en la curvatura. Amplio vaceo central. Filo corrido en el exterior. Cartela con la inscripción: «VAINCRE-OU-MOURIR» en ambas caras. Guarnición de latón con aro, gavilanes, galluelo, monterilla, todo ello cincelado. Puño forrado de piel y alambrado. Francés. S. XIX. Acero, latón, piel. 88,5 cm- H 71,5 cm- E 11 cm.
DIPUT32025000005381	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Sable con vaina. Hoja curvada. Lomo redondeado hasta la pala. Filo corrido del exterior. Empuñadura de metal repujado, con pomo doblado, gavilanes en cruz rematadas en bolas. Vaina de madera con puntero de metal y remaches. Para oficial general. Occidental. S. XIX. Acero, latón, madera. 96 cm- H 86,5 cm- E 16,5 cm- V 87 cm.
DIPUT32025000005382	Machete-bayoneta	08 Armas - Benavites. Machete-bayoneta. Hoja alfanjada con bigotera. Filo corrido al exterior y lomo cuadrado con contrafilo en la pala interior. Vaceos poco profundos. En la bigotera se lee: «FABRICA DE TOLEDO», «AÑO D 1864». Puño de latón con costados lisos, gallones en las puntas. Pomo con bombeta en cada cara y cruz de hierro con gavilán exterior rematado en bola y cubo al interior con puente en el refuerzo. N.º empuñadura 2597. Modelo 1838 para solado de ingenieros y artillero. Toledo. S. XIX (1864). Latón, hierro, acero. 58 cm- H 43 cm- cruz 13 cm.
DIPUT32025000005383	Machete-bayoneta	08 Armas - Benavites. Machete-bayoneta. Hoja alfanjada con bigotera. Filo corrido al exterior y lomo cuadrado con contrafilo a la pala interior. Vaceos poco profundos. En la bigotera: «FABRICA DE TOLEDO» «AÑO DE 1864». Puño de latón con frentes gallonados y costados lisos. Pomo con una bombeta a cada lado. Cruz de hierro con gavilán rematado en bola y cubo interior con puente de refuerzo. N.º de empuñadura 1936. Modelo 1858 para artillero y soldado ingenieros. Toledo. S. XIX (1864). Latón, hierro, acero. 58 cm- H 44 cm- Cr 11 cm.
DIPUT32025000005384	Machete-bayoneta	08 Armas - Benavites. Machete-bayoneta. Hoja alfanjada con filo corrido al exterior y lomo cuadrado con contrafilo en la pala al interior. En la bigotera: «FABRICA DE TOLEDO AÑO D. 1865». Vaceos poco profundos. Puño de latón con costados lisos y frente gallonada. Pomo con una bombeta a cada lado. Cruz de hierro con un gavilán rematado en bola y cubo al interior con puente de refuerzo. N.º empuñadura 4437. Modelo 1865 para artillero y soldado de ingenieros. Toledo. S. XIX (1865).Latón, hierro, acero. 58 cm- H 43,5 cm- Cr 11,5 cm.
DIPUT32025000005385	Machete-bayoneta	08 Armas - Benavites. Machete-bayoneta. Hoja alfanjada con filo corrido al exterior y lomo cuadrado con contrafilo en la pala al interior. En la bigotera: «FABRICA DE TOLEDO AÑO D. 1865». Puño de latón con costados lisos y frente gallonadas. Pomo con una bombeta a cada lado. Cruz de hierro con un gavilán rematado en bola y cubo con puente de refuerzo al interior. N.º empuñadura 5861. Modelo 1858 para artillero y soldado de ingenieros. Toledo. S. XIX (1865). Latón, hierro, acero. 58 cm- H 43,7 cm- Cr 11 cm.
DIPUT32025000005386	Machete-bayoneta	08 Armas - Benavites. Machete-bayoneta. Hoja alfanjada con filo corrido al exterior y lomo cuadrado con contrafilo en la pala al interior. Vaceos poco profundos. En la bigotera: «FABRICA DE TOLEDO AÑO DE 1865». Puño de latón con gallones en los frentes y costados lisos. Pomo con una bombeta a cada lado. Cruz de hierro con un gavilán rematado en bola y un cubo de refuerzo en el interior. Nº empuñadura 5866. Modelo 1858 para artillero y soldado de ingenieros. Toledo. S. XIX (1865). Latón, hierro, acero. 58 cm- H 43,5 cm- Cr 11,5 cm

DIPUT32025000005387	Machete-bayoneta	08 Armas - Benavites. Machete-bayoneta. Hoja alfanjada con filo corrido al exterior y lomo cuadrado con contrafilo en la pala al interior. Vaceos poco profundos. En la bigotera: «FABRICA DE TOLEDO, AÑO D. 1865». Puño de latón con frentes gallonados y costados lisos. Pomo con una bombeta a cada lado. Cruz de hierro con 1 gavilán rematado en bola y cubo con puente de refuerzo al interior. N.º empuñadura 5563. Modelo 1858 para artillero y soldado de ingeniería. Toledo. S. XIX (1865). Latón, hierro, acero. 58 cm- H 43,5 cm- Cr 11 cm.
DIPUT32025000005388	Sable-bayoneta	08 Armas - Benavites. Sable-bayoneta. Machete-bayoneta con vaina. Hoja con filo corrido al exterior y lomo cuadrado con contrafilos al interior. Gran vaceo central. Puño de latón gallonado y con pomo cuadrado. Cruz formado por gavilanes rematado en bola y cubo al interior. Vaina de cuero con cantonera y refuerzo de latón. Para fusil. Occidental. S. XIX. Latón, cuero, acero. 67,5 cm- H 55 cm- Cr 9 cm- V 57 cm.
DIPUT32025000005389	Sable-bayoneta	08 Armas - Benavites. Sable-bayoneta. Machete-bayoneta con vaina. Hoja con filo corrido al exterior, lomo cuadrado con contrafilo en la pala interior. Gran vaceo central. Puño formado por 2 cachas con incisiones romboidales. Pomo y cruz de hierro con gavilanes rematados en círculos y orificio para el fusil. Vaina de cuero con refuerzos de hierro. Occidental. S. XIX. Hierro, cuero, acero. 71,5 cm- H 57,5 cm- Cr 10,5 cm- V 57,5 cm.
DIPUT32025000005390	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Bayoneta de fusil. Bayoneta con vaina. Hoja con cuatro canales de gangrena, sección estrellada. Puño de latón con abombamiento central. En la cruz orificio para el fusil. Vaina redonda rematada en bola. En la hoja «GF». En la vaina una «P» centro de un círculo. S. XIX. Latón, hierro, acero. 63,5 cm- H 51 cm- Cr 5 cm- V 54 cm.
DIPUT32025000005391	Machete-bayoneta	08 Armas - Benavites. Machete-bayoneta. Machete-bayoneta con vaina. Hoja con filo corrido al exterior y lomo cuadrado con contrafilo en la pala al interior. Grandes vaceos centrales. En la bigotera: «C.S2» y en la cruz un dos dentro de un círculo. Puño de madera con pomo y cruz de hierro con orificio para el fusil. Vaina de hierro rematada en bola. Occidental. S. XIX. Hierro, acero, madera. 53 cm- H 39,5 cm- Cr 5,5 cm- V 41 cm.
DIPUT32025000005392	Machete-bayoneta	08 Armas - Benavites. Machete-bayoneta. Machete-bayoneta con vaina. Hoja de bigotera, filo corrido al exterior y lomo cuadrado al interior. Gran vaceo central. En la bigotera: «F.B.RADOM» y en el otro lado «WP» CON UNA MARCA. Puño de madera con pomo y cruz de hierro con orificio para el fusil. Vaina de hierro rematado en bola. Occidental. S. XIX-XX. Hierro, acero, madera. 38,5 cm- H 24 cm- Cr 5,5 cm- V 27 cm.
DIPUT32025000005393	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Cubo cilíndrico para encajar en el fusil y hora de sección triangular con dos filos. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 54,5 x 2 cm.
DIPUT32025000005394	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Cubo cilíndrico para encajar el fusil y hoja de dos filos de sección triangular. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 62,5 x 2 cm.
DIPUT32025000005395	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Cubo cilíndrico para encajar el fusil. Hoja de sección triangular con dos filos. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 53 x 2,3 cm.
DIPUT32025000005396	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Cubo cilíndrico para encajar en el fusil y hoja de sección triangular con dos filas. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 53 x 2 cm.
DIPUT32025000005397	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Cubo cilíndrico para encajar en el fusil y hoja de dos filos de sección triangular. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 55,5 x 2,5 cm.
DIPUT32025000005398	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Hoja de sección triangular a dos filos y cubo cilíndrico para encajar el fusil.

		Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 50 x 2,3 cm.
DIPUT32025000005399	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Cubo cilíndrico para encajar el fusil y hoja de sección triangular con dos filos. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 56 x 2,5 cm.
DIPUT32025000005400	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Cubo cilíndrico para encajar el fusil y hoja de sección triangular con dos filos. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 54 x 2 cm.
DIPUT32025000005401	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Cubo cilíndrico para encajar el fusil y hoja de sección triangular de dos filos. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 54 x 2 cm.
DIPUT32025000005402	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Cubo cilíndrico para encajar en fusil y hoja de sección triangular de dos filos. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 54 x 2 cm.
DIPUT32025000005403	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Cubo cilíndrico para encajar el fusil y hoja de sección triangular con dos filos. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 53 x 2 cm.
DIPUT32025000005404	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Cubo cilíndrico para encajar el fusil. Tiene hoja de sección triangular con dos filos. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 53 x 2 cm.
DIPUT32025000005405	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Cubo cilíndrico para encajar el fusil. Lleva hoja de sección triangular con dos filos. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 53 x 2 cm.
DIPUT32025000005406	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Cubo cilíndrico para encajar el fusil y hoja de sección triangular con dos filos. «W» coronada. Bayoneta de cubo modelo 1871 para rifle Remington.
DIPUT32025000005407	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Cubo cilíndrico para encajar el fusil. Hoja de sección triangular con dos filos. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 56 x 2,5 cm.
DIPUT32025000005408	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Cubo cilíndrico para encajar el fusil. Hoja de dos filos con sección triangular. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 56,5 x 2,5 cm.
DIPUT32025000005409	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Con cubo cilíndrico para encajar el fusil. Hoja de sección triangular con dos filos. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 54,5 x 2 cm.
DIPUT32025000005410	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Cubo cilíndrico para encajar el fusil. Hoja de sección triangular con dos filos. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 54 x 2 cm.
DIPUT32025000005411	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Cubo cilíndrico para encajar el fusil. Hoja de sección triangular con dos filos. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 54 x 2 cm.
DIPUT32025000005412	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Cubo cilíndrico para encajar el fusil. Hoja de sección triangular con dos filos. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 54 x 2,4 cm.
DIPUT32025000005413	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Cubo cilíndrico para encajar el fusil. Hoja de sección triangular con dos filos. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 54 x 2 cm.
DIPUT32025000005414	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Cubo cilíndrico para encajar el fusil. Hoja de sección triangular con dos filos. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 53 x 2,2 cm.
DIPUT32025000005415	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Cubo cilíndrico para encajar el fusil. Hoja de sección triangular. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 54 x 2 cm.

DIPUT32025000005416	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Cubo cilíndrico para encajar el fusil. Hoja de dos filos con sección triangular. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 54,2 x 2 cm.
DIPUT32025000005417	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Cubo cilíndrico para encajar en fusil. Hoja de sección triangular a dos filos. Conserva en parte el pavonado. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 54 x 2 cm.
DIPUT32025000005418	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Cubo cilíndrico para encajar en fusil. Lleva hoja de sección triangular a dos filos. Conserva en parte el pavonado. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 56 x 2,8 cm.
DIPUT32025000005419	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Bayoneta. De hierro con cubo cilíndrico para encajar el fusil. Hoja de sección triangular a dos filos. Conserva en parte el pavonado. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 54 x 2 cm.
DIPUT32025000005420	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Cubo cilíndrico para encajar en el fusil. Hoja de sección triangular a dos filos. Conserva en parte el pavonado. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 54 x 2 cm.
DIPUT32025000005421	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Cubo cilíndrico para encajar en fusil y hoja de dos filos con sección triangular. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 54 x 2 cm.
DIPUT32025000005422	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Cubo cilíndrico para encajar el fusil. Hoja de sección triangular a dos filos. Conserva el pavonado. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 54 x 2,4 cm.
DIPUT32025000005423	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Cubo cilíndrico para encajar en fusil. Lleva hoja de sección triangular a dos filos. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 54 x 2 cm.
DIPUT32025000005424	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Cubo cilíndrico para encajar en fusil. Hoja de dos filos con sección triangular. Conserva parte del pavonado. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 54 x 2,5 cm.
DIPUT32025000005425	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Cubo cilíndrico para encajar en el fusil. Hoja de sección triangular a dos filos. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 54 x 2 cm.
DIPUT32025000005426	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Bayoneta con anilla de bisagra. Cubo cilíndrico para encajar en el fusil. Lleva una hoja de sección triangular a dos filos. Conserva en parte el pavonado. Número 3487. España. S. XIX. Hierro. 57 x 2,5 cm.
DIPUT32025000005427	Bayoneta	08 Armas - Benavites. BBayoneta. Cubo cilíndrico para encajar en fusil. Lleva hoja de dos filos con sección triangular. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 54 x 2 cm.
DIPUT32025000005428	Bayoneta	08 Armas - Benavites. BBayoneta. Con cubo cilíndrico para encajar en el fusil. Lleva una hoja de sección triangular a dos filos. Conserva en parte el pavonado. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 54,5 x 2 cm.
DIPUT32025000005429	Bayoneta	08 Armas - Benavites. BBayoneta. Cubo cilíndrico para encajar en el fusil. Lleva hoja de sección triangular a dos filos. Conserva en parte el pavonado. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 61 x 2 cm.
DIPUT32025000005430	Bayoneta	08 Armas - Benavites. BBayoneta. Cubo cilíndrico para encajar en el fusil. Lleva hoja de dos filos y dos nervios centrales a ambos lados muy pronunciados. Remate de bola en la punta. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 56,5 x 2,8 cm.
DIPUT32025000005431	Bayoneta	08 Armas - Benavites. BBayoneta. Con cubo cilíndrico para encajar en fusil. Hoja de sección triangular con dos filos. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 53,5 x 2,3 cm.
DIPUT32025000005432	Bayoneta	08 Armas - Benavites. BBayoneta. Cubo cilíndrico para encajar en fusil. Hoja de sección triangular con dos filos.

		Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 54 x 2,3 cm.
DIPUT32025000005433	Bayoneta	08 Armas - Benavites. BBayoneta. Cubo cilíndrico para encajar en el fusil. Lleva hoja de sección triangular con dos filos. Conserva el pavonado en el cubo. Número 2885. Bayoneta de cubo modelo 1871 para rifle Remington. Occidental. S. XIX. Hierro. 62 x 2 cm.
DIPUT32025000005434	Bayoneta	08 Armas - Benavites. BBayoneta. Cubo cilíndrico para encajar en el fusil. Hoja de sección triangular con dos filos. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 54 x 2 cm.
DIPUT32025000005435	Bayoneta	08 Armas - Benavites. BBayoneta. Cubo cilíndrico para encajar en fusil. Lleva hoja a dos filos de sección triangular. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 62 x 2 cm.
DIPUT32025000005436	Bayoneta	08 Armas - Benavites. BBayoneta. Cubo cilíndrico para encajar en el fusil. Lleva hoja de dos filos de sección triangular. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 56 x 2,5 cm.
DIPUT32025000005437	Bayoneta	08 Armas - Benavites. BBayoneta. Cubo cilíndrico para encajar en fusil. Lleva hoja de sección triangular con dos filos. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 52,5 x 2 cm.
DIPUT32025000005438	Bayoneta	08 Armas - Benavites. BBayoneta. Cubo cilíndrico para encajar en el fusil. Lleva hoja de dos filos y sección triangular. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 53 x 2 cm.
DIPUT32025000005439	Bayoneta	08 Armas - Benavites. BBayoneta. Cubo cilíndrico para encajar en el fusil. Hoja de dos filos con pronunciadas variaciones en ambas caras. Remate de bola de latón en la punta.
DIPUT32025000005440	Bayoneta	08 Armas - Benavites. BBayoneta. Cubo cilíndrico para encajar en el fusil. Hoja de dos filos con fuertes nerviaciones centrales en ambas caras. Remate de bola de latón en la punta. Bayoneta de cubo modelo 1867 para carabina Werndl. Austria. S. XIX. Hierro. 56 x 3 cm.
DIPUT32025000005441	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Cubo cilíndrico para encajar en el fusil y hoja de sección triangular con dos filos. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 54 x 2,3 cm.
DIPUT32025000005442	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Cubo cilíndrico para encajar en fusil y hoja de dos filos de sección triangular. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 54 x 2 cm.
DIPUT32025000005443	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Cubo cilíndrico para encajar en fusil. Lleva hoja de dos filos con sección triangular. Conserva en parte el pavonado. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 54 x 2 cm.
DIPUT32025000005444	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Cubo cilíndrico para encajar en fusil y hoja de dos filos con sección triangular. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 54 x 2 cm.
DIPUT32025000005445	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Cubo cilíndrico para encajar en fusil y hoja de dos filos con sección triangular. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 54 x 2 cm.
DIPUT32025000005446	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Hoja de dos filos con sección triangular y cubo cilíndrico para encajar en fusil. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 54 x 2 cm.
DIPUT32025000005447	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Cubo cilíndrico para encajar en el fusil. Lleva hoja de dos filos de sección triangular. Conserva en parte el pavonado. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 54,5 x 2 cm.
DIPUT32025000005448	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Cubo cilíndrico para encajar en el fusil. Lleva hoja de dos filos con sección triangular. Conserva en parte el pavonado. Bayoneta de cubo modelo 1866 para rifle Winchester. Occidental. S.

		XIX. Hierro. 45 x 1,8 cm.
DIPUT32025000005449	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Hoja de sección triangular a dos filos. Lleva cubo cilíndrico para encajar en fusil. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 54 x 2 cm.
DIPUT32025000005450	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Cubo cilíndrico para encajar en fusil y hoja de sección triangular a dos filos. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 53 x 2,3 cm.
DIPUT32025000005451	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Cubo cilíndrico para encajar en fusil. Lleva hoja de dos filos con sección triangular. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 54 x 2 cm.
DIPUT32025000005452	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Cubo cilíndrico para encajar en fusil y hoja de dos filos, sección triangular. Conserva en parte el pavonado. Occidental. S. XIX-XX. Hierro. 54 x 2 cm.
DIPUT32025000005453	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Bayoneta de cubo. Cubo cilíndrico liso para encajar en fusil. Hoja de sección triangular de dos filos. Según diseño de 1760. Inscripciones: «N 31» coronado y «143». Inglaterra. S. XVIII. Hierro. 54,5 x 3 cm.
DIPUT32025000005454	Bayoneta	08 Armas - Benavites. Bayoneta. Hoja de hierro con forma triangular y eje central muy marcado en el reverso. Empuñadura de latón con gavilán, nerviaciones paralelas y aro para encajar en fusil. Occidental. S. XIX. Hierro, latón. 38 cm- H 10 cm.
DIPUT32025000005455	Machete	08 Armas - Benavites. Machete. Hoja recta con filo corrido al exterior y lomo cuadrado al interior. ¿Empuñadura de madera con guarniciones en plata? Guardamanos cincelada y pomo a modo de cabeza de lobo. En la hoja: «SCHURHOFF HERMANOS. GEVELSBERG. ACERO GARANTIZADO. Nº 87». Como marca lleva una corona con un brazo del que salen flechas ŽgerminoŽ. Occidental. S. XIX. Acero, ¿plata?, madera. 76,5 cm- H 63,5 cm- Cr 5 cm.
DIPUT32025000005456	Machete	08 Armas - Benavites. Machete. Machete con vaina. Hoja recta con filo corrido al exterior y lomo cuadrado al interior. Puño de hueso con pomo curvado al exterior. Gavilanes en forma de S. En la hoja se lee: «COLLINS CO. MARTFORD. ACERO FINO. CALIDAD GARANTIZADA. Nº 236. LEGITIMUS». La marca es una corona de la que sale un brazo que empuña un machete. En la otra cara: «LA CATALANA. TENIENTE REY 26. HABANA». Vaina de cuero con remaches plateados y grabaciones. Occidental. S. XIX. Acero, latón, hueso, cuero. 93,5 cm- H 81,5 cm- Cr 8,8 cm- V 80 cm.
DIPUT32025000005457	Machete	08 Armas - Benavites. Machete. Machete con vaina. Hoja recta con filo corrido al exterior y lomo cuadrado al interior. Puño de hueso con remaches y pomo curvado al exterior. Gavilanes en cruz formando S. En la hoja. «COLLINS & CO. MARTFORD ACERO FINO. CALIDAD GARANTIZADA. LEGITIMUS Nº 336». La marca es una corona de la que sale un brazo que empuña un machete. Vaina de cuero repujado y reforzada con cantonera de latón. Occidental. S. XIX. Acero, metal, hueso, cuero. 93 cm- H 81,5 cm- Cr 9 cm- V 80,5 cm.
DIPUT32025000005458	Machete	08 Armas - Benavites. Machete. Machete con vaina. Hoja recta con filo corrido al exterior y borde corrido al interior. Inscripción: «A»- a continuación, una estrella de cinco puntas y una línea vertical- luego, «THEILE Y QUACK. ELBERFELO GARANTIZADO. Nº 983.A.» y un escudo con ave sobre él. Puño de hueso. Pomo de metal en forma de cabeza de águila y guarda de metal cincelado con dos cabezas de águila en los extremos. Funda de cuero. Machete de las tropas españolas en Cuba. Alemania. S. XIX. Acero, metal, hueso, cuero. 76,5 cm- H 63 cm- Cr 6

		cm- V 57 cm.
DIPUT32025000005459	Machete	08 Armas - Benavites. Machete. Machete con vaina. Hoja recta a bisel con filo corrido al exterior y lomo cuadrado al interior. Inscripción: «FERNANDO ESSER. ELBERFELO WARRANTED. Nº 877». Puño de madera formando retícula romboidal. Pomo con cabeza de ave rapaz y gavilanes en S en metal plateado. Vaina de cuero con refuerzo y cantera de cuero. Machete de las tropas españolas en Cuba. Alemania. S. XIX. Acero, metal, madera, cuero. 85 cm- H 71 cm- Cr 10,5 cm- V 74 cm.
DIPUT32025000005460	Machete	08 Armas - Benavites. Machete. Machete con vaina. Hoja recta a bisel con filo corrido al exterior y lomo cuadrado al interior. Inscripción: «LUCKHAUSE & GÜNTER / REMSCHEID. Nº 877c». Puño de madera formando retícula romboidal. Pomo con cabeza de ave rapaz y gavilanes en S. en metal plateado. Vaina de cuero con refuerzo y cantera de cuero. Alemania. S. XIX. Acero, metal, madera, cuero. 85 cm- H 71 cm- Cr 10,5 cm- V 74 cm.
DIPUT32025000005461	Machete	08 Armas - Benavites. Machete. Machete con vaina. Hoja recta a bisel, con filo corrido al exterior y lomo cuadrado al interior. Inscripción: «JACOB BUNGER JOHN BARTMEN GARANTIZADO Nº 818» con un escudo y las iniciales «JBS». Puño de metal con óvalo central que rodea a otro óvalo de nácar. Gavilanes cincelados en forma de S y puño que figura la cabeza de un felino. Vaina de cuero con cantonera de metal. Machete de las tropas españolas en Cuba. Alemania. S. XIX. Acero, metal, nácar, cuero. 86 cm- H 71,5 cm- Cr 11 cm- V 68 cm.
DIPUT32025000005462	Machete	08 Armas - Benavites. Machete. Machete con vaina. Hoja recta a bisel con lomo cuadrado al interior y filo corrido al exterior. Inscripción: «FERNANDO ESER. ELBERFELO WARRANTED CAITEL Nº 280 N». Como marca, un caballo levantado sobre las patas traseras. Puño de hueso con los costados, gavilanes en cruz y pomo figurando cabeza de rapaz en metal dorado. Vaina de cuero con refuerzos metálicos. Machete de las tropas españolas en Cuba. Alemania. S. XIX. Acero, metal, hueso, cuero. 84,5 cm- H 69 cm- Cr 10,8 cm- V 69 cm.
DIPUT32025000005463	Machete	08 Armas - Benavites. Machete. Machete con vaina. Hoja recta con lomo cuadrado al interior y filo corrido al exterior. Inscripción: «COLLINS & CO. HARTFORD. ACERO FINO. CALIDAD GARANTIZADA. LEGITIMUS Nº 326». Como marca, una corona de la que sale un brazo empuñando un machete. En la otra cara, «LA CATALANA. TENIENTE REY 26. HABANA». Puño de hueso con pomo curvo y perforación en la parte superior. Gavilanes en S vaina de cuero repujado con la marca de fábrica y refuerzos de metal. Occidental. S. XIX. Acero, metal, hueso, cuero. 95,5 cm- H 81 cm- Cr 9 cm- V 82 cm.
DIPUT32025000005464	Machete	08 Armas - Benavites. Machete. Machete con vaina. Hoja recta, a bisel, con lomo cuadrado al interior y filo corrido al exterior. Inscripción: «LUCKHAUSE & GÜNTER / REMSCHEID. Nº 877c». La marca es un bóvido inscrito en el círculo. Puño de hueso con pomo de metal figurando cabeza de caballo y gavilanes curvos de metal. Vaina de cuero con remaches de latón. Machete de las tropas españolas en Cuba. Alemania. S. XIX. Acero, metal, madera, cuero. 82,5 cm- H 69 cm- Cr 10 cm- V 72 cm.
DIPUT32025000005465	Machete	08 Armas - Benavites. Machete. Hoja recta, punta a bisel. Lomo cuadrado al interior y filo corrido al exterior. Inscripción: «COLLINS & CO. HARTFORD. GARANTIZADA». Puño de hueso con pomo curvado al exterior y la inicial «M» incisa en ambas caras. Occidental. S. XIX. Acero, hueso. 78,5 cm- H 66 cm.
DIPUT32025000005466	Machete	08 Armas - Benavites. Machete. Hoja recta con punta a bisel ligeramente redondeada. Filo corrido al exterior y lomo cuadrado al interior. Inscripción: «ACERO GARANTIZADO Nº». Puño de hueso ligeramente curvado al exterior. Cubano. S. XIX-XX. Acero, hueso. 68 cm- H 55,5 cm.

DIPUT32025000005467	Machete	08 Armas - Benavites. Machete. Hoja recta con punta a bisel. Lomo cuadrado en el interior y filo corrido al exterior. «COLLINS & CO. HARTFORD. ACERO FINO. CALIDAD GARANTIZADA Nº 326 LEGITIMUS». Lleva la marca de una corona con un brazo que empuña un martillo. Puño de hueso con virola y pomo de metal. Anilla en el pomo. Occidental. S. XIX. Acero, latón, hueso. 62,5 cm- H 50,5 cm.
DIPUT32025000005468	Machete	08 Armas - Benavites. Machete. Hoja ligeramente curvada, con filo corrido al exterior y lomo cuadrado con canal de gangrena hasta la pala. Puño de madera, con remaches de metal, virola y pomo trilobulado. También metálico. [En catálogo De Armas: Shasqua ruso (sable). Rusia (Caúcaso)] Occidental. S. XIX. Acero, metal, madera. 83 cm- H 68 cm.
DIPUT32025000005469	Machete	08 Armas - Benavites. Machete. Hoja curvada con filo corrido al exterior y lomo remachado al interior. Tres canales de gangrena hasta la pala. En la hoja: «NUEVA G 184(?).» Puño de madera formado por dos cachas en forma de cola de flecha. Occidental. S. XIX. Acero, madera. 80 cm- H 66 cm.
DIPUT32025000005470	Machete	08 Armas - Benavites. Machete. Machete con vaina. Hoja muy gruesa más ancha en la pala. Un filo corrido al exterior y lomo cuadrado al interior. Puño de hueso con virola y remaches en metal plateado. Vaina de madera, con punta arqueada y dos fajas de metal doradas. ¿Filipinas? S. XIX-XX. Acero, metal, hueso. 45,5 cm- H 32 cm.
DIPUT32025000005471	Puñal	08 Armas - Benavites. Puñal. Hoja de dos filos de sección rómbica, con grabaciones borrosas en ambas caras. Guarnición de hierro formada por gavilanes rematados por busto de mujer tocada con yelmo. Occidental. S. XIX. Acero, hierro. 28,5 cm- H 16,5 cm- Cr 6,5 cm.
DIPUT32025000005472	Puñal	08 Armas - Benavites. Puñal. Puñal. Hoja recta, sección oval. Bigotera y dos filos a dos mesas en el resto. Grabaciones muy borrosas y cuatro puntos en la bigotera a ambos lados. Guarda de metal dorado formado por dos conchas planas, gavilanes curvos y puño alargado rematado en bola. Todo ello cincelado con motivos vegetales y militares. Réplica de espadín. Occidental. S. XIX. Acero, latón. 45,5 cm- H 35 cm- Cr 4 cm.
DIPUT32025000005473	Puñal.	08 Armas - Benavites. Puñal. Estilete. Hoja recta de sección oval a dos filos. Puño de hierro cincelado y estriado rematado en bola. Gavilanes retorcidos rematados en círculos en forma de S. Transformación de daga. Occidental. S. XVIII. Acero, hierro. 31,8 cm- H 21 cm- Cr 9,5 cm.
DIPUT32025000005474	Puñal	08 Armas - Benavites. Puñal. Hoja recta con lomo cuadrado a un lado y filo corrido al otro. Gran vaceo central. Inscripción: «NO ME SAQUES SIN RASON, NO ME EMBAINES SIN HONOR». Al final, trofeos militares. Gavilanes torneados en cruz. Virola y pomo de metal, puño de asta de forma bulbosa que se alarga estrechándose al pomo. De caza. Toledo. S. XVII-XVIII. Acero, asta, hierro. 38 cm- H 24 cm- Cr 10 cm.
DIPUT32025000005475	Puñal	08 Armas - Benavites. Puñal. Hoja recta con dos filos paralelos. Empuñadura de latón formada por puño torneado con abombamiento central. Gavilanes en cruz rematados por ruedas y pomo abombado por pivote. Machete de la Guardia Imperial de Napoleón II. Francia. S. XIX. Acero, latón. 38,5 cm- H 30 cm- Cr 7 cm.
DIPUT32025000005476	Puñal	08 Armas - Benavites. Puñal. Hoja recta con bigotera y dos filos a dos mesas. Guarnición de latón. Pequeños gavilanes torneados en cruz. Puño lobulado con el escudo de España en el centro, rodeado de motivos vegetales. Pomo trilobulado y cincelado con pivote. Transformación de daga. Español. S. XIX. Acero, latón. 35 cm- H 26,5 cm- Cr 4,5 cm.
DIPUT32025000005477	Puñal	08 Armas - Benavites. Puñal. Hoja recta con dos filos a tres mesas. Gavilanes a modo de pletina en forma rómbica. Empuñadura de bronce con tres anillas en el centro y pivote. Transformación de daga. Occidental. S. XIX. Acero,

		bronce. 36,5 cm- H 25 cm- Cr 6 cm.
DIPUT32025000005478	Puñal	08 Armas - Benavites. Puñal. Hoja con un filo corrido al exterior y lomo cuadrado al interior. Pequeñas ondas en la base junto al lomo. En el centro, grabaciones esquemáticas, pletina de bronce. Puño de asta en forma ahusada, alternando secciones en marrón oscuro y blanco. Pivote de hierro. Albacete. S. XIX. Acero, asta, bronce. 38 cm- H 24 cm.
DIPUT32025000005479	Puñal	08 Armas - Benavites. Puñal. Puñal con vaina. Hoja recta con dos filos a tres mesas. Pletina de hierro rómbica a modo de gavilanes. Puño ahusado de latón con la parte central de marfil, entre franjas verticales de latón. Vaina de terciopelo muy descolorida, con chapa de latón decorada por incisiones. Manchego. S. XIX. Acero, latón, ¿marfil?, hierro. 28,5 cm- H 19,5 cm- Cr 4 cm- V 20 cm.
DIPUT32025000005480	Puñal	08 Armas - Benavites. Puñal. Hoja recta con dos filos a dos mesas. Pletina de hierro rómbico. Puño de latón y marfil. Forma ahusada con centro abombado y formado por franjas verticales de marfil y latón. Occidental. S. XIX. Acero, latón, marfil, hierro. 32 cm- H 20 cm- Cr 5,5 cm.
DIPUT32025000005481	Puñal	08 Armas - Benavites. Puñal. Hoja recta con dos filos a dos mesas. Pletina rómbica de hierro a modo de gavilanes. Puño de forma ahusada, compuesto de dos secciones troncocónicas de latón con grabaciones y en el centro una sección de marfil y latón en franjas verticales. Occidental. S. XIX. Acero, latón, marfil, hierro. 27 cm- H 16,5 cm- Cr 5 cm.
DIPUT32025000005482	Puñal	08 Armas - Benavites. Puñal. Hoja recta con dos filos a dos mesas. Perforaciones en el centro, dos circulares y una alargada. Pletina rómbica a modo de gavilanes. Empuñadura de latón y marfil, formada por dos piezas troncocónicas de latón con perforaciones entre las que hay otra pieza central de marfil y latón en franjas verticales. Occidental. S. XIX. Acero, latón, marfil. 32,5 cm- H 21,5 cm- Cr 4 cm.
DIPUT32025000005483	Puñal	08 Armas - Benavites. Puñal. Puñal con vaina. Hoja recta con dos filos a dos mesas. Gavilanes en forma de S con extremos vueltos. Puño de madera y latón, formado por dos secciones troncocónicas, decoradas por incisiones en latón y una sección central formada por listas de madera y latón. Vaina de cuero con guarda vaina de latón cincelada. Occidental. S. XIX. Acero, latón, piel, madera. 32 cm- H 22 cm- Cr 6 cm.
DIPUT32025000005484	Puñal	08 Armas - Benavites. Puñal. Puñal con vaina. Hoja con lomo cuadrado hasta la pala interior y filo corrido a partir de la bigotera en el exterior. Grabaciones punteadas en ambos lados. Gavilanes en cruz. Empuñadura formada por sección cilíndrica de latón, seguida de una pieza circular bulbosa y largo puño de hueso y latón de forma troncocónica. Occidental. S. XIX. Hierro, acero, latón, asta. 32 cm- H 19,3 cm- Cr 5,5 cm.
DIPUT32025000005485	Puñal	08 Armas - Benavites. Puñal. Puñal con vaina. Facón. Hoja recta. Filo corrido a partir de la bigotera en el exterior y borde cuadrado hasta la pala en el interior. Pletina rómbica. Empuñadura de latón formada por dos secciones troncocónicas con zigzag inciso. Vaina de cuero deteriorada con guarda vaina de latón cincelado con motivos vegetales. En la hoja se lee «Alcázar Sarrión». Modelo argentino. Español. S. XIX. Cuero, acero, latón. 34 cm- H 24 cm- Cr 4,5 cm- V 29 cm.
DIPUT32025000005486	Puñal	08 Armas - Benavites. Puñal. Puñal con vaina. Hoja ancha en su base con filo al exterior y lomo redondo al interior. Grabaciones en ambos lados, tanto en la base como a lo largo del lomo dorados y vegetales. Puño formado por una sección troncocónica invertida de metal dorado, decorado con incisiones rómbicas y de una sección troncocónica invertido en madera. Vaina de latón dorado, decorada en ambas caras por la figura de una mujer, rodeada de

		motivos vegetales. Tolox (Málaga). S. XIX. Acero, latón, madera. 38 cm- H 26 cm- V 27 cm.
DIPUT32025000005487	Puñal	08 Armas - Benavites. Puñal. Hoja recta con dos filos corridos. Pletina rómbica a modo de gavilanes. Empuñadura formada por una sección cilíndrica de metal, y el resto por un puño de madera de forma bulbosa rematado por cilindro de metal. Occidental. S. XIX. Acero, latón, madera. 35 cm- H 21 cm- Cr 6 cm.
DIPUT32025000005488	Puñal	08 Armas - Benavites. Puñal. Hoja plana por una cara y con dos filos a dos mesas en la otra, con bigotera. Guarda de hierro con extremos redondeados a modo de gavilanes. Puño de madera, de forma bulbosa, con extremo final cilíndrico. Occidental. S. XIX. Acero, madera, hierro. 36,5 cm- H 25 cm- Cr 7 cm.
DIPUT32025000005489	Puñal	08 Armas - Benavites. Puñal. Hoja recta con dos filos a dos mesas. Pletina de hierro con extremos trebolados a modo de gavilanes, Chapa de latón cilíndrica. Puño de madera redondeado y grueso. Occidental. S. XIX. Acero, latón, madera, hierro. 35 cm- H 23 cm- Cr 6,5 cm.
DIPUT32025000005490	Puñal	08 Armas - Benavites. Puñal. Hoja recta con dos filos corridos. Pletina ovoide a modo de gavilanes. Puño formado por una pieza cilíndrica de hierro, seguida por mango de madera lacerado, en forma de octógono irregular. Occidental. S. XIX. Acero, madera, hierro. 37 cm- H 23,5 cm- Cr 6 cm.
DIPUT32025000005491	Puñal	08 Armas - Benavites. Puñal. Hoja con bigotera. De ella parte un filo corrido ligeramente curvado al exterior y lomo cuadrado con tres mesas en la pala al interior. En la hoja, se lee: «Antonio Serrano». Pletina de metal con extremos redondeados en S. Chapa de latón cilíndrica de puño de asta marrón con hendiduras paralelas. Vaina de piel con cantoneras y guarda vaina de latón. Español. S. XIX. Cuero, acero, latón, asta. 30 cm- H 19,5 cm- Cr 5 cm- V 26 cm.
DIPUT32025000005492	Puñal	08 Armas - Benavites. Puñal. Hoja recta con bigotera. Filo corrido al exterior y lomo cuadrado hasta la pala en el interior. Pletina de forma rómbica. Puño formado por una pieza cilíndrica de latón con incisiones y pieza de madera de forma ahusada. Manchego. S. XIX. Hierro, acero, latón, madera. 32 cm- H 20,7 cm- Cr 5,4 cm.
DIPUT32025000005493	Puñal	08 Armas - Benavites. Puñal. Hoja recta con dos filos a dos mesas. Guarda formada por dos cortos gavilanes cilíndricos. Puño de madera clara torneada, con una raja vertical. Cachetero. Occidental. S. XIX. Hierro, acero, madera. 31,5 cm- H 20 cm- Cr 5,2 cm.
DIPUT32025000005494	Puñal.	08 Armas - Benavites. Puñal. Hoja recta con dos filos a dos mesas. Empuñadura de madera, formada por dos semiesferas, puño ahusado y pomo circular. Todo con incisiones paralelas. Occidental. S. XIX. Acero, madera. 28 cm- H 17 cm.
DIPUT32025000005495	Puñal	08 Armas - Benavites. Puñal. Puñal con vaina. Hoja recta con dos filos corridos. Empuñadura formada por gavilanes cortos y rectos y puño bulboso de madera. Vaina de piel de cordero. Muy deteriorada. Occidental. S. XIX. Acero, piel, madera. 26,5 cm- H 15,5 cm- Cr 4 cm- V 22 cm.
DIPUT32025000005496	Puñal	08 Armas - Benavites. Puñal. Puñal con vaina. Hoja con bigotera. De ella parte un filo corrido al otro lado lomo cuadrado con filo curvado en la pala. Lleva la marca de un guerrero indio en la bigotera. Pletina oval de chapa. Puño de madera negra nudosa con estrellas o flores de metal plateado. Lleva las letras «J B & Co» y un escudo al otro lado. Vaina de cuero con cantonera y guardavaina de metal plateado. Cubano. S. XIX (¿?). Acero, metal, madera, cuero. 26 cm- H 14,5 cm- Cr 4,5 cm- V 21 cm.
DIPUT32025000005497	Puñal	08 Armas - Benavites. Puñal. Hoja recta con dos filos a dos mesas. Guarda de hierro formado por gavilanes a modo

		de serpiente con un zigzag en el centro. Puño de madera clara que se estrecha en el centro y remachada por chapa de latón. Occidental. S. XIX. Acero, madera, hierro. 26,5 cm- H 16,8 cm- Cr 8 cm.
DIPUT32025000005498	Puñal	08 Armas - Benavites. Puñal. Hoja con dos filos a dos mesas, de perfil ondulado. Cuerpo semicircular de latón como guarda. Empuñadura formada por abrazadera de latón y cuerno curvado hueco en su interior. Occidental. S. XIX. Acero, latón, asta. 25 cm- H 13 cm.
DIPUT32025000005499	Puñal	08 Armas - Benavites. Puñal. Panabás. Cuchillo africano, con mango de madera, aro de latón y pequeña hoja espatulada. Filipino. S. XVIII-XIX. Acero, latón, madera. 32 cm- H 10,5 cm.
DIPUT32025000005500	Puñal	08 Armas - Benavites. Puñal. Cuchillo español de arzón o de «misericordia». Hoja de sección triangular, con dos filos a dos mesas, en una de sus caras. Alto pivote de enganche en el recazo. Empuñadura formada por chapa de metal y mango de madera facetado y curvado. Albacete. S. XVIII-XIX. Acero, madera, hierro. 22,5 cm- H 12,5 cm.
DIPUT32025000005501	Navaja	08 Armas - Benavites. Navaja. Navaja española. Hoja con filo curvo al exterior y lomo cuadrado al interior. Grabaciones vegetales en ambas caras. Empuñadura curva formada por cachas de asta sujetas por abrazaderas de hierro, éstas llevan pequeñas incisiones. Española. S. XIX. Acero, asta, hierro. 64 cm- H 30 cm.
DIPUT32025000005502	Navaja	08 Armas - Benavites. Navaja. Navaja española. Hoja de filo curvo al exterior y lomo cuadrado al interior. Por un lado, grabaciones vegetales. Por el otro lado se lee: «Si esta vibora te pica no encontrara remedio en la votica (ilegible). Biba mi dueño soy andaluza de Sevilla. Sevilla año de 1837. Biba la aguela». Empuñadura de asta con abrazadera de latón decorada por incisiones. Sevilla. S. XIX (1837). Acero, asta, latón. 135 cm- H 65 cm.
DIPUT32025000005503	Daga	08 Armas - Benavites. Daga. Daga árabe. Hoja de sección triangular con dos filos corridos a dos mesas por una cara. Empuñadura formada por puño de asta con remaches y clavos de latón y una anilla en su base. Vaina de cuero con cantonera y guarda vaina de latón y dos argollas de cuero que sujetan un cordón de lana rojiza. Cultura árabe-marroquí. S. XIX. Acero, asta, latón, lana, cuero. 45,5 cm- H 32,5 cm- V 35 cm.
DIPUT32025000005504	Daga	08 Armas - Benavites. Daga. Con vaina partida. Hoja con lomo cuadrado al interior y filo corrido al exterior. Dos canales de gangrena hasta la pala. Mango de asta con abrazadera de latón decorada con incisiones geométricas. Vaina de cuero con cantonera y guarda vaina de latón decoradas con motivos geométricos. Dos anillas sujetan un cordón rojo trenzado y con borlas. Marroquí. S. XIX-XX. Acero, asta, latón, lana, cuero. 51,5 cm- H 36,5 cm- V 39 cm.
DIPUT32025000005505	Daga	08 Armas - Benavites. Daga. Daga árabe con vaina. Hoja de lomo cuadrado al interior, con resalta y filo corrido al exterior. En el lomo, «Etienne, Janvied 1879». Puño de madera decorado con incisiones en V y abrazaderas de latón con decoración geométrica. Vaina de hierro cubierta casi en su totalidad por funda de latón, decorada con incisiones. Lleva anilla que sujeta cordón de lana roja con bolas. Hoja probablemente hecha por S. Etienne, Francia. Francia y Marruecos. S. XX. Acero, latón, lana, madera, hierro. 54,5 cm- H 38,5 cm- V 41 cm.
DIPUT32025000005506	Daga	08 Armas - Benavites. Daga. Daga árabe con vaina. Hoja de 1 filo corrido y lomo cuadrado al interior. Tres canales de gangrena hasta la pala. Decoración a base de incisiones en X. Puño de asta con pomo y guarda simétricas, decorado con hilos de latón. Vaina de cuero con abrazadera y cantonera de latón, con decoración incisa. Lleva correa de cuero. Marroquí. S. XIX. Acero, asta, latón, cuero. 64 cm- H 52 cm- V 53,5 cm.
DIPUT32025000005507	Daga	08 Armas - Benavites. Daga. Daga árabe con vaina. Hoja de lomo cuadrado al interior y un filo corrido al exterior. Tres canales de gangrena hasta la pala. Incisiones en forma de cruces y medias lunas. Puño de asta con pomo y

		guarda de latón simétricos y decorados con motivos geométricos incisos. Hilillos dorados cubren el puño. Vaina de madera cubierta de latón, con decoración incisa vegetal simétrica y, en el centro, tejido tosco rojo. Cordón trenzado sujeto por anillas. Marroquí. S. XIX. Acero, latón, madera, tejido, asta. 62 cm- H 49,5 cm- V 50 cm.
DIPUT32025000005508	Daga	08 Armas - Benavites. Daga. Daga con vaina. Hoja con bigotera y de dos filos a dos mesas. Gavilanes de hierro con los extremos vueltos en forma de S. Puño de madera, decorado por hilos de plata (¿?) incrustados, formando motivos en zigzag y pomo en forma de medialuna. Vaina de madera formada por triángulos excisos afrontados y con 4 abrazaderas y cantonera de latón. Marroquí. S. XIX. Hierro, acero, latón, madera. 50 cm- H 35 cm- V 38,8 cm.
DIPUT32025000005509	Gumía	08 Armas - Benavites. Gumía. Gumía con vaina. Hoja curva, lomo cuadrado al interior y filo corrido al exterior. Gran vaceo y canal de gangrena junto al lomo. Incisiones en forma de ondas en la hoja. Empuñadura de asta con pomo y guarda de latón simétricos decorados por zigzag. Hilos dorados en el puño. Vaina de latón con decoración geométrica en relieve. Anillas que sujetan un cordón trenzado. Marroquí. S. XIX. Tejido, asta, acero, latón. 47,3 cm- H 36,5 cm- V 38 cm.
DIPUT32025000005510	Gumía	08 Armas - Benavites. Gumía. Gumía con vaina. Hoja curva. Un filo corrido al exterior. Lomo cuadrado hasta la pala interior. Vaceo central y canal de gangrena junta al lomo. Decoración en ondas incisas. Puño de latón cilíndrico, con decoración geométrica en relieve. Vaina de latón con la misma decoración que el puño. Cordón trenzado rojo y blanco. Marroquí. S. XIX. Tejido, acero, latón. 49 cm- H 34 cm- V 36 cm.
DIPUT32025000005511	Gumía	08 Armas - Benavites. Gumía. Gumía con vaina. Hoja curvada. Lomo cuadrado 2/3 al interior y 1/3 al exterior. Filos corridos al resto. Empuñadura de latón con pomo en forma de medialuna, decorado por incisiones. Vaina de latón con decoración floral y geométrica incisa. Lleva anillas sujetando un cordón blanco y rojo trenzado. Marroquí. S. XIX. Tejido, acero, latón. 35 cm- H 21 cm.
DIPUT32025000005512	Gumía	08 Armas - Benavites. Gumía. Gumía con vaina. Hoja curva con lomo cuadrado 2/3 al interior y 1/3 al exterior. Filos corridos al resto. Puño de madera, con forma de medialuna en latón y abrazadera de latón y plata con incisiones. Vaina de latón con pivote hexagonal en su extremo final y abrazadera con dos anillas que sujetan cordón trenzado. Incisiones geométricas. Marroquí. S. XIX. Acero, latón, madera, plata. 40 cm- H 23 cm- V 26 cm.
DIPUT32025000005513	Gumía.	08 Armas - Benavites. Gumía. Gumía con vaina. Hoja curva, con lomo cuadrado 1/3 al exterior y 2/3 al interior con filos corridos al resto. Puño de madera con pomo en forma de medialuna en latón. Abrazadera en la base de latón, decorada igual que el pomo con incisiones. Vaina de latón decorada por motivos geométricos. Una anilla sujeta un cordón trenzado. Marroquí. S. XIX. Tejido, madera, acero, latón. 38 cm- H 22,5 cm- V 24,5 cm.
DIPUT32025000005514	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Hoja curvada, lomo cuadrado al interior y filo corrido al exterior. Doble canal de gangrena. Empuñadura de asta con gavilanes rematados en bolas y aro. Virola de latón decorada por incisiones. Vaina de cuero con abrazaderas de latón decoradas por bandas geométricas. Dos anillas en la guarda vaina. Marroquí. S. XIX. Acero, asta, latón, hierro, cuero. 75 cm- H 62 cm- V 64 cm.
DIPUT32025000005515	Tabac. Hoja curva de pala truncada y un filo	08 Armas - Benavites. Tabac. Hoja curva de pala truncada y un filo. Empuñadura de madera rojiza con fajas geométricas excisas llenas de pasta blanca. Cubierta de mimbre hasta la mitad. Filipino. S. XX. Caña, madera, acero. 76,5 cm- H 42 cm.
DIPUT32025000005516	Tabac. Hoja afalcatada en punta con dos filos	08 Armas - Benavites. Tabac. Hoja afalcatada en punta con dos filos. Empuñadura de madera y mimbre. La primera mitad de mimbre trenzado separado por dos fajas de hierro. El resto, de madera, con pomo decorado por espirales

		y pasta blanca incrustada. Filipino. S. XX. Mimbre, hierro, madera, acero. 79 cm- H 40 cm.
DIPUT32025000005517	Tabac. Hoja afalcatada en punta con dos filos	08 Armas - Benavites. Tabac. Hoja afalcatada en punta con dos filos. Empuñadura de madera rojiza con la mitad cubierta de cobre y tres fajas de latón. El resto de madera con 2 franjas de mimbre trenzado. Filipino. S. XX. Mimbre, madera, acero, latón, cobre. 76,5 cm- H 49 cm.
DIPUT32025000005518	Tabac. Hoja curva de extremo truncado y un filo con borde opuesto en festón	08 Armas - Benavites. Tabac. Hoja curva de extremo truncado y un filo con borde opuesto en festón, seguido de lomo cuadrado. Empuñadura de madera alternando fajas de latón y cuerda trenzada en su mitad. Pomo reforzado por faja de latón. Filipino. S. XX.
DIPUT32025000005519	Tabac. Hoja afalcatada corta en punta y con dos filos	08 Armas - Benavites. Tabac. Hoja afalcatada corta en punta y con dos filos. Empuñadura larga formada por dos cachas de madera con fajas de hierro y mimbre trenzado. Filipino. S. XX. Mimbre, madera, acero, hierro. 90,5 cm- H 45 cm.
DIPUT32025000005520	Campilán	08 Armas - Benavites. Campilán. Campilán con vaina. Hoja con filo corrido a un lado y lomo cuadrado con pala ancha y filo dentado en el interior, adornado con círculos dorados. Empuñadura de madera, formada por cruz curvada atravesada por dos aros de alambre, puño rodeado de cuerdas y puño rodeado de relieves vegetales y geométricos. En un lado, perforaciones para crines que aún se conservan algunas. Usado por los indígenas de Joló. Filipino. S. XX. Crin, cuerda, madera, acero, hierro. 93 cm- H 69,5 cm- E 14,5 cm.
DIPUT32025000005521	Campilán	Campilán. Hoja truncada con espolón. Filo corrido al exterior y lomo cuadrado hasta la pala en el interior. Empuñadura de madera, formado por cruz algo curvada con alambre ondulado en un frente. Puño y pomo bífido, decorado por relieves formando volutas caladas. A un lado, crines teñidas de rojo. Usado por los indígenas de Joló. Filipino. S. XX. Crin, madera, acero, hierro. 99 cm- H 69,5 cm- E 15,5 cm.
DIPUT32025000005522	Campilán	08 Armas - Benavites. Campilán. Hoja truncada. Un filo corrido a un lado y lomo cuadrado al interior hasta la pala. Empuñadura de madera, formada por guarda algo curvada en cruz con alambre de hierro ondulado en un frente. Puño y pomo bífido con disco en el vértice y lados decorados por volutas caladas. A un lado, crines teñidas de rojo. Usado por los indígenas de Joló. Filipino. S. XX. Crin, madera, acero, hierro. 95 cm- H 67,5 cm- E 15 cm.
DIPUT32025000005523	Campilán	08 Armas - Benavites. Campilán. Hoja con extremo en troncadura convexa con pequeño espolón. Filo corrido al exterior y lomo cuadrado hasta la troncadura en el interior. Empuñadura de madera, formada por guarda, decorada por palmetas de concha. (Lleva 2 orificios alambre de defensa). Puño reforzado por dos abrazaderas de latón y bejuco y pomo bífido con volutas caladas, a un lado y a otro, 2 filos de crines teñidas de rojo y flanqueados por óvalos y dientes de sierra. Filipino. S. XX. Crin, madera, bejuco, acero, latón. 95 cm- H 69,5 cm- E 13,5 cm.
DIPUT32025000005524	Campilán	08 Armas - Benavites. Campilán. Hoja truncada con espolón y dos dentículos. Filo corrido al exterior y lomo cuadrado hasta el espolón en el interior. Empuñadura de hueso, formada por guarda de dos placas superpuestas, puño liso y pomo bífido con volutas caladas a un lado y perforaciones con restos de crines a otro. Usado por los indígenas de Joló. Filipino. S. XX. Crin, hueso, acero. 87 cm- H 66 cm- E 13 cm.
DIPUT32025000005525	Campilán	08 Armas - Benavites. Campilán. Acero, mimbre, madera, hierro. S. XIX. Campilán filipino. Hoja truncada con borde recortado. Filo corrido al exterior y lomo cuadrado al interior. Empuñadura de madera, formada por guarda en cruz, ligeramente curvada, decorada por motivos geométricos, y con alambre ondulado. Puño de sección cuadrada cubierto parcialmente por mimbre. Pomo bífido con disco y decorado en su totalidad por motivos geométricos. A un lado perforaciones para las crines. Usado por los indígenas de joló. Vaina de madera, con punta oblicua y asa en el

		primer tercio. Pintada de negro con puntos y rayas. Filipino. S. XX. Acero, mimbre, madera, hierro. 95 cm- H 69,5 cm.
DIPUT32025000005526	Campilán	08 Armas - Benavites. Campilán. Hoja truncada con espolón. Empuñadura de madera formada por guardas en cruz, curvada. Puño cubierto por cuerda azul y tres fajas trenzadas marrones. Pomo bífido con disco en vértice. Toda la empuñadura decorada por adornos vegetales y geométricos excisos, rellenos en parte por pasta blanca. A un lado crines rubias. Filipino. S. XX. Acero, crin, cuerda, madera. 86 cm- H 63,5 cm- E 16 cm.
DIPUT32025000005527	Campilán	08 Armas - Benavites. Campilán. Hoja trucada con círculos de latón incrustados. Filo corrido al exterior y lomo cuadrado al interior. Empuñadura de madera formada por guarda en cruz, decorada con motivos vegetales estilizados y cordel. Puño liso y pomo bífido con disco y bordes de volutas perforadas y motivos geométricos. Carece de crines. Usado por los indígenas de Joló. Filipino. S. XX. Acero, cuerda, madera. 93,5 cm- H 67 cm- Cr 15 cm.
DIPUT32025000005528	Campilán	08 Armas - Benavites. Campilán. Hoja truncada con lomo cuadrado al interior y filo corrido al exterior. Decorado por tallas onduladas y guirnaldas. Empuñadura de madera fina, a modo de penacho, con espolón. Cuerdas sujetan esta con la hoja. Usado por los indígenas de Joló. Filipino. S. XX. Acero, cuerda, madera. 70,5 cm- H 47,5 cm.
DIPUT32025000005529	Campilán	08 Armas - Benavites. Campilán. Hoja truncada con espolón y dos filas de perforaciones junto a él. Empuñadura de madera, formada por guarda curva con alambre ondulado, puño con tres fajas de trenza de cuerda y pomo bífido, con disco en el vértice y bordes decorados con volutas caladas. Cara plana con crines rubias. Usado por los indígenas de Joló. Filipino. S. XX. Acero, crin, cuerda, madera, hierro. 99 cm- H 72,5 cm- Cr 15 cm.
DIPUT32025000005530	Campilán	08 Armas - Benavites. Campilán. Hoja truncada en S con espolón. Filo corrido al exterior y lomo cuadrado al interior. Guarda y puño de madera clara, muy tosca con decoración incisa. Restaurada parcialmente. Restos de crin. Usado por los indígenas de Joló. Filipino. S. XX. Acero, crin, madera. 99 cm- H 73,5 cm- Cr 15,5 cm.
DIPUT32025000005531	Campilán	08 Armas - Benavites. Campilán. Hoja ensanchada hacía la punta, truncada con filo redondo al interior y filo corrido al exterior. Empuñadura de latón, con pomo ganchudo, decorada por bandas con S incisas. Guarda octogonal. Usado por los indígenas de Joló.
DIPUT32025000005532	Ligua	08 Armas - Benavites. Ligua. Hoja trapezoidal, con un extremo largo y un corte a un lado. Mango de madera y cilíndrico, reforzado en más de 1/3 con faja de hierro. Lleva una espiga curva para la cantera que falta. Usado como hacha en Filipinas. Filipina. S. XX. Hierro, acero, madera. 45 cm- H 34,3 cm.
DIPUT32025000005533	Ligua	08 Armas - Benavites. Ligua. Hoja trapezoidal, con un extremo alargado. Un filo convexo en el exterior. Mango de madera, forrado en su parte superior por una faja de hierro. Lleva espolón hacia la mitad. Usada como hacha en Filipinas. Filipina. S. XX. Hierro, acero, madera. 60,5 cm- H 25,5 cm.
DIPUT32025000005534	Ligua	08 Armas - Benavites. Ligua. Hoja trapezoidal, con extremo alargado. Un solo filo convexo a un lado. Mango de madera, cubierto a la mitad por faja de hierro. La otra mitad y el espolón forrado de bandas de latón, decoradas algunas por incisiones. Usado como hacha en filipinas. Filipina. S. XX. Hierro, acero, latón, madera. 62,5 cm- H 34 cm.
DIPUT32025000005535	Ligua	08 Armas - Benavites. Ligua. Hoja trapezoidal, con un extremo alargado. Un solo filo convexo a un lado. Mango de madera, cubierto 1/3 por faja de hierro y el resto por bandas de latón, lisas y formando zigzag. Espolón de madera y cantonera de latón. Usado como hacha. Filipina. S. XX. Hierro, acero, latón, madera. 57,5 cm- H 35 cm.

DIPUT32025000005536	Ligua	08 Armas - Benavites. Ligua. Hoja trapezoidal, con extremo alargado y un solo filo convexo a un lado. Mango de madera, cubierto por faja de hierro hasta la mitad. El resto de madera. Le falta la cantonera. Usado por los filipinos como hacha. Filipina. S. XX. Hierro, acero, madera. 56,8 cm- H 29,5 cm.
DIPUT32025000005537	Ligua	08 Armas - Benavites. Ligua. Hoja trapezoidal con un extremo alargado y un solo filo convexo. Mango de madera, cubierto por banda de hierro hacia la mitad. Pequeña espiga para la cantonera, que ha desaparecido. Usado por los filipinos como hacha. Filipina. S. XX. Hierro, acero, madera. 44,7 cm- H 28,3 cm.
DIPUT32025000005538	Bolo	08 Armas - Benavites. Bolo. Hoja afalcatada con lomo cuadrado al interior y filo al exterior. Estrías paralelas en la base. Empuñadura de latón en la virola, gavilanes curvados y pomo. Puño de madera oscura con pomo vuelto y forrado. Usado por los indígenas y usos varios. Filipino. S. XX. Madera, acero, latón. 62 cm- H 46 cm- Cr 11,5 cm.
DIPUT32025000005539	Bolo	08 Armas - Benavites. Bolo. Hoja afalcatada, con lomo cuadrado al exterior y filo corrido a dos mesas en el interior. Toda ella grabada con hojas de palma y la fecha «1875». Puño de madera con abrazadera de mimbre trenzado y pomo tallado en forma de capullo. Filipino. S. XX (1875). Madera, acero, mimbre. 49 cm- H 36 cm.
DIPUT32025000005540	Bolo	08 Armas - Benavites. Bolo. Hoja de filo muy curvado al exterior y lomo cuadrado al interior. Empuñadura de madera con aristas, pomo marcado y reforzado por placa de hierro. Guarda de hierro. Filipino. S. XX. Madera, acero, mimbre. 84 cm- H 39,5 cm.
DIPUT32025000005541	Bolo	08 Armas - Benavites. Bolo. Hoja ancha y ovalada con lomo cuadrado al interior y filo corrido al exterior, algo mellado. Puño de madera fina, oscura con pomo en pico de loro y puño forrado de alambre y mimbre trenzado. Filipino. S. XX. Madera, acero, mimbre, alambre. 60 cm- H 42 cm.
DIPUT32025000005542	Bolo	08 Armas - Benavites. Bolo. Hoja de forma ovalada, con un filo corrido a un lado y lomo cuadrado al opuesto. Puño de metal con estrías horizontales y pomo de madera roto. Filipino. S. XX. Madera, acero, metal. 57 cm- H 44 cm.
DIPUT32025000005543	Bolo	08 Armas - Benavites. Bolo. Hoja estrecha en los extremos y muy ancha en el centro con filo curvo y lomo cuadrado al interior. Empuñadura formada por puño forrado de mimbre trenzado y pomo de madera clara en forma de capullo, aplastado. Filipino. S. XX. Madera, acero, mimbre. 58 cm- H 46,5 cm.
DIPUT32025000005544	Bolo	08 Armas - Benavites. Bolo. Hoja ovalada con filo al exterior y lomo cuadrado al interior. Empuñadura formada por sección cilíndrica de metal plateado y pomo ganchudo en madera clara veteada. Vaina ancha recta con formas curvas en la parte superior. La madera está tallada formando eses en la parte inferior. Rota en un lado. Filipino. S. XX. Madera, acero, metal. 43,5 cm- H 27,5 cm.
DIPUT32025000005545	Bolo	08 Armas - Benavites. Bolo. Hoja con filo curvo en el exterior y lomo cuadrado en el interior. Puño de madera oscura y veteada, con abrazadera de mimbre trenzada y pomo en forma de capullo. Filipino. S. XX. Madera, acero, mimbre. 49 cm- H 34,5 cm.
DIPUT32025000005546	Bolo	08 Armas - Benavites. Bolo. Hoja con base recortada y filo curvo a un lado, lomo cuadrado en el opuesto. Puño de madera con pomo y base reforzada por placa de hierro. Filipino. S. XX. Madera, acero, mimbre. 60 cm- H 45,6 cm.
DIPUT32025000005547	Bolo	08 Armas - Benavites. Bolo. Hoja larga y recta. Lomo cuadrado hasta la pala del interior y filo corrido a partir de la bigotera al exterior. Grabaciones en la base en forma circular y semicircular. Puño de madera con pomo marcado y muy deteriorado. Filipino. S. XX. Madera, acero, mimbre. 80,5 cm- H 69 cm.
DIPUT32025000005548	Machete	08 Armas - Benavites. Machete. Machete con vaina. Hoja ancha con filo corrido al exterior y lomo cuadrado al

		interior. Punta curvada. Grabaciones circulares y semicirculares. Faja de latón en la base. Puño de madera lisa con remaches. Vaina de madera con cantonera romboidal y abrazadera de mimbre trenzado. Filipino. S. XX. Madera, acero, latón, mimbre. 54 cm- H 37,8 cm- V 46 cm.
DIPUT32025000005549	Cris hoja recta a dos filos corridos	08 Armas - Benavites. Cris. Hoja recta a dos filos corridos. Guarda de acero, asimétrica con bordes recortados con motivos geométricos. Puño forrado de alambre dorado. Pomo de madera fina rojiza de forma ganchuda. Filipino. S. XX. Mimbre, madera, acero. 65 cm- H 52,5 cm- Cr 13 cm.
DIPUT32025000005550	Cris con vaina	08 Armas - Benavites. Cris. Cris con vaina. Hoja recta con dos filos corridos. Guarda asimétrica a un lado poco recortada y al otro con formas curvas. Puño cubierto por cuerdas y pomo asimétrico de madera fina. Vaina de madera, recta con ensanche en la parte superior. Fragmentada. Filipino. S. XX. Cuerda, madera, acero. 69,5 cm- H 56,5 cm- Cr 12,8 cm.
DIPUT32025000005551	Cris hojas rectas con dos filos corridos	08 Armas - Benavites. Cris. Hojas rectas con dos filos corridos. Guarda asimétrica recortada con una abrazadera de metal plateado en los extremos. Puño cubierto por hilos de plata trenzados. Pomo de marfil asimétrico y ganchudo. Filipino. S. XX. Metal, marfil, plata, acero. 69,5 cm- H 52,5 cm- Cr 11,5 cm.
DIPUT32025000005552	Cris con vaina	08 Armas - Benavites. Cris. Cris con vaina. Hoja recta con dos filos corridos. Grabaciones de ondas paralelas a lo largo de la hoja. Guarda asimétrica, recortada. Puño forrado de cuerdas. Deteriorado. Pomo semicircular de madera. Vaina de madera, recta con mimbre trenzado y ensanchada en la parte superior. Filipino. S. XX. Cuerda, madera, acero. 61,5 cm- H 49,5 cm- Cr 10 cm.
DIPUT32025000005553	Cris con vaina	08 Armas - Benavites. Cris. Cris con vaina. Hoja recta con dos filos corridos. Guarda asimétrica recortada con formas curvas. Empuñadura de madera rojiza, veteada con pomo ganchudo. Vaina de madera recta, con ensanchamiento en la parte superior. Rota por la mitad. Filipino. S. XX. Madera, acero, latón. 75,5 cm- H 62,5 cm- Cr 12 cm.
DIPUT32025000005554	Cris con vaina	08 Armas - Benavites. Cris. Cris con vaina. Hoja recta con dos filos corridos. Guarda asimétrica con bordes recortados en formas curvas. Puño cubierto de cuerdas. Pomo de madera veteada, ganchudo. Vaina de madera, punta redondeada con tres fajas de latón y cuero en la parte superior. Filipino. S. XX. Madera, acero, cuerda. 67 cm- H 52 cm- Cr 12 cm.
DIPUT32025000005555	Cris con vaina	08 Armas - Benavites. Cris. Cris con vaina. Hoja recta con dos filos corridos. Decoración dorada, muy esquemática en la mitad de la hoja. Guarda asimétrica recortada con formas curvas. Puño forrado de cuerdas y pomo de madera negra, formando un hexágono irregular. Vaina de madera recta, con ensanchamiento en la parte superior y fajas de mimbre rodeándola. Filipino. S. XX. Madera, acero, cuerda. 67 cm- H 53 cm- Cr 13 cm.
DIPUT32025000005556	Cris hoja recta con 2 filos corridos	08 Armas - Benavites. Cris. Hoja recta con 2 filos corridos. Guarda asimétrica recortada, con formas curvas. Puño cubierto de junco amarillento. Le falta el pomo. Filipino. S. XX. Madera, acero, latón, junco. 63 cm- H 56,5 cm- Cr 12 cm.
DIPUT32025000005557	Cris con vaina	08 Armas - Benavites. Cris. Cris con vaina. Hoja recta con dos filos. Guarda asimétrica recortada con formas curvas y dos abrazaderas de latón trenzado. Empuñadura forrada con cordel formando bandas. Abrazadera de latón y pomo de madera rojiza ganchudo. Vaina de madera recta, con ensanche en la parte superior. Fragmentada. Filipino. S. XX. Madera, acero, latón, cuerda. 69 cm- H 56 cm- Cr 13 cm.

DIPUT32025000005558	Cris hoja recta con 2 filos	08 Armas - Benavites. Cris. Hoja recta con 2 filos. Guarda asimétrica con bases recortadas en formas curvas. Abrazadera de latón a un lado. Puño cubierto de cuerda trenzada. Pomo ganchudo de madera rojiza. Filipino. S. XX. Madera, acero, latón, cuerda. 64,5 cm- H 51,5 cm- Cr 11,5 cm.
DIPUT32025000005559	Cris hoja flameante con dos filos	08 Armas - Benavites. Cris. Hoja flameante con dos filos y canal de gangrena central. Guarda asimétrica con bordes recortados curvos. Puño de madera rojo con faja de mimbre. Filipino. S. XX. Madera, acero, mimbre. 68,5 cm- H 57,5 cm- Cr 13 cm.
DIPUT32025000005560	Cris hoja flameante con 2 filos	08 Armas - Benavites. Cris. Hoja flameante con 2 filos a dos mesas. Guarda asimétrica, de bordes recortados con formas curvas. Puño de madera rodeada de mimbre trenzada. Filipino. S. XX. Madera, acero, mimbre. 65,5 cm- H 55 cm- Cr 12 cm.
DIPUT32025000005561	Cris hoja flameante con 2 filos	08 Armas - Benavites. Cris. Hoja flameante con 2 filos a dos mesas. En la base, varios canales de estrías, guarda asimétrica con bordes recortados de formas curvas. Puño cubierto de hilos de latón dorado excepto el pomo, de madera oscura, ganchudo y de pequeño tamaño. Filipino. S. XX. Latón, madera, acero. 64,5 cm- H 42,5 cm- Cr 9,5 cm.
DIPUT32025000005562	Cris hoja flameante con dos filos	08 Armas - Benavites. Cris. Hoja flameante con dos filos a dos mesas. Doble canal de gangrena en el centro ramificado en la base. Guarda asimétrica con bordes recortados de formas curvas. Puño de madera facetada octogonalmente con pomo, decorado por incisiones en zigzag. Filipino. S. XX. Madera, acero. 59,5 cm- H 45,5 cm- Cr 12,5 cm.
DIPUT32025000005563	Cris hoja flameante con dos filos	08 Armas - Benavites. Cris. Hoja flameante con dos filos a 2 mesas. Guarda asimétrica, con bordes recortados formando curvas. Puño de madera, rodeado de cinco anillas de mimbre trenzado. Filipino. S. XX. Madera, acero, mimbre. 67,5 cm- H 57,5 cm- Cr 12,5 cm.
DIPUT32025000005564	Cris hoja flameante de dos filos	08 Armas - Benavites. Cris. Hoja flameante de dos filos. Dos incisiones paralelas en los filos. En la base un triángulo con dos entalles que confinan tres nervios. Guarda irregular recortada con formas curvas y dos abrazaderas. Empuñadura de madera cubierta de metal plateado y cordel. Filipino. S. XX. Cuerda, madera, acero, metal. 65,5 cm- H 54,5 cm- Cr 12,5 cm.
DIPUT32025000005565	Cris con vaina	08 Armas - Benavites. Cris. Cris con vaina. Hoja flameante con 2 filos corridos. En el centro, 2 incisiones paralelas a los lados encierran una decoración de ritmo acuoso. Guarda asimétrica, recortada de formas curvas y una abrazadera dorada. Empuñadura muy deteriorada, con faja de cobre y cubierta de cuerdas. Pomo de marfil, ganchudo y amarillento. Filipino. S. XX. Cuerda, acero, cobre, marfil. 62 cm- H 49,5 cm- Cr 11 cm.
DIPUT32025000005566	Cris con vaina	08 Armas - Benavites. Cris. Cris con vaina. Hoja flameante con dos filos corridos. Incisiones muy borrosas en la hoja. En la base dos cruces, guarda asimétrica recortada con formas curvas y una abrazadera. Puño forrado de bandas de metal plateado y cuerdas. Pomo ganchudo de madera clara veteado. Vaina de madera recta, con ensanche en la parte superior. Muy deteriorada. Filipino. S. XX. Cuerda, acero, metal, madera. 61 cm- H 46,5 cm- Cr 11 cm.
DIPUT32025000005567	Cris con vaina	08 Armas - Benavites. Cris. Cris con vaina. Hoja flameante con 2 filos a dos mesas. Incisiones paralelas al borde muy borrosas. Guarda asimétrica recortada con formas curvas, y una abrazadera a un lado. Puño de madera, forrado de cuerdas formando bandas paralelas. Pomo de madera clara y veteada, muy ganchudo. Vaina de madera, con fajas de mimbre trenzado. Rota en la parte superior. Filipino. S. XX. Cuerda, acero, madera. 60,3 cm- H 46,6

		cm- Cr 11 cm.
DIPUT32025000005568	Cris hoja flameante con filos	08 Armas - Benavites. Cris. Hoja flameante con filos corridos y canal de gangrena central. Guarda asimétrica, recortada con formas curvas y una abrazadera de metal plateado. Puño de madera, forrado de cuerdas formando bandas paralelas. Pomo ganchudo de madera veteado rojizo. Filipino. S. XX. Cuerda, madera, acero. 70,5 cm- H 57,5 cm- Cr 12 cm.
DIPUT32025000005569	Cris con vaina	08 Armas - Benavites. Cris. Cris con vaina. Hoja flameante con 2 filos a dos mesas. Guarda asimétrica recortada con formas curvas con una abrazadera. Empuñadura de madera rojiza, moderna. S. XIX. Vaina de madera, con tres fajas de mimbre trenzado. Filipino. S. XX. Acero, madera. 64,5 cm- H 47 cm- Cr 12 cm.
DIPUT32025000005570	Cris hoja flameante con 2 filos corridos	08 Armas - Benavites. Cris. Hoja flameante con 2 filos corridos. Empuñadura de madera clara figurando media cabeza de ave. Le falta una pieza y se aprecian las perforaciones de enganche. Aro de latón en la guarda. Filipino. S. XX. Madera, acero, latón. 55 cm- H 42 cm.
DIPUT32025000005571	Cris hoja flameante con dos filos	08 Armas - Benavites. Cris. Hoja flameante con dos filos corridos. Aro de latón en la guarda. Empuñadura de madera oscura con pomo ligeramente ganchudo. Filipino. S. XX. Madera, acero, latón. 56 cm- H 42 cm.
DIPUT32025000005572	Cris hoja flameante con 2 filos corridos	08 Armas - Benavites. Cris. Hoja flameante con 2 filos corridos. Empuñadura de madera clara formada por una cabeza de ave. Filipino. S. XX. Madera, acero, latón. 58,5 cm- H 44 cm.
DIPUT32025000005573	Cris hoja flameante de 2 filos corridos	08 Armas - Benavites. Cris. Hoja flameante de 2 filos corridos. Empuñadura de madera clara moderna que no se corresponde con el arma. Filipino. S. XX. Madera, acero. 57,5 cm- H 44 cm.
DIPUT32025000005574	Calavar. Hoja delgada con decoración en la base	08 Armas - Benavites. Calavar. Hoja delgada con decoración en la base. Dos filos. Eje adornado con festón inciso. La base termina en dos aletas. Guarda de madera. Empuñadura moderna con clavos de latón. Modelo cuchillo etnia fang. Guinea Ecuatorial. S. XIX. Madera, hierro, acero, latón. 57,5 cm- H 40 cm.
DIPUT32025000005575	Calavar. Hoja delgada con 2 filos	08 Armas - Benavites. Calavar. Hoja delgada con 2 filos y decoración incisa en la base. Un nervio central poco marcado. Guarda de madera que continúa un empalme ancho sujeto por una cinta de hierro. Empuñadura de madera cilíndrica ligeramente cóncava. Guinea Ecuatorial. S. XIX. Madera, hierro, acero. 48 cm- H 32,5 cm.
DIPUT32025000005576	Calavar. Hoja delgada con 2 filos	08 Armas - Benavites. Calavar. Hoja delgada con 2 filos. Base con decoración geométrica. Eje decorado por festón inciso. Le faltan aletas a la hoja. Guardas de madera, una rota. Bandas de latón bajo las guardas. Puño de madera, cilíndrico, ligeramente cóncavo. Guinea Ecuatorial. S. XIX. Madera, latón, acero. 52,5 cm- H 37 cm.
DIPUT32025000005577	Calavar. Hoja delgada con 2 filos y aletas	08 Armas - Benavites. Calavar. Hoja delgada con 2 filos y aletas. Decoración geométrica en la base y en el eje. Guardas de hierro cortas. Empuñadura de madera. Guinea Ecuatorial. S. XIX. Madera, hierro, acero. 65 cm- H 46 cm.
DIPUT32025000005578	Calavar. Hoja delgada con 2 filos y aletas	08 Armas - Benavites. Calavar. Hoja delgada con 2 filos y aletas. Decoración incisa en la base, pintada en color crema. Eje punteado. Guarda de madera. Empuñadura de madera de forma cilíndrica y ligeramente cóncava. Modelo cuchillo fang. África Ecuatorial. S. XIX. Madera, acero. 51 cm- H 34,5 cm.
DIPUT32025000005579	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Hoja recta con filo corrido al exterior y lomo cuadrado hasta la pala al interior. Grabados de cacería y de animales en ambos lados de la hoja. Guarda de concha de metal dorado con relieves de cacerías. Empuñadura forrada de piel blanca. Pequeños gavilanes curvos. Pomo de metal dorado. Oriental. S. XIX. Acero, latón, piel. 74,5 cm- H 63 cm.

DIPUT32025000005580	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Hoja recta con 2 filos corridos. Gran canal de gangrena central. Grabaciones en la base, dragones y caracteres chinos. Guarda de latón dorado, con cara fantástica. Empuñadura de madera clara deteriorada. Pomo de metal, trilobulado y grabado. China. S. XIX. Latón, madera, acero. 93 cm- H 74 cm- Cr 7,5 cm.
DIPUT32025000005581	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Hoja curvada con lomo cuadrado al interior y filo corrido al exterior. Grabaciones estilizadas en la base. Guarda circular calada. Empuñadura cubierta de piel de ballena formando rombos. Fondo granulado blanco. Relieve dorado en el puño. Samurái. Japonés. S. XIX. Acero, piel, hierro. 83 cm- H 60 cm.
DIPUT32025000005582	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Sable japonés de samurái. Hoja curvada, con lomo cuadrado al interior y filo corrido al exterior a 2 mesas. Placa de metal en la base. Guarda circular, calada con decoración fantástica. Abrazadera de latón con relieves vegetales y puño de piel de ballena formando rombos con fondo de piel blanca granulada. Relieves dorados en el puño. Japonés. S. XIX. Acero, piel, hierro, latón. 87 cm- H 62,5 cm.
DIPUT32025000005583	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Hoja ligeramente curvada. Lomo cuadrado al interior y filo corrido al exterior. Placa de cobre en la base. Guardamanos con cazoleta, galluelo y aro. Puño de piel blanca granulada. Japonés. S. XIX. Acero, piel, hierro, cobre. 90 cm- H 75 cm.
DIPUT32025000005584	Cuchillo	08 Armas - Benavites. Cuchillo. Kaiken. Tanto japonés o Daga corta. Cuchillo con vaina japonés, samurái de hueso, ricamente tallado. Empuñadura, guarda. Hoja de acero de dorso recto y faja basal de latón. Vaina de 2 segmentos pegados transversalmente. Empuñadura con 3 zonas: A) paisaje con chozas, B) figuras humanas, C) decoración floral. Vaina con bajorrelieves florales y figuras componiendo escenas. Bajorrelieves de estilo y composición rica y perfecta, enriquecidas cromáticamente mediante aplicación de castaño y negro. Aplicación de semiesferillas de hueso y latón. Procede de Okinawa (Ryu-Kyu). Regalo de los padres a la hija que se casa para cortarse la yugular (hacerse el jigai) en caso necesario. Okinawa (Japón). S. XVIII. Hierro, acero, latón. 33 cm- H 21 cm.
DIPUT32025000005585	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Daito. Sable largo japonés (dai-to) de samurái, con 7 segmentos de hueso, guarda elíptica con cuatro entrantes y pivote de argolla. Empuñadura con cuatro segmentos, figuras masculinas entre medias flores (zmaki). En la cara izquierda un hombre con abanico y otro lujosamente vestido: a la derecha guerrero-guarda entre 2 discos elípticos. Hoja de acero blanco. Vaina de 5 segmentos: a) escena con dos hombres, b) samurái con barretina, c) personaje con bonete, d) y e) escena continua. Procede de Okinawa (RYU-KYU). Probablemente pieza para exportar a Inglaterra. Japonés. S. XIX. Hueso, acero, latón. 81 cm- H 48 cm.
DIPUT32025000005586	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Daito. Sable de samurái japonés (dai to). Katana japonesa. 7 segmentos de hueso, 2 abrazaderas, 2 guardas y argollas. Empuñadura compuesta por el segmento inferior y superior. La decoración se repite en el extremo superior de la vaina. El segmento inferior presenta un hombre. Los extremos de la empuñadura y la guarda están decorados por medias flores y hojas. Hoja de 6 planos muy cortante. Empalme de cobre rayado. Los segmentos superiores decorados por escenas y las tres inferiores componen una escena con medias flores. Japón. S. XIX. Hueso, acero, cobre. 80 cm- H 53,5 cm.
DIPUT32025000005587	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Sable (dai-to). Sable japonés simétrico de samurái, que se estrecha a los extremos. Compuesto de 7 segmentos más la guarda y 2 extremos, pomo y cantera con cola pintada dorada. Vaina con 4 escenas. Lleva 3 abrazaderas, cada una con un filete circular con 3 hojas yuxtapuestas como trébol. Emblema de la familia «TO KUYAMA». Hoja con filo corrido curvada. Decoración en relieve formando escenas y figuras aisladas. Japón. S. XIX. Hueso, acero. 76 cm- H 48 cm.

DIPUT32025000005588	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Sable corto (Sho-to). Sable japonés de samuráis. Ligeramente curvo con empuñadura y vaina de hueso. La empuñadura entre dos fajas de un segmento (falta la guarda) con medias flores, escena que se continua en las dos caras. 2 hombres sujetan un papel. Vaina de 2 segmentos de hueso entre fajas con medias flores: a) paisaje de casas b) coloquio c) 4 hombres y una mujer. Calidad discreta, poca plasticidad, perspectiva pobre, abundancia de elementos geométricos. Líneas coloreadas en negro. Okinawa (Ryu-Kyu) (Japón). S. XIX. Acero, latón, hueso. 60,5 cm- H 37 cm.
DIPUT32025000005589	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Sable corto (Sho-to) de samurái. Empuñadura de una sección de hueso labrado. Guarda rectangular redondeada de latón, hoja de acero con faja basal de latón rojizo. Vaina de 4 secciones, falta la inferior por lo que 2 valvas quedan al aire. Decoración en relieve, que presenta una escena continua de figuras humanas. Las 2 caras de las 3 secciones coronadas por medias flores componen otra escena de tipos japoneses. Estilo plástico bueno. Japonés. S. XIX. Acero, latón, hueso. 53,5 cm- H 38,5 cm.
DIPUT32025000005590	Sable	08 Armas - Benavites. Sable. Sable corto (Sho-to) japonés y recto de samurái. 6 segmentos de hueso conservados. Interior pequeño que forma la cantera. Empuñadura compuesta por 1 segmento decorado con 3 medias figuras de nombres que se repiten en la vaina. Guarda de latón estriada en el borde. Hoja sin empalme de cobre. Lomo plano y filo cortante. Acero japonés. Vaina compuesta de 4 mentos y la cantera con 9 medias figuras de hombre. Conserva la abrazadera de latón. Estilo dibujístico nada plástico a base de incisiones. Ejecución industrializada. Okinawa (Japón). S. XIX. Acero, latón, hueso. 56,5 cm- H 43,5 cm.
DIPUT32025000005591	Machete	08 Armas - Benavites. Machete. Hoja ligeramente curvada. Lomo cuadrado hasta la pala y filo corrido en el exterior. Canal de gangrena junto al lomo. Guarda circular, plana con aro plano y galluelo. Empuñadura de madera torneada, como virola y pomo de metal dorado. El pomo figurando una cabeza fantástica. Oriental. (India o precolombina). S. XIX. Madera, acero, latón. 81 cm- H 69 cm.
DIPUT32025000005592	Espada	08 Armas - Benavites. Espada. Espada romana. Hecha de imitación, para los teatros. «Kennedy y ciª Fabricante de armaduras para teatros-espadas» «Birmingham. Inglaterra». Hoja ancha a 2 filos. Cruz rectangular de latón y puño rematado con cabeza de águila. Vaina de latón y terciopelo con decoración inspirada en motivos clásicos. Birmingham (Inglaterra). S. XIX. Acero, latón. 67,5 cm- H 49,8 cm- V 52 cm.
DIPUT32025000005593	Molde de espada	08 Armas - Benavites. Molde de espada. Hoja de 2 filos con canal de gangrena central y diversos relieves. Gavilanes curvos hacia la hoja. Uno de ellos roto. Puño y pomo decorados por incisiones. S. XIX. Acero. 56 cm.
DIPUT32025000005594	Pistola	08 Armas - Benavites. Pistola. Pistola española. Caja: de madera, con guarniciones doradas rococó formando motivos de hojarasca. En el culatín, rostro en relieve de tipo mitológico. Parece que la contrapletina llevaba gancho para colgar, hoy desaparecido. Agrietado donde debería ir la baqueta. Llave: española, de patilla, cincelada con temas vegetales. Cañón: a la española, facetado el 1er. tercio, con decoración nielada en dorado con temas vegetales. Marcas y punzones. Ripoll. S. XVIII. Madera, hierro, latón. 22 cm- Cñ 13 cm- Cl 9 mm. Pl. Alta, Sala VIII, vitrina 14.
DIPUT32025000005595	Pistola	08 Armas - Benavites. Pistola. Pistola española. Caja: de madera, con guarniciones doradas y plateados tipo rococó, con bustos de guerreros y temas vegetales. En el culatín, busto muy desdibujado de mujer. En guardamonte y contrapletina, guerrero con yelmo. Grietas junto a la baqueta. Llave: de patilla, con gran resorte y pie con decoración vegetal cincelada en principio y luego transformada en percusión con gatillo en S. Sin guardacebo.

		Marca borrosa en pletina. Cañón: a la española, facetado 1/3 y con decoración de hojarasca poco visible. Se aprecia punzón poco legible. Ripoll. S. XVIII-XIX. Madera, hierro, latón. 32,5 cm- Cñ 19 cm- Cl 13 mm. Pl. Alta, Sala VIII, vitrina 14.
DIPUT32025000005596	Pistola	08 Armas - Benavites. Pistola. Pistola de arzón. Caja: de madera, posteriormente reforzada por cuero y tachuelas a la manera árabe. Latón en el culatín, donde lleva un motivo vegetal. Abrazadera de latón en la boca del cañón. Guardamonte con decoración vegetal. Llave: francesa, cincelada con motivos de hojarasca. Cañón: cilíndrico, con ánima lisa. Punzón ilegible y restos de decoración. Española. S. XVIII. Marroquí. Occidental. S. XIX. Hierro, cuero, latón, madera. 45 cm- Cñ 26 cm- Cl 10 mm.
DIPUT32025000005597	Pistola	08 Armas - Benavites. Pistola. Pistola de arzón. Caja: de madera, en mal estado de conservación. Guarniciones decoradas con motivos rococó. Abrazadera y remate junto a la boca del cañón. Culatín rematado por pivote. Carece de guardamonte. Llave: francesa. Se aprecian restos de cincelado. Cañón: ligeramente ochavado en recámara y liso en el resto. Se aprecian restos de decoración. Presenta un perfil muy alargado. Occidental. S. XIX. Marroquí. S. XVIII. Hierro, latón, madera. 52 cm- Cñ 30 cm- Cl 10 mm.
DIPUT32025000005598	Pistola	08 Armas - Benavites. Pistola. Caja: de nogal, reforzada con hierro y latón en culatín, guardamonte, abrazadera y portavís. Marca «CALLI», así como una * junto a la llave. En guardamonte y aparejos. la marca «P». Lleva baqueta. Llave: francesa. Carece de quijada superior. Se aprecia la marca «J Mª. Imp de S. Etienne». Cañón: ligeramente ochavado en recámara, donde se ve una marca seguida de 1808 y, a continuación, una inscripción. Francesa. S. XIX.Hierro, latón, madera. 29,5 cm- Cñ 15,5 cm- Cl 13 mm.
DIPUT32025000005599	Pistola	08 Armas - Benavites. Pistola. Caja: de nogal con guarniciones doradas lisas en culatín, guardamonte, abrazadera y portavís, donde se aprecia la marca «P». Llave: francesa. Le falta la quijada superior del gatillo. En la pletina, la marca «Mre imp de St. Etienne». Cañón: ochavado en recámara y liso en el resto. Ánima lisa. En recámara existe una inscripción.Francesa. S. XIX. Hierro, latón, madera. 36 cm- Cñ 20 cm- Cl 13 mm.
DIPUT32025000005600	Pistola	08 Armas - Benavites. Pistola. Caja: de madera, muy deteriorada. Refuerzo de hierro en cabeza y latón en culatín, portavís (la marca «F» dentro de un círculo y «SP») en abrazadera doble y guardamonte con marca «F». Enganche para el cinto. Llave: francesa, con cojinetes. Muy borrosas se aprecian las marcas «S. Etienne». Cañón: ochavado muy ligeramente en recámara, donde se aprecia la marca «F» y otras ilegibles. Ánima lisa. Francesa. S. XIX. Hierro, latón, madera. 35 cm- Cñ 20 cm- Cl 13 mm.
DIPUT32025000005601	Pistola	08 Armas - Benavites. Pistola. Caja: de nogal con culata reforzada por faja de hierro. Latón en el culatín. Abrazadera, guardamonte y portavís. En todas las piezas, la marca «A». En la culata, «CB. 1811». Llave: francesa, en pletina se aprecian las marcas «M imp de S. Etienne». Cañón: ochavado en la recámara, liso en el resto, ánima Pistola. Caja: de nogal con culata reforzada por faja de hierro. Latón en el culatín. Abrazadera, guardamonte y portavís. En todas las piezas, la marca «A». En la culata, «CB. 1811». Llave: francesa, en pletina se aprecian las marcas «M imp de S. Etienne». Cañón: ochavado en la recámara, liso en el resto, ánima lisa. Se aprecian unas marcas. Francesa. S. XIX. Hierro, latón, madera. 36,5 cm- Cñ 20 cm- Cl 11 mm.
DIPUT32025000005602	Pistola	08 Armas - Benavites. Pistola. Caja: de madera, muy deteriorada, le falta un fragmento junto al culatín. Guarnición de latón junto a la baqueta, culatín, guardamonte y portavís. Lleva enganche para colgar. Llave: francesa, parece que se ve «1810». Cañon: ligeramente ochavado en recámara, siendo imposible ver marcas, dada su conservación.

		Inglesa. S. XIX. Hierro, latón, madera. 38,5 cm- Cñ 23 cm- Cl 12 mm.
DIPUT32025000005603	Pistola	08 Armas - Benavites. Pistola. Caja: de madera, con guarniciones de latón en embocadura de baqueta, culatín, guardamonte y portavís. En portabaqueta y rabera, marca «GAS». Lleva enganche. Llave: francesa. En pletina, se aprecian las marcas «F.» y «F.ZULA». Cañon: ochavado en recámara. No se aprecian marcas. Modelo 1839 utilizada por la artillería española. Española. S. XIX. Hierro, latón, madera. 34,5 cm- Cñ 19,5 cm- Cl 13 mm.
DIPUT32025000005604	Pistola	08 Armas - Benavites. Pistola. Caja: de madera y aparejo de latón en guardamonte, cantonera, embocadura de baqueta y culatín. Lleva enganche para colgar y baqueta. Llave: ‧A la moda‧, conserva los cojinetes. Rastrillo estriado. En pletina, marca «AB» y otros ilegibles. Cañón: ochavado en la mitad posterior, algo atrompetado al exterior. Española. S. XIX. Hierro, latón, madera. 36,5 cm- Cñ 23 cm- Cl 13 mm.
DIPUT32025000005605	Pistola	08 Armas - Benavites. Pistola. Caja: de madera, conservación defectuosa. Guarniciones de latón en baqueta, portavís, culatín y guardamonte. Llave: francesa, conserva el sílex. En pletina, las marcas «GR» y «TOWER». Cañón: liso, con marcas «X» (de Birmingham 1810) y «GL». (GR: marca de Londres hacia 1805). Inglesa. S. XIX. Hierro, latón, madera. 35,5 cm- Cñ 20 cm- Cl 11 mm.
DIPUT32025000005606	Pistola	08 Armas - Benavites. Pistola. Caja: de madera, muy deteriorada con guarniciones de latón dorado en culatín, guardamonte, baqueta y portavís. Carece de marcas. Llave: francesa, carece de gatillo y solo tiene resorte y rastrillo. En pletina, «1810». Cañón: ligeramente ochavado en recámara. Apenas se aprecian marcas, dado su estado. Inglesa. S. XIX. Hierro, latón, madera. 35 cm- Cñ 20,5 cm- Cl 11 mm.
DIPUT32025000005607	Pistola	08 Armas - Benavites. Pistola. Caja: de madera, rajada en la culata, con guarnición de latón en guardamonte, baqueta y portavís. Llave: francesa, le falta la quijada superior. Se aprecia con dificultad la marca «TOWER» con corona en la pletina. Cañón: ligeramente ochavado en la recámara. Muy oxidado, siendo difícil ver marcas. Atrompetado en la boca. Inglesa. S. XIX. Hierro, latón, madera. 37 cm- Cñ 22,5 cm- Cl 13 mm.
DIPUT32025000005608	Pistola	08 Armas - Benavites. Pistola. Caja: muy deteriorada, de madera, le falta la culata y el culatín, guarnición de latón con guardamonte, baqueta y portavís. Llave: francesa, muy oxidada. Se aprecian las marcas «NOLDS» en la pletina. Cañón: ligeramente ochavado en la recámara donde se ve la marca «GP» y «WP» muy poco claras.
DIPUT32025000005609	Pistola	08 Armas - Benavites. Pistola. Caja: de madera, con culata cuadriculada y culatín de hierro cincelado con anilla. Guarnición cincelada de hierro. Guardamonte con un perro. Baqueta atrompetada. Llave: de percusión, con guardacebos. Pletina cincelada de hojarasca. Cañón: a la española, a la mitad ochavado y liso al resto. Cincelado de hojarasca y se lee en letra gótica dorada «En Eibar año de 1856. Don Fidel Rodel a su hermano D. Ramón Paso». Éibar. S. XIX (1856). Hierro, madera. 32,5 cm- Cñ 19 cm- Cl 11 mm.
DIPUT32025000005610	Pistola	08 Armas - Benavites. Pistola. Caja: de madera, con culata cuadriculada y culatín de hierro con anilla. Guarnición de hierro cincelado. En guardamonte, un perro. Lleva baqueta atrompetada. Llave: de percusión con guardacebo. Oxidada en superficie, cincelada de hojarasca. Cañón: a la española. Ochavado a la mitad y pavonado. Decorado por hojarasca, cincelada y la leyenda: «En Eibar, año 1856. D. Fidel Rodel a su hermano D. Ramón Pazo» en letras góticas doradas. Éibar. S. XIX (1856). Hierro, madera. 32,5 cm- Cñ 19 cm- Cl 11 mm.
DIPUT32025000005611	Pistola	08 Armas - Benavites. Pistola. Caja: de madera cuadriculada. Guarnición de hierro, portavís, guardabaqueta, guardamonte (cincelado) y culatín plano con anilla. Llave: de percusión sobre una española de patilla de la que se conserva el resorte. Gatillo en forma de león. Cañón: ochavado, ánima rayada. Decorado y se lee: «Por Pedro

		Guisasola. Eibar 1852». Éibar. S. XIX (1852). Hierro, madera. 31 cm- Cñ 17,5 cm- Cl 11 mm.
DIPUT32025000005612	Pistola	08 Armas - Benavites. Pistola. Caja: de madera, cuadriculada y con guarniciones de hierro cincelado en culatín (con anilla), portavís, guardamonte y guardabayoneta. Baqueta de madera. Llave: de percusión con gatillo en forma de león. En la pletina, se lee: «Eibar». Cañón: a la española ochavado 1/3, en el que se lee: «Fabricado por Alberdi en Eibar año de 1840». Éibar. S. XIX (1840). Hierro, madera. 32 cm- Cñ 18 cm- Cl 10 mm.
DIPUT32025000005613	Pistola	08 Armas - Benavites. Pistola. Caja: de madera, cuadriculada y curvada, guarnición de hierro cincelada con motivos de hojarasca. Ancho guardamonte, cantonera y portabaqueta. Llave: percusión, con gatillo y pletina cincelado. Cañón: ochavado, con decoración vegetal y ánima rayada. Tipo Derringer. Española. S. XIX. Hierro, madera. 22 cm- Cñ 12 cm- Cl 11 mm.
DIPUT32025000005614	Pistola	08 Armas - Benavites. Pistola. Caja: de madera, con remate de concha junto al cañón. Empuñadura gallonada. Guarniciones metálicas cinceladas. Gran guardamonte con formas sinuosas. Llave: de percusión. Cañón: ochavado, muy pesado y grueso con salida muy pequeña. Decoración de hojarasca. Sistema Flaubert. Occidental. S. XIX. Hierro, madera. 30 cm- Cñ 17 cm- Cl 3 mm.
DIPUT32025000005615	Pistola	08 Armas - Benavites. Pistola. Dos cañones. Caja: de madera, gallonada. Culatín de hierro con anilla. Llave: a la caja, percusión con disparador oculto y 2 gatillos. Pletina decorada con hojarasca. Cañón: doble ochavado de ánima rayada, unidos por la parte inferior. Lleva punto de mira. Occidental. S. XIX. Hierro, madera. 22 cm- Cñ 12 cm- Cl 5 mm.
DIPUT32025000005616	Pistola	08 Armas - Benavites. Pistola. Caja: de madera, pequeña y sin decoración. Llave: percusión a la caja con 2 gatillos de aristas pronunciadas, sin guardacebo. Ancho guardamonte. Cañón: doble, cilíndricos, carentes de decoración. Ánima rayada. Occidental. S. XIX. Hierro, madera. 21 cm- Cñ 11 cm- Cl 9 mm.
DIPUT32025000005617	Pistola	08 Armas - Benavites. Pistola. Caja: de madera veteada, unión recta con la llave. Guarnición de metal. Guardamonte ancho. Culatín de hierro. Llave: percusión a la caja con 2 gatillos. Muy oxidada con restos de cincelado vegetal. Cañón: doble, cilíndricos, unidos en la parte inferior. Enganche para la baqueta. Occidental. S. XIX. Hierro, madera, metal. 20 cm- Cñ 9 cm- Cl 9 mm.
DIPUT32025000005618	Pistola	Pistola. Pistola de bolsillo. Caja: pequeña de madera. Unión recta con la llave. Carece de decoración. Ancho guardamonte. Llave: de percusión a la caja, con gatillo de marcadas aristas. Cañón: ochavado, con la marca «PA» en la parte inferior. Occidental. S. XIX. Hierro, madera. 18 cm- Cñ 7,5 cm- Cl 11 mm.
DIPUT32025000005619	Pistola	08 Armas - Benavites. Pistola. Pistola de bolsillo. Caja: de madera, de pequeño tamaño. Unión recta con la llave. Carece de decoración. Guardamonte ancho. Llave: a la caja, de percusión, con gatillo de aristas pronunciadas, sin guardacebo. Cañón: ochavado y corto, con la marca «PA» en la parte inferior muy borrosa. Occidental. S. XIX. Hierro, madera. 18 cm- Cñ 7,5 cm- Cl 11 mm.
DIPUT32025000005620	Pistola	08 Armas - Benavites. Pistola. Pistola de bolsillo. Caja: pequeña de madera veteada, unión recta con la llave. Llave: de percusión a la caja. Decorada con hojarasca cincelada. Gatillo y disparador simulado. Sin guardacebo. Cañón: cilíndrico, con ánima rayada y cincelado con espiral. Occidental. S. XIX. Hierro, madera. 15 cm- Cñ 5,5 cm- Cl 5 mm.
DIPUT32025000005621	Pistola	08 Armas - Benavites. Pistola. Pistola de bolsillo. Caja de madera corta, con unión, lisa en la llave. Llave: de

		percusión a la caja, sin guardacebo. Carece de gatillo. Disparador oculto. Caja cincelada con motivos de hojarasca. Lleva el n.º 2. Cañón: cilíndrico, ánima rayada, decorado con espirales cinceladas. Occidental. S. XIX. Hierro, madera. 17 cm- Cñ 7 cm- Cl 6 mm.
DIPUT32025000005622	Pistola	08 Armas - Benavites. Pistola. Pistola de bolsillo. Caja: de madera veteada con guarniciones cinceladas y una concha en el culatín. Unión con la llave en ángulo recto. Llave: de percusión a la caja cincelada con motivos de hojarasca. Disparador oculto sin guardamonte. Cañón: corto y cilíndrico con ánima rayada. Lleva el punzón de Lieja. Lieja (Bélgica). S. XIX. Hierro, madera. 14 cm- Cñ 6,5 cm- Cl 5 mm.
DIPUT32025000005623	Pistola	08 Armas - Benavites. Pistola. Pistola de bolsillo. Caja: de madera veteada con guarnición cincelada. Unión en ángulo recto con la llave. Concha de hierro como culatín. Llave: de percusión a la caja, con percutor y disparador oculto. Cincelada con motivos de hojarasca. Carece de guardamonte. Cañón: corto y cilíndrico con ánima rayada. Punzón de Lieja. Lieja (Bélgica). S. XIX. Hierro, madera. 14 cm- Cñ 6,5 cm- Cl 5 mm.
DIPUT32025000005624	Pistola	08 Armas - Benavites. Pistola. Pistola de bolsillo. Caja: de madera, con guarnición metálica y motivo cincelado en el culatín. Unión con la llave en escalón. Llave: de percusión a la caja con percutor en forma de animal. Motivos florales cincelados. Sin guardacebo. Cañón: cilíndrico y corto con anillamiento junto a la boca. Cincelado en el frente. Probablemente belga. ¿Belga? S. XIX. Hierro, madera. 16 cm- Cñ 5 cm- Cl 8 mm.
DIPUT32025000005625	Pistola	08 Armas - Benavites. Pistola. Pistola de bolsillo. Caja: de madera, pintada de negro y quitada en parte la pintura. Unión con la llave mediante escalón. Llave: de percusión, a la caja, con disparador oculto y sin guardacebo. Cincelado con motivos de hojarasca. Cañón: cilíndrico, con ánima rayada. Marca muy borrosa de Lieja. Lieja (Bélgica). S. XIX. Hierro, madera. 17 cm- Cñ 7 cm- Cl 11 mm.
DIPUT32025000005626	Pistola	08 Armas - Benavites. Pistola. Pistola de bolsillo. Caja: de madera veteada. Unión con la llave mediante escalón sin guardamonte. Llave: de percusión a la caja, con disparador oculto, sin guardacebo, gatillo en forma de S. Cañón: cilíndrico, con ánima rayada. n.º 705. Marca de Lieja. Lieja (Bélgica). S. XIX. Hierro, madera. 14,5 cm- Cñ 6 cm- Cl 5 mm.
DIPUT32025000005627	Pistola	08 Armas - Benavites. Pistola. Pistola de bolsillo. Caja: de madera clara con guarnición de metal. La unión con la llave en escalón. Llave: a la caja, de percusión con disparador oculto y sin guardacebo. Gatillo en S. Cañón: cilíndrico, con ánima rayada. Punzón de Lieja. Lieja (Bélgica). S. XIX. Hierro, madera. 14,5 cm- Cñ 6 cm- Cl 5 mm.
DIPUT32025000005628	Pistola	08 Armas - Benavites. Pistola. Pistola avispero. Caja: de madera veteada y muy corta, con cantonera de metal cincelado. Unión recta con la llave. Llave: a la caja, con disparador circular. Cincelada de hojarasca. Cañón: 4 cañones cilíndricos, de ánima rayada, giratorios, con decoración cincelada formando aguas. Lleva la marca de Lieja. Lieja (Bélgica). S. XIX. Hierro, madera. 17 cm- Cñ 6,5 cm- Cl 4 mm.
DIPUT32025000005629	Pistola	08 Armas - Benavites. Pistola. Pistola avispero. Caja: de madera veteada y corta, con guarnición de metal cincelado. Unión recta con la caja, cincelada con motivos de hojarasca. Llave: a la caja, con disparador circular y cincelada. Cañón: 4 cañones cilíndricos, giratorios, de ánima rayada, cincelada formando aguas. Lleva la marca de Lieja. Lieja (Bélgica). S. XIX. Hierro, madera. 17 cm- Cñ 6,5 cm- Cl 14 mm.
DIPUT32025000005630	Pistola	08 Armas - Benavites. Pistola. Pistola avispero. Caja: pequeña, de madera, con cantonera de hierro. Llave: percusión, con gatillo central. Disparador oculto. Cañón: lleva 4 cañones ochavados ensamblados. Ánima rayada. Baqueta central. Sistema Sharpe, 4 cañones, percusión lateral, española. Occidental. S. XIX. Hierro, madera. 14

		cm- Cñ 8 cm- Cl 2 mm.
DIPUT32025000005631	Pistola	08 Armas - Benavites. Pistola. Caja: de madera, corta con empuñadura gallonada y guarnición metálica en el culatín. Llave: percusión a la caja. Doble percutidor y disparador oculto. Pletina decorada por motivos romboidales cincelados. Cañón: doble cañón ochavado y unido por la parte inferior. Ánima rayada. Lefaucheux. Occidental. S. XIX. Hierro, madera. 22 cm- Cñ 12 cm- Cl 11 mm.
DIPUT32025000005632	Revolver	08 Armas - Benavites. Revolver. Caja: de madera con cantonera metálica rematada en concha con la pletina. Decoración de cuadrícula. Tambor: cincelado con 6 perforaciones. Gatillo largo. Carece de guardamonte. Lleva atacador. Cañón: cilíndrico, ánima rayada, octogonal en la base. «Fa. Blas Talvino Eibar N66081». Blas Treviño. Éibar. S. XIX Hierro, madera. 18 cm- Cñ 9 cm- Cl 7 mm.
DIPUT32025000005633	Revolver	08 Armas - Benavites. Revolver. Lefaucheux. Caja: pequeña de madera cuadriculada con anilla y cantonera de hierro. Llave: tambor con seis orificios sin decoración. Gatillo en S y disparador largo sin guardamonte. Cañón: cilíndrico, ochavado en recámara, con punto de mira y atacador. Español. S. XIX. Hierro, madera. 26 cm- Cñ 15,5 cm- Cl 10 mm.
DIPUT32025000005634	Revolver	08 Armas - Benavites. Revolver. Caja: de madera cuadriculada con cantonera y culatín de hierro. Tambor: cilíndrico con 6 perforaciones. Lleva disparador, guardamonte y gatillo. Cañón: cilíndrico, ochavado en recámara con atacador y punto de mira. En la recámara se ve la marca «Arrate Eibar N 18». Éibar. S. XIX. Hierro, madera. 27 cm- Cñ 15 cm- Cl 11 mm.
DIPUT32025000005635	Revolver	08 Armas - Benavites. Revolver. Tipo Colt. Empuñadura con 2 cachas de marfil, con el escudo de la República Peruana. Nielado y cincelado. Tambor de 6 tiros. Cañón cilíndrico con ánima rayada. Lleva guardamonte. Modelo Army 1860 de presentación. Perú. S. XIX. Hierro, marfil. 34 cm- Cñ 20 cm- Cl 44 mm.
DIPUT32025000005636	Revolver Colt	08 Armas - Benavites. Revolver Colt. Caja de madera veteada con refuerzos dorados. 5 agujeros en tambor. Cañón ochavado con ánima rayada. Lleva atacador. Guardamonte y cantonera dorados. Tambor cincelado. Americano. S. XIX. Hierro, madera, latón. 25 cm- Cñ 12 cm- Cl 8 mm.
DIPUT32025000005637	Estuche con pistola y accesorios	08 Armas - Benavites. Estuche con pistola y accesorios. Estuche de madera, forrado de paño verde con compartimentos para las diferentes piezas. Etiqueta en la tapa: «Willanson Wilkinson & son Pall Mall London». N 2275 «GUN SWORD MANUFACTURES TO HER MAYESTY AND HOM DIE EAST INDIA COMPAY. LONDON». Contiene: revolver Tranter, con culata de madera cuadriculada, cañon ochavado, tambor de 5 tiros, marca «V» coronada en el tambor y unas «GP» entrelazadas y coronadas que son las marcas del banco de pruebas de la Torre de Londres- cepillo para limpiar, polvera, turquesa y otros accesorios. Compartimentos rectos. Gran Bretaña. S. XIX. Hierro, madera, latón, paño. 30 cm- Cñ 14,5 cm- Cl 11,5 mm. Caja: 18,5 x 36 cm.
DIPUT32025000005638	Estuche con pistola y accesorios	08 Armas - Benavites. Estuche con pistola y accesorios. Estuche de madera, forrado de paño verde con divisiones para las piezas. En la tapa, placa de latón con el nombre «Emilio Santillán». Contiene: pistola revolver tipo Lefaucheux, con culata de madera, guardamonte, tambor de 6 tiros, Marca «N LF 1575», cañón ochavado en recámara y liso con ánima rayada. En la parte superior, se lee: «LEPAGE FRÈRES À PARIS 12. RUE DŽENGHIEN». Lleva además compartimento para balas, turquesa y otros instrumentos de limpieza. Modelo 1858. Francia. S. XIX.Hierro, madera, latón, paño. 18 cm- Cñ 15,5 cm- Cl 11 mm. Caja: 16 x 37 cm.

DIPUT32025000005639	Mosquete	08 Armas - Benavites. Mosquete. Caja: de madera, muy deteriorada, le falta casi por completo la parte posterior. Carece de decoración. Lleva abrazadera metálica oxidada junto a la boca del cañón. Lleva baqueta. Cañón: a la española. Ochavado 1/3. Atrompetado en la boca, no se aprecian punzones. Llave: de mecha o ‧ serpentín‧ . Dado el mal estado, carece de marcas y decoración. S. XIX-XX. Réplica del XVI-XVII (España). Hierro, madera. 135 cm- Cñ 79 cm- Cl 16 mm.
DIPUT32025000005640	Mosquete	08 Armas - Benavites. Mosquete. Caja: de madera, carece de decoración y es tosca y muy recta. Junto a la boca del cañón y baqueta, lleva una abrazadera metálica oxidada. Culata recta. Llave: de mecha o serpentín. Sin decoración. Cañón: a la ‧ española‧ 1/3 ochavado y boca atrompetada. No se aprecian punzones, dado el estado de conservación. S. XIX-XX. Réplica del XVI-XVII (España). Hierro, madera, latón. 113 cm- Cñ 77 cm- Cl 17 mm.
DIPUT32025000005641	Retaco	08 Armas - Benavites. Retaco. Caja: de madera muy deteriorada, sin decoración. Guardamonte que forma ángulo recto. Es muy estrecha y de culata recta. Conserva la baqueta. Lleva 2 abrazaderas de latón oxidado. Llave: de “patilla” española, conserva cincelado de hojarasca muy desdibujado y un hombre en el resorte. Cañón: a la española, ochavado 2/3. Muy oxidado. No se aprecian punzones. Origen catalán. España. S. XVII-XVIII. Hierro, latón, madera. 120 cm- Cñ 85 cm- Cl 11 mm. Pl. alta ‧ sala VIII ‧ vitrina 14
DIPUT32025000005642	Retaco	08 Armas - Benavites. Retaco. Caja: de madera, con culata y carente de decoración. Conserva la baqueta unida con una abrazadera a la caja y cañón. Guardamonte curvo y grande (s. XVIII). Llave: de ‧ percusión‧ sin guardacebo, con forma de animal (S. XIX) montada sobre otra de patilla de la que se ve el resorte principal (XVIII). Muy oxidada. Cañón: a la ‧ española‧ ochavado a la mitad. Punzón de «Aranguren» de Eibar dorado, pero está muy oxidado. Se ven letras: «En Eybar de aran. año 1». Éibar. Hecho en el S. XVIII y reformado en el XIX.. Hierro, latón, tejido, madera. 107 cm- Cñ 73 cm- Cl 12 mm.
DIPUT32025000005643	Retaco	08 Armas - Benavites. Retaco. Caja: de madera, culata recta, sin decoración. Le falta la baqueta. Guardamonte en forma de S. En contrapletina, una guarnición metálica abrazadera de hierro. Llave: de patilla española. Le falta el gatillo, gran resorte y rastrillo en L. Oculto por el resorte principal, se adivina un punzón. Cincelada de hojarasca. Cañón: ochavado en la mitad y facetado en el resto. Anillamiento en la boca, algo atrompetada. Punzón de armero y otras con flores de lis. Español. S. XVIII. Hierro, madera. 88 cm- Cñ 53 cm- Cl 17 mm.
DIPUT32025000005644	Retaco	08 Armas - Benavites. Retaco. Caja: de madera, con guarniciones de hierro formando motivos vegetales. Conserva aún varios refuerzos, así como el enganche para colgar. Culata recta, guardamonte rectangular y pequeño. Llave: española, de ‧ patilla‧ con restos de decoración cincelada. Cañón: a la española, ochavado 1/3. En la cola de asiento, decoración floral. Sin marcas visibles. Muy oxidado. Ripoll. S. XVIII. Hierro, madera. 90 cm- Cñ 58 cm- Cl 10 mm. Pl. alta ‧ sala VIII ‧ vitrina 14
DIPUT32025000005645	Arcabuz	08 Armas - Benavites. Arcabuz. Arcabuz de caza. Caja: de madera, con culata recta y acanaladura en la parte inferior. Guarniciones metálicas en cantonera, guardamonte (muy largo y en S) y cola de asiento con el cañón. Anilla junto al cañón. Llave: española ‧ de patilla‧ , le falta la quijada superior del gatillo. Parece que tuvo decoración de hojarasca. Cañón: a la española, ochavado 1/3. Totalmente cubierto por óxido. No se ven punzones ni marcas. Español. S. XVIII. Hierro, latón, madera. 130 cm- Cñ 94 cm- Cl 12 mm. Pl. alta ‧ sala VIII ‧ vitrina 14
DIPUT32025000005646	Arcabuz	08 Armas - Benavites. Arcabuz. Arcabuz de caza. Caja: de madera, con culata recta y sin más decoración que las acanaladuras. Guardamonte en forma de S. Abrazadera junto al cañón. Llave: española con 2 resortes exteriores.

		Se aprecia en pletina la marca «A». Cañón: a la española, ochavado 1/3. Español. S. XVIII-XIX. Hierro, latón, madera. 121 cm- Cñ 82 cm- Cl 12 mm.
DIPUT32025000005647	Arcabuz	08 Armas - Benavites. Arcabuz. Arcabuz de caza. Caja: de madera, pequeña, sin más decoración que las acanaladuras de la culata. En cola de asiento, guardamonte en S y cantonera, guarniciones metálicas muy oxidadas. Conserva la baqueta. Llave: española de patilla. Muy oxidada y carece de punzón visible. Cañón: ochavado 2/3 y ligeramente atrompetado en la boca. Conserva el punzón de armero con cadenilla apenas visible. Español. S. XVIII. Hierro, madera. 90 cm- Cñ 50 cm- Cl 16 mm. Pl. alta · sala VIII · vitrina 14
DIPUT32025000005648	Escopeta	08 Armas - Benavites. Escopeta. Escopeta de caza. Caja: de madera, labrada en la parte inferior formando un motivo vegetal. Fragmentos con cuadrícula. Decoración nielada y plateada en guardamonte, cola de asiento y otras partes de tema floral. Lleva baqueta. Llave: de percusión sin guardacebo. Disparador y pletina con temas florales nielados. En la pletina, se lee «Mandiola» en letra gótica. Cañón: a la española. 1/3 ochavado. Se lee: «de Herraduras por Rufino Mandiola En Eibar año 1845». Decoración floral y escenas de caza. Éibar. S. XIX (1845). Hierro, acero, madera. 150 cm- Cñ 90 cm- Cl 11 mm.
DIPUT32025000005649	Escopeta	08 Armas - Benavites. Escopeta. Escopeta de caza. Caja: de madera con decoración tallada, formando motivos vegetales, veneras y cuadrícula. Guarnición metálica en guardamonte y cola de asiento. Lleva baqueta y dos anillas en culata y junto al cañón. Llave: de percusión, transformada de una de patilla de la que se aprecia el resorte principal. Se ven restos decorativos. Cañón: a la española, ochavado 1/3. Muy borroso se ve: «De herraduras por Pedro Echeverría, En Eibar, año de 1851». Éibar. S. XIX (1851). Hierro, madera. 111 cm- Cñ 74 cm- Cl 11 mm.
DIPUT32025000005650	Escopeta	08 Armas - Benavites. Escopeta. Escopeta de caza. Caja: de madera, tallada en la parte inferior de la culata por cabeza de ser mitológico. En la cuadrícula, incrustaciones plateadas y distintas guarniciones del mismo metal, en guardamonte y cola de asiento. Lleva baqueta. Llave: de percusión, le falta el gatillo. Pletina cincelada. Cañón: con recámara ochavada y resto cilíndrico. Lleva la leyenda «Fabricado por Juan Eguiasen Eibar 1854» entre motivos florales. Éibar. S. XIX (1854). Hierro, madera, metal. 115 cm- Cñ 75 cm- Cl 11 mm.
DIPUT32025000005651	Escopeta	08 Armas - Benavites. Escopeta de caza. Caja: de madera oscura, decorada por salientes de la culata en cuadrícula. Guardamonte, cola de asiento y portabaqueta cincelada en metal. Llave: de percusión sin guardacebo, pletina alargada. Cañón: ochavado en la recámara y cilíndrico en el resto. Totalmente oxidado, pero puede leerse: «En Eibar por Juan Gabilondo, año 1839». Éibar. S. XIX (1839). Hierro, madera, metal. 125 cm- Cñ 85 cm- Cl 13 mm.
DIPUT32025000005652	Escopeta	08 Armas - Benavites. Escopeta. Con barómetro. Caja: de madera clara, con saliente decorado con cuadrícula para apoyar. En la culata, lleva barómetro circular. Guardamonte y guarnición plateada de metal. Llave: percusión central, sin pletina. Cañón: ochavado, de mala calidad, desprendido de la caja, con tabla de medidas. S. XIX. Latón, madera. 96 cm- Cñ 53 cm- Cl 11 mm.
DIPUT32025000005653	Escopeta	08 Armas - Benavites. Escopeta. Escopeta de caza. Caja: de madera clara, guardamonte curvado. Llave: percusión central sin pletina. Cañón: ochavado y con punto de mira. Pequeño calibre. Flaubert de Salem. España. S. XIX-XX. Hierro, madera. 97 cm- Cñ 57 cm- Cl 4 mm.
DIPUT32025000005654	Escopeta	08 Armas - Benavites. Escopeta. Caja: de madera, con decoración de cuadrícula en culata y junto al cañón. Lleva 2 abrazaderas de latón en la unión con él. Baqueta atrompetada. Guardamonte de latón. Enganche para colgar.

		Llave: de sílex, francesa, con guardacebo. Conserva el sílex. Cañón: a la española, ochavado 1/3. Occidental. S. XIX. Hierro, madera, metal. 106 cm- Cñ 66 cm.
DIPUT32025000005655	Escopeta	08 Armas - Benavites. Escopeta. Escopeta de chispa. Caja: de madera, con decoración de cuadrícula en culata y guarnición de latón en guardamonte, portabaqueta y cantonera. Conserva baqueta atrompetada. Llave: doble llave francesa de sílex. Una de ellas no conserva la quijada del gatillo superior. Carece de decoración. Cañón: dos cañones a la española, ochavados en el 1er. tercio. Marca: «H. ARTHUR WARD. ALPHA GUN WORKS BIRMINGHAM». Birmingham (Gran Bretaña). S. XIX. Hierro, madera, latón. 125 cm- Cñ 84 cm- Cl 9 mm.
DIPUT32025000005656	Escopeta	08 Armas - Benavites. Escopeta. Caja: de madera con decoración de cuadrícula y rematada junto al cañón por concha tallada. Anilla junto a culata y cañón. Llave: sistema soriano de retrocarga. Cañón: cilíndrico, conserva el pavonado. Leyenda: «Privilegio de Invención. Soriano lo invento. Madrid». España. S. XIX-XX. Hierro, madera, latón. 133 cm- Cñ 94 cm- Cl 11 mm.
DIPUT32025000005657	Escopeta	08 Armas - Benavites. Escopeta. Caja: de madera, con decoración de cuadrícula en culata. Guarniciones cinceladas en guardamonte. Llave: de percusión con guardacebo y punto de mira. Pletina cincelada con decoración floral. Cañón: ochavado 1/3. Conserva la leyenda: «Año de 1873» en dorado. Conserva el pavonado. Española. España. S. XIX (1873). Hierro, madera. 122 cm- Cñ 78 cm- Cl 12 mm.
DIPUT32025000005658	Trabuco	08 Armas - Benavites. Trabuco. Caja: de madera, sin rebajes característicos y bastante macizo. Carece de decoración y guarniciones metálicas. Le falta el guardamonte y disparador. Lleva 2 anillas que sujetan correa de cuero. Llave: de mecha transformada en percusión. Cañón: muy ancho con refuerzo de alambre en torno a los 2 últimos tercios. Occidental. S. XIX. Hierro, madera. 92,5 cm- Cñ 54 cm- Cl 24 mm.
DIPUT32025000005659	Trabuco	08 Armas - Benavites. Trabuco. Caja: de madera clara, con culata pequeña. Guarniciones metálicas en guardamonte y portabaqueta. Rebaje en la boca, junto a la baqueta. Cantonera metálica. Llave: percusión sin guardacebo. En pletina se ve la marca «TOWER GR». Cañón: cilíndrico con boca ancha y acampanada. En el 1er. Tercio se aprecian los punzones de Birmingham y la marca «GB n 958». Birmingham (Inglaterra). S. XIX. Hierro, madera, latón. 83,5 cm- Cñ 47 cm- Cl 29 mm.
DIPUT32025000005660	Trabuco	08 Armas - Benavites. Trabuco. Caja: de madera oscura y guarniciones metálicas junto a la baqueta y guardamonte. Lleva dos abrazaderas y una anilla. Llave: percusión con guardacebo. En la pletina se lee: «1858 nº 1184 Placencia Contryba». Cañón: cilíndrico, con recámara ochavada y boca atrompetada. En la recámara, «1858 nº 1184». Bastante oxidada. Placencia (España). S. XIX (1858). Hierro, madera, latón. 81,5 cm- Cñ 46 cm- Cl 15 mm.
DIPUT32025000005661	Trabuco	08 Armas - Benavites. Trabuco. Caja: de madera, con culata pequeña. Lleva dos anillas, una junto al guardamonte y otra junto a la abrazadera. Conserva baqueta. En el guardamonte existe una marca. Llave: de percusión con guardacebo. Decoración en zigzag en pletina, repetida en la boca del cañón. Cañón: ochavado a la mitad y bastante atrompetado en la boca del anillamiento. Oviedo (España). S. XIX. Hierro, madera, latón. 77 cm- Cñ 44,5 cm- Cl 30 mm.
DIPUT32025000005662	Trabuco	08 Armas - Benavites. Trabuco. Caja: de madera clara. Lleva dos abrazaderas de latón, baqueta y anilla junto al guardamonte de hierro. Llave: francesa de sílex, conserva los cojinetes. Cañón: a la española, ochavado 1/3 con las marcas «EX B R P 1819 n 38» en la cola del asiento. Boca atrompetada. Occidental. S. XIX (1819). Hierro, madera,

		latón. 96 cm- Cñ 63 cm- Cl 13 mm.
DIPUT32025000005663	Trabuco	08 Armas - Benavites. Trabuco. Caja: de madera oscura con abrazadera ancha junto a la boca del cañón, con una pequeña anilla junto a ella y otra en la culata. Ancho guardamonte con la letra «M». Llave: percusión, sin guardacebo, en la pletina se lee: «1854 O BOTT» y una «C» dentro de un círculo. Metálica y carece de adornos. Cañón: ochavado en recámara con el n.º «1517» y la marca «T». Boca ligeramente atrompetada. España. S. XIX (1854). Hierro, madera. 78 cm- Cñ 38 cm- Cl 18 mm.
DIPUT32025000005664	Trabuco	08 Armas - Benavites. Trabuco. Caja: de madera, con culata pequeña. Lleva abrazadera dorada y una anilla junto al guardamonte que es dorado. Lleva la marca «O» igual que otras guarniciones metálicas y enganche. Carece de baqueta. Llave: de percusión con guardacebo. En pletina, las marcas «1851. F 2305 CB MANCRAS». Cañón: ochavado en recámara, n.º «2305» y «1858». Atrompetado en la boca. España. S. XIX (1851). Hierro, madera, latón. 90 cm- Cñ 53 cm.
DIPUT32025000005665	Tercerola	08 Armas - Benavites. Tercerola. Caja: de madera oscura con abrazaderas de latón. En el guardamonte, la marca «AR» en la guarnición metálica «AR» y «1738». En el portavís, grabado en la madera hay una marca y a continuación «CATALAN». Llave: percusión con guardacebo. En la pletina, se lee «1858, n. 736 AR C. YBARRA. ALP». Cañón: ochavado en recámara con los mismo números y anillamiento en la boca. España. S. XIX (1858). Hierro, madera, latón. 80 cm- Cñ 46 cm- Cl 20 mm.
DIPUT32025000005666	Tercerola	08 Armas - Benavites. Tercerola. Caja: de madera clara, culata de pequeño tamaño. Unión con el cañón con abrazadera metálica. La caja apenas se prolonga en la parte inferior, dejando 2/3 del cañón al descubierto. Lleva 2 anillas. Llave: de percusión transformada al sistema Berdam de retrocarga. Marca de «Oviedo» en pletina y año «1857». Cañón: con recámara ochavada y marca «Oviedo» con el número «13076». Conserva el empavonado. Oviedo (España). S. XIX (1857). Hierro, madera. 91 cm- Cñ 55 cm- Cl 14 mm.
DIPUT32025000005667	Tercerola	08 Armas - Benavites. Tercerola. Caja: de madera oscura. Lleva refuerzos metálicos en cantonera y guardamonte. Abrazadera junto al cañón y una anilla en la culata. Lleva baqueta. Llave: de percusión transformada en sistema Berdam de retrocarga. La marca de la pletina está borrada y sólo se lee: «1863» y el n.º «7528». Cañón: cilíndrico, con el número «7528» y la marca «A». Lleva alza incorporada. España. S. XIX (1863). Hierro, madera. 93 cm- Cñ 56 cm- Cl 12 mm.
DIPUT32025000005668	Mosquetón	08 Armas - Benavites. Mosquetón. Caja: de madera con guarniciones metálicas en cantonera, guardamonte. Lleva baqueta y 2 anillas una en culata y otra en abrazadera. Llave: de percusión con guardacebo. Marca «V Y2 ARTILLERIA EIBAR 1858», n.º «309». Cañón: cilíndrico con recámara ochavada n.º «309» y «1858». Éibar (España). S. XIX (1858). Hierro, madera, latón. 93 cm- Cñ 55 cm- Cl 19 mm.
DIPUT32025000005669	Tercerola	08 Armas - Benavites. Tercerola. Caja: de madera oscura. En la culata, grabada en madera las letras «BQ.», igual que en la contrapletina. Lleva refuerzos metálicos junto al cañón, baqueta y cantonera. Llave: francesa de sílex. A pesar de la oxidación, puede apreciarse la marca «WR» y una corona. Cañón: corto y cilíndrico con mira. Lleva marca de Birmingham. Birmingham (Inglaterra). S. XIX. Hierro, madera, latón. 82 cm.
DIPUT32025000005670	Mosquetón	08 Armas - Benavites. Mosquetón. Caja: de madera clara. Lleva 2 abrazaderas: la 2.ª, de trompetilla con punto de mira- la 1.ª, con una de las anillas del porta mosquetón y la otra en la culata. Cantonera y plancha de guardamonte de hierro. El resto de latón. Baqueta con atacador de sebo. Llave: francesa de sílex. En pletina, se lee: «Oviedo

		1836. F.ARTILL». Cañón: ochavado en recámara, sin marcas visibles.
DIPUT32025000005671	Mosquetón	08 Armas - Benavites. Mosquetón. Caja: de madera. Lleva una abrazadera y 2 anillas en abrazadera y culata. Baqueta con atacada cilíndrica. Guardamonte y guarniciones de hierro. Llave: de percusión con sistema Berdam de retrocarga. Carece de marcas visibles. Cañón: recámara ochavada. España. S. XIX. Hierro, madera. 102 cm- Cñ 62 cm- Cl 14 mm.
DIPUT32025000005672	Mosquetón	08 Armas - Benavites. Mosquetón. Caja: de madera clara. Lleva 2 abrazaderas, en una de las cuales hay una anilla. La otra en la placa de guardamonte. Baqueta con atacada cilíndrica. Llave: de percusión transformada hacia 1867 según modelo de Berdam de retrocarga. Cañón: con recámara ochavada y punto de mira. España. S. XIX. Hierro, madera. 100 cm- Cñ 60 cm- Cl 14 mm.
DIPUT32025000005673	Carabina	08 Armas - Benavites. Carabina. Caja: de madera oscura, con guarniciones metálicas en guardamonte. Lleva 2 abrazaderas de latón en el cañón y 2 anillas, una en guardamonte y otra en la última abrazadera. Carece de bayoneta. Cañón: cilíndrico con recámara ochavada. Se aprecia borrada una marca y el n.º «311». Oviedo (España). S. XIX. Hierro, madera, latón. 100 cm- Cñ 60 cm- Cl 20 mm.
DIPUT32025000005674	Carabina	08 Armas - Benavites. Carabina. Caja: De madera oscura muy deteriorada. Lleva 2 abrazaderas, una de trompetilla, parece que le falta la otra. Llave: de sílex, francesa. Parece que se ve el año: «1836». Conserva el sílex. Cañón: muy oxidado y ochavado en recámara. España. S. XIX Hierro, madera, latón. 112 cm- Cñ 76 cm.
DIPUT32025000005675	Carabina.	08 Armas - Benavites. Carabina. Caja: de madera, con 2 abrazaderas de latón, una de ellas de trompetilla. Dos anillas, una en la plancha del guardamonte y otra en la anilla. Guardamonte de latón. Baqueta con atacador de seta. Llave: percusión con guardacebo. En pletina se lee: «1857 n.º 81 AL Af 2 ARTILLERÍA PLACENCIA (LECOVA)». Cañón: ochavado en recámara. Modelo 1851 para cornetas. Placencia (España). S. XIX (1857). Hierro, madera, latón. 107 cm- Cñ 70,5 cm- Cl 19,3 mm.
DIPUT32025000005676	Carabina	08 Armas - Benavites. Carabina. Caja: de madera, con dos abrazaderas de latón provistas de muelles. Lleva anilla en 1 abrazadera y en la culata. Guardamonte de latón. Baqueta con atacadas de seta. Llave: de percusión con guardacebo. En la pletina se lee: «1852 F. nº 1830. C Y R ZAVALA» (con corona). Cañón: ochavado en recámara. Modelo para cornetas 1852. España. S. XIX (1852). Hierro, madera, latón. 107 cm- Cñ 70,5 cm- Cl 19,3 mm.
DIPUT32025000005677	Carabina	08 Armas - Benavites. Carabina. Caja: de madera con abrazaderas de latón. (Le falta la boca). Lleva dos anillas en abrazadera y plancha de guardamonte. Guardamonte de latón. No lleva baqueta. Llave: de percusión con guardacebo. Cañón: Ochavado en recámara. Modelo 1851 para cornetas. España. S. XIX. Hierro, madera, latón. 107 cm- Cñ 70,5 cm- Cl 11,3 mm.
DIPUT32025000005678	Carabina	08 Armas - Benavites. Carabina. Caja: de madera, lleva 3 abrazaderas, de latón, una de ellas con anilla. La otra en guardamonte, que es de latón. Marca «O» de Oviedo. Llave: de percusión con guardacebos. En pletina, la marca de Oviedo. Cañón: ochavado en la recámara. Oviedo (España). S. XIX (1849). Hierro, madera, latón. 114 cm- Cñ 77 cm- Cl 19 mm.
DIPUT32025000005679	Carabina	08 Armas - Benavites. Carabina. Caja: de madera, montada a la inglesa por medio de dos pasadores. Teniendo la caja un casquillo de latón y 3 canutillos de latón en baquetero. Arco de guardamonte de latón. Llave: de percusión con guardacebo. Cañón: ochavado en la recámara. Ánima lisa. Modelo 1853, para Guardia Civil de Caballería. España. S. XIX. Hierro, madera, latón. 110 cm- Cñ 72 cm- Cl 18,3 mm.

DIPUT32025000005680	Carabina	08 Armas - Benavites. Carabina. Caja: de madera, montada a la inglesa por dos pasadores teniendo la caja un casquillo de latón a su puerta y 3 canutillos para el baquetero. Guardamonte de latón. Anilla en la plancha del guardamonte. Baqueta con atacador de seta. Llave: de percusión en guardacebo. Cañón: ochavado en recámara. Ánima lisa. Modelo 1853, para Guardia Civil de Caballería. España. S. XIX. Hierro, madera, latón. 110 cm- Cñ 72 cm- Cl 18,3 mm.
DIPUT32025000005681	Carabina	08 Armas - Benavites. Carabina. Caja: de madera oscura. Lleva 2 abrazaderas pavonadas en una de las cuales hay una anilla. La otra anilla está en la culata. Guardamonte pavonado. Baqueta con atacador de seta. Llave: percusión con cadeneta y sin guardacebo. «Año 1865» en pletina y la marca de Oviedo. Cañón: pavonado con recámara ochavada. Oviedo (España). S. XIX (1865). Hierro, madera. 115 cm- Cñ 78 cm- Cl 17 mm.
DIPUT32025000005682	Carabina	08 Armas - Benavites. Carabina rayada. Caja: de madera, lleva 2 abrazaderas, la 1.ª de ellas con anilla portacarabinas. Otra en la plancha del guardamonte. Baqueta con atacador de seta, lleva cantonera de hierro. Llave: de percusión con cadeneta y sin guardacebo. N.º 1811. Cañón: ochavado en recámara y pavonado. Punto y alza de mira. Modelo 1857. España. S. XIX. Hierro, madera. 123 cm- Cñ 84 cm- Cl 14,8 mm.
DIPUT32025000005683	Carabina	08 Armas - Benavites. Carabina rayada. Caja: de madera con 2 abrazaderas, una con anilla portacarabina. La otra anilla en la plancha del guardamonte. Baqueta con atacador de seta. Llave: de percusión, con cadeneta y guardacebo. Cañón: ochavado en recámara, con alza y punto de mira. Modelo 1857. España, S. XIX. Hierro, madera. 123 cm- Cñ 89 cm- Cl 14,8 mm.
DIPUT32025000005684	Carabina	08 Armas - Benavites. Carabina rayada. Caja: de madera, con 2 abrazaderas, la 1.ª de ellas con anilla portacarabina. La otra anilla en la plancha del guardamonte que es de latón. Baqueta con atacador de seta. Llave: de percusión con cadeneta y sin guardacebo. Cañón: ochavado en recámara, con alza y punto de mira. Modelo 1857. España. S. XIX. Hierro, madera, latón. 123 cm- Cñ 84 cm- Cl 14,8 mm.
DIPUT32025000005685	Carabina	08 Armas - Benavites. Carabina rayada. Caja: de madera, con 2 abrazaderas, una de ellas con anilla portacarabina, otra anilla en la plancha del guardamonte. Baqueta con atacador de seta. Llave: de percusión con cadeneta y sin guardacebo. Cañón: ochavado en recámara, con alza y punto de mira. Modelo 1857. España. S. XIX. Hierro, madera. 123 cm- Cñ 84 cm- Cl 14,3 mm.
DIPUT32025000005686	Carabina mm.	08 Armas - Benavites. Carabina rayada. Caja: de madera, tiene casquillo y 2 abrazaderas abiertas una con anilla. La otra anilla en la plancha del guardamonte. Aparejo completo de hierro. Baqueta con atacador cilíndrico ojival de cabeza cóncava. Guardamonte de latón. Llave: de percusión con cadeneta. Le falta el guardacebo n.º 377. «Año 1857» y «Artillería Placencia» con corona. Cañón: pavonado y ochavado en recámara. Tiene alza. Modelo 1855, para Infantería. Placencia (España). S. XIX (1857). Hierro, madera, latón. 123 cm- Cñ 84 cm- Cl 14,8 mm.
DIPUT32025000005687	Carabina	08 Armas - Benavites. Carabina rayada. Caja: de madera, lleva casquillo y 2 abrazaderas abiertas, una con una de las anillas de portacarabina. La otra anilla en la plancha del guardamonte. Aparejo completo de hierro. Baqueta con atacador cilíndrico ojival con cabeza cóncava. Llave: de percusión con cadeneta y guardacebo. «1856. Oviedo. Francisco U». Cañón: pavonado, ochavado en la recámara y con alza. Modelo 1855, para Infantería. Oviedo (España). S. XIX (1856). Hierro, madera, latón. 123 cm- Cñ 84 cm- Cl 14,8 mm.
DIPUT32025000005688	Carabina	08 Armas - Benavites. Carabina rayada. Caja: de madera con casquillo y 2 abrazaderas, una de ellas con anilla de portacarabina. La otra anilla en la plancha del guardamonte, que es de latón. Baqueta con atacador cilíndrico ojival

		con cabeza cóncava. Llave: de percusión con cadeneta y guardacebo. Cañón: ochavado en recámara. Le falta el alza. Modelo 1855, para Infantería. Placencia (España). S. XIX (1857). Hierro, madera, latón. 123 cm- Cñ 84 cm- Cl 14,8 mm.
DIPUT32025000005689	Carabina	08 Armas - Benavites. Carabina rayada. Caja: de madera con casquillo y 2 abrazaderas abiertas, una con anilla de portacarabina, la otra anilla en la plancha del guardamonte, que es de latón. La baqueta ha desaparecido. Llave: de percusión con cadeneta y guardacebo. Marcas ilegibles. Cañón: recámara, con alza. Modelo 1855, para Infantería. Oviedo (España). S. XIX. Hierro, madera, latón. 123 cm- Cñ 84 cm- Cl 14,8 mm.
DIPUT32025000005690	Carabina.	08 Armas - Benavites. Carabina. Caja: de madera, con guarnición de hierro. Lleva 2 anillas, una en la plancha del guardamonte y otra en abrazadera. Llave: de percusión transformada en sistema Berdam de retrocarga n.º 1471. Cañón: ochavado en la recámara, con alza. Modelo 1867, para Infantería (transformada del modelo 1857 en sistema Berdam de retrocarga). España. S. XIX. Hierro, madera. 123 cm- Cñ 84 cm- Cl 14,8 mm.
DIPUT32025000005691	Carabina	08 Armas - Benavites. Carabina. Caja: de madera. En la culata: «Oviedo nº 9339. Año 1863». Lleva 2 abrazaderas, una con anillo. La otra anilla en la plancha del guardamonte. No tiene baqueta. Llave: percusión transformada en sistema Berdam de retrocarga. Marca de Oviedo. Año 1863. Cañón: ochavado en recámara con alza. Modelo 1867. Transformada del modelo 1857, en sistema Berdam de retrocarga. Oviedo (España). S. XIX (1863). Hierro, madera. 123 cm- Cñ 84 cm- Cl 14,8 mm.
DIPUT32025000005692	Carabina	08 Armas - Benavites. Carabina. Caja: de madera, con 2 abrazaderas, en una de ellas una anilla, la otra en la plancha del guardamonte. Le falta la baqueta. Llave: de percusión transformada en sistema Berdam de retrocarga. Parece que lleva la marca de Oviedo. Cañón: ochavado en la recámara, con alza. Modelo 1867, transformada del modelo 1857 en sistema Berdam de retrocarga. Oviedo (España). S. XIX. Hierro, madera. 123 cm- Cñ 24 cm- Cl 14,8 mm.
DIPUT32025000005693	Carabina	08 Armas - Benavites. Carabina. Caja: de madera, con dos abrazaderas, una de ellas con anilla. La otra en la plancha del guardamonte. No lleva baqueta. Marca de Oviedo en la culata. Llave: de percusión, transformada en sistema Berdam de retrocarga. Cañón: ochavado en recámara, con alza. Oxidado. Modelo 1867, transformada del modelo 1857 en sistema Berdam de retrocarga. Oviedo (España). S. XIX. Hierro, madera. 123 cm- Cñ 84 cm- Cl 14,8 mm.
DIPUT32025000005694	Carabina	08 Armas - Benavites. Carabina. Caja: de madera, lleva 2 abrazaderas, una de ellas con anilla. La otra en la plancha del guardamonte. Baqueta con atacador cilíndrico. Llave: de percusión transformada en sistema Berdam de retrocarga. Cañón: ochavado en la recámara, con alza. Modelo 1867, transformada del modelo 1857 en sistema Berdam de retrocarga. España. S. XIX. Hierro, madera. 123 cm- Cñ 84 cm- Cl 14,8 mm. Berdam de retrocarga. España. S. XIX. Hierro, madera. 123 cm- Cñ 84 cm- Cl 14,8 mm.
DIPUT32025000005695	Carabina	08 Armas - Benavites. Carabina Caja: de madera, rota junto al cañón, que se deja ver hacia su mitad. Lleva una anilla junto a la plancha del guardamonte. Marca de Oviedo, n.º 227. Llave: de percusión transformada en modelo Berdam de retrocarga. Cañón: ochavado en recámara, con alza. Modelo 1867, transformada del modelo 1857 al sistema Berdam de retrocarga. Oviedo (España). S. XIX. Hierro, madera. 123 cm- Cñ 84 cm- Cl 14,8 mm.
DIPUT32025000005696	Carabina	08 Armas - Benavites. Carabina. Caja: de madera, con guarnición de latón en cantonera y guardamonte. Lleva dos abrazaderas, una con anilla. La otra en la plancha del guardamonte. Baqueta con atacador cilíndrico. Llave: de

		percusión, sin guardacebo. En la pletina, la marca «GLUKMAN, BIRMINGHAM 1862». Cañón: ochavado en recámara, n.º «8004». Existe otra marca en la recámara. Birmingham (Inglaterra). S. XIX (1862). Hierro, madera, latón. 123 cm- Cñ 84,5 cm- Cl 15 mm.
DIPUT32025000005697	Fusil	08 Armas - Benavites. Fusil. Caja: de madera con decoración cuadriculada en la culata. Guarniciones metálicas. Lleva baqueta con atacador cilíndrico enroscado y anillas para el portafusil. Llave: de percusión transformada en sistema Berdam de retrocarga. Marca «Y com E 1862». Cañón: ochavado en recámara. Lleva la marca «A» y el n.º «3561» de serie. España. S. XIX (1862). Hierro, madera. 123 cm- Cñ 82 cm- Cl 14 mm.
DIPUT32025000005698	Fusil	08 Armas - Benavites. Fusil. Fusil con bayoneta. Caja: de madera con guarnición metálica en cantonera, guardamonte y anillas. Llave: percusión central. Cañón: ochavado en recámara, con la marca «Fª de RIERA LOPEZ Y CIA. DURANGO». Lleva bayoneta que no sobresale del cañón que conserva el pavonado. Durango (Guipúzcoa). S. XIX. Hierro, madera. 114,5 cm- Cñ 78 cm- Cl 16 mm.
DIPUT32025000005699	Fusil	08 Armas - Benavites. Fusil. Caja: de madera, con tres abrazaderas, la 3.ª de trompetilla con punto de mira en el 1er. anillo. La segunda, con anilla del portafusil. La otra anilla en el arco del guardamonte y anillos. Baqueta con atacador de seta. Llave: percusión con guardacebo. En la pletina marca «GUISAS. Oviedo 1851. nº 4017». Cañón: ochavado en recámara con los mismos números de serie y año. Modelo 1846. Oviedo (España). S. XIX (1851). Hierro, madera, latón. 158 cm- Cñ 99,5 cm- Cl 19,3 mm.
DIPUT32025000005700	Fusil	08 Armas - Benavites. Fusil. Caja: De madera, lleva 3 anillas, la 3.ª de trompetilla. La 2.ª lleva anilla para el portafusil. La otra en el arco del guardamonte. Lleva baqueta con atacador de seta. Aparejo de latón, excepto la cantonera y plancha del guardamonte. Llave: de percusión con guardacebo, en pletina la marca «GOPOS JFDP 1852». Cañón: ochavado en recámara nº «350», «año 1853». Modelo 1846. Placencia (España). S. XIX (1853). Hierro, madera, latón. 138 cm- Cñ 99,5 cm- Cl 19,3 mm.
DIPUT32025000005701	Fusil	08 Armas - Benavites. Fusil. Caja: de madera con 3 abrazaderas, la 3.ª de trompetilla con 2 anillas, la 2.ª con una anilla del portafusil, la otra en el cepote del guardamonte. Bayoneta con atacador de seta. Aparejo de latón, excepto cantonera, plancha de guardamonte y anillas. Llave: percusión con guardacebo. Cañón: ochavado en la recámara. Modelo 1846. España. S. XIX. Hierro, madera, latón. 123 cm- Cñ 99,5 cm- Cl 19,3 mm.
DIPUT32025000005702	Fusil	08 Armas - Benavites. Fusil. Caja: de madera, con 3 abrazaderas, una con trompetilla y 2 aros. La 2.ª con anilla del portafusil. La otra en el cepote del guardamonte. Le falta la baqueta. Aparejo de latón excepto la plancha de guardamonte, anillas y cantonera. Llave: de percusión con guardacebo. Marca de Oviedo nº 144. Cañón: ochavado en recámara. Según modelo 1846. Oviedo (España). S. XIX. Hierro, madera, latón. 123 cm- Cñ 99,5 cm- Cl 19,3 mm.
DIPUT32025000005703	Fusil	08 Armas - Benavites. Fusil. Caja: de madera con 3 abrazaderas, la última de trompetilla. Lleva en la 2.ª una anilla para el portafusil y la otra en el cepote del guardamonte. Aparejo de latón, excepto cantonera, anilla y plancha del guardamonte. Baqueta con atacador cilíndrico. Llave: de percusión con guardacebo. Marca «ARANA 1851. Nº 5400». Cañón: Ochavado en recámara, n.º «5400» y año «1851». Modelo 1846. Éibar (España). S. XIX (1851). Hierro, madera, latón. 123 cm- Cñ 99,5 cm- Cl 19,5 mm.
DIPUT32025000005704	Fusil	08 Armas - Benavites. Fusil. Caja: de madera. Lleva 3 abrazaderas, la 2.ª de trompetilla, con punto de mira en el 2.º anillo. La 2.ª, con una de las anillas del portafusil. La otra, en el cepote del guardamonte. Aparejo de latón, excepto

		cantonera, plancha del guardamonte y anillas. Baqueta con atacador de seta. Llave: percusión con guardacebo. En la pletina marca «O» de Oviedo y año «1848». Cañón: ochavado en recámara con el n.º «1075». Modelo 1846. Oviedo (España). S. XIX (1848). Hierro, madera, latón. 123 cm- Cñ 99,5 cm- Cl 19,3 mm.
DIPUT32025000005705	Fusil	08 Armas - Benavites. Fusil. Caja: de madera con tres abrazaderas, la 3.ª le falta. En la 2.ª, una de las anillas del portafusil. La otra, en el cepote del arco del guardamonte. Guarnición de latón, excepto plancha del guardamonte, cantonera y anillos. Le falta la baqueta. Llave: de percusión con guardacebo. Se ve muy borrosa la marca de Oviedo. Cañón: ochavado en recámara. Modelo 1846. Oviedo (España). S. XIX (1851). Hierro, madera, latón. 123 cm- Cñ 99,5 cm- Cl 19,3 mm.
DIPUT32025000005706	Fusil	08 Armas - Benavites. Fusil. Caja de madera, con 2 abrazaderas, una de ellas con anilla portafusil. La otra anilla en la plancha de guardamonte. Aparejo de hierro. No lleva baqueta. Llave: de percusión con guardacebo. Cañón: ochavado en recámara, con levantamiento curvo en la recámara. Marca de Oviedo «1865». Tipo García Sáez. Oviedo (España). S. XIX (1865). Hierro, madera. 124 cm- Cñ 84,5 cm- Cl 14 mm.
DIPUT32025000005707	Fusil	08 Armas - Benavites. Fusil. Caja: de madera, con decoración de cuadrícula en culata. Llega hasta la mitad del cañón. Lleva una anilla, guardamonte y cantonera de hierro. Llave: de percusión sin guardacebo, cincelada con motivos de hojarasca. Cañón: ochavado en recámara, con alza y levantamiento curvo en recámara. Marca de Oviedo. Modelo García Sáez. Oviedo (España). S. XIX. Hierro, madera. 117 cm- Cñ 76 cm- Cl 14 mm.
DIPUT32025000005708	Fusil	08 Armas - Benavites. Fusil. Caja: de madera con tres abrazaderas de hierro, la 2.ª con anilla portafusil. La otra anilla en la culata. Llave: sistema Remington de retrocarga. Cañón: con alza y cilíndrico. Conserva el pavonado. Según modelo 1871 americano. Oviedo (España). S. XIX (1871). Hierro, madera. 131 cm- Cñ 94,5 cm- Cl 7 mm.
DIPUT32025000005709	Fusil	08 Armas - Benavites.Fusil. Fusil con bayoneta. Tipo Mauser. Caja: de madera con 2 abrazaderas, una con anilla y la otra anilla en la plancha del guardamonte. Aparejo de hierro. Llave: tipo Mauser de retrocarga. Cañón: ochavado en recámara, con alza y pavonado. Inscripción ilegible. Bayoneta: con funda, gavilán curvo y puño de madera y latón. Occidental. S. XIX. Hierro, acero, madera. 121 cm- Cñ 89 cm- Cl 11 mm- bayoneta 65 cm.
DIPUT32025000005710	Fusil.	08 Armas - Benavites. Fusil. Fusil con bayoneta. Tipo Mauser. Caja: de madera con 2 abrazaderas una con anilla y la otra en la plancha del guardamonte. Aparejo de hierro. Llave: tipo Mauser de retrocarga. Cañón: ochavado en recámara, con alza y pavonado. Inscripción ilegible. Bayoneta: Con funda, gavilán curvo y puño de madera y latón. Occidental. S. XIX. Hierro, madera, acero. 121 cm- Cñ 89 cm- Cl 11 mm- bayoneta 65 cm.
DIPUT32025000005711	Fusil	08 Armas - Benavites. Fusil. Fusil Mauser. Caja: de madera, con dos abrazaderas. La última con anilla portafusil. La otra en el cepote del guardamonte. Aparejo de hierro. Baqueta de acero con atacador cilíndrico. Llave: sistema Mauser de retrocarga. Cañón: ochavado en recámara, con mira y alza. Conserva en parte el pavonado. Occidental. S. XIX. Hierro, acero, madera. 130 cm- Cñ 87 cm- Cl 11 mm.
DIPUT32025000005712	Fusil	08 Armas - Benavites. Fusil. Fusil Remington. Caja: de madera con 2 abrazaderas, la última con anilla portafusil. La otra en el cepote del guardamonte, que es doble y de hierro. Baqueta con atacador cilíndrico. Llave: tipo Remington. Cañón: con alza y mira, conserva en parte el pavonado. En la caja se ve: «MARTINIS PATENT, FRAUNFELD, TANNERS». En el cañón «HENRYŽS PATENT», y punzón. Occidental. S. XIX. Hierro, madera. 128,5 cm- Cñ 87 cm- Cl 11 mm.
DIPUT32025000005713	Fusil	08 Armas - Benavites. Fusil. Caja: de madera, con aparejo de latón en guardamonte, cantonera, baquetero y

		abrazadera. Lleva una anilla junto a la baqueta. Llave: percusión en guardacebo. Muy oxidada. Cañón: cilíndrico con el punzón de Birmingham. Birmingham (Inglaterra). S. XIX. Hierro, madera, latón. 139 cm- Cñ 100 cm- Cl 19 mm.
DIPUT32025000005714	Carabina	08 Armas - Benavites. Carabina. Carabina marca Tower. Caja: de madera, con 2 abrazaderas, una de ellas con anilla portacarabina. Aparejo de hierro en guardamonte, abrazadera y cantonera. Baqueta con atacador cilíndrico. Llave: de percusión sin guardacebo. Marca «TOWER» en pletina. Año «1869». Cañón: cilíndrico, con alza. Punzón de Birmingham. Conserva el pavonado. Birmingham (Inglaterra). S. XIX (1869). Hierro, madera. 125 cm- Cñ 84 cm- Cl 14 mm.
DIPUT32025000005715	Carabina	08 Armas - Benavites. Carabina. Carabina Tower. Caja: de madera, con 3 abrazaderas, la 1.ª con anilla de portacarabina. El guardamonte, cantonera y abrazadera final de latón. El resto del aparejo es de hierro. Baqueta con atacador cilíndrico. Llave: de percusión sin guardacebo. Oxidado. Marca «TOWER». Cañón: cilíndrico, con alza. Conserva el pavonado en parte. Punzón de Birmingham. Birmingham (Inglaterra). S. XIX. Hierro, madera, latón. 124 cm- Cñ 84 cm- Cl 14 mm.
DIPUT32025000005716	Fusil	08 Armas - Benavites. Fusil. Caja: de madera, con 3 abrazaderas, una de ellas sujeta la baqueta, que es con atacador cilíndrico. Guarnición de hierro, con anilla en plancha de guardamonte y otra en el cañón. Llave: de percusión, sistema Berdam de retrocarga. Punzón ilegible en pletina, n.º «858». Cañón: Cilíndrico, con alza. En cola de asiento, la marca: «FURWIRTH-HERO». Inglaterra. S. XIX. Hierro, madera. 132,5 cm- Cñ 94,5 cm- Cl 14 mm.
DIPUT32025000005717	Fusil	08 Armas - Benavites. Fusil. Caja: de madera, con 3 abrazaderas. Lleva 2 anillas, una en el cañón y otra en la plancha del guardamonte. Aparejo de hierro. Baqueta con atacador cilíndrico. Llave: de percusión, transformada en sistema Berdam. En la pletina, punzón ilegible n.º «857». Cañón: cilíndrico con alza y recámara ochavada. Inglaterra. S. XIX. Hierro, madera. 132,5 cm- Cñ 93 cm- Cl 14 mm.
DIPUT32025000005718	Fusil	08 Armas - Benavites. Fusil. Caja: de madera, con 3 abrazaderas. Lleva 2 anillas, una en el cañón y otra junto a la plancha del guardamonte. Aparejo de hierro. Baqueta con atacador cilíndrico. Llave: de percusión transformada en sistema Berdam. Muy oxidada, apenas se ven marcas. Cañón: ochavado en recámara y cilíndrico. Tiene alza. Inglaterra. S. XIX. Hierro, madera. 135 cm- Cñ 93 cm- Cl 14 mm.
DIPUT32025000005719	Fusil	08 Armas - Benavites.Fusil. Fusil Peabody. 1862. Caja: de madera, lleva 2 abrazaderas. En una de ellas, anilla portafusil. La otra anilla en la plancha del guardamonte. Aparejo de hierro. Baqueta con atacador cilíndrico de rosca. Llave: Percusión. Sistema Peabody americano. En la platina, se lee: «PEABODYŽS PATENT JULY 22 1862. MANED BY PROVIDENCE TOOL C.O.». Cañón: cilíndrico, con alza y pavonado. Occidental. S. XIX. Hierro, madera. 132 cm- Cñ 82 cm- Cl 11 mm.
DIPUT32025000005720	Tercerola	08 Armas - Benavites.Tercerola. Tercerola Spencer Repeating. Caja: de madera, con una abrazadera. Aparejo de hierro con guardamonte largo y curvado. Llave: percusión. Sistema de repetición americano. En la caja no se ven marcas. Cañón: cilíndrico y pavonado. En la recámara se ve: «SPENCER REPEATIVE RIFLE C.O. BOSTON. M.A. 33 PAT. MAHFOR 1860». Americana. S. XIX (1860). Hierro, madera. 94 cm- Cñ 47 cm- Cl 13 mm.
DIPUT32025000005721	Carabina	08 Armas - Benavites.Carabina modelo 1860, sistema Spencer. Arma de caballería. Estados Unidos. S. XIX.
DIPUT32025000005722	Tercerola	08 Armas - Benavites.Tercerola. Caja: de madera corta, con aparejo de hierro. Largo guardamonte curvado. Anillas en la culata y abrazadera. Llave: de percusión. Sistema de repetición. En la pletina la marca «C. SMARDE PAT

		1852. R.S LAWRENCE ABRIL 12, 1859». Cañón: cilíndrico con mira y alza. Conserva en parte el pavonado. Americana. S. XIX (1859). Hierro, madera. 98 cm- Cñ 54 cm- Cl 13 mm.
DIPUT32025000005723	Tercerola	08 Armas - Benavites.Tercerola. Repetición. Caja: de madera corta, con aparejo de hierro. Largo guardamonte curvado. Le faltan las anillas. Llave: de percusión, sistema de repetición. En la pletina, las marcas y patentes: «C. SHARPE PAT OCT 5 1852, R.S. LAWRENCE APRIL 12, 1859». Cañón: cilíndrico, con mira y alza, conserva en parte el pavonado. Americana. S. XIX (1859). Hierro, madera. 98,5 cm- Cñ 54 cm- Cl 14 mm.
DIPUT32025000005724	Tercerola	08 Armas - Benavites.Tercerola. Sistema Peabody americano. Caja: de madera, con una abrazadera. Aparejo de hierro. Llave: percusión sistema Peabody americano. «Peabody patent July 1862 manted by Providence. Co.». Cañón: cilíndrico, con mira. Conserva el pavonado. S. XIX. Hierro, madera. 98 cm- Cñ 49 cm- Cl 13 mm.
DIPUT32025000005725	Tercerola	08 Armas - Benavites.Tercerola de repetición. Caja: de madera corta, con 2 anillas. Una en la única abrazadera y la otra en la culata. La culata va partida en el centro. Guardamonte con doble curvatura. Aparejo de hierro. Llave: de repetición. Cañón: cilíndrico, con mira. Conserva en parte el pavonado. S. XIX. Hierro, madera. 100 cm- Cñ 52 cm- Cl 10 mm.
DIPUT32025000005726	Carabina	08 Armas - Benavites. Carabina. Caja: de madera, decorada por finos hilos trenzados. Lleva 3 abrazaderas cinceladas de latón y guardamonte. Llave: francesa, de sílex. Apenas se ven marcas y punzones. Cañón: cilíndrico. Parece que se ve el punzón de Lieja, pero no puede afirmarse. (¿Lieja?) S. XIX. Madera, hierro, latón. 106 cm- Cñ 68 cm.
DIPUT32025000005727	Carabina	08 Armas - Benavites. Carabina. Caja: de madera, decorada en la culata por motivos que recuerdan a lo marroquí. Lleva refuerzos de latón con cadenilla y 3 abrazaderas, la última de trompetilla. Aparejo de latón. Llave: francesa. Buen estado. Inscripciones en la pletina: Henry de Charloille. Cañón: Cilíndrico. Occidental. Hierro, madera. 112 cm- Cñ 60 cm.
DIPUT32025000005728	Espingarda	08 Armas - Benavites. Espingarda o fusil marroquí. Caja: de madera, adaptándose al cañón y con culata adaptada al pulgar. Cantonera recta. Guarniciones de latón con remaches de clavos, abrazaderas cinceladas. Guardamonte con disparador retorcido en bola. Llave: de ‧snaphance‧ con rueda dorada y decoración cincelada. Carece de sílex y cojinetes. Cañón: muy largo y ochavado, sujeto a la caja por abrazaderas de latón con decoración vegetal. Lleva 3 punzones de armero, difícilmente visibles. Marroquí. S. XIX. Latón, hierro, madera. 131 cm- Cñ 95 cm- Cl 13 mm.
DIPUT32025000005729	Espingarda	08 Armas - Benavites. Espingarda o fusil marroquí. Caja: de madera, con concavidad para adaptarse al pulgar y culata recta, rematada por culatín de hueso o marfil. Lleva remaches dorados. Guardamonte corto. Unión con el cañón mediante 6 abrazaderas plateadas con decoración vegetal. Llave: ‧snaphance‧ con decoración vegetal incrustada de hueso en la pletina y otros motivos en gatillo. Carece de sílex y cojinetes. Cañón: ochavado con decoración nielada y punzón de armero. Marroquí. S. XIX. Plata, hueso, piel, madera, hierro. 161 cm- Cñ 125 cm- Cl 16 mm.
DIPUT32025000005730	Espingarda	08 Armas - Benavites. Espingarda o fusil marroquí. Caja: de madera, con guarnición dorada. Rebaje para el pulgar y borde recto de madera más clara. Lleva 6 abrazaderas de latón con decoración vegetal y geométrica con la unión con el cañón. Le falta la baqueta. Llave: de “snaphance” en la que se aprecian restos de decoración vegetal. Carece de sílex y cojinetes. Cañón: totalmente cilíndrico, con marcas de punzón en el 1er. tercio. Marroquí. S. XIX. Madera,

		hierro, latón. 134 cm- Cñ 97,5 cm- Cl 15 mm.
DIPUT32025000005731	Espingarda	08 Armas - Benavites. Espingarda o fusil marroquí. Caja: de madera con borde recto de madera más clara y guarniciones metálicas que han desaparecido. Lleva 6 abrazaderas metálicas con decoración geométrica y floral. Llave: de “snaphance” con incrustaciones de metal en pletina. Carece de sílex y cojinetes. Cañón: cilíndrico. No se aprecian punzones ni marcas. Marroquí. S. XIX. Metal, madera, hierro, latón. 151 cm- Cñ 114 cm- Cl 13 mm.
DIPUT32025000005732	Espingarda	08 Armas - Benavites. Espingarda o fusil marroquí. Caja: de madera, muy oscura con incrustaciones de hueso y rematada en hueso. En la pletina, incrustaciones en S y circulares. Junto al guardamonte, guarnición metálica, profusamente decorada con temas vegetales. Lleva 8 abrazaderas de plata cinceladas. Llave: de “snaphance”, carece de sílex y cojinetes. Cañón: ochavado, carece de punzones, atrompetado en la boca. Marroquí. S. XIX. Madera, hierro, plata, hueso. 150 cm- Cñ 115 cm- Cl 14 mm.
DIPUT32025000005733	Espingarda	08 Armas - Benavites. Espingarda o fusil marroquí. Caja: de madera, culata decorada por rosetas, palmas y tallos ondulados de hilos de plata incrustados. Adornos de latón en la contrapletina. Círculos en el culatín. Lleva una faja de cuero. Guardamonte de latón. 6 abrazaderas de latón con decoración en zigzag. Llave: de “snaphance” con decoración de latón incrustada. Tiene sílex y cojinetes. Cañón: cilíndrico con decoración vegetal en el 1er tercio. Carece de marcas. Marroquí. S. XIX. Madera, hierro, latón, cuero. 163 cm- Cñ 116 cm- Cl 14 mm.
DIPUT32025000005734	Espingarda	08 Armas - Benavites. Espingarda o fusil marroquí. Caja: de madera, con concavidad adaptada al pulgar y culata recta de madera más clara. Decorado por incrustaciones de hilos de plata formando flores de lis. En la culata, círculos y otros motivos. Guarnición metálica. 5 abrazaderas de latón de diferentes motivos. Llave: de “snaphance” con sílex y cojinetes. Decoración de medias lunas y otros motivos incrustados. Cañón: ochavado 1/3 con punzón de armero. Buen estado. Marroquí. S. XIX. Madera, hierro. 157,5 cm- Cñ 120 cm- Cl 15 mm.
DIPUT32025000005735	Espingarda	08 Armas - Benavites. Espingarda o fusil marroquí. Caja: de madera con culata recta de madera más clara y con decoración vegetal a base de hilos de plata incrustados. Lleva guarniciones metálicas. La unión con el cañón lleva nueve abrazaderas de latón cincelado. Llave: de “snaphance” en la que se aprecian restos de decoración cincelada. Carece de sílex y cojinetes. Cañón: cilíndrico y decorado por motivos vegetales cincelados en el 1er tercio. Marroquí. S. XIX. Madera, hierro, latón. 184 cm- Cñ 144 cm- Cl 15 mm.
DIPUT32025000005736	Espingarda	08 Armas - Benavites. Espingarda o fusil marroquí. Caja: de madera con adaptación cóncava para el pulgar. Culata lisa y decorada con clavos de latón. Diez abrazaderas de latón decoradas por palmas, flores de lis y temas geométricos. Llave: de “snaphance” con sílex y cojinetes. Lleva incrustaciones de plata. Cañón: ligeramente ochavado y decorado en la parte superior por caracteres árabes. Marroquí. S. XIX. Madera, hierro, latón. 171 cm- Cñ 134 cm- Cl 14 mm.
DIPUT32025000005737	Espingarda	08 Armas - Benavites. Espingarda o fusil marroquí. Caja: de madera, con culata recta y culatín de hueso. Lleva rebaje para el pulgar y 5 abrazaderas de plata labradas. Llave: de “snaphance”. Carece de sílex y cojinetes. En la rueda, decoración floral cincelada. Cañón: ochavado y ligeramente atrompetada en boca. En el 1er tercio, decoración floral nielada y se separa del resto mediante bandas transversales. Marroquí. S. XIX. Hueso, madera, hierro, plata. 163 cm- Cñ 123 cm- Cl 14 mm.
DIPUT32025000005738	Espingarda	08 Armas - Benavites. Espingarda o fusil marroquí. Caja: de madera, con profundo rebaje para el pulgar y culata recta de madera más clara. Carece de decoración. Lleva baqueta y 6 abrazaderas de latón con decoración vegetal.

		Llave: de “snaphance” con el gatillo superior roto. Se aprecian restos de decoración floral cincelada. Cañón: cilíndrico, sin decoración. Marroquí. S. XIX. Madera, hierro, latón. 174 cm- Cñ 135 cm- Cl 16 mm.
DIPUT32025000005739	Espingarda	08 Armas - Benavites. Espingarda o fusil marroquí. Caja: de madera, con guardamonte metálico, concavidad para el pulgar y culata recta de madera más clara con decoración vegetal. Lleva baqueta. Llave: de “snaphance” con motivos florales cincelados. Carece de sílex y cojinetes. Cañón: ochavado el 1er. tercio y ligeramente atrompetado en la boca. Lleva punzón de armero y decoración de ataurique en dorado. Marroquí. S. XIX. Madera, hierro, plata. 168 cm- Cñ 132 cm- Cl 14 mm.
DIPUT32025000005740	Espingarda	08 Armas - Benavites. Espingarda o fusil marroquí. Caja: de madera, con culata recta más clara y guarniciones metálicas. Lleva 7 abrazaderas de latón con decoración vegetal. Lleva baqueta. Llave: de “snaphance” con sílex y cojinetes, con decoración de medias lunas incrustadas. Cañón: ochavado en el 1er. tercio y liso en el resto con decoración floral en la cola del asiento junto a los punzones. Marroquí. S. XIX. Latón, madera, hierro. 170 cm- Cñ 131 cm- Cl 14 mm.
DIPUT32025000005741	Espingarda	08 Armas - Benavites. Espingarda o fusil marroquí. Caja: de madera, con culata recta de madera clara. Carece de decoración. Lleva baqueta y 6 abrazaderas de latón cinceladas. Guardamonte de latón. Llave: de “snaphance”, muy oxidada. Se aprecian con dificultad restos de decoración. Carece de sílex y cojinetes. Cañón: liso, sin marcas ni punzones visibles. Marroquí. S. XIX. Madera, hierro, latón. 152 cm- Cñ 107 cm- Cl 14 mm.
DIPUT32025000005742	Espingarda	08 Armas - Benavites. Espingarda o fusil marroquí. Caja: de madera, con culata recta de hueso y remaches dorados. Lleva abrazaderas de latón cinceladas a lo largo del cañón. Culata decorada. Llave: de “snaphance”. No se aprecian huellas de decoración. Cañón: ochavado en su totalidad. En el 1er. Tercio, huellas de punzón de armero. Marroquí. S. XIX. Madera, hierro, latón, hueso. 163 cm- Cñ 124 cm- Cl 13 mm.
DIPUT32025000005743	Espingarda	08 Armas - Benavites. Espingarda o fusil marroquí. Caja: de madera, con culata recta más clara. Guarniciones metálicas estrelladas en los tornillos del portavís. Cañón sujeto a la caja por ocho abrazaderas de latón dorados. Llave: de “snaphance” decorada por motivos vegetales cincelados e incrustaciones. Cañón: ochavado en el 1er. tercio, con punzón de armero. Liso en el resto. Marroquí. S. XIX. Madera, hierro, latón. 170 cm- Cñ 132 cm- Cl 14 mm.
DIPUT32025000005744	Espingarda	08 Armas - Benavites. Espingarda o fusil marroquí. Caja: de madera muy oscura, con culatín recto de hueso. Decorada por guarnición plateada formando motivos geométricos incrustados. 7 abrazaderas de plata cinceladas. Llave: de “snaphance” decorada por medias lunas incrustadas. Conserva el sílex. Cañón: ochavado en 1er. tercio. Boca ligeramente atrompetada. Decoración vegetal en la recámara. Marroquí. S. XIX. Madera, hierro, plata, hueso. 155 cm- Cñ 119 cm- Cl 14 mm.
DIPUT32025000005745	Espingarda	08 Armas - Benavites. Espingarda o fusil marroquí. Caja: de madera, con culatín recto de hueso, decorado por hilos de plata incrustados formando motivos vegetales y medias lunas y caracteres cúficos. 5 abrazaderas de latón con motivos florales y geométricos. Llave: de “snaphance”. Carece de sílex y cojinetes. Decorada con motivos cincelados florales e incrustaciones. Cañón: ochavado en el 1er. tercio. Punzón de armero y decorado por motivos vegetales. Marroquí. S. XIX. Madera, hierro, plata, latón, hueso. 151 cm- Cñ 115,5 cm- Cl 14 mm.
DIPUT32025000005746	Espingarda	08 Armas - Benavites. Espingarda o fusil marroquí. Caja: de madera con culatín recto más claro. Lleva rebaje para el pulgar, baqueta y 6 abrazaderas metálicas con decoración vegetal. Llave: de “snaphance”, decorada por medias

		lunas incrustadas. Conserva el sílex. Cañón: liso, con punzón en el 1er. tercio. Marroquí. S. XIX. Madera, hierro, latón. 149 cm- Cñ 111 cm- Cl 14 mm.
DIPUT32025000005747	Espingarda	08 Armas - Benavites. Espingarda o fusil marroquí. Caja: de madera, muy deteriorada, con rebaje para el pulgar. Culatín recto de madera clara. Cuatro abrazaderas de latón con decoración geométrica y floral. Llave: de "snaphance", siendo imposible apreciar decoración alguna. Cañón: liso, sin punzón visible. Marroquí. S. XIX. Madera, hierro, latón. 185 cm- Cñ 147 cm- Cl 14 mm.
DIPUT32025000005748	Espingarda	08 Armas - Benavites. Espingarda o fusil marroquí. Caja: de madera, con guarniciones metálicas. Culatín recto de madera clara y concavidad para el pulgar. Cinco abrazaderas metálicas con decoración geométrico-floral. Lleva baqueta. Llave: francesa. Fabricada en Birmingham, con varios símbolos y la palabra «TOWER», apenas legible. Conserva el sílex. Sin decoración en pletina. Cañón: cilíndrico con punzón en el 1er. tercio. Birmingham (Inglaterra). S. XIX. Madera, hierro, latón. 122 cm- Cñ 85,5 cm- Cl 16 mm.
DIPUT32025000005749	Espingarda	08 Armas - Benavites. Espingarda o fusil marroquí. Caja: de madera, con concavidad para el pulgar y culatín recto de madera clara. Lleva baqueta y 12 abrazaderas metálicas con decoración geométrica y vegetal. Llave: francesa, de fabricación inglesa. En la pletina hay una marca y el nombre «TOWER» poco legible. Cañón: largo y totalmente ochavado. En el primer tercio, se aprecian los punzones del armero. Birmingham (Inglaterra). Marroquí. S. XIX. Madera, hierro, latón. 156 cm- Cñ 122 cm- Cl 14 mm.
DIPUT32025000005750	Espingarda	08 Armas - Benavites. Espingarda o fusil marroquí. Caja: de madera, con concavidad para el pulgar y culatín recto de madera clara. Carece de decoración floral y geométrica, baqueta y aparejo de hierro. Llave: francesa. Conserva el sílex. Sin decoración en pletina. Cañón: largo y cilíndrico, sin decoración ni punzón visible. Marroquí. S. XIX. Madera, hierro, latón. 149 cm- Cñ 112 cm- Cl 15 mm.
DIPUT32025000005751	Espingarda	08 Armas - Benavites. Espingarda o fusil marroquí. Caja: de madera, con concavidad para el pulgar y culatín recto de madera más clara. Lleva una faja de cuero trenzada y 7 abrazaderas de latón con decoración vegetal. Llave: francesa de sílex. Carece de marcas y decoración. Cañón: ochavado en el primer tercio y ligeramente facetado al final. Marroquí. S. XIX. Madera, hierro, cuero, latón. 164 cm- Cñ 128 cm- Cl 15 mm.
DIPUT32025000005752	Fusil marroquí	08 Armas - Benavites. Fusil marroquí. Caja: de madera, con culatín recto de madera clara. Carece de motivos decorativos. Lleva 7 abrazaderas de latón decoradas con zigzag y otros motivos. Lleva baqueta. Llave: de percusión sin guardacubo. Sin decoración. Cañón: ochavado y atrompetado en la boca. La parte superior decorada sogueado y estrías haciendo zigzag. Punzón de armero. Marroquí. S. XIX. Madera, hierro, latón. 172 cm- Cñ 133 cm- Cl 15 mm.
DIPUT32025000005753	Hacha de abordaje	08 Armas - Benavites. Hacha de abordaje para la Marina, similar a la utilizada a mediados del XIX por el Ejército Español. Hierro con cuchilla de filo en arco en la parte inferior y pico ligeramente curvo con 4 caras. Decoración floral en el hierro. El mango primitivo ha sido sustituido por un sencillo y tosco mango de madera. Oriental. S. XIX. Madera, hierro. 81 x 27 cm.
DIPUT32025000005754	Hacha de abordaje	08 Armas - Benavites. Hacha de abordaje para la Marina Española. Utilizada hacia la mitad del siglo XIX. Hierro con cuchilla en filo de arco y pico recto con 4 caras. Decorado por motivos vegetales apenas visibles por el óxido. Mango de madera tosca no original. Occidental. S. XIX. Madera, hierro. 82 x 27,5 cm.
DIPUT32025000005755	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta cilíndrica de madera y moharra con hierro romboidal que encuadra la cruz de la

		Orden de Santiago. Española. S. XIX. Madera, hierro. 192 x 20 cm.
DIPUT32025000005756	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta de madera clara y hoja acorazonada plana con filo a ambos lados. Española. S. XIX. Madera, hierro. 190 x 28 cm.
DIPUT32025000005757	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta de madera clara, cilíndrica con refuerzo en puntera y moharra compuesta por aletas y hoja de 4 caras y 2 filos. Española. S. XIX. Madera, hierro. 250 x 17 cm.
DIPUT32025000005758	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta de caña reforzada en la base por puntera de hierro con aletas. Lleva fajín de cuero para sujetar. Moharra de hierro con hoja de 4 caras y 2 filos y aletas. Española. S. XIX. Madera, hierro, cuero. 256 x 20,5 cm.
DIPUT32025000005759	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta de madera oscura, con puntera en la base de hierro sujeta por aletas. Moharra con aletas y cubos troncocónico. Hoja de 4 caras y 2 filos. Bandera de España a un lado sujeta por clavos a una faja de cuero. Española. S. XIX. Madera, hierro, cuero, tela. 226 x 16,5 cm. Bandera: 74 x 22,5 cm.
DIPUT32025000005760	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza española. S. XIX. Asta de madera oscura, con puntera en la base de hierro, sujeta por aletas. Moharra con cubo troncocónico y aletas. Hoja de 4 caras y 2 filos. Bandera de España a un lado sujeta por clavos a una faja de cuero. Madera, hierro, cuero, tela. Española. S. XIX. 226 x 16,5 cm. Bandera: 74 x 22,5 cm.
DIPUT32025000005761	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta de madera oscura, cilíndrica, con refuerzos de hierro en puntera. Moharra compuesta por cubo troncocónico y aletas, con hojas de 4 caras a 2 filos. Española. S. XIX. Madera, hierro. 250 x 17 cm.
DIPUT32025000005762	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta de madera cilíndrica con punta cónica de madera para soporte de la moharra que lleva cubo troncocónico y hoja lanceolada. Madera. 216 cm.
DIPUT32025000005763	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta de madera cilíndrica con punta cónica de madera para sujetar la moharra que está formada por cubo cilíndrico y hoja con aletas. 135 cm.
DIPUT32025000005764	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta de madera, acabada en punta de hierro en la base. La moharra lleva junto a ella ensanchamiento reforzado por mimbre trenzado. Es de hierro arponada. Oriental. Madera, hierro, mimbre. 167 cm.
DIPUT32025000005765	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta de madera muy toscamente tallada, disminuyendo hacia la base. Punta reforzada por hierro. La moharra lleva junto a ella ensanchamiento reforzado por mimbre trenzado. Es de hierro, lanceolada y con 2 aletas. Madera, hierro, mimbre. 142,5 cm.
DIPUT32025000005766	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta de madera cilíndrica con refuerzos de latón en fajas horizontales junto a la moharra que ha desaparecido. India. Madera, latón. 165 cm.
DIPUT32025000005767	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta cilíndrica de madera, con refuerzos de latón en bandas horizontales junto a la moharra. Esta es de hierro, en forma triangular, con aletas curvas en la base. Lleva 2 filos a 2 mesas. India. Madera, hierro, latón. 220 x 42,5 cm.
DIPUT32025000005768	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta de madera cilíndrica, rematada en punta. Moharra de hierro compuesta por cubo troncocónico y hoja triangular con aletas curvas en su base. Lleva 2 filos a 2 mesas. Aro de mimbre trenzado junto a la moharra. Madera, hierro, mimbre. 179 x 25 cm.
DIPUT32025000005769	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta de madera cilíndrica. Junto a la moharra lleva 2 fajas, una ancha y otra estrecha

		de mimbre trenzado. Moharra compuesta por cubo troncocónico y hoja triangular con aletas curvas en la base. Madera, hierro, mimbre. 169 x 30 cm.
DIPUT32025000005770	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta de madera, cilíndrica ligeramente apuntada en la base. Moharra de hierro compuesta por cubo cilíndrico y hoja lanceolada con 2 filos a 2 mesas. Madera, hierro. 195 x 29,5 cm.
DIPUT32025000005771	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta de madera cilíndrica, con ensanchamiento en la base y remate de punta. Moharra compuesta por cubo troncocónico y hoja larga y oblonga con pequeñas aletas en su base. Tiene 2 filos a 2 mesas. Madera, hierro. 224 x 57 cm.
DIPUT32025000005772	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta de caña, rojiza, cilíndrica. Junto a la moharra aro de mimbre trenzado. Moharra compuesta por cubo troncocónico y hoja triangular con base apuntada. Tiene 2 filos a 2 mesas. Caña, hierro, mimbre. 243 x 40 cm.
DIPUT32025000005773	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta de madera apuntada hacia la base. Junto a la moharra varias hojas de mimbre trenzado y sin trenzas unido al asta por ensanchamiento hexagonal. Moharra de hierro formada por hojas lanceoladas con pedúnculo facetado. 2 filos a 2 mesas. Madera, hierro, mimbre. 245 x 36 cm.
DIPUT32025000005774	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta de caña recubierta junto a la moharra por faja de cuerdas trenzadas. Cubo de latón troncocónico. Moharra de hierro compuesta por hoja flameante de 2 filos. Caña, hierro, latón, cuerda. 252 x 28 cm.
DIPUT32025000005775	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza, chuzo o pica. Asta de madera recubierta por trocitos de nácar. Rematado en la base por fragmento troncocónico y pivote. En el último tercio, fajas de cobre y mimbre trenzado. Moharra compuesta por cubo pequeño troncocónico y hoja pequeña alargada de 4 capas y dos filos. Filipina. Madera, hierro, cobre, nácar. 225 x 15 cm.
DIPUT32025000005776	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta de madera ligeramente más estrecha en la base. Abombamiento junto a la moharra, que se compone por aro de hierro y hoja lanceolada de 2 filas. Madera, hierro. 130 x 21 cm.
DIPUT32025000005777	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta de madera, decorada en el último tercio por incisiones de bandas paralelas. Incrustaciones de hierro formando un tipo de zigzag doble. Junto a la moharra, ligero abombamiento. Moharra formada por aro de hierro y hoja lanceolada de 2 filos a 2 mesas. Madera, hierro. 126 x 24 cm.
DIPUT32025000005778	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta de madera, terminada en punta en la base. Abombamiento junto a la moharra. Aro de hierro. Le falta la hoja (probablemente arponada o lanceolada ya que otras similares llevan estos 2 tipos de hojas). Madera, hierro. 157 cm.
DIPUT32025000005779	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta de madera que se va estrechando hacia la base. Junto a la moharra, lleva 3 fajas de mimbre trenzado. Moharra compuesta por aro de hierro y hoja lanceolada a dos filos. Madera, hierro, mimbre. 157 x 32 cm.
DIPUT32025000005780	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta de madera gruesa, algo más ancha junto a la moharra. Esta se compone por cubo troncocónico con anilla y hoja lanceolada de 2 filos a 2 mesas. Madera, hierro. 157 x 32 cm.
DIPUT32025000005781	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta gruesa, acabada en punta en la base. Junto a la moharra, aro de mimbre trenzado y aro de hierro. Lleva el agujero para la hoja que es doble arponada. Madera, hierro, mimbre. 133 cm.
DIPUT32025000005782	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta de madera ligeramente más ancha junto a la moharra. Lleva aro de mimbre

		trenzado y moharra compuesta por aro de hierro y punta larga y arponada. Madera, hierro, mimbre. 151 x 25 cm.
DIPUT32025000005783	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta de madera más ancha junto a la moharra. Parece que le falta el aro de hierro. Punta larga y arponada de hierro. Madera, hierro. 152,5 x 28 cm.
DIPUT32025000005784	Lanza.	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta de madera, apuntada en su base y con refuerzo de hierro en el extremo final. Abombamiento junto a la moharra. Esta se compone de hierro y punta larga y arponada. Madera, hierro. 155 x 27,5 cm.
DIPUT32025000005785	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta de madera rematada en la base por punta de hierro cónica. Ensanchamiento donde debería ir la moharra. Cubo de hierro en forma de aro. Le falta la punta que parece ser que era arponada. Madera, hierro. 163 cm.
DIPUT32025000005786	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta de madera rojiza ligeramente más ancha junto a la moharra. Esta se compone por aro y punta arponada. Madera, hierro. 153 x 18 cm.
DIPUT32025000005787	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza arponada. Asta de madera rojiza con anillo de mimbre junto a la base que no es apuntada. Junto a la moharra 4 anillas de mimbre trenzadas. Moharra compuesta por aro de hierro y punta arponada. Madera, hierro, mimbre. 161 x 23 cm.
DIPUT32025000005788	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza arponada. Asta de madera rojiza, ligeramente ensanchada hacia la moharra. En el ensanchamiento lleva 3 aros de mimbre trenzados. Moharra formada por aro de hierro y punta arponada. Madera, hierro, mimbre. 130 x 22,5 cm.
DIPUT32025000005789	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza arponada. Asta de madera oscura. Junto a la moharra, refuerzo de mimbre trenzado alternando con fajas rojas de mimbre. Moharra compuesta por cubo cilíndrico. Madera, hierro, mimbre. 160 x 21 cm.
DIPUT32025000005790	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta de madera cilíndrica, con 3 fajas de mimbre trenzado junto a la moharra. Moharra compuesta por cubo y punta arponada. Madera, hierro, mimbre. 93,5 x 22 cm.
DIPUT32025000005791	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza arponada. Asta de madera, más estrecha en su base y con puntera de hierro. Lleva 3 fajas de mimbre trenzado junto a la moharra. Hoja arponada, doble y larga. Madera, hierro, mimbre. 169 x 25,5 cm.
DIPUT32025000005792	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza arponada. Asta de madera, ligeramente abombada junto a la moharra. Lleva una pequeña faja de mimbre trenzada. Punta de madera arponada. Madera, mimbre. 130 x 19 cm.
DIPUT32025000005793	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta de madera cilíndrica, rematada por 3 fajas de mimbre trenzado y punta cónica para introducir la moharra que es de hierro formada por cubo troncocónico y hoja alargada y lanceolada. Madera, mimbre. 127,5 cm.
DIPUT32025000005794	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta de madera rematada junto al cubo de la moharra por 3 fajas de mimbre trenzado. Cubo de moharra de latón. Carece de punta. Madera, mimbre, latón. 131,5 cm.
DIPUT32025000005795	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta de madera oscura. En la parte superior, varias fajas de mimbre teñidas de rojo alternan con mimbre trenzado en su color. Cubo de latón. La punta es de hierro con 9 barbas a cada lado. Madera, latón, mimbre. 90 cm.
DIPUT32025000005796	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta de madera, ligeramente más estrecha en la parte inferior. Junto a la moharra, alternan bandas de mimbre teñido de rojo con anchas fajas de mimbre trenzado. Cubo de latón cilíndrico. Le falta la

		punta. Madera, latón, mimbre. 157 cm.
DIPUT32025000005797	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta de madera, estrecha en la base y acabada en punta de hierro. Junto a la moharra, ensanchamiento reforzado por ancha faja de mimbre trenzado teñido de rojo. Distintas fajas teñidas en rojo y castaño se anillan en torno al asta. Crines en la parte superior. Le falta la moharra. Madera, hierro, crin, mimbre. 141 cm.
DIPUT32025000005798	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta de madera toda ella recorrida por fajas de mimbre trenzado teñido de rojo, castaño y en color claro. Ensanchamiento junto a la moharra, recubierto por 2 fajas de mimbre trenzado teñido de rojo y crines. Le falta la punta de la moharra, pero conserva el cubo de hierro. Madera, hierro, crin, mimbre. 146 cm.
DIPUT32025000005799	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta de madera con base apuntada y astillada. Junto a la moharra, franjas de mimbre trenzado alternando con 3 fajas de mimbre teñido de rojo. Moharra compuesta por cubo de hierro y punta arponada con 13 aletas a cada lado. Oriental. S. XIX. Madera, hierro, mimbre. 137 cm. Moharra: 34 cm.
DIPUT32025000005800	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta formada por un palo de madera sin trabajar, sacado directamente de la rama. Moharra formada por cubo y hoja, que es plana y lanceolada y con bordes ligeramente ondulados. En el eje central, incisiones de puntos. Oriental. S. XIX. Madera, hierro. 137 cm. Moharra: 44,5 cm.
DIPUT32025000005801	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. De madera con la base ligeramente apuntada. La punta es arponada con 3 secciones de aletas también de madera. Toda pintada de negro, formando franja o motivos geométricos. Oriental. S. XIX. Madera. 182 cm.
DIPUT32025000005802	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta de caña, unida a la punta que encaja en ella. La punta es de madera arponada con varias aletas, algunas de ellas partidas y astilladas. La punta y parte del asta presentan dibujos geométricos en negro. Oriental. S. XIX.
DIPUT32025000005803	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta de madera clara y muy ligera, sin apenas trabajos excepto en la punta, donde debería ir la moharra. Se aprecian los nudos y las rugosidades de la rama. Probablemente, la moharra sería de hierro y en forma de hoja romboidal como otras similares que existen en el Museo. Oriental. S. XIX. Madera. 166 cm.
DIPUT32025000005804	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta de madera ligera y clara sin apenas trabajar, ya que se aprecian las rugosidades y nudos de la rama. Rematada en punta donde debería ir la moharra de hierro plana. Oriental. S. XIX. Madera. 166 x 16,5 cm.
DIPUT32025000005805	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta de madera clara y ligera sin trabajar que presenta las rugosidades y nudos de la rama. Rematada en punta donde debería ir la moharra, que probablemente era de hierro y en forma de hoja. Oriental. S. XIX. Madera. 164,5 cm.
DIPUT32025000005806	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta de madera clara y ligera, poco trabajada ya que se ven las rugosidades y nudos de la rama. Moharra de hierro compuesta por cubo y hoja lanceolada. Oriental. S. XIX. Madera, hierro. 182,5 cm. Moharra: 19,5 cm.
DIPUT32025000005807	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta de madera ligera y poco trabajada rematada en punta, donde se ajusta la moharra, que es de hierro. Se compone de cubo y hoja lanceolada con eje central inciso. Oriental. S. XIX. Madera, hierro. 176,5 cm. Moharra: 20 cm.

DIPUT32025000005808	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta de madera clara, ligera y apenas trabajada ya que se aprecian los nudos y rugosidades de la madera. Moharra de hierro formada por cubo que encaja en el asta y hoja lanceolada. Oriental. S. XIX. Madera, hierro. 171,5 cm. Moharra: 29,5 cm.
DIPUT32025000005809	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta de madera poco pesada y estriada verticalmente. Rematada en punta donde debería ir la moharra, que ha desaparecido. Oriental. S. XIX. Madera. 161 cm.
DIPUT32025000005810	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta de madera sin trabajar rematada en punta, donde encaja la moharra. Ésta está formada por cubo y hoja de hierro que es lanceolada. Oriental. S. XIX. Madera, hierro. 175,5 cm. Moharra: 16 cm.
DIPUT32025000005811	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza. Asta formada por una rama de madera fina y poco pesada, en la que se aprecian rugosidades y nudos. Presenta grietas en alguna zona. Moharra de hierro formada por cubo y hoja lanceolada. Oriental. S. XIX. Madera, hierro. 168,5 cm. Moharra: 19,5 cm.
DIPUT32025000005812	Lanza	08 Armas - Benavites. Lanza formada por asta de madera rematada en punta en su base. Los dos últimos tercios están protegidos por cuatro filas de dientes de tiburón sujetos por cuerdas trenzadas. Lleva una ancha faja de mimbre tejido. Oriental. S. XIX. Marfil, madera, mimbre, cuerda. 177,5 cm.
DIPUT32025000005813	Lanza tridente	08 Armas - Benavites. Lanza tridente. Formada por asta de madera pintada de negro y cilíndrica y moharra tridente de hierro con cabezas de águila cinceladas en los lados. Oriental. S. XIX. Madera, hierro. 200 cm. Tridente: 50 cm.
DIPUT32025000005814	Lanza tridente	08 Armas - Benavites. Lanza tridente. Asta de madera cilíndrica pintada de negro. Tridente de hierro formado por hoja central y 2 laterales con cabezas de águila cinceladas. Oriental. S. XIX. Madera, hierro. 198 cm. Tridente: 48 cm.
DIPUT32025000005815	Lanza tridente	08 Armas - Benavites. Lanza tridente. Asta de madera con refuerzo de hierro cónico en la base. Tridente de hierro formado por cubo, lanza facetada y dos brazos formando arco, también facetados. Oriental. S. XIX. Madera, hierro. 236 cm. Tridente: 90 cm.
DIPUT32025000005816	Lanza tridente	08 Armas - Benavites. Lanza tridente. Asta de madera, cilíndrica con refuerzo cónico de hierro en la base. Moharra de hierro compuesta por cubo y tridente con los laterales en arco y los tres brazos facetados. Horcón japonés. Modelo tai-nam-cha. Japonés. S. XIX. Madera, hierro. 236 cm. Tridente: 90 cm.
DIPUT32025000005817	Apéndice de pez sierra disecado	08 Armas - Benavites. Apéndice de pez sierra disecado. Trofeo. Materia: Coriácea. 140 x 20 cm.
DIPUT32025000005818	Instrumento arqueado	08 Armas - Benavites. Instrumento arqueado, formado por arco forrado de piel y recorrido por una fila de dientes y mango de madera torneada rematado por un bolinche. Oriental. S. XIX. Piel, madera, hueso. 86 cm.
DIPUT32025000005819	Arma blanca Instrumento	08 Armas - Benavites. ¿Arma blanca? Instrumento formado por una pieza de madera elíptica a modo de asa o mango, donde se sujeta una moharra de hierro, formada por largo cubo y pequeña hoja de dos filos. Oriental. S. XIX. Hierro, madera. 58 cm. Moharra: 41 cm.
DIPUT32025000005820	Arco	08 Armas - Benavites. Arco de madera para lanzar flechas con tensador de cuero. Oriental. S. XIX. Cuero, madera. 151 cm.
DIPUT32025000005821	Arco	08 Armas - Benavites. Arco de madera para lanzar flechas con tensador de cuero. Oriental. S. XIX. Cuero, madera. 182 cm.
DIPUT32025000005822	Arco	08 Armas - Benavites. Arco de madera, al que le falta el tensador. Oriental. S. XIX. Madera. 145 cm.

DIPUT32025000005823	Arco	08 Armas - Benavites. Arco de madera al que le falta el tensador. Oriental. S. XIX. Madera. 154 cm.
DIPUT32025000005824	Arco	08 Armas - Benavites. Arco de madera ancho, con muescas en los extremos para encajar el tensador que ha desaparecido. Oriental. S. XIX. Madera. 134 cm.
DIPUT32025000005825	Arco	08 Armas - Benavites. Arco de madera al que le falta el tensador. Oriental. S. XIX. Madera. 152 cm.
DIPUT32025000005826	Flecha	08 Armas - Benavites. Flecha. Flecha de caña, con doble punta, larga y arponada con varias aletas. Estas dos puntas de la flecha se sujetan a la caña mediante cuerdas y parece que le falta una tercera punta. S. XIX. Cuerda, caña. 128,5 cm.
DIPUT32025000005827	Flecha	08 Armas - Benavites. Flecha. Flecha de caña a la que le falta la punta. Lleva cuerdas para sujetarla a la caña. En el extremo inferior pequeñas incisiones reticulares. S. XIX. Cuerda, caña. 105,5 cm.
DIPUT32025000005828	Flecha	08 Armas - Benavites. Flecha. Flecha de caña con dos puntas, largas y arponadas con varias aletas. Se unen a la caña mediante mimbre enroscado. S. XIX. Caña, mimbre. 129 cm.
DIPUT32025000005829	Flecha	08 Armas - Benavites. Flecha. Flecha de caña. Lleva dos puntas largas y arponadas, una de ellas rota en su base. Están sujetas a la caña mediante cuerdas. S. XIX. Cuerda, caña. 132,5 cm.
DIPUT32025000005830	Flecha	08 Armas - Benavites. Flecha. Flecha de caña, con dos puntas largas y arponadas sujetas con mimbre a la caña. S. XIX. Caña, mimbre. 120,5 cm.
DIPUT32025000005831	Flecha	08 Armas - Benavites. Flecha. Flecha de caña. Lleva dos puntas largas y arponadas sujetas en principio a la caña por mimbre y posteriormente con cuerda. Toda la caña está recorrida por varias franjas horizontales geométricas en pintura negra. Al final lleva varias plumas de ave. S. XIX. Cuerda, caña, mimbre, plumas. 99 cm.
DIPUT32025000005832	Flecha	08 Armas - Benavites. Flecha. Flecha de caña. Lleva 3 puntas largas y arponadas, una de ellas rota en la base. Están sujetas a la caña mediante mimbre enroscado. S. XIX. Caña, mimbre. 127 cm.
DIPUT32025000005833	Flecha	08 Armas - Benavites. Flecha. Flecha de caña con dos puntas largas y arponadas, una de ellas rota en su base. Están sujetas a la caña por faja de mimbre. S. XIX. Caña, mimbre. 121,5 cm.
DIPUT32025000005834	Flecha	08 Armas - Benavites. Flecha. Flecha de caña. Lleva dos puntas largas y arponadas, sujetas mediante mimbre a la caña. Pequeñas incisiones en los nudos de la caña. S. XIX. Mimbre, caña. 133 cm.
DIPUT32025000005835	Flecha	08 Armas - Benavites. Flecha. Flecha de caña, con doble punta, larga y arponada, sujeta a la caña mediante ataduras de mimbre. S. XIX. Caña, mimbre. 113 cm.
DIPUT32025000005836	Flecha	08 Armas - Benavites. Flecha. Flecha de caña. Lleva 3 puntas largas, cada una de las cuales lleva un doble segmento en el que se han tallado pequeños dientes muy afilados. Las puntas son planas y afiladas y se sujetan entre ellas y a la caña mediante cuerdas. S. XIX. Cuerda, caña, madera de palma. 133 cm.
DIPUT32025000005837	Flecha	08 Armas - Benavites. Flecha. Flecha de caña, con una sola punta, larga y arponada, sujeta a ella mediante faja de mimbre. En su extremo final la caña lleva faja de mimbre. S. XIX. Caña, mimbre. 106 cm.
DIPUT32025000005838	Flecha	08 Armas - Benavites. Flecha. Flecha de caña con una punta larga y arponada. Le falta la otra. Se sujeta a la caña mediante fajas de mimbre. En los nudos de la caña, pequeñas incisiones. S. XIX. Caña, mimbre. 127,5 cm.
DIPUT32025000005839	Flecha	08 Armas - Benavites. Flecha. Flecha de caña a la que le falta la punta. Conserva el mimbre que la sujetaba. En los nudos de la caña, pequeñas incisiones. S. XIX. Caña, mimbre. 112,5 cm.

DIPUT32025000005840	Flecha	08 Armas - Benavites. Flecha. Flecha de caña. Le falta la punta. En un extremo conserva restos de plumas y dibujos en negro geométricos de franjas, con ataduras de mimbre. S. XIX. Caña, mimbre, plumas. 77,5 cm.
DIPUT32025000005841	Flecha	08 Armas - Benavites. Flecha. Flecha de caña. Lleva una punta larga y arponada. En el extremo opuesto aún conserva restos de pluma. S. XIX. Caña, plumas. 87,5 cm.
DIPUT32025000005842	Flecha	08 Armas - Benavites. Flecha. Flecha de caña, con punta ancha y lanceolada, de caña de bambú más dura, encajada y sujeta a la caña por cuerdas, que aparecen también en el extremo final. S. XIX. Cuerda, bambú, caña. 105,5 cm.
DIPUT32025000005843	Flecha	08 Armas - Benavites. Flecha. Flecha de caña. Lleva una punta larga y cónica de madera estriada sujeta mediante finos hilos vegetales a la caña. Esta tiene en el extremo opuesto finas incisiones reticulares. S. XIX. Caña, madera, cuerda. 113,5 cm.
DIPUT32025000005844	Flecha	08 Armas - Benavites. Flecha. Flecha de caña con punta de madera larga, rematada por varias hileras de pequeños dientes, también de madera. En ambos extremos de la caña franjas de cuerda vegetal. S. XIX. Cuerda, caña, madera. 118 cm.
DIPUT32025000005845	Flecha	08 Armas - Benavites. Flecha. Flecha de caña, con punta de bambú ancha y lanceolada sujeta a la caña por cuerdas. S. XIX. Cuerda, bambú, caña. 109 cm.
DIPUT32025000005846	Flecha	08 Armas - Benavites. Flecha. Flecha de caña, con punta de madera, que lleva varias filas de aletas en las que se han incrustado fragmentos de hueso. Lleva dos segmentos pintados de negro y otros con decoración pintada en negro de tipo geométrico. S. XIX. Hueso, caña, madera. 107,5 cm.
DIPUT32025000005847	Flecha	08 Armas - Benavites. Flecha. Flecha de caña, con punta de madera, que lleva varias filas de aletas en las que se han incrustado fragmentos de hueso. Lleva dos segmentos pintados de negro y otros con decoración pintada en negro de tipo geométrico. S. XIX. Hueso, caña, madera. 107,5 cm.
DIPUT32025000005848	Flecha	08 Armas - Benavites. Flecha. Flecha de caña, con 3 puntas de hierro, unidas entre sí y a la caña mediante cuerdas. Las 3 puntas se rematan con perforaciones y parece que falta alguna pieza. S. XIX. Hierro, cuerda, caña. 100,5 cm.
DIPUT32025000005849	Flecha	08 Armas - Benavites. Flecha. Flecha de caña, con una ancha y larga punta de bambú incrustada en la caña. Está decorada por franjas tipo vegetal y en un extremo lleva restos de plumas. S. XIX. Bambú, caña, cuerda, plumas. 97,5 cm.
DIPUT32025000005850	Flecha	08 Armas - Benavites. Flecha. Flecha de caña, con punta de bambú de sección triangular sujeta a la caña con cuerdas. S. XIX. Caña, cuerda, bambú. 101 cm.
DIPUT32025000005851	Flecha	08 Armas - Benavites. Flecha. Flecha de caña con punta de bambú incrustada. S. XIX. Caña, bambú. 102,5 cm.
DIPUT32025000005852	Flecha	08 Armas - Benavites. Flecha. Flecha de caña con punta de bambú lanceolada y ancha, desprendida de la caña. S. XIX. Caña, bambú. 101 cm.
DIPUT32025000005853	Flecha	08 Armas - Benavites. Flecha. Flecha de caña, con plumas en el extremo. Punta de bambú incrustada en la caña, con refuerzo de fibra vegetal enroscada. S. XIX. Caña, cuerda, plumas, bambú. 110 cm.
DIPUT32025000005854	Flecha	08 Armas - Benavites. Flecha. Flecha de caña a la que le falta la punta. En ambos extremos y en los nudos de la

		caña, franjas de cuerda fina vegetal, teñida de negro. En un extremo aún quedan restos de plumas. S. XIX. Caña, cuerda, plumas. 80 cm.
DIPUT32025000005855	Flecha	08 Armas - Benavites. Flecha. Flecha de caña, con punta ancha y alargada de bambú sujeta a la caña con finos hilos de tejido vegetal y modernamente arreglada con cuerdas. S. XIX. Cuerdas, bambú, caña. 128 cm.
DIPUT32025000005856	Flecha	08 Armas - Benavites. Flecha. Flecha de caña con punta de hierro alargada con oxidaciones en superficie. La hoja se sujeta a la caña mediante ataduras de fibra vegetal teñidas de negro. En el extremo opuesto, decoración de tipo geométrico en negro y plumas de ave. S. XIX. Plumas, caña, hierro, fibras vegetales. 92 cm.
DIPUT32025000005857	Flecha	08 Armas - Benavites. Flecha. Flecha de caña, con punta de hierro de forma oval. Va sujeta a la caña mediante finos hilos de fibra vegetal. En el extremo opuesto, plumas de ave. S. XIX. Caña, hierro, plumas, fibra vegetal. 84,5 cm.
DIPUT32025000005858	Flecha	08 Armas - Benavites. Flecha. Flecha de caña con punta de hierro larga y ancha con larga espiga. La hoja presenta oxidaciones en superficie y ancho canal central. S. XIX. Hierro, alambre, caña. 111 cm.
DIPUT32025000005859	Flecha	08 Armas - Benavites. Flecha. Flecha de caña, con punta de hierro larga y estrecha. En ambos extremos de la caña, fajas de fibra vegetal muy fina teñida de negro, que en el último tercio alternan con pequeñas bandas pintadas en negro. Lleva plumas al final. S. XIX. Caña, hierro, plumas, fibra vegetal. 95 cm.
DIPUT32025000005860	Flecha	08 Armas - Benavites. Flecha. Flecha con vástago de madera y punta de hierro. La punta lleva una larga espiga y es alargada con 2 pequeñas aletas. En ambos extremos del palo, un refuerzo de bronce que, junto a la punta, está decorado por incisiones. S. XIX. Madera, hierro, bronce. 85,5 cm.
DIPUT32025000005861	Flecha	08 Armas - Benavites. Flecha. Flecha de madera con punta de hierro de forma lanceolada sujeta a la madera por un refuerzo de bronce decorado por puntos incisos. En el extremo opuesto, refuerzo de bronce. Lleva fragmentos de fibra vegetal enroscada. S. XIX. Fibra vegetal, madera, hierro, bronce. 94 cm.
DIPUT32025000005862	Flecha	08 Armas - Benavites. Flecha. Flecha de caña. Le falta la punta. Lleva dos fajas de fibra vegetal enroscada en los extremos y decoración en franjas geométricas al final, con plumas de ave. S. XIX. Plumas, fibra vegetal, caña. 81 cm.
DIPUT32025000005863	Portaflechas	08 Armas - Benavites. Portaflechas o carcaj formado por un cilindro de caña con una prolongación en forma lanceolada que servía de protección. Lleva un asa a un lado y varias ramas de mimbre enroscadas, varias de ellas muy sueltas y desprendidas. Lleva cesta de mimbre encajada. Filipino. S. XIX. Bambú, mimbre, cuerda. 94 cm.
DIPUT32025000005864	Portaflechas	08 Armas - Benavites. Portaflechas o carcaj, formado por un canuto con una prolongación lanceolada para la protección de las flechas. El canuto se recubre de una cesta de mimbre trenzado y teñido de negro. Filipino. S. XIX. Bambú, mimbre. 114 cm.
DIPUT32025000005865	Portaflechas	08 Armas - Benavites. Portaflechas o carcaj. Formado por un canuto de bambú, con una prolongación en forma lanceolada en la parte superior. Lleva una pequeña asa y, junto a ella, en el borde superior, franjas geométricas en negro. Todo el canuto se recubre de un cesto de mimbre trenzado teñido de negro. Filipino. S. XIX. Bambú, mimbre. 100 cm.
DIPUT32025000005866	Portaflechas	08 Armas - Benavites. Portaflechas o carcaj, formado por un canuto de bambú con una prolongación lanceolada en la parte superior. Lleva franjas de mimbre trenzado y una pequeña asa. Está protegido por una cesta de mimbre

		trenzado. Filipino. S. XIX. Bambú, mimbre. 113 cm.
DIPUT32025000005867	Escudo	08 Armas - Benavites. Escudo. Escudo de madera, de forma rectangular y abombado en el centro. En los extremos laterales se prolongan formando uno y dos arcos apuntados. Se refuerza con faja de mimbre trenzado. Todo el anverso está decorado con fajas de pintura negra, roja y amarilla. Madera y mimbre. 105,5 x 29,5 cm. Filipinas. S. XIX.
DIPUT32025000005868	Escudo	08 Armas - Benavites. Escudo. Escudo de madera, de forma rectangular con abombamiento central. Los laterales se prolongan en los extremos rebajándose en el centro en forma de arco apuntado. En el lado opuesto forman dos arcos con una prolongación central. Todo él está decorado. Madera y mimbre. L. 120,5 cm, A. 32,5 cm. Filipinas. S. XIX.
DIPUT32025000005869	Escudo	08 Armas - Benavites. Escudo. Escudo de madera. De forma trapezoidal con gran abombamiento central en el anverso. Los laterales se prolongan formando en ambas partes uno y dos arcos de forma apuntada. Todo él está decorado por bandas en negro, rojo y ocre. En el centro distintos dibujos. L. 110 cm, ancho 29,5 cm. Filipinas. S. XIX.
DIPUT32025000005870	Escudo	08 Armas - Benavites. Escudo. Escudo de madera. De forma trapezoidal con un gran abombamiento central. Los lados se prolongan formando un arco apuntado en una parte y dos arcos en la otra. Pintado en tono ocre con vetas rojizas y en los lados grecas de tipo geométrico sobre fondo azul. L. 102,5 cm, A. 25 cm.Filipinas. S. XIX.
DIPUT32025000005871	Escudo	08 Armas - Benavites. Escudo. Escudo de madera. De forma ligeramente trapezoidal con un gran abombamiento central. Los laterales se prolongan formando un arco apuntado a un lado y dos a otro. Lleva dos fajas de mimbre trenzado pintado de verde. Está pintado el resto en tono ocre. L. 101 cm, A. 26,5 cm. Filipinas. S. XIX.
DIPUT32025000005872	Escudo	08 Armas - Benavites. Escudo de madera. De madera, ligeramente trapezoidal, abombado en el centro. Lleva además una pieza romboidal de refuerzo en el abombamiento. Los laterales se prolongan en los extremos formando un arco apuntado a un lado y dos al otro. Lleva dos fajas de mimbre. L. 119 cm, A. 30,5 cm. Filipinas. S. XIX.
DIPUT32025000005873	Escudo	08 Armas - Benavites. Escudo. Escudo de madera. De forma ligeramente trapezoidal, con un abombamiento central, donde lleva además una pieza romboidal de refuerzo. Los laterales se prolongan formando un arco apuntado a un lado y dos a otro. Lleva 3 fajas de mimbre trenzado a cada lado. L. 124,5 cm, A. 29 cm. Filipinas. S. XIX.
DIPUT32025000005874	Escudo	08 Armas - Benavites. Escudo. Escudo de madera. Formado por una plancha de madera con bordes curvos rematados en forma plana en la parte inferior y curva en la superior. Los lados van recorridos por crin de animal. En la parte central un saliente troncocónico. Madera, mimbre y crin. L. 109 cm, A. 43,5 cm. Filipinas. S. XIX.
DIPUT32025000005875	Escudo	08 Armas - Benavites. Escudo. Escudo. De madera, formado por una plancha plana con bordes curvos rematados en forma plana en la parte inferior y curva en la superior. Los lados van recorridos en parte por crin animal. En el centro un saliente circular. Lleva dos barras transversales. Madera, mimbre y crin. L. 107 cm, A. 48 cm. Filipinas. S. XIX.
DIPUT32025000005876	Punta de lanza con vaina	08 Armas - Benavites. Punta de lanza con vaina. Fragmento de lanza formado por parte del vástago de bambú y punta de dos filos lanceolada de hierro. Lleva una funda de cuero para proteger la punta. Hierro, bambú, cuero. L. 39,5 cm, hoja 17,5 cm, funda 30 cm.

DIPUT32025000005877	Punta de lanza	08 Armas - Benavites. Punta de lanza. Punta de lanza de hierro, con dos filos, de forma oval. La espiga va a rosca. En la base se lee por un lado la marca Froedada de estrellas incisas. En el lado opuesto aún aparecen restos de la marca de fábrica · TLD?. Se aprecian incisiones en retícula. Hierro. L. 25,5 cm, ancho 5,5 cm.
DIPUT32025000005878	Punta de lanza	08 Armas - Benavites. Punta de lanza. Punta de lanza de hierro con forma lanceolada. Tiene dos filos a dos mesas y una espiga central. Hierro. L. 20 cm, ancho 3 cm.
DIPUT32025000005879	Punta de lanza	08 Armas - Benavites. Punta de lanza. Punta de lanza. De hierro con dos filos a dos mesas. De forma lanceolada y con espiga. Está aún conserva restos de madera a la lanza donde estuvo. Hierro. L. 18 cm, ancho 2,5 cm.
DIPUT32025000005880	Punta de lanza	08 Armas - Benavites. Punta de lanza. Punta de lanza de hierro con dos filos a dos mesas. De forma lanceolada con una espiga central. Hierro. L. 23,5 cm, ancho 3 cm.
DIPUT32025000005881	Punta de lanza	08 Armas - Benavites. Punta de lanza. Punta de lanza. De hierro con forma lanceolada. Lleva dos filos a dos mesas y espiga central. Hierro. L. 24 cm, ancho 3,5 cm.
DIPUT32025000005882	Punta de lanza	08 Armas - Benavites. Punta de lanza. Punta de lanza de hierro. De forma lanceolada con la base estrechándose hacia el cubo. Lleva dos filos a dos mesas y una gruesa espiga central. Hierro. L. 49 cm, ancho máx. 7 cm.
DIPUT32025000005883	Punta de lanza	08 Armas - Benavites. Punta de lanza. Punta de lanza de hierro. Alargada con dos aletas marcando la base. De sección bastante plana lleva dos filos a dos mesas y una espiga central. Hierro. L. 34,5 cm, ancho máx. 6,4 cm.
DIPUT32025000005884	Punta de lanza	08 Armas - Benavites. Punta de lanza. Punta de lanza. De hierro de forma arponada con dos aletas. Lleva una larga espiga y carece de nervio central en la hoja. Oxidaciones en superficie. Hierro. L. 29,5 cm, ancho 7 cm.
DIPUT32025000005885	Punta de lanza	08 Armas - Benavites. Punta de lanza. Punta de lanza de hierro. Alargada con dos aletas curvas marcando la base. Lleva dos filos a dos mesas, con eje central y gruesa espiga. Oxidaciones en superficie. Hierro. L. 32,3 cm, ancho máx. 6 cm. (Similar a la B/68/5/631).
DIPUT32025000005886	Punta de lanza	08 Armas - Benavites. Punta de lanza. Punta de lanza. De forma arponada con 8 aletas a cada lado. Lleva larga espiga con perforación en sus extremos. Hierro. L. 31 cm, ancho máx. 5 cm.
DIPUT32025000005887	Punta de lanza	08 Armas - Benavites. Punta de lanza. Punta de lanza de hierro. Alargada con estrechamiento junto al cubo que está facetado. Lleva decoración incisa marcando los bordes y parte del eje central. En la parte inferior gruesa espiga. Hierro. L. 45 cm, ancho máx. 4,5 cm.
DIPUT32025000005888	Palo de torneo	08 Armas - Benavites. Palo de torneo (imitación). Palo de torneo. Hecho de madera a imitación de los medievales. Está facetado octogonalmente y en el centro se va abriendo hasta formar dos pirámides invertidas. Madera. L. 234 cm.
DIPUT32025000005889	Fragmento de flecha	08 Armas - Benavites. Fragmento de flecha. Fragmento de flecha formado por punta de hierro con una aleta (la otra ha desaparecido) y vástago de madera con espirales. Talladas en la mitad. Está roto el vástago. Madera, hierro. L. 25 cm, punta 8,5 cm.
DIPUT32025000005890	Palo de torneo	08 Armas - Benavites. Palo de torneo (imitación). Palo de torneo. Hecho de madera imitando a los medievales. Los extremos facetados octogonalmente se van ensanchando hacia el centro formando dos pirámides invertidas. Madera. L. 265 cm.
DIPUT32025000005891	Maza	08 Armas - Benavites. Maza. Maza de hierro labrada. El mango cilíndrico se remata por pomo decorado por incisiones radiales. Del mango salen en la parte superior cuatro extremos decorados por dientes de sierra que

		forman una especie de farol y que se unen al final en un pivote. Hierro, L. 47 cm. S. XVI-XVII
DIPUT32025000005892	Cañón	08 Armas - Benavites. Cañón. Pequeño cañón de artillería, montado en su cureña de madera con ruedas de hierro. S. XIX. Madera, bronce, hierro. 93 x 43 cm- Cñ 48 cm. Planta alta. Sala IX.
DIPUT32025000005893	Fragmento de lanza	08 Armas - Benavites. Fragmento de lanza. Fragmento de lanza oriental, de madera, recubierta en la parte superior por fajas de mimbre trenzado teñido de rojo y ocre. Cubo de hierro donde debería ir la moharra. Madera, hierro, mimbre. L. 44 cm.
DIPUT32025000005894	Fragmento de lanza	08 Armas - Benavites. Fragmento de lanza. Fragmento de lanza de madera, recubierta en la parte superior por hojas de mimbre tenzado teñido de rojo y ocre. Cubo de hierro donde debería ir la moharra. Madera, hierro, mimbre. L. 38 cm.
DIPUT32025000005895	Fragmento de lanza	08 Armas - Benavites. Fragmento de lanza. Fragmento de lanza, formada por punta cónica de hierro reforzándo la base del asta de madera. Madera, hierro. L. 24,5 cm.
DIPUT32025000005896	Pistola de bolsillo	08 Armas - Benavites. Pistola de bolsillo. Caja: Pequeña y corta, de madera con culatín de hierro. Lleva acanaladuras a ambos lados. Llave: Doble, de percusión a la caja con disparador oculto. En la pletina incisión reticular y puntas. Cañón: Doble, unido por la parte inferior. Madera, hierro. L. total 17, 5 cm, cañón 9,5 cm.
DIPUT32025000005897	Revólver	08 Armas - Benavites. Revólver. Revólver. Caja: De madera rojiza y veteada con aristas pronunciadas y refuerzo metálico. Tambor: De 5 tiros, cilíndrico, giratorio. Cañón: Corto y cilíndrico con la parte superior ligeramente más elevada. Madera, hierro. L. total 14 cm, cañón 6 cm. Éibar (Guipúzcoa). S. XIX.
DIPUT32025000005898	Espingarda o fusil marroquí	08 Armas - Benavites. Espingarda o fusil marroquí. Caja: De madera con culatín recto de madera más clara. Rota junto a la cola de asiento y separada del cañón. Lleva decoración de latón en el portavís. Llave: Muy oxidada, de snaphance, carece de decoración visible. Hierro, madera, latón. S. XIX. L. total 167 cm, caja 67 cm.
DIPUT32025000005899	Llave de arma de fuego	08 Armas - Benavites. Llave de arma de fuego. Llave. De percusión, montada sobre una española de patilla, de la que aún conserva el gran resorte. El gatillo es estilizado en forma de S. Le falta la cazoleta y el guardacebo. Carece de punzones y marcas visibles. Hierro. S. XVIII-XIX. Española. L. total 12,5 cm.
DIPUT32025000005900	Llave de arma de fuego	08 Armas - Benavites. Llave de arma de fuego. Llave de arma de fuego. De percusión montada sobre una más antigua, española de patilla, de la que aún se conserva un gran resorte. El gatillo parece figurar un ave, quizás un cisne o similar. Apenas se ven restos de decoración ni marca alguna. Hierro. S. XIX. L. total 12,5 cm.
DIPUT32025000005901	Llave de arma de fuego	08 Armas - Benavites. Llave de arma de fuego. Llave de arma de fuego francesa. Conserva el rastrillo ovalado y dos resortes uno pequeño y otro grande. Le falta el gatillo. Lleva dos grandes tornillos que la sujetan a la caja. Está muy cubierta por el óxido y no se aprecia marca ni punzón alguno. Hierro. S. XVIII-XIX. L. total 17 cm.
DIPUT32025000005902	Fragmento de llave	08 Armas - Benavites. Fragmento de llave. Fragmento de llave de percusión, formado únicamente por el gatillo que presenta decoración cincelada apenas visible. Probablemente de Eibar. Hierro. S. XIX. L. total 6 cm.
DIPUT32025000005903	Llave de arma de fuego	08 Armas - Benavites. Llave de arma de fuego. Llave española de arma de fuego. Lleva un gran resorte con decoración cincelada. El gatillo conserva la anilla central y está decorado por motivos vegetales cincelados. Le falta el rastrillo en L. Se aprecia el punzón del anverso. Hierro. S. XVIII. L. total 12 cm.
DIPUT32025000005904	Fragmento de pistola	08 Armas - Benavites. Fragmento de pistola. Fragmento de pistola formado por cañón de hierro ochavado que conserva la cola de asiento. Llave de percusión y guardamonte. Hierro. S. XIX. L. total 16,5 cm.

DIPUT32025000005905	Polvorera	08 Armas - Benavites. Polvorera. S. XIX. Latón dorado y labrado. Marroquí.
DIPUT32025000005906	Polvorera	08 Armas - Benavites. Polvorera. S. XIX. Latón dorado y labrado. Marroquí.
DIPUT32025000005907	Polvorera	08 Armas - Benavites. Polvorera. Polvorera. S. XIX. Latón dorado y labrado. Marroquí.
DIPUT32025000005908	Polvorera	08 Armas - Benavites. Polvorera. Polvorera. S. XIX. Latón dorado y labrado. Marroquí.
DIPUT32025000005909	Polvorera	08 Armas - Benavites. Polvorera. Polvorera. S. XIX. Latón dorado y labrado. Marroquí.
DIPUT32025000005910	Polvorera	08 Armas - Benavites. Polvorera. Polvorera. S. XIX. Latón dorado y labrado. Marroquí.
DIPUT32025000005911	Puñal con vaina	08 Armas - Benavites. Polvorera. Puñal con vaina. Puñal. Hoja de hierro de dos filos con sección rómbica. Al final de la hoja, una bola de hierro. La empuñadura de bronce representa la cabeza de un hombre de cabellos largos, pero no pertenece al puñal original. Hierro, bronce, piel. L. 25 cm, hoja 16,5 cm, empuñ. 8,5 cm, vaina 25 cm.
DIPUT32025000005912	Vaina de espada	08 Armas - Benavites. Polvorera. Vaina de espada. Vaina de cuero y latón ligeramente curvada en la punta. El refuerzo de latón dorado lleva decoración de tipo floral en relieve y una pequeña argolla. Cuero, latón. S. XIX-XX. L. 70,5 cm, ancho máximo 4 cm.
DIPUT32025000005913	Vaina de espada	08 Armas - Benavites. Polvorera. Vaina de espada. Vaina de espada, de cuero, con cantonera de latón dorado sin decoración. Lleva una pequeña anilla a un lado. Cuero latón. S. XIX-XX. L. 65,5 cm, ancho máximo 4,5 cm.
DIPUT32025000005914	Vaina de espada	08 Armas - Benavites. Polvorera. Vaina de espada. Vaina de espada. De cuero con la punta ligeramente curvada. Lleva refuerzos de latón y cantonera rematada en bola. Lleva enganche metálico. Cuero, latón. S. XIX-XX. L. 70 cm, ancho máximo 3,2 cm.
DIPUT32025000005915	Vaina de cuero	08 Armas - Benavites. Polvorera. Vaina. Vaina de cuero, rematada en punta con una costura central. Cuero. S. XIX-XX. L. 53 cm, ancho 3,8 cm.
DIPUT32025000005916	Vaina de puñal	08 Armas - Benavites. Polvorera. Vaina de puñal. Vaina de puñal. De cuero con cantonera y armadura de latón dorado. Cuero, latón. S. XIX-XX. L. 28 cm, ancho máximo 4,3 cm.
DIPUT32025000005917	Vaina de puñal	08 Armas - Benavites. Polvorera. Vaina de puñal. Vaina. Con la punta arqueada y refuerzo y cantonera de latón. Cuero, latón. S. XIX-XX. L. 30 cm, ancho máximo 4,6 cm.
DIPUT32025000005918	Vaina de puñal	08 Armas - Benavites. Polvorera. Vaina. Vaina de puñal, de cuero forrada de tela y con cantonera y refuerzo de metal. Lleva dos anillas en la parte superior. Cuero, metal. S. XIX-XX. L. 24 cm, ancho máximo 3,5 cm.
DIPUT32025000005919	Vaina de puñal	08 Armas - Benavites. Polvorera. Vaina de puñal. Vaina de un puñal. De cuero con refuerzo y cantonera metálica. Ligeramente arqueado en la punta. Cuero, latón. S. XIX-XX. L. 21 cm, ancho máximo 5 cm.
DIPUT32025000005920	Vaina de puñal	08 Armas - Benavites. Polvorera. Vaina de puñal. Vaina de puñal de cuero con costuras a los lados. Cuero. S. XIX-XX. L. 17 cm, ancho máximo 3 cm.
DIPUT32025000005921	Vaina de puñal	08 Armas - Benavites. Polvorera. Vaina de puñal. Vaina de metal, muy deteriorada. Metal. S. XIX-XX. L. 25,3 cm, ancho máximo 4 cm.
DIPUT32025000005922	Vaina de puñal	08 Armas - Benavites. Polvorera. Vaina de puñal. Vaina de metal, muy deteriorada. Metal. S. XIX-XX. L. 25 cm, ancho máximo 3,4 cm.

DIPUT32025000005923	Vaina de puñal	08 Armas - Benavites. Polvorera. Vaina de puñal. Vaina de puñal metálica, muy deteriorada. Metal. S. XIX-XX. L. 21 cm, ancho máximo 4 cm.
DIPUT32025000005924	Vaina de puñal	08 Armas - Benavites. Vaina de puñal. Vaina de puñal metálica, decorada por pequeñas incisiones curvas muy deterioradas. Metal. S. XIX-XX. L. 17,5 cm, ancho máximo 3 cm.
DIPUT32025000005925	Vaina de puñal	08 Armas - Benavites. Vaina de puñal. Vaina de cuero partida decorada por motivos romboidales. Cuero. S. XIX-XX. L. 19 cm, ancho máximo 4 cm.
DIPUT32025000005926	Punta de lanza	08 Armas - Benavites. Punta de lanza. Punta de lanza. Alargada sección oval. Lleva larga espiga para introducirse en el asta. En ambas caras lleva incisión ovalada que ocupa 2/3 de la hoja. Hierro. S. XIX. L. 47 cm, ancho 5 mm.
DIPUT32025000005927	Vaina de sable	08 Armas - Benavites. Vaina de sable. Vaina de sable de latón dorado ligeramente oxidado en la punta. Tercio inferior incurvado. Lleva una anilla en la parte superior. Latón. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005928	Vaina de espada	08 Armas - Benavites. Vaina. Vaina de espada recta con refuerzo en la punta y dos anillas con argollas en el primer tercio. Hierro. S. XIX-XX. L. 98 cm, ancho máximo 5,5 cm.
DIPUT32025000005929	Vaina de sable	08 Armas - Benavites. Vaina. Vaina de sable con punta ligeramente encorvada. Lleva dos anillas con argollas en el tercio superior. Hierro. S. XIX-XX. L. 79,5 cm, ancho 3 cm.
DIPUT32025000005930	Vaina de sable	08 Armas - Benavites. Vaina. Vaina de sable con punta ligeramente curvada. Lleva refuerzo en la punta y dos anillas con argollas en el 1er. Tercio. Hierro. S. XIX-XX. L. 89,5 cm, ancho máximo 3,5 cm.
DIPUT32025000005931	Vaina de sable	08 Armas - Benavites. Vaina. Vaina de sable con punta ligeramente curvada. Lleva refuerzo en la punta y dos anillas con argollas en el 1er. Tercio. Hierro. S. XIX-XX. L. 89,5 cm, ancho máximo 3,5 cm.
DIPUT32025000005932	Yelmo	08 Armas - Benavites. Yelmo. Yelmo que imita a los renacentistas compuesto por casco y ventana abatible calada con barras verticales y dos horizontales en la parte inferior. Acero. S. XIX-XX. H. 28 cm, ancho 26 cm.
DIPUT32025000005933	Casco	08 Armas - Benavites. Casco. Casco de acero, con adornos de latón dorado. Rematado con pivote cónico de latón. En la parte frontal lleva un escudo con el número 5 coronado y sostenido por leones. Todo ello de latón en relieve, acompañado de láureas y rayos. Acero y latón. S. XIX-XX. Longitud-altura 30 cm.
DIPUT32025000005934	Casco	08 Armas - Benavites. Casco. Casco de acero con adornos de latón dorado en relieve. Frontal decorado por escudo con el nº 7 sostenido por leones y coronado entre rayos y ramas de laurel. En la parte superior pivote cónico y en la posterior ancha faja de latón. Acero, latón, hierro, tela. S. XIX-XX. H. 29 cm, ancho 17,5 cm.
DIPUT32025000005935	Casco	08 Armas - Benavites. Casco. Casco de acero, decorado en el frontal por placa de latón en relieve representando a dos leones que sujetan un escudo coronado por el nº. 5. Rayos y láureas lo rodean todo. En la parte posterior banda de latón. La parte superior rematada por pivote. Hierro, acero, latón. S. XIX-XX. H. 28 cm, ancho 18 cm.
DIPUT32025000005936	Casco	08 Armas - Benavites. Casco. Casco de acero con adornos de matel dorado. En el frente una placa de latón en relieve que representa a dos leones sosteniendo un escudo coronado con el nº. 10 y rodeado todo por rayos y laúreas. A los lados dos cabezas de leones sujetan una cadena de hierro. Acero, hierro y latón. S. XIX-XX. H. 28 cm, ancho 17,5 cm.
DIPUT32025000005937	Peto	08 Armas - Benavites. Peto. Peto formado por chapas trapezoidales unidas entre sí por mallas de alambre. En alguna de las chapas se ven remaches de latón dorado. Alambre, chapa y latón. L. 54 cm, ancho 70 cm.

DIPUT32025000005938	Maza	08 Armas - Benavites. Maza. Maza, de madera, con forma cónica. Tapizada de cuero. Sobre el mango placa de latón cincelada y en la maza decoración de tachuelas doradas cubriendo toda la parte cónica. En el reverso tachuelas doradas alrededor. Hierro, latón, madera, cuero. L. 32 cm, ancho 16,5 cm.
DIPUT32025000005939	Maza	08 Armas - Benavites. Maza. Maza de madera, de forma cónica, forrada de cuero y cubierta en la parte cónica totalmente por tachuelas doradas. El mango está formado por placa de latón decorada por incisiones. Está rota en una esquina. Madera, cuero, latón. S. XIX. L. 34 cm, ancho 22 cm.
DIPUT32025000005940	Maza	08 Armas - Benavites. Maza. Maza de madera. De forma cónica forrada de cuero y tapizada de tachuelas doradas en forma cónica. El mango está revestido por placa de metal dorado, decorado por zig-zag, espirales y otros motivos. Reverso decorado por motivo radial con temas geométricos. Madera, latón, cuero. S. XIX. H. 31 cm, ancho 26 cm.
DIPUT32025000005941	Maza	08 Armas - Benavites. Maza. Maza de madera. De forma cónica forrada de cuero y tapizada de tachuelas doradas en su forma cónica. El mango está revestido por placa de metal dorado decorado por zig-zag, espirales y otros motivos. El reverso está decorado por un motivo radial. Madera, latón, cuero. S. XIX. H. 31 cm, ancho 26 cm.
DIPUT32025000005942	Funda	08 Armas - Benavites. Funda. Funda de arma blanca, de madera. Tiene de cola de pez y es plana. Ambas caras se sujetan con alambres. En la parte superior mimbre trenzado. Está muy deteriorada y presenta numerosas grietas. Madera, mimbre, alambre. S. XIX. L. 40 cm, ancho máximo 8 cm.
DIPUT32025000005943	Funda	08 Armas - Benavites. Funda. Funda de madera para arma blanca. Tiene forma de cola de pez. Lleva 3 fajas de mimbre realzándola. En el anverso lleva motivo central en relieve con dos perforaciones a modo de enganche para colgar. Madera, mimbre. S. XIX. L. 40 cm, ancho máximo 7,5 cm.
DIPUT32025000005944	Funda	08 Armas - Benavites. Funda. Funda de madera. De sección oval con forma alargada, de punta de lanza. Lleva 4 fajas de mimbre trenzado. En la punta remate de crines sujetos por faja de mimbre trenzado. Madera, mimbre, crin. S. XIX. L. 44 cm, ancho máximo 5,5 cm.
DIPUT32025000005945	Funda	08 Armas - Benavites. Funda. Funda de madera para arma blanca. Lleva decoración en relieve en el anverso formada por motivos florales. Tiene forma curva. En el reverso se repiten los mismos motivos. Madera clara sin teñir. Madera. S. XIX. L. 56 cm, ancho máx. 10 cm.
DIPUT32025000005946	Funda	08 Armas - Benavites. Funda. Funda de madera para arma blanca. Recta y plana, con motivos en forma de penacho en la parte superior donde presenta incisiones de tipo floral. Toda ella está recorrida por fajas de mimbre agrupadas. Madera, mimbre. S. XIX.
DIPUT32025000005947	Funda	08 Armas - Benavites. Funda. Funda de madera, para arma blanca. Tiene forma de cola de pez y está formada por dos maderas planas unidas a los lados por anillas de hierro. Lleva faja de mimbre en la parte superior. Madera, hierro, mimbre. S. XIX. L. 41 cm, ancho máx. 8 cm.
DIPUT32025000005948	Funda de madera.	08 Armas - Benavites. Funda de madera. Funda de madera, alargada y rematada por pivote cónico. Formada por dos maderas planas sujetas anteriormente con mimbre (de lo que sólo quedan restos) y en la actualidad sujeto por alambre. Conservación deficiente. Madera, mimbre, alambre. S. XIX. L. 45 cm, ancho máx. 5,5 cm.
DIPUT32025000005949	Funda	08 Armas - Benavites. Funda. Funda de madera para arma blanca. Es rectangular y plana, rematada en la parte superior por un motivo curvilíneo. Anverso decorado por cenefa de temas florales en relieve. Madera. S. XIX. L. 37,5

		cm, ancho máx. 14 cm.
DIPUT32025000005950	Funda	08 Armas - Benavites. Funda. Funda de madera para arma blanca. De sección oval, es alargada con la parte superior más ancha. Ambas caras se sujetan por fajas de mimbre. Le falta un fragmento en la parte superior. Madera, mimbre. S. XIX. L. 54 cm, ancho máx. 10 cm.
DIPUT32025000005951	Funda	08 Armas - Benavites. Funda. Funda de bambú para arma blanca. Formada por dos partes curvas sujetas por cuerdas. Es recta y lleva un estrechamiento en la parte superior. En el 1er. tercio del anverso lleva un corte rectangular. Madera, cuerda. S. XIX. L. 62 cm, ancho máximo 6,5 cm.
DIPUT32025000005952	Funda	08 Armas - Benavites. Funda. Funda de madera para arma blanca. De sección oval, tiene forma curvada y carece de decoración. Madera. S. XIX. L. 67,5 cm, ancho máx. 4 cm.
DIPUT32025000005953	Funda	08 Armas - Benavites. Funda. Funda de madera para arma blanca. Lleva decoración floral en relieve y pintada en negro en el anverso. Forma curva con extremos curvados en sentidos opuestos. Muy deteriorada. Madera. S. XIX. L. 52 cm, ancho máx. 8 cm.
DIPUT32025000005954	Funda	08 Armas - Benavites. Funda. Funda de madera para arma blanca. Recta, formada por dos partes curvas sujetas quizás en otro tiempo por mimbre. Está muy deteriorada y le faltan trozos. Madera. S. XIX. L. 59 cm, ancho máx. 5,5 cm.
DIPUT32025000005955	Funda	08 Armas - Benavites. Funda. Funda de cuero para arma blanca. Acabada en punta, con refuerzo en la cantera de forma triangular. Mal conservada. Cuero. S. XIX. L. 45,5 cm, ancho máx. 6 cm.
DIPUT32025000005956	Funda	08 Armas - Benavites. Funda. Funda de madera para arma blanca. Es alargada y se va estrechando hacia la parte superior que lleva una faja de latón dorado y tachuelas. La parte inferior lleva una banda de madera más oscura. En el 1er. tercio del anversoun corte rectancular. Madera, latón. S. XIX. L. 58 cm, ancho máx. 6 cm.
DIPUT32025000005957	Fragmento de lanza	08 Armas - Benavites. Fragmento de lanza. Fragmento de lanza. Corresponde al 1er. Tercio. Compuesto por el asta de caña y una decoración de mimbre trenzado pintado de negro cubriendo la mitad del fragmento. Caña, mimbre. S. XIX. L. 59 cm, ancho 2,5 cm.
DIPUT32025000005958	Fragmento de lanza	08 Armas - Benavites. Fragmento de lanza. Fragmento de lanza compuesto por asta de madera cilíndrica y refuerzo cónico de hierro en la base. Madera, hierro. S. XIX. L. 69 cm, ancho 2,6 cm.
DIPUT32025000005959	Armadura	08 Armas - Benavites. Armadura. De acero imitando a las italianas del siglo XV. Comprende: yelmo completo, peto, guardabrazo, manopla, faldaje, cota de malla, quijote, rodillera, greba y escarpe. Los escarpes acaban en punta hacia abajo. Entre las manoplas, una gran espada (mandoble). La armadura está colocada sobre pedestal de madera. S. XIX-XX Acero, hierro, tela. 173 x 77 cm. Pedestal: 50 cm.
DIPUT32025000005960	Armadura	08 Armas - Benavites. Armadura. Similar a la anterior, pero de peor calidad. S. XIX-XX.
DIPUT32025000005961	Armadura persa	08 Armas - Benavites. Armadura persa con placas y cota de malla. Regular estado de conservación.
DIPUT32025000005962	Armadura persa	08 Armas - Benavites. Armadura persa con placas y cota de malla. Regular estado de conservación.
DIPUT32025000005963	Armadura	08 Armas - Benavites. Armadura de guerrero japonés, samurái, según modelo vigente entre los siglos XVI y XIX, realizada con placas perforadas y lacadas, unidas por cordones. El casco lleva un orificio en la parte superior, por el cual pasa la cabellera del guerrero. El cuello queda protegido por una serie de placas curvas y superpuestas que se

		extienden para proteger toda la nuca y los hombros. Una faz grotesca metálica sirve a la vez de protección e intimidación. Japón, siglo XIX. Laca, metal, tejido. 170 x 56 cm. Pedestal: 18 cm.
DIPUT32025000005964	Armadura	08 Armas - Benavites. Armadura de guerrero japonés, samurái, según modelo vigente entre los siglos XVI y XIX, realizada con placas perforadas y lacadas, unidas por cordones. Japonés. Laca, metal, tejido. 170 x 48 cm. Pedestal: 12 cm.
DIPUT32025000005965	Armadura	08 Armas - Benavites. Armadura de guerrero japonés, samurái, según modelo vigente entre los siglos XVI y XIX, realizada con placas perforadas y lacadas, unidas por cordones. Japonés. Laca, metal, tejido. 163 x 50 cm. Pedestal: 16 cm.
DIPUT32025000005966	Armadura	08 Armas - Benavites. Armadura de guerrero japonés, samurái, según modelo vigente entre los siglos XVI y XIX, realizada con placas perforadas y lacadas, unidas por cordones. Japonés. S. XIX. Laca, metal, tejido. 170 x 50 cm. Pedestal: 12 cm.
DIPUT32025000005967	Armadura	08 Armas - Benavites. Armadura de guerrero japonés, samurái, según modelo vigente entre los siglos XVI y XIX, realizada con placas perforadas y lacadas, unidas por cordones. Japonés. S. XIX. Laca, metal, tejido. 175 x 55 cm. Pedestal: 14 cm.
DIPUT32025000005968	Coraza	08 Armas - Benavites. Coraza. Peto o coraza de metal decorado por cabezas de clavos semiesféricos. En el centro lleva motivos radial dorado con escudo y las iniciales G.R. Metal y latón. S. XIX. H. 48 cm, D. 33 cm.
DIPUT32025000005969	Media armadura	08 Armas - Benavites. Media armadura. Peto de armadura, formado por placas trapezoidales de laca, unidas entre sí por malla de alambre. En alguna de las placas se ven remaches y adornos de metal dorados. Metal, asta, latón. S. XIX. L. 68 cm, Ancho 50 cm.
DIPUT32025000005970	Cota de malla	08 Armas - Benavites. Cota de malla. Cota de malla, en varios fragmentos, pertenecientes a brazos, piernas y manos, formados por anillos de hierro muy oxidados. Hierro. Conservación deficiente. S. XIX.
DIPUT32025000005971	Maza	08 Armas - Benavites. Maza. Persa. Con decoración nielada. Forma de cabeza humana con cuernos. Con inscripciones en persa. S. XVIII.
DIPUT32025000005972	Maza	08 Armas - Benavites. Maza. Persa. Con decoración nielada. Maza persa. Formada por asta de hierro y maza de metal en forma de cabezas y cuernos de ciervo, decorada por motivos florales nielados. El asta se sujeta en un pedestal de madera. Forma de cabeza humana con cuernos. Madera, metal, hierro. S. XVIII. L. 34 cm cabeza. Asta 77 cm. Altura máx. 140,5 cm.
DIPUT32025000005973	Estuche para espada	08 Armas - Benavites. Estuche para espada. Estuche para espada y su funda hecha de madera forrada de piel oscura con los bordes decorados con motivos geométricos dorados. Los cierres son de metal dorado. El interior lleva en la base la forma de la espada y de su funda. Madera, metal, cuero, tejido. S. XIX. L. 111 cm. A: 17 cm.
DIPUT32025000005974	Celada	08 Armas - Benavites. Celada. Persia. Con decoración nielada. S. XVIII.
DIPUT32025000005975	Sombrero	08 Armas - Benavites. Sombrero. Tricornio de paño negro, con bordado dorado en los ribetes. Relleno de pluma de color rojo entre el ala doblada hacia detrás y la copa, sobresaliendo para resultar visible. En la parte frontal, un botón dorado con escudo, al que se abrocha un cordón dorado. Paño, cuero, raso, pluma. S. XIX. L 28 A 44 H 18 cm.

DIPUT32025000005976	Casco	08 Armas - Benavites. Casco. Presenta forma de casquete esférico, rematado con bola de latón y decorado con chapas de idem en forma de hojas. Está trabajado con la técnica de espiral, cosiendo los distintos haces de mimbres. Mimbre, latón. D 29 H 13 cm.
DIPUT32025000005977	Casco	08 Armas - Benavites. Casco. De forma esférica con su mitad trasera rematada en voladizo. Al interior, barboquejo y protector/sujetador de cuero. Esta pieza la forman tres trozos triangulares de cuero cosidos con cordón. Guerra civil. El cuero está bastante alterado y el acero presenta deterioro. Acero, cuero. L 25 A 23 H 15 cm.
DIPUT32025000005978	Escudo	08 Armas - Benavites. Escudo. Persia. Con decoración nielada. S. XVIII.
DIPUT32025000005979	Escudo	08 Armas - Benavites. Escudo. Persia. Con decoración nielada. S. XVIII.
DIPUT32025000005980	Zulfikar	08 Armas - Benavites. Zulfikar. Persia. La hoja se desdobla en dos en el tercio distal. S. XVIII.
DIPUT32025000005981	Zulfikar	08 Armas - Benavites. Zulfikar. Persia. La hoja se desdobla en dos en el tercio distal. S. XVIII.
DIPUT32025000005982	Cañón (miniatura)	09-01 Cañones miniatura - Benavites. Cañón (miniatura). Bronce. 2.ª m. s. XIX- p. s. XX (1851-1925). Similar al 2000/22/8/4, con las siguientes excepciones: la mira central va sobre un soporte con 5 agujeros- la parte exterior de la recámara presenta un pequeño círculo de percusión- tiene una pequeña cadena suelta, terminada en un extremo en un remate en forma de pera- el calibre es de 5 mm.
DIPUT32025000005983	Cañón (miniatura)	09-01 Cañones miniatura - Benavites. Cañón (miniatura). Hierro, bronce. 2.ª m. s. XIX- p. s. XX (1851-1925). Similar a 2000/22/8/4, excepto: 1.- Mira central como en 2000/22/8/1- 2.- Cadenilla con gancho en ŽSŽ sujeto al vientre del cañón y rematada en el otro extremo por un vástago cilíndrico, con sus extremos torneados. Pudiera tratarse del tirador de un gatillo- 3.- Calibre de 4 mm.
DIPUT32025000005984	Cañón (miniatura)	09-01 Cañones miniatura - Benavites. Cañón (miniatura). Hierro, bronce. 2.ª m. s. XIX- p. s. XX (1851-1925). Similar al 2000/22/8/4, con las siguientes variaciones: 1.- Le falta la mira central y el soporte de ésta es diferente (círculo con cuatro escotaduras en cruz)- 2.- La trasera de la recámara tiene un punto circular central, como si fuera un punto de percusión- 3.- Calibre de 4 mm.
DIPUT32025000005985	Cañón (miniatura)	09-01 Cañones miniatura - Benavites. Cañón (miniatura). Bronce. 2.ª m. s. XIX- p. s. XX (1851-1925). Cañón montado sobre cureña, de tres cuerpos: cilíndrico el principal y troncocónicos los otros dos, encajados entre sí y en disminución hacia la boca. En ésta, hay un orificio practicable que proporciona al cañón un calibre útil de 4 mm, aunque representa un modelo de retrocarga, en la recámara no hay ningún dispositivo para abrirla, por lo que, en la práctica, si se quiso disparar, hubo que cargarlo por la boca. Descansa sobre la cureña, claveteada, por medio de un sólido eje. Mediante una biela accionada por una palanca en la parte derecha de la cureña y una rueda sobre tornillo en la parte trasera del cañón, se puede mover éste arriba y abajo. Unos recortes en la base de la cureña, dos rectangulares y uno circular, permiten suponer que se insertaba en alguna otra estructura. En el lomo del cañón, hay dos puntos de mira.
DIPUT32025000005986	Colcha	09-01 Colcha - Benavites. Colcha. Lana, lino. S. XIX-XX. Tejido de gorullo, con urdimbre de lino y trama de lana, en colores negro, rojo y marrón, reservando el rojo para los motivos decorativos: una cenefa alrededor de toda la pieza, que representa esquemáticamente hojas de vid y racimos de uvas. Paralela a ésta y hacia el interior, otra cenefa de pequeños motivos geométricos. El campo principal tiene motivos vegetales esquematizados (hojas, ¿fruteros?) dispuestos al tresbolillo. El borde de la pieza está rematado con flecos de los mismos colores.

DIPUT32025000005987	Colcha	09-01 Colcha - Benavites. Colcha. Lana, lino, tela de saco. S. XIX-XX. Técnica de gorullo, con urdimbre de lino y trama de lana, en colores verde, rojo y amarillo. El verde se utiliza como fondo en la parte central de la colcha. Una cenefa recorre todo el borde, representando esquemáticamente hojas de vid y racimos de uva. Otra cenefa en el interior, pero sólo en los lados largos, con un motivo en zigzag. El motivo central son flores y floreros al tresbolillo, con hojas en las esquinas. El borde está rematado con flecos de los mismos colores. Está reforzado en el revés con un remiendo de tela de saco, a su vez remendado, que ocupa la parte central de la pieza. Ésta está confeccionada en tres partes, como dejan ver claramente en el revés tres costuras.
DIPUT32025000005988	Imagen	09-01 Talla - Benavites. Imagen. ¿San Agustín? Madera. S. XVII-XVIII. Talla policromada y estofada. Fraile tonsurado, de pie, joven, con la cabeza ligeramente inclinada hacia abajo y hacia su izquierda. Le faltan los antebrazos. Viste amplio hábito negro, con cogulla del mismo color, ceñido por cinturón de cuero. Descansa sobre una base de madera dorada (incompleta y que puede ser posterior a la talla). Todo el conjunto se dispone sobre una peana que tampoco parece propia, ni por su superficie -en la que no encaja correctamente-, ni por su factura -más elemental-. Se compone de un toro y dos escocias, la primera de las cuales (la inferior) está decorada con estilizaciones de hojas, a modo de friso corrido. Ambas están doradas, mientras que el toro está pintado de rojo.
DIPUT32025000005989	Copa	09-02 Opalinas - Benavites. Copa. Opalina con decoración floral polícroma. S. XIX.
DIPUT32025000005990	Copa	09-02 Opalinas - Benavites.09-02 Opalinas - Benavites.Copa. Opalina con decoración floral polícroma. S. XIX.
DIPUT32025000005991	Copa	09-02 Opalinas - Benavites. Copa. Opalina con decoración floral polícroma. S. XIX.
DIPUT32025000005992	Copa	09-02 Opalinas - Benavites. Copa. Opalina con decoración floral polícroma. S. XIX.
DIPUT32025000005993	Copa	09-02 Opalinas - Benavites. Copa. Opalina con decoración floral polícroma. S. XIX.
DIPUT32025000005994	Placa (2 fragmentos)	09-03 Placa de yeso - Benavites. Placa (2 fragmentos). Yeso. Estilo mudéjar, con decoración vegetal y geométrica. No tiene restos de policromía. Medieval. Procedencia: Palacio de los Dávila (Ávila).

EPIGRAFE 4A.- VALORES MOBILIARIOS

FICHA CLAVE Y NUMERO DE INVENTARIO	DESCRIPCION	Nº DE TÍTULOS
DIPUT4A2003000000001	ACCIONES IBERAVAL S.A.	1000
DIPUT4A2003000000002	ACCIONES NATURAVILA S.A.	1
DIPUT4A2007000000001	ACCIONES.- GENERAVILA S.A.	2000
DIPUT4A2012000000001	ACCIONES.- MGS, SEGUROS Y REASEGUROS S.A.	795

DIPUT4A2019000000001	ACCIONES.- TRAGSA	1
DIPUT4A2022000000001	ACCIONES.- SOCIEDAD PUBLICA DE INFRAESTRUCTURAS Y MEDIO AMBIENTE DE CASTILLA Y LEON	1

EPIGRAFE 4B.- CREDITOS Y DERECHOS

FICHA CLAVE Y NUMERO DE INVENTARIO	CONCEPTO
DIPUT4B2003000000001	CAJA PROVINCIAL DE CREDITO Y COOPERACION MUNICIPAL

EPIGRAFE 5 .- VEHICULOS

FICHA CLAVE Y NUMERO DE INVENTARIO	DESCRIPCION	MODELO	DESTINO
DIPUT52003000000001	PEUGEOT. 406 HDI 2.0. DIESEL.	406 HDI 2.0. PROPULSIÓN: DIESEL.	PARQUE MOVIL
DIPUT52003000000004	PEUGEOT. 406 STDT 2.1. DIESEL.	406 STDT 2.1. PROPULSIÓN: DIESEL.	DESARROLLO RURAL
DIPUT52003000000006	PEUGEOT. 206 5P XRD 1.9. DIESEL.	206 5P XRD 1.9. PROPULSIÓN: DIESEL.	SERVICIO DE VIAS Y OBRAS
DIPUT52003000000007	PEUGEOT. 206. DIESEL.	206. PROPULSIÓN: DIESEL.	SERVICIO DE VIAS Y OBRAS
DIPUT52003000000008	RENAULT. CLIO. DIESEL.	CLIO. PROPULSIÓN: DIESEL.	SERVICIO DE VIAS Y OBRAS

DIPUT52003000000009	NISSAN. TERRANO II. DIESEL.	TERRANO II. PROPULSIÓN: DIESEL.	SERVICIO DE VIAS Y OBRAS
DIPUT52003000000012	PEGASO (SAVA). 515. DIESEL.	515. PROPULSIÓN: DIESEL.	SERVICIO DE VIAS Y OBRAS
DIPUT52003000000013	JOHN DEERE. JD 770 A. DIESEL.	JD 770 A. PROPULSIÓN: DIESEL.	SERVICIO DE VIAS Y OBRAS
DIPUT52003000000014	CATERPILLAR. 140-G. DIESEL.	140-G. PROPULSIÓN: DIESEL.	SERVICIO DE VIAS Y OBRAS
DIPUT52003000000016	JOHN DEERE. 415 B. DIESEL.	415 B. PROPULSIÓN: DIESEL.	NATURAVILA
DIPUT52003000000017	CATERPILLAR. 438 B. DIESEL.	438 B. PROPULSIÓN: DIESEL.	SERVICIO DE VIAS Y OBRAS
DIPUT52003000000018	FIAT-HITACHI. FG 85A SERIE B. DIESEL.	FG 85A SERIE B. PROPULSIÓN: DIESEL.	SERVICIO DE VIAS Y OBRAS
DIPUT52003000000021	RENAULT. G-300.19. DIESEL.	G-300.19. PROPULSIÓN: DIESEL.	SERVICIO DE VIAS Y OBRAS
DIPUT52003000000022	RENAULT. G-300.19. DIESEL.	G-300.19. PROPULSIÓN: DIESEL.	SERVICIO DE VIAS Y OBRAS
DIPUT52003000000028	CITROEN. C 15 E. GASOLINA.	C 15 E. PROPULSIÓN: GASOLINA.	SERVICIO DE VIAS Y OBRAS
DIPUT52003000000029	NISSAN. PATROL (LARGO Y ANCHO). GASOLINA.	PATROL (LARGO Y ANCHO). PROPULSIÓN: GASOLINA.	SERVICIO DE VIAS Y OBRAS
DIPUT52003000000031	AVIA. 5000 L. DIESEL.	5000 L. PROPULSIÓN: DIESEL.	SERVICIO DE VIAS Y OBRAS
DIPUT52003000000033	RENAULT. CLIO. DIESEL.	CLIO. PROPULSION DIESEL.	SERVICIO DE VIAS Y OBRAS
DIPUT52003000000034	JOHN DEERE. 415 B. DIESEL.	415 B. PROPULSIÓN: DIESEL.	SERVICIO DE VIAS Y OBRAS
DIPUT52003000000038	SEAT. TERRA. GASOLINA.	TERRA. PROPULSIÓN: GASOLINA.	CONSTRUCCIONES CIVILES (OFICINA TECNICA)
DIPUT52003000000040	PASQUALI. 996 E. DIESEL.	996 E. PROPULSIÓN: DIESEL.	CONSTRUCCIONES CIVILES (OFICINA TECNICA)

DIPUT52003000000041	HIBEMA. C 2250.	C 2250.	CONSTRUCCIONES CIVILES (OFICINA TECNICA)
DIPUT52003000000042	AUSA. 150 DH. DIESEL.	150 DH. PROPULSIÓN: DIESEL.	CONSTRUCCIONES CIVILES (OFICINA TECNICA)
DIPUT52003000000045	PEGASO. 1214. DIESEL.	1214. PROPULSIÓN: DIESEL.	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52003000000046	IPV (MAFSA). 4T 115. DIESEL.	4T 115. PROPULSIÓN: DIESEL.	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52003000000047	PEGASO. 2217. DIESEL.	2217. PROPULSIÓN: DIESEL.	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52003000000048	PEGASO. 1121. DIESEL.	1121. PROPULSIÓN: DIESEL.	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52003000000050	PEGASO. 3041. DIESEL.	3041. PROPULSIÓN: DIESEL.	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52003000000051	PEGASO. 7217. DIESEL.	7217. PROPULSIÓN: DIESEL.	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52003000000052	PEGASO. 2217. DIESEL.	2217. PROPULSIÓN: DIESEL.	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52003000000053	PEGASO. 7217. DIESEL.	7217. PROPULSIÓN: DIESEL.	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52003000000054	PEGASO. 3046/10. DIESEL.	3046/10. PROPULSIÓN: DIESEL.	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52003000000055	PEGASO. 3046/10. DIESEL.	3046/10. PROPULSIÓN: DIESEL.	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52003000000058	PEGASO. 3046/10. DIESEL.	3046/10. PROPULSIÓN: DIESEL.	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52003000000060	PEGASO. 3046/10. DIESEL.	3046/10. PROPULSIÓN: DIESEL.	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52003000000062	IVECO. 1835 EUROTEX CURSO. DIESEL.	1835 EUROTEX CURSO. PROPULSIÓN: DIESEL.	CONSORCIO PROVINCIAL GESTION MED.AMBIENT

DIPUT52003000000063	IVECO. 1835 EUROTEX CURSO. DIESEL.	1835 EUROTEX CURSO. PROPULSIÓN: DIESEL.	CONSORCIO PROVINCIAL GESTION MED.AMBIENT
DIPUT52003000000064	LECIÑENA. CH-9100-DM-M-S.	CH-9100-DM-M-S.	CONSORCIO PROVINCIAL GESTION MED.AMBIENT
DIPUT52003000000065	LECIÑENA. CH-9100-DM-M-S.	CH-9100-DM-M-S.	CONSORCIO PROVINCIAL GESTION MED.AMBIENT
DIPUT52003000000066	PEUGEOT. BOX FG (MH 320). DIESEL.	BOX FG (MH 320). PROPULSIÓN: DIESEL.	CONSTRUCCIONES CIVILES (OFICINA TECNICA)
DIPUT52003000000068	CIMA. RA2DM DE 5TM.	RA2DM DE 5TM.	DESARROLLO RURAL
DIPUT52003000000071	SAME. LASER 130 V 4RM. DIESEL.	LASER 130 V 4RM. PROPULSIÓN: DIESEL.	DESARROLLO RURAL
DIPUT52003000000072	GASCON. TD3.	TD3.	DESARROLLO RURAL
DIPUT52003000000075	JF. AV-4.	AV-4.	DESARROLLO RURAL
DIPUT52003000000076	DERBI. V. SPORT C.99.	V. SPORT C.99.	NATURAVILA
DIPUT52003000000077	DAELIM. MESSAGE, MSG 50.	MESSAGE, MSG 50.	NATURAVILA
DIPUT52003000000078	FENK. FARMER 275 S. DIESEL.	FARMER 275 S. PROPULSIÓN: DIESEL.	NATURAVILA
DIPUT52003000000079	CLAAS. MARKANI 55.	MARKANI 55.	DESARROLLO RURAL
DIPUT52003000000080	RC-1000 BTD.	RC-1000 BTD.	NATURAVILA
DIPUT52003000000081	IVECO-SUNSUNSEGUI. EURORIDER 35. DIESEL.	EURORIDER 35. PROPULSIÓN: DIESEL.	PARQUE MOVIL

DIPUT52003000000083	RENAULT. R-4 TL. GASOLINA.	R-4 TL. PROPULSIÓN: GASOLINA.	NATURAVILA
DIPUT52003000000084	NISSAN. TRADE 100.	TRADE 100.	NATURAVILA
DIPUT52003000000085	FENK. FARMER. DIESEL.	FARMER. PROPULSIÓN: DIESEL.	DESARROLLO RURAL
DIPUT52003000000086	RENAULT. R. MASTER. DIESEL.	R. MASTER. PROPULSIÓN: DIESEL.	SERVICIO DE VIAS Y OBRAS
DIPUT52003000000087	PEUGEOT. 406 SVDT HDI 110. DIESEL.	406 SVDT HDI 110. PROPULSIÓN: DIESEL.	PARQUE MOVIL
DIPUT52003000000088	IVECO. EUROTRAKER 190 E34. DIESEL.	EUROTRAKER 190 E34. PROPULSIÓN: DIESEL.	SERVICIO DE VIAS Y OBRAS
DIPUT52003000000089	IVECO. DIESEL.	IVECO. PROPULSIÓN	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52003000000090	S.M. RECOGEDORA TRILLADORA.	RECOGEDORA TRILLADORA.	DESARROLLO RURAL
DIPUT52006000000001	MAN 2300 TRACTO CAMIÓN, VEHÍCULO ITINERANTE CULTURA.	2300 TRACTO CAMIÓN	PARQUE MOVIL
DIPUT52006000000002	SEMIRREMOLQUE PROMOCION PARA EL VEHICULO ITINERANTE DE CULTURA	002195 - ND13.638.4 - SPD-2G	PARQUE MOVIL
DIPUT52006000000003	M.A.N. CAMION AUTO-BOMBA	18224-LAC - 14225-LAC	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52006000000004	M.A.N. CAMION AUTO-BOMBA	18224 LAC - 14225 LAC	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52006000000016	FURGONETA VOLKSWAGEN	LT 35 2.8	CONSTRUCCIONES CIVILES (OFICINA TECNICA)
DIPUT52007000000001	IVECO L130E240	ML130E240	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52007000000002	PEUGEOT 407	407	CONSTRUCCIONES CIVILES (OFICINA TECNICA)

DIPUT52007000000003	IVECO A1VP00	AD190531	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52007000000004	MERCEDES BENZ	970013	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52007000000005	MERCEDES BENZ DIESEL	970013	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52007000000006	TOYOTA HW2 DE GASOLINA	HW2/NHW20 (E)	PARQUE MOVIL
DIPUT52007000000007	IVECO A1VPT1 GASOIL	A1VPT1	SERVICIO DE VIAS Y OBRAS
DIPUT52007000000008	MITSUBISHI KAOT	KAOT L-200	SERVICIO DE VIAS Y OBRAS
DIPUT52007000000009	MITSUBISHI KAOT	KAOT L-200	DESARROLLO RURAL
DIPUT52007000000010	MITSUBISHI KAOT GASOIL	KAOT	SERVICIO DE VIAS Y OBRAS
DIPUT52008000000002	MERCEDES BENZ	1326 AF	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52008000000003	MERCEDES BENZ	1326 AF	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52009000000001	EHICULO MIXTO ADAPTABLE HYUNDAI - H-1	H-1	CONSTRUCCIONES CIVILES (OFICINA TECNICA)
DIPUT52009000000002	VEHICULO CAMION DE BACHEO: IVECO - TIPO: B1VPS1	B1VPS1	SERVICIO DE VIAS Y OBRAS
DIPUT52009000000003	VEHICULO BIBLIOBÚS -	A1LJ01	SERVICIO DE CULTURA, PATR. JUV. Y DEP.
DIPUT52009000000004	AUDI A8 TIPO 4E	AUDI A8 TIPO 4E	PRESIDENCIA
DIPUT52009000000005	TOYOTA XW3 (A) / ZVW30 (H) VEHICULO HIBRIDO	XW3 (A) / ZVW30 (H) PRIUS ADVANCE	PARQUE MOVIL

DIPUT52009000000006	TOYOTA XW3 (A) / ZVW30 (H) VEHICULO HIBRIDO	XW3 (A) / ZVW30 (H) PRIUS ADVANCE	PARQUE MOVIL
DIPUT52010000000001	RENAULT MIDLUM 270.14 4X4 AUTOBOMBA RURAL	MIDLUM 270.14 4X4 AUTOBOMBA	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52010000000002	RENAULT MIDLUM 270.14 4X4 AUTOBOMBA RURAL	MIDLUM 270.14 4X4 AUTOBOMBA	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52011000000001	MITSUBISHI MONTERO GASOLINA	MONTERO GASOLINA	NATURAVILA
DIPUT52012000000001	NISSAN PATHFIINDER DIESEL	NISSAN PATHFINDER R51/C02	SERVICIO DE VIAS Y OBRAS
DIPUT52012000000002	NISSAN PATHFIINDER DIESEL	NISSAN PATHFINDER R51/C02	SERVICIO DE VIAS Y OBRAS
DIPUT52012000000003	NISSAN PATHFIINDER DIESEL	NISSAN PATHFINDER R51/C02	SERVICIO DE VIAS Y OBRAS
DIPUT52012000000004	MITSUBISHI LANCER DIESEL	MITSUBISHI LANCER CYO/CXC12/AHKKA6B5CAAA	PARQUE MOVIL
DIPUT52012000000005	RODILLO COMPACTADOR MARCA BITELLI MODELO C-100	MODELO C-100	SERVICIO DE VIAS Y OBRAS
DIPUT52012000000006	RODILLO COMPACTADOR MARCA BITELLI MODELO C-80	C-80	SERVICIO DE VIAS Y OBRAS
DIPUT52013000000001	DACIA DOKKER DIESEL	DOKKER	CONSTRUCCIONES CIVILES (OFICINA TECNICA)
DIPUT52013000000002	DACIA DOKKER DIESEL	DOKKER	CONSTRUCCIONES CIVILES (OFICINA TECNICA)
DIPUT52013000000003	IVECO - VEHICULO AUTOBOMBA FORESTAL	BFP 35 - MONTADO SOBRE CHASIS IVECO ML 150 E2-8 WS ES	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52014000000001	SKODA SUV/TODOTERRENO YETI ACTIVE DIESEL	NUEVO YETI ACTIVE	SERVICIO DE VIAS Y OBRAS

DIPUTACIÓN DE ÁVILA

DIPUT52014000000002	PEUGEOT. PART TEP ACCS HDI 92	PART TEP ACCS HDI 92	CENTRO RESIDENCIAL INF. ELENA Y CRISTINA
DIPUT52014000000003	DACIA DOKKER DIESEL	SD / OSDA4 / OSDA45	DESARROLLO RURAL
DIPUT52015000000001	MAHINDRA MODELO XUV500, DIESEL	XUV500	SERVICIO DE VIAS Y OBRAS
DIPUT52015000000002	MITSUBISHI MONTERO V80/V8521 ACABA5A5BAAA DIESEL	MONTERO V80/V8521 ACABA5A5BAAA	SERVICIO DE VIAS Y OBRAS
DIPUT52015000000003	PEUGEOT 206 5P XLINE	PEUGEOT 206 5P XLINE	SERVICIO DE VIAS Y OBRAS
DIPUT52015000000004	MAQUINA CARGADORA BOBCAT 5306	BOBCAT 5306	SERVICIO DE VIAS Y OBRAS
DIPUT52016000000001	CITROEN	JUMPER BLUEHDI 130 6V FURGON 35L3H2	SERVICIO DESARROLLO RURAL
DIPUT52017000000001	BICICLETA MARCA BH	EASYGO EG 107 24” BATERIA DE 200 WH MOTOR 250 W	AGENCIA PROVINCIAL DE LA ENERGIA
DIPUT52017000000002	BICICLETA MARCA BH	EASYGO EG 107 24” BATERIA DE 200 WH MOTOR 250 W	AGENCIA PROVINCIAL DE LA ENERGIA
DIPUT52017000000003	BICICLETA MARCA BH	EASYGO EG 107 24” BATERIA DE 200 WH MOTOR 250 W	AGENCIA PROVINCIAL DE LA ENERGIA
DIPUT52017000000004	BICICLETA MARCA BH	EASYGO EG 107 24” BATERIA DE 200 WH MOTOR 250 W	AGENCIA PROVINCIAL DE LA ENERGIA
DIPUT52017000000005	BICICLETA MARCA BH	EVO EV608 27,5” BATERIA 500 WH MOTOR 350 W	AGENCIA PROVINCIAL DE LA ENERGIA
DIPUT52017000000006	BICICLETA MARCA BH	EVO EV608 27,5” BATERIA 500 WH MOTOR 350 W	AGENCIA PROVINCIAL DE LA ENERGIA
DIPUT52017000000007	BICICLETA MARCA BH	EVO EV608 27,5” BATERIA 500 WH MOTOR 350 W	AGENCIA PROVINCIAL DE LA ENERGIA
DIPUT52017000000008	BICICLETA MARCA BH	EVO EV608 27,5” BATERIA 500 WH MOTOR 350 W	AGENCIA PROVINCIAL DE LA ENERGIA
DIPUT52017000000009	BICICLETA MARCA BH	EVO EV608 27,5” BATERIA 500 WH MOTOR 350 W	AGENCIA PROVINCIAL DE LA ENERGIA

DIPUT52017000000010	BICICLETA MARCA BH	EVO EV608 27,5” BATERIA 500 WH MOTOR 350 W	AGENCIA PROVINCIAL DE LA ENERGIA
DIPUT52018000000001	SUZUKI VITARA	1.6 GLE DIESEL	SERVICIO DE VIAS Y OBRAS
DIPUT52018000000002	NISSAN LEAF	30KWH ELECTRICO	AGENCIA PROVINCIAL DE LA ENERGIA
DIPUT52018000000003	MITSUBISHI	GRANDIS DIESEL	PARQUE MOVIL
DIPUT52019000000001	RENAULT MASTER	DIESEL	CONSTRUCCIONES CIVILES (OFICINA TECNICA)
DIPUT52020000000001	MITSUBISHI	MOTORS THAILAND CO.LTD	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52021000000001	MITSUBISHI	MOTORS THAILAND CO.LTD	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52021000000002	MITSUBISHI	MOTORS THAILAND CO.LTD	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52021000000003	MITSUBISHI	MOTORS THAILAND CO.LTD	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52021000000004	MITSUBISHI	MOTORS THAILAND CO.LTD	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52021000000005	MITSUBISHI	MOTORS THAILAND CO.LTD	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52021000000006	MITSUBISHI	MOTORS THAILAND CO.LTD	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52022000000001	AUTOBOMBA RENAULT	D14 HIGH K R4X4 280E6 DIESEL	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52023000000001	TRACTOR NEW HOLLAND NEW HOLLAND	DG/DGDSFGL	DESARROLLO RURAL
DIPUT52023000000002	CITROËN BERLINGO ELECTRICO	50 KWH ELECTRICO	CENTRO RESIDENCIAL INF. ELENA Y CRISTINA

DIPUT52023000000003	DACIA	DUSTER DIESEL	SERVICIO DE VIAS Y OBRAS
DIPUT52023000000004	TOYOTA	HILUX DIESEL	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52023000000005	TOYOTA	HILUX DIESEL	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52023000000006	TOYOTA	HILUX DIESEL	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52023000000007	TOYOTA	HILUX DIESEL	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52023000000008	TOYOTA	HILUX DIESEL	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52023000000009	MITSUBISHI	ECLIPSE CROSS PHEV MOTION 4 WD	SERVICIO DE VIAS Y OBRAS
DIPUT52024000000001	RENAULT MIDLINER	M 200 DIESEL	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52024000000002	TOYOTA	HILUX DIESEL	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52024000000003	TOYOTA	HILUX DIESEL	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52024000000004	TOYOTA	HILUX DIESEL	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52024000000005	TOYOTA	HILUX DIESEL	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52024000000006	TOYOTA	HILUX DIESEL	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52024000000007	CAMION AUTOBOMBA	MAN 320 CV TGM DIESEL	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52024000000008	CAMION AUTOBOMBA	MAN 320 CV TGM DIESEL	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO

DIPUT52024000000009	CAMION AUTOBOMBA	MAN 320 CV TGM DIESEL	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52024000000010	CAMION AUTOBOMBA	MAN 320 CV TGM DIESEL	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52024000000011	CAMION AUTOBOMBA	MAN 320 CV TGM DIESEL	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52024000000012	CITROËN	JUMPY COMBI TALLA XL BLUEHDI 180 DIESEL	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52024000000013	CITROËN	JUMPY COMBI TALLA XL BLUEHDI 180 DIESEL	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52024000000014	TOYOTA	HILUX DIESEL	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52024000000015	TOYOTA	HILUX DIESEL	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52024000000016	TOYOTA	HILUX DIESEL	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52024000000017	TOYOTA	HILUX DIESEL	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52024000000018	TOYOTA	HILUX DIESEL	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52024000000019	TOYOTA	HILUX DIESEL	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52024000000020	TOYOTA	HILUX DIESEL	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52024000000021	TOYOTA	HILUX DIESEL	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52025000000001	CAMION AUTOBOMBA	MERCEDES-BENZ 923 DIESEL	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO
DIPUT52025000000002	HYUNDAI	TUCSON GASOLINA-HIBRIDO	SERVICIO DE VIAS Y OBRAS

DIPUT52025000000003	TOYOTA	RAV4 GASOLINA-HIBRIDO	SERVICIO EXTINC. INCENDIOS Y SALVAMENTO

EPIGRAFE 6.- SEMOVIENTES

FICHA CLAVE Y NUMERO DE INVENTARIO	DESCRIPCIÓN	NUMERO DE CABEZAS
DIPUT62003000000001	RAZA AVILEÑA .- SEMENTALES	6
DIPUT62003000000002	RAZA AVILEÑA .- VACAS	86
DIPUT62003000000003	RAZA AVILEÑA .- ERALAS	30
DIPUT62003000000004	RAZA AVILEÑA .- AÑOJAS	33
DIPUT62003000000005	RAZA AVILEÑA .- AÑOJOS	1
DIPUT62003000000006	RAZA AVILEÑA .- TERNERAS/OS	73
DIPUT62023000000001	CAPRINA GUISANDESA	59

EPIGRAFE 7.- OTROS BIENES MUEBLES

FICHA CLAVE Y NUMERO DE INVENTARIO	DESCRIPCION
DIPUT72003000000001	MOBILIARIO
DIPUT72014000000001	RECEPCION - MOSTRADOR EN MADERA DE PINO CON ENCIMERA BLANCA, INCLUYE CAJONERA Y MUEBLE.
DIPUT72014000000002	RECEPCION - EQUIPO INFORMÁTICO COMPLETO PARA RECEPCIÓN, SOFTWARE DE GESTIÓN HOSTELERA
DIPUT72014000000003	RECEPCION - EQUIPO TELEFONICO

DIPUT72014000000004	RECEPCION - ARMARIO CON ESTRUCTURA METALICA REVESTIDO DE MADERA TEÑIDA, PUERTAS CORREDERAS
DIPUT72014000000005	VESTIBULO PLANTA 1ª - SILLONCILLO MOD. KONIC, ESCTRUCTURA GRIS Y TAPIZADO JAMAICA
DIPUT72014000000006	VESTIBULO PLANTA 1ª - SILLONCILLO MOD. KONIC, ESCTRUCTURA GRIS Y TAPIZADO JAMAICA
DIPUT72014000000007	VESTIBULO PLANTA 1ª - SILLONCILLO MOD. KONIC, ESCTRUCTURA GRIS Y TAPIZADO JAMAICA
DIPUT72014000000008	VESTIBULO PLANTA 1ª - SILLONCILLO MOD. KONIC, ESCTRUCTURA GRIS Y TAPIZADO JAMAICA
DIPUT72014000000009	VESTIBULO PLANTA 1ª - SILLONCILLO MOD. KONIC, ESCTRUCTURA GRIS Y TAPIZADO JAMAICA
DIPUT72014000000010	VESTIBULO PLANTA 1ª - SILLONCILLO MOD. KONIC, ESCTRUCTURA GRIS Y TAPIZADO JAMAICA
DIPUT72014000000011	VESTIBULO PLANTA 2ª - SILLONCILLO MOD. KONIC, ESCTRUCTURA GRIS Y TAPIZADO JAMAICA
DIPUT72014000000012	VESTIBULO PLANTA 2ª - SILLONCILLO MOD. KONIC, ESCTRUCTURA GRIS Y TAPIZADO JAMAICA
DIPUT72014000000013	VESTIBULO PLANTA 2ª - SILLONCILLO MOD. KONIC, ESCTRUCTURA GRIS Y TAPIZADO JAMAICA
DIPUT72014000000014	VESTIBULO PLANTA 2ª - SILLONCILLO MOD. KONIC, ESCTRUCTURA GRIS Y TAPIZADO JAMAICA
DIPUT72014000000015	VESTIBULO PLANTA 2ª - SILLONCILLO MOD. KONIC, ESCTRUCTURA GRIS Y TAPIZADO JAMAICA
DIPUT72014000000016	VESTIBULO PLANTA 2ª - SILLONCILLO MOD. KONIC, ESCTRUCTURA GRIS Y TAPIZADO JAMAICA

DIPUT72014000000017	VESTIBULO PLANTA 1ª - MESA BAJA MOD. PUNTO, DIAMETRO DEL TABLERO 60CM., ALTURA: 45 M.
DIPUT72014000000018	VESTIBULO PLANTA 2ª - MESA BAJA MOD. PUNTO, DIAMETRO DEL TABLERO 60CM., ALTURA: 45 M.
DIPUT72014000000019	VESTIBULO PLANTA 1ª - LAMPARA DEL PIE MOD. ROYAL, SOPORTE EN ACERO INOXIDABLE Y PANTALLA LINO BLANCO
DIPUT72014000000020	VESTIBULO PLANTA 2ª - LAMPARA DEL PIE MOD. ROYAL, SOPORTE EN ACERO INOXIDABLE Y PANTALLA LINO BLANCO
DIPUT72014000000021	HABITACIÓN Nº 1 - CONJUNTO DE CABECERO Y DOS MESILLAS COLGADAS MOD. SUSSEX
DIPUT72014000000022	HABITACIÓN Nº 2 - CONJUNTO DE CABECERO Y DOS MESILLAS COLGADAS MOD. SUSSEX
DIPUT72014000000023	HABITACION Nº 3 - CONJUNTO DE CABECERO Y DOS MESILLAS COLGADAS MOD. SUSSEX
DIPUT72014000000024	HABITACION Nº 4 - CONJUNTO DE CABECERO Y DOS MESILLAS COLGADAS MOD. SUSSEX
DIPUT72014000000025	HABITACION Nº 5 - CONJUNTO DE CABECERO Y DOS MESILLAS COLGADAS MOD. SUSSEX
DIPUT72014000000026	HABITACION Nº 6 - CONJUNTO DE CABECERO Y DOS MESILLAS COLGADAS MOD. SUSSEX
DIPUT72014000000027	HABITACION Nº 7 - CONJUNTO DE CABECERO Y DOS MESILLAS COLGADAS MOD. SUSSEX
DIPUT72014000000028	HABITACION Nº 8 - CONJUNTO DE CABECERO Y DOS MESILLAS COLGADAS MOD. SUSSEX
DIPUT72014000000029	HABITACION Nº 9 - CONJUNTO DE CABECERO Y DOS MESILLAS COLGADAS MOD. SUSSEX

DIPUT72014000000030	HABITACION Nº 10 - CONJUNTO DE CABECERO Y DOS MESILLAS COLGADAS MOD. SUSSEX
DIPUT72014000000031	HABITACION Nº 11 - CONJUNTO DE CABECERO Y DOS MESILLAS COLGADAS MOD. SUSSEX
DIPUT72014000000032	HABITACION Nº 1 - MESA AUXILIAR FRENTE, COMPUESTA POR MUEBLE PARA MININEVERA ARMARIO CON BALDA
DIPUT72014000000033	HABITACION Nº 2 - MESA AUXILIAR FRENTE, COMPUESTA POR MUEBLE PARA MININEVERA ARMARIO CON BALDA
DIPUT72014000000034	HABITACION Nº 3 - MESA AUXILIAR FRENTE, COMPUESTA POR MUEBLE PARA MININEVERA ARMARIO CON BALDA
DIPUT72014000000035	HABITACION Nº 4 - MESA AUXILIAR FRENTE, COMPUESTA POR MUEBLE PARA MININEVERA ARMARIO CON BALDA
DIPUT72014000000036	HABITACION Nº 5 - MESA AUXILIAR FRENTE, COMPUESTA POR MUEBLE PARA MININEVERA ARMARIO CON BALDA
DIPUT72014000000037	HABITACION Nº 6 - MESA AUXILIAR FRENTE, COMPUESTA POR MUEBLE PARA MININEVERA ARMARIO CON BALDA
DIPUT72014000000038	HABITACION Nº 7 - MESA AUXILIAR FRENTE, COMPUESTA POR MUEBLE PARA MININEVERA ARMARIO CON BALDA
DIPUT72014000000039	HABITACION Nº 8 - MESA AUXILIAR FRENTE, COMPUESTA POR MUEBLE PARA MININEVERA ARMARIO CON BALDA
DIPUT72014000000040	HABITACION Nº 9 - MESA AUXILIAR FRENTE, COMPUESTA POR MUEBLE PARA MININEVERA ARMARIO CON BALDA
DIPUT72014000000041	HABITACION Nº 10 - MESA AUXILIAR FRENTE, COMPUESTA POR MUEBLE PARA MININEVERA ARMARIO CON BALDA
DIPUT72014000000042	HABITACION Nº 11 - MESA AUXILIAR FRENTE, COMPUESTA POR MUEBLE PARA MININEVERA ARMARIO CON BALDA

DIPUT72014000000043	HABITACION Nº 1 - MESA ESTUDIO MOD. YES, ESTRUCTURA GRIS, MEDIDAS: 140X80CM.
DIPUT72014000000044	HABITACION Nº 2 - MESA ESTUDIO MOD. YES, ESTRUCTURA GRIS, MEDIDAS: 140X80CM.
DIPUT72014000000045	HABITACION Nº 3 - MESA ESTUDIO MOD. YES, ESTRUCTURA GRIS, MEDIDAS: 140X80CM.
DIPUT72014000000046	HABITACION Nº 4 - MESA ESTUDIO MOD. YES, ESTRUCTURA GRIS, MEDIDAS: 140X80CM.
DIPUT72014000000047	HABITACION Nº 5 - MESA ESTUDIO MOD. YES, ESTRUCTURA GRIS, MEDIDAS: 140X80CM.
DIPUT72014000000048	HABITACION Nº 6 - MESA ESTUDIO MOD. YES, ESTRUCTURA GRIS, MEDIDAS: 140X80CM.
DIPUT72014000000049	HABITACION Nº 7 - MESA ESTUDIO MOD. YES, ESTRUCTURA GRIS, MEDIDAS: 140X80CM.
DIPUT72014000000050	HABITACION Nº 8 - MESA ESTUDIO MOD. YES, ESTRUCTURA GRIS, MEDIDAS: 140X80CM.
DIPUT72014000000051	HABITACION Nº 9 - MESA ESTUDIO MOD. YES, ESTRUCTURA GRIS, MEDIDAS: 140X80CM.
DIPUT72014000000052	HABITACION Nº 10 - MESA ESTUDIO MOD. YES, ESTRUCTURA GRIS, MEDIDAS: 140X80CM.
DIPUT72014000000053	HABITACION Nº 11 - MESA ESTUDIO MOD. YES, ESTRUCTURA GRIS, MEDIDAS: 140X80CM.
DIPUT72014000000054	HABITACION Nº 1 - SILLONCITO MOD. KONIC, ESTRUCTURA GRIS Y TAPIZADO ARUBA
DIPUT72014000000055	HABITACION Nº 2 - SILLONCITO MOD. KONIC, ESTRUCTURA GRIS Y TAPIZADO ARUBA

DIPUTACIÓN DE ÁVILA

DIPUT72014000000056	HABITACION Nº 3 - SILLONCITO MOD. KONIC, ESTRUCTURA GRIS Y TAPIZADO ARUBA
DIPUT72014000000057	HABITACION Nº 4 - SILLONCITO MOD. KONIC, ESTRUCTURA GRIS Y TAPIZADO ARUBA
DIPUT72014000000058	HABITACION Nº 5 - SILLONCITO MOD. KONIC, ESTRUCTURA GRIS Y TAPIZADO ARUBA
DIPUT72014000000059	HABITACION Nº 6 - SILLONCITO MOD. KONIC, ESTRUCTURA GRIS Y TAPIZADO ARUBA
DIPUT72014000000060	HABITACION Nº 7 - SILLONCITO MOD. KONIC, ESTRUCTURA GRIS Y TAPIZADO ARUBA
DIPUT72014000000061	HABITACION Nº 8 - SILLONCITO MOD. KONIC, ESTRUCTURA GRIS Y TAPIZADO ARUBA
DIPUT72014000000062	HABITACION Nº 9 - SILLONCITO MOD. KONIC, ESTRUCTURA GRIS Y TAPIZADO ARUBA
DIPUT72014000000063	HABITACION Nº 10 - SILLONCITO MOD. KONIC, ESTRUCTURA GRIS Y TAPIZADO ARUBA
DIPUT72014000000064	HABITACION Nº 11 - SILLONCITO MOD. KONIC, ESTRUCTURA GRIS Y TAPIZADO ARUBA
DIPUT72014000000065	HABITACION 1 - SILLA DE ESTUDIO MOD.BIO, ESTRUCTURA GRIS Y TAPIZADO JAMAICA
DIPUT72014000000066	HABITACION 2 - SILLA DE ESTUDIO MOD.BIO, ESTRUCTURA GRIS Y TAPIZADO JAMAICA
DIPUT72014000000067	HABITACION 3 - SILLA DE ESTUDIO MOD.BIO, ESTRUCTURA GRIS Y TAPIZADO JAMAICA
DIPUT72014000000068	HABITACION 4 - SILLA DE ESTUDIO MOD.BIO, ESTRUCTURA GRIS Y TAPIZADO JAMAICA

DIPUT72014000000069	HABITACION 5 - SILLA DE ESTUDIO MOD.BIO, ESTRUCTURA GRIS Y TAPIZADO JAMAICA
DIPUT72014000000070	HABITACION 6 - SILLA DE ESTUDIO MOD.BIO, ESTRUCTURA GRIS Y TAPIZADO JAMAICA
DIPUT72014000000071	HABITACION 7 - SILLA DE ESTUDIO MOD.BIO, ESTRUCTURA GRIS Y TAPIZADO JAMAICA
DIPUT72014000000072	HABITACION 8 - SILLA DE ESTUDIO MOD.BIO, ESTRUCTURA GRIS Y TAPIZADO JAMAICA
DIPUT72014000000073	HABITACION 9 - SILLA DE ESTUDIO MOD.BIO, ESTRUCTURA GRIS Y TAPIZADO JAMAICA
DIPUT72014000000074	HABITACION 10 - SILLA DE ESTUDIO MOD.BIO, ESTRUCTURA GRIS Y TAPIZADO JAMAICA
DIPUT72014000000075	HABITACION 11 - SILLA DE ESTUDIO MOD.BIO, ESTRUCTURA GRIS Y TAPIZADO JAMAICA
DIPUT72014000000076	HABITACION Nº 1 - BANCO DESCALZADOR EN ROBLE NATURAL
DIPUT72014000000077	HABITACION Nº 2 - BANCO DESCALZADOR EN ROBLE NATURAL
DIPUT72014000000078	HABITACION Nº 3 - BANCO DESCALZADOR EN ROBLE NATURAL
DIPUT72014000000079	HABITACION Nº 4 - BANCO DESCALZADOR EN ROBLE NATURAL
DIPUT72014000000080	HABITACION Nº 5 - BANCO DESCALZADOR EN ROBLE NATURAL
DIPUT72014000000081	HABITACION Nº 6 - BANCO DESCALZADOR EN ROBLE NATURAL

DIPUT72014000000082	HABITACION Nº 7 - BANCO DESCALZADOR EN ROBLE NATURAL
DIPUT72014000000083	HABITACION Nº 8 - BANCO DESCALZADOR EN ROBLE NATURAL
DIPUT72014000000084	HABITACION Nº 9 - BANCO DESCALZADOR EN ROBLE NATURAL
DIPUT72014000000085	HABITACION Nº 10 - BANCO DESCALZADOR EN ROBLE NATURAL
DIPUT72014000000086	HABITACION Nº 11 - BANCO DESCALZADOR EN ROBLE NATURAL
DIPUT72014000000087	HABITACION Nº 1 - LAMPARA DE PIE MOD. AMERICANA, ESCTRUC. METALICA NIQUEL SATINADO, PANTALLA LINO BL
DIPUT72014000000088	HABITACION Nº 1 - LAMPARA DE PIE MOD. AMERICANA, ESCTRUC. METALICA NIQUEL SATINADO, PANTALLA LINO BL
DIPUT72014000000089	HABITACION Nº 2 - LAMPARA DE PIE MOD. AMERICANA, ESCTRUC. METALICA NIQUEL SATINADO, PANTALLA LINO BL
DIPUT72014000000090	HABITACION Nº 2 - LAMPARA DE PIE MOD. AMERICANA, ESCTRUC. METALICA NIQUEL SATINADO, PANTALLA LINO BL
DIPUT72014000000091	HABITACION Nº 3 - LAMPARA DE PIE MOD. AMERICANA, ESCTRUC. METALICA NIQUEL SATINADO, PANTALLA LINO BL
DIPUT72014000000092	HABITACION Nº 3 - LAMPARA DE PIE MOD. AMERICANA, ESCTRUC. METALICA NIQUEL SATINADO, PANTALLA LINO BL
DIPUT72014000000093	HABITACION Nº 4 - LAMPARA DE PIE MOD. AMERICANA, ESCTRUC. METALICA NIQUEL SATINADO, PANTALLA LINO BL
DIPUT72014000000094	HABITACION Nº 4 - LAMPARA DE PIE MOD. AMERICANA, ESCTRUC. METALICA NIQUEL SATINADO, PANTALLA LINO BL

DIPUT72014000000095	HABITACION Nº 5 - LAMPARA DE PIE MOD. AMERICANA, ESCTRUC. METALICA NIQUEL SATINADO, PANTALLA LINO BL
DIPUT72014000000096	HABITACION Nº 5 - LAMPARA DE PIE MOD. AMERICANA, ESCTRUC. METALICA NIQUEL SATINADO, PANTALLA LINO BL
DIPUT72014000000097	HABITACION Nº 6 - LAMPARA DE PIE MOD. AMERICANA, ESCTRUC. METALICA NIQUEL SATINADO, PANTALLA LINO BL
DIPUT72014000000098	HABITACION Nº 6 - LAMPARA DE PIE MOD. AMERICANA, ESCTRUC. METALICA NIQUEL SATINADO, PANTALLA LINO BL
DIPUT72014000000099	HABITACION Nº 7 - LAMPARA DE PIE MOD. AMERICANA, ESCTRUC. METALICA NIQUEL SATINADO, PANTALLA LINO BL
DIPUT72014000000100	HABITACION Nº 7 - LAMPARA DE PIE MOD. AMERICANA, ESCTRUC. METALICA NIQUEL SATINADO, PANTALLA LINO BL
DIPUT72014000000101	HABITACION Nº 8 - LAMPARA DE PIE MOD. AMERICANA, ESCTRUC. METALICA NIQUEL SATINADO, PANTALLA LINO BL
DIPUT72014000000102	HABITACION Nº 8 - LAMPARA DE PIE MOD. AMERICANA, ESCTRUC. METALICA NIQUEL SATINADO, PANTALLA LINO BL
DIPUT72014000000103	HABITACION Nº 9 - LAMPARA DE PIE MOD. AMERICANA, ESCTRUC. METALICA NIQUEL SATINADO, PANTALLA LINO BL
DIPUT72014000000104	HABITACION Nº 9 - LAMPARA DE PIE MOD. AMERICANA, ESCTRUC. METALICA NIQUEL SATINADO, PANTALLA LINO BL
DIPUT72014000000105	HABITACION Nº 10- LAMPARA DE PIE MOD. AMERICANA, ESCTRUC. METALICA NIQUEL SATINADO, PANTALLA LINO BL
DIPUT72014000000106	HABITACION Nº 10- LAMPARA DE PIE MOD. AMERICANA, ESCTRUC. METALICA NIQUEL SATINADO, PANTALLA LINO BL
DIPUT72014000000107	HABITACION Nº 11- LAMPARA DE PIE MOD. AMERICANA, ESCTRUC. METALICA NIQUEL SATINADO, PANTALLA LINO BL

DIPUTACIÓN DE ÁVILA

DIPUT72014000000108	HABITACION Nº 11- LAMPARA DE PIE MOD. AMERICANA, ESCTRUC. METALICA NIQUEL SATINADO, PANTALLA LINO BL
DIPUT72014000000109	HABITACION Nº 1 - LAMPARA DE MESA MOD. AMERICANA, ESCTRUCTURA METALICA NIQUEL PANTALLA LINO BLANCO
DIPUT72014000000110	HABITACION Nº 1 - LAMPARA DE MESA MOD. AMERICANA, ESCTRUCTURA METALICA NIQUEL PANTALLA LINO BLANCO
DIPUT72014000000111	HABITACION Nº 1 - LAMPARA DE MESA MOD. AMERICANA, ESCTRUCTURA METALICA NIQUEL PANTALLA LINO BLANCO
DIPUT72014000000112	HABITACION Nº 2 - LAMPARA DE MESA MOD. AMERICANA, ESCTRUCTURA METALICA NIQUEL PANTALLA LINO BLANCO
DIPUT72014000000113	HABITACION Nº 2 - LAMPARA DE MESA MOD. AMERICANA, ESCTRUCTURA METALICA NIQUEL PANTALLA LINO BLANCO
DIPUT72014000000114	HABITACION Nº 2 - LAMPARA DE MESA MOD. AMERICANA, ESCTRUCTURA METALICA NIQUEL PANTALLA LINO BLANCO
DIPUT72014000000115	HABITACION Nº 3 - LAMPARA DE MESA MOD. AMERICANA, ESCTRUCTURA METALICA NIQUEL PANTALLA LINO BLANCO
DIPUT72014000000116	HABITACION Nº 3 - LAMPARA DE MESA MOD. AMERICANA, ESCTRUCTURA METALICA NIQUEL PANTALLA LINO BLANCO
DIPUT72014000000117	HABITACION Nº 3 - LAMPARA DE MESA MOD. AMERICANA, ESCTRUCTURA METALICA NIQUEL PANTALLA LINO BLANCO
DIPUT72014000000118	HABITACION Nº 4 - LAMPARA DE MESA MOD. AMERICANA, ESCTRUCTURA METALICA NIQUEL PANTALLA LINO BLANCO
DIPUT72014000000119	HABITACION Nº 4 - LAMPARA DE MESA MOD. AMERICANA, ESCTRUCTURA METALICA NIQUEL PANTALLA LINO BLANCO
DIPUT72014000000120	HABITACION Nº 4 - LAMPARA DE MESA MOD. AMERICANA, ESCTRUCTURA METALICA NIQUEL PANTALLA LINO BLANCO

DIPUTACIÓN DE ÁVILA

DIPUT72014000000121	HABITACION Nº 5 - LAMPARA DE MESA MOD. AMERICANA, ESCTRUCTURA METALICA NIQUEL PANTALLA LINO BLANCO
DIPUT72014000000122	HABITACION Nº 5 - LAMPARA DE MESA MOD. AMERICANA, ESCTRUCTURA METALICA NIQUEL PANTALLA LINO BLANCO
DIPUT72014000000123	HABITACION Nº 5 - LAMPARA DE MESA MOD. AMERICANA, ESCTRUCTURA METALICA NIQUEL PANTALLA LINO BLANCO
DIPUT72014000000124	HABITACION Nº 6 - LAMPARA DE MESA MOD. AMERICANA, ESCTRUCTURA METALICA NIQUEL PANTALLA LINO BLANCO
DIPUT72014000000125	HABITACION Nº 6 - LAMPARA DE MESA MOD. AMERICANA, ESCTRUCTURA METALICA NIQUEL PANTALLA LINO BLANCO
DIPUT72014000000126	HABITACION Nº 6 - LAMPARA DE MESA MOD. AMERICANA, ESCTRUCTURA METALICA NIQUEL PANTALLA LINO BLANCO
DIPUT72014000000127	HABITACION Nº 7 - LAMPARA DE MESA MOD. AMERICANA, ESCTRUCTURA METALICA NIQUEL PANTALLA LINO BLANCO
DIPUT72014000000128	HABITACION Nº 7 - LAMPARA DE MESA MOD. AMERICANA, ESCTRUCTURA METALICA NIQUEL PANTALLA LINO BLANCO
DIPUT72014000000129	HABITACION Nº 7 - LAMPARA DE MESA MOD. AMERICANA, ESCTRUCTURA METALICA NIQUEL PANTALLA LINO BLANCO
DIPUT72014000000130	HABITACION Nº 8 - LAMPARA DE MESA MOD. AMERICANA, ESCTRUCTURA METALICA NIQUEL PANTALLA LINO BLANCO
DIPUT72014000000131	HABITACION Nº 8 - LAMPARA DE MESA MOD. AMERICANA, ESCTRUCTURA METALICA NIQUEL PANTALLA LINO BLANCO
DIPUT72014000000132	HABITACION Nº 8 - LAMPARA DE MESA MOD. AMERICANA, ESCTRUCTURA METALICA NIQUEL PANTALLA LINO BLANCO
DIPUT72014000000133	HABITACION Nº 9 - LAMPARA DE MESA MOD. AMERICANA, ESCTRUCTURA METALICA NIQUEL PANTALLA LINO BLANCO

DIPUT72014000000134	HABITACION Nº 9 - LAMPARA DE MESA MOD. AMERICANA, ESCTRUCTURA METALICA NIQUEL PANTALLA LINO BLANCO
DIPUT72014000000135	HABITACIÓN Nº 9 - LAMPARA DE MESA MOD. AMERICANA, ESCTRUCTURA METALICA NIQUEL PANTALLA LINO BLANCO
DIPUT72014000000136	HABITACION Nº 10 - LAMPARA DE MESA MOD. AMERICANA, ESCTRUCTURA METALICA NIQUEL PANTALLA LINO BLANCO
DIPUT72014000000137	HABITACION Nº 10 - LAMPARA DE MESA MOD. AMERICANA, ESCTRUCTURA METALICA NIQUEL PANTALLA LINO BLANCO
DIPUT72014000000138	HABITACION Nº 10 - LAMPARA DE MESA MOD. AMERICANA, ESCTRUCTURA METALICA NIQUEL PANTALLA LINO BLANCO
DIPUT72014000000139	HABITACION Nº 11 - LAMPARA DE MESA MOD. AMERICANA, ESCTRUCTURA METALICA NIQUEL PANTALLA LINO BLANCO
DIPUT72014000000140	HABITACION Nº 11 - LAMPARA DE MESA MOD. AMERICANA, ESCTRUCTURA METALICA NIQUEL PANTALLA LINO BLANCO
DIPUT72014000000141	HABITACION Nº 11 - LAMPARA DE MESA MOD. AMERICANA, ESCTRUCTURA METALICA NIQUEL PANTALLA LINO BLANCO
DIPUT72014000000142	HABITACION Nº 1 - MININEVERA DE 40 LITROS
DIPUT72014000000143	HABITACION Nº 2 - MININEVERA DE 40 LITROS
DIPUT72014000000144	HABITACION Nº 3 - MININEVERA DE 40 LITROS
DIPUT72014000000145	HABITACION Nº 4 - MININEVERA DE 40 LITROS
DIPUT72014000000146	HABITACION Nº 5 - MININEVERA DE 40 LITROS

DIPUT72014000000147	HABITACION Nº 6 - MININEVERA DE 40 LITROS
DIPUT72014000000148	HABITACION Nº 7 - MININEVERA DE 40 LITROS
DIPUT72014000000149	HABITACION Nº 8 - MININEVERA DE 40 LITROS
DIPUT72014000000150	HABITACION Nº 9 - MININEVERA DE 40 LITROS
DIPUT72014000000151	HABITACION Nº 10 - MININEVERA DE 40 LITROS
DIPUT72014000000152	HABITACION Nº 11 - MININEVERA DE 40 LITROS
DIPUT72014000000153	HABITACION Nº 1 - TELEVISOR MARCA LG
DIPUT72014000000154	HABITACION Nº 2 - TELEVISOR MARCA LG
DIPUT72014000000155	HABITACION Nº 3 - TELEVISOR MARCA LG
DIPUT72014000000156	HABITACION Nº 4 - TELEVISOR MARCA LG
DIPUT72014000000157	HABITACION Nº 5 - TELEVISOR MARCA LG
DIPUT72014000000158	HABITACION Nº 6 - TELEVISOR MARCA LG
DIPUT72014000000159	HABITACION Nº 7 - TELEVISOR MARCA LG

DIPUTACIÓN DE ÁVILA

DIPUT72014000000160	HABITACION Nº 8 - TELEVISOR MARCA LG
DIPUT72014000000161	HABITACION Nº 9 - TELEVISOR MARCA LG
DIPUT72014000000162	HABITACION Nº 10 - TELEVISOR MARCA LG
DIPUT72014000000163	HABITACION Nº 11 - TELEVISOR MARCA LG
DIPUT72014000000164	HABITACION Nº 1 - COLCHON FLEX MOD. PLUS 110 CM. BASE TAPIZADA TAPIFLEX CON PATAS ALMOHADA DANUBI0
DIPUT72014000000165	HABITACION Nº 1 - COLCHON FLEX MOD. PLUS 110 CM. BASE TAPIZADA TAPIFLEX CON PATAS ALMOHADA DANUBI0
DIPUT72014000000166	HABITACION Nº 2 - COLCHON FLEX MOD. PLUS 110 CM. BASE TAPIZADA TAPIFLEX CON PATAS ALMOHADA DANUBI0
DIPUT72014000000167	HABITACION Nº 2 - COLCHON FLEX MOD. PLUS 110 CM. BASE TAPIZADA TAPIFLEX CON PATAS ALMOHADA DANUBI0
DIPUT72014000000168	HABITACION Nº 3 - COLCHON FLEX MOD. PLUS 110 CM. BASE TAPIZADA TAPIFLEX CON PATAS ALMOHADA DANUBI0
DIPUT72014000000169	HABITACION Nº 3 - COLCHON FLEX MOD. PLUS 110 CM. BASE TAPIZADA TAPIFLEX CON PATAS ALMOHADA DANUBI0
DIPUT72014000000170	HABITACION Nº 4 - COLCHON FLEX MOD. PLUS 110 CM. BASE TAPIZADA TAPIFLEX CON PATAS ALMOHADA DANUBI0
DIPUT72014000000171	HABITACION Nº 4 - COLCHON FLEX MOD. PLUS 110 CM. BASE TAPIZADA TAPIFLEX CON PATAS ALMOHADA DANUBI0
DIPUT72014000000172	HABITACION Nº 5 - COLCHON FLEX MOD. PLUS 110 CM. BASE TAPIZADA TAPIFLEX CON PATAS ALMOHADA DANUBI0

DIPUT72014000000173	HABITACION Nº 5 - COLCHON FLEX MOD. PLUS 110 CM. BASE TAPIZADA TAPIFLEX CON PATAS ALMOHADA DANUBI0
DIPUT72014000000174	HABITACION Nº 6 - COLCHON FLEX MOD. PLUS 110 CM. BASE TAPIZADA TAPIFLEX CON PATAS ALMOHADA DANUBI0
DIPUT72014000000175	HABITACION Nº 6 - COLCHON FLEX MOD. PLUS 110 CM. BASE TAPIZADA TAPIFLEX CON PATAS ALMOHADA DANUBI0
DIPUT72014000000176	HABITACION Nº 7 - COLCHON FLEX MOD. PLUS 110 CM. BASE TAPIZADA TAPIFLEX CON PATAS ALMOHADA DANUBI0
DIPUT72014000000177	HABITACION Nº 7 - COLCHON FLEX MOD. PLUS 110 CM. BASE TAPIZADA TAPIFLEX CON PATAS ALMOHADA DANUBI0
DIPUT72014000000178	HABITACION Nº 8 - COLCHON FLEX MOD. PLUS 110 CM. BASE TAPIZADA TAPIFLEX CON PATAS ALMOHADA DANUBI0
DIPUT72014000000179	HABITACION Nº 8 - COLCHON FLEX MOD. PLUS 110 CM. BASE TAPIZADA TAPIFLEX CON PATAS ALMOHADA DANUBI0
DIPUT72014000000180	HABITACION Nº 9 - COLCHON FLEX MOD. PLUS 110 CM. BASE TAPIZADA TAPIFLEX CON PATAS ALMOHADA DANUBI0
DIPUT72014000000181	HABITACION Nº 9 - COLCHON FLEX MOD. PLUS 110 CM. BASE TAPIZADA TAPIFLEX CON PATAS ALMOHADA DANUBI0
DIPUT72014000000182	HABITACION Nº 10 - COLCHON FLEX MOD. PLUS 110 CM. BASE TAPIZADA TAPIFLEX CON PATAS ALMOHADA DANUBI0
DIPUT72014000000183	HABITACION Nº 10 - COLCHON FLEX MOD. PLUS 110 CM. BASE TAPIZADA TAPIFLEX CON PATAS ALMOHADA DANUBI0
DIPUT72014000000184	HABITACION Nº 11 - COLCHON FLEX MOD. PLUS 110 CM. BASE TAPIZADA TAPIFLEX CON PATAS ALMOHADA DANUBI0
DIPUT72014000000185	HABITACION Nº 11 - COLCHON FLEX MOD. PLUS 110 CM. BASE TAPIZADA TAPIFLEX CON PATAS ALMOHADA DANUBI0

DIPUT72014000000186	HABITACION Nº 1 - 4 CONJUNTOS DE JUEGOS DE SABANA DE 1,05 CM. CON FUNDA DE ALMOHADA
DIPUT72014000000187	HABITACION Nº 2 - 4 CONJUNTOS DE JUEGOS DE SABANA DE 1,05 CM. CON FUNDA DE ALMOHADA
DIPUT72014000000188	HABITACION Nº 3 - 4 CONJUNTOS DE JUEGOS DE SABANA DE 1,05 CM. CON FUNDA DE ALMOHADA
DIPUT72014000000189	HABITACION Nº 4 - 4 CONJUNTOS DE JUEGOS DE SABANA DE 1,05 CM. CON FUNDA DE ALMOHADA
DIPUT72014000000190	HABITACION Nº 5 - 4 CONJUNTOS DE JUEGOS DE SABANA DE 1,05 CM. CON FUNDA DE ALMOHADA
DIPUT72014000000191	HABITACION Nº 6 - 4 CONJUNTOS DE JUEGOS DE SABANA DE 1,05 CM. CON FUNDA DE ALMOHADA
DIPUT72014000000192	HABITACION Nº 7 - 4 CONJUNTOS DE JUEGOS DE SABANA DE 1,05 CM. CON FUNDA DE ALMOHADA
DIPUT72014000000193	HABITACION Nº 8 - 4 CONJUNTOS DE JUEGOS DE SABANA DE 1,05 CM. CON FUNDA DE ALMOHADA
DIPUT72014000000194	HABITACION Nº 9 - 4 CONJUNTOS DE JUEGOS DE SABANA DE 1,05 CM. CON FUNDA DE ALMOHADA
DIPUT72014000000195	HABITACION Nº 10 - 4 CONJUNTOS DE JUEGOS DE SABANA DE 1,05 CM. CON FUNDA DE ALMOHADA
DIPUT72014000000196	HABITACION Nº 11 - 4 CONJUNTOS DE JUEGOS DE SABANA DE 1,05 CM. CON FUNDA DE ALMOHADA
DIPUT72014000000197	HABITACION Nº 1 - 2 JUEGOS DE MANTAS
DIPUT72014000000198	HABITACION Nº 2 - 2 JUEGOS DE MANTAS

DIPUT72014000000199	HABITACION Nº 3 - 2 JUEGOS DE MANTAS
DIPUT72014000000200	HABITACION Nº 4 - 2 JUEGOS DE MANTAS
DIPUT72014000000201	HABITACION Nº 5 - 2 JUEGOS DE MANTAS
DIPUT72014000000202	HABITACION Nº 6 - 2 JUEGOS DE MANTAS
DIPUT72014000000203	HABITACION Nº 7 - 2 JUEGOS DE MANTAS
DIPUT72014000000204	HABITACION Nº 8 - 2 JUEGOS DE MANTAS
DIPUT72014000000205	HABITACION Nº 9 - 2 JUEGOS DE MANTAS
DIPUT72014000000206	HABITACION Nº 10 - 2 JUEGOS DE MANTAS
DIPUT72014000000207	HABITACION Nº 11 - 2 JUEGOS DE MANTAS
DIPUT72014000000208	HABITACION Nº 1 - 2 JUEGOS COLCHA/EDREDON CON COJIN DE REGALO
DIPUT72014000000209	HABITACION Nº 2 - 2 JUEGOS COLCHA/EDREDON CON COJIN DE REGALO
DIPUT72014000000210	HABITACION Nº 3 - 2 JUEGOS COLCHA/EDREDON CON COJIN DE REGALO
DIPUT72014000000211	HABITACION Nº 4 - 2 JUEGOS COLCHA/EDREDON CON COJIN DE REGALO

DIPUT72014000000212	HABITACION Nº 5 - 2 JUEGOS COLCHA/EDREDON CON COJIN DE REGALO
DIPUT72014000000213	HABITACION Nº 6 - 2 JUEGOS COLCHA/EDREDON CON COJIN DE REGALO
DIPUT72014000000214	HABITACION Nº 7 - 2 JUEGOS COLCHA/EDREDON CON COJIN DE REGALO
DIPUT72014000000215	HABITACION Nº 8 - 2 JUEGOS COLCHA/EDREDON CON COJIN DE REGALO
DIPUT72014000000216	HABITACION Nº 9 - 2 JUEGOS COLCHA/EDREDON CON COJIN DE REGALO
DIPUT72014000000217	HABITACION Nº 10 - 2 JUEGOS COLCHA/EDREDON CON COJIN DE REGALO
DIPUT72014000000218	HABITACION Nº 11 - 2 JUEGOS COLCHA/EDREDON CON COJIN DE REGALO
DIPUT72014000000219	LAVABOS - 50 JUEGOS DE TOALLAS RIZO LAVABO MB M/ESTELA (TOALAVEST)
DIPUT72014000000220	LAVABOS - 50 JUEGOS DE TOALLAS RIZO BAÑO MB M/ESTELA (TOALAVEST)
DIPUT72014000000221	COCINA - ARMARIO FAGOR SNACK MOD. AF-1404-P CON DPTO. DE PESCADO. MEDIDAS 1388X726X2067 MM.
DIPUT72014000000222	COCINA - ARMARIO SNACK DE CONGELACIÓN FAGOR MOD. AFN-1404, MEDIDAS 1388X726X2067 MM.
DIPUT72014000000223	COCINA - CAMARA DE PANELES MOD. MATRIX DE CONSERVACIÓN XA1620BC MATRIX 60, MEDIDAS 2,25X1,66X2,37
DIPUT72014000000224	COCINA - ARCON DE CONGELALCION CASFRI MOD. SIF-570. MEDIDAS 1,60X0,56X0,85 METROS.

DIPUT72014000000225	COCINA - MESA SNACK FRIA FAGOR MOD. MSP-150. MEDIDAS 1492X600X850 MM.
DIPUT72014000000226	COCINA - FREGADERO EDESA MOD. FI-186/21-D. CON BASTIDOR BF-186-L
DIPUT72014000000227	COCINA - GRIFO EDESA MOD. GMF-30
DIPUT72014000000228	COCINA - CAÑO GRIFO EDESA ELECTRONICO MOD. CEL-12
DIPUT72014000000229	COCINA - MESA DE TRABAJO MURAL EN ACERO INOX, EDESA MOD. MM-166 CON CAJON, MEDIDAS 1600X600X850 MM.
DIPUT72014000000230	COCINA - COCINA A GAS FAGOR MOD. CG-741. MEDIDAS 700X775X850 MM. 4 FUEGOS UN HORNO
DIPUT72014000000231	COCINA - FRY TOP A GAS FAGOR MOD. FTG7-10-L CON MUEBLE BAJO. MB-710 MEDIDAS 700X775X850 MM.
DIPUT72014000000232	COCINA - FREIDORA ELECTRICA FAGOR MOD. FE-705-1 C. MEDIDAS 350X775X850 MM.
DIPUT72014000000233	COCINA - MESA DE ACERO INOX. MURAL EDESA MOD. MM-106 CON CAJON, MEDIDAS 100X600X850
DIPUT72014000000234	COCINA - HORNO DE CONVENCION A GAS FAGOR MOD. HGC-6/11, MEDIDAS 900X965X1060 MM. CAPACIDAD 6 BANDEJA
DIPUT72014000000235	COCINA - SOPORTE DE HORNO MOD. SH-611 MEDIDAS 860X605X885 MM.
DIPUT72014000000236	COCINA - CAMPANA MURAL DE EXTRACCIÓN DE CAPDEVILA MOD. VENT-2700-1000 MM. 2 PIEZAS
DIPUT72014000000237	COCINA - TURBINA A TRANSMISION EN CAJA INSONORIZADA MOD. MTC-12/12 2 C.V.

DIPUT72014000000238	COCINA - MESA DE DESBARRASADO EDESA MOD. EFDL-186-D CON BASTIDOR BEFDL-186. MEDIDAS 1800X600X850 MM.
DIPUT72014000000239	COCINA - GRIFO DUCHA EDESA MOD. GD2C.
DIPUT72014000000240	COCINA - LAVAVAJILLAS FAGOR MOD. FI-48. MEDIDAS 600X600X850 MM. PRODUCCION 540 PLATOS/HORA
DIPUT72014000000241	COCINA - CUBO DE BASURAS EDESA MOD. CUVP-105. MEDIDAS 460X695 MM.
DIPUT72014000000242	COCINA - TRITURADOR BATIDOR SAMMIC MOD. TR/BM-350
DIPUT72014000000243	COCINA - CORTADORA DE FIAMBRES INTECNO MOD. F-250 E
DIPUT72014000000244	COCINA - MICROONDAS EUROFRED PORLAND MOD. KOR-IB55
DIPUT72014000000245	CAFETERIA RESTAURANTE - BARRA EN MADERA DE HAYA Y ACERO, ENCIMERA EN ACERO INOX FORMA " L"
DIPUT72014000000246	CAFETERIA RESTAURANTE - MUEBLE CAFETERO ESTANTERIA EN ACERO INOX PARA TRASERA DE BARRA 3000X600X1100
DIPUT72014000000247	CAFETERIA RESTAURANTE - ESTANTERIA DE PARED EDESA EMIL-1640
DIPUT72014000000248	CAFETERIA RESTAURANTE - ESTANTERIA DE PARED EDESA EMIL-1640
DIPUT72014000000249	CAFETERIA RESTAURANTE - ESTANTERIA MURAL EMT-1240
DIPUT72014000000250	CAFETERIA RESTAURANTE - ESTANTERIA MURAL EMT-1240

DIPUT72014000000251	CAFETERIA RESTAURANTE - ESTANTERIA MURAL EDESA EMT-1840
DIPUT72014000000252	CAFETERIA RESTAURANTE - ESTANTERIA ALUMINIO Y POLIETLENO EDESA FORMA "L" MEDIDAS 2400+2800X400X1750
DIPUT72014000000253	CAFETERIA RESTAURANTE - ESTANTERIA DE ALUMINIO Y POLIETILENO EDESA, MEDIDAS 300X400X1750, 4 ESTANTES
DIPUT72014000000254	CAFETERIA RESTAURANTE - MAQUINA DE HIELO ITV PULSAR 45, CUBITO MACIZO, REFRIGERADORA POR AGUA
DIPUT72014000000255	CAFETERIA RESTAURANTE - BOTELLERO FAGOR MOD. BFP-150-I. MEDIDAS 1500X550X850 MM.
DIPUT72014000000256	CAFETERIA RESTAURANTE - FREGADERO EDESA MOD. FI-126/11-D CON BASTIDOR BF-126-L. MEDIDAS 1200X600X850
DIPUT72014000000257	CAFETERIA RESTAURANTE - GRIFO EDESA MOD. GMF-30
DIPUT72014000000258	CAFETERIA RESTAURANTE - LAVAVASOS FAGOR MOD. LVC-21. MEDIDAS 470X520X720 MM.
DIPUT72014000000259	CAFETERIA RESTAURANTE - CAFETERA GAGGIA MOD. G-6 2 GRUPOS, ELECTRONICA
DIPUT72014000000260	CAFETERIA RESTAURANTE - MOLINO GAGGIA MOD. GM-GRIS
DIPUT72014000000261	CAFETERIA RESTAURANTE - EXPRIMIDOR CLAJOSA MOD. EXPM-G
DIPUT72014000000262	CAFETERIA RESTAURANTE - REGISTRADORA ELCO DATA MOD. NT-300, 2 IMPRESORAS.
DIPUT72014000000263	CAFETERIA RESTAURANTE - ENFRIATAPAS LOS ALPES 6 BANDEJAS

DIPUT72014000000264	CAFETERIA RESTAURANTE - CALIENTATAPAS LOS ALPES, 5 BANDEJAS
DIPUT72014000000265	CAFETERIA RESTAURANTE - MESA MOD. 323 MEDIAS 80X80 TABLERO HAYA
DIPUT72014000000266	CAFETERIA RESTAURANTE - MESA MOD. 323 MEDIAS 80X80 TABLERO HAYA
DIPUT72014000000267	CAFETERIA RESTAURANTE - MESA MOD. 323 MEDIAS 80X80 TABLERO HAYA
DIPUT72014000000268	CAFETERIA RESTAURANTE - MESA MOD. 323 MEDIAS 80X80 TABLERO HAYA
DIPUT72014000000269	CAFETERIA RESTAURANTE - MESA MOD. 323 MEDIAS 80X80 TABLERO HAYA
DIPUT72014000000270	CAFETERIA RESTAURANTE - MESA MOD. 323 MEDIAS 80X80 TABLERO HAYA
DIPUT72014000000271	CAFETERIA RESTAURANTE - SILLA ROMERO MOD. 138 ARMAZON CROMADO
DIPUT72014000000272	CAFETERIA RESTAURANTE - SILLA ROMERO MOD. 138 ARMAZON CROMADO
DIPUT72014000000273	CAFETERIA RESTAURANTE - SILLA ROMERO MOD. 138 ARMAZON CROMADO
DIPUT72014000000274	CAFETERIA RESTAURANTE - SILLA ROMERO MOD. 138 ARMAZON CROMADO
DIPUT72014000000275	CAFETERIA RESTAURANTE - SILLA ROMERO MOD. 138 ARMAZON CROMADO
DIPUT72014000000276	CAFETERIA RESTAURANTE - SILLA ROMERO MOD. 138 ARMAZON CROMADO

DIPUT72014000000277	CAFETERIA RESTAURANTE - SILLA ROMERO MOD. 138 ARMAZON CROMADO
DIPUT72014000000278	CAFETERIA RESTAURANTE - SILLA ROMERO MOD. 138 ARMAZON CROMADO
DIPUT72014000000279	CAFETERIA RESTAURANTE - SILLA ROMERO MOD. 138 ARMAZON CROMADO
DIPUT72014000000280	CAFETERIA RESTAURANTE - SILLA ROMERO MOD. 138 ARMAZON CROMADO
DIPUT72014000000281	CAFETERIA RESTAURANTE - SILLA ROMERO MOD. 138 ARMAZON CROMADO
DIPUT72014000000282	CAFETERIA RESTAURANTE - SILLA ROMERO MOD. 138 ARMAZON CROMADO
DIPUT72014000000283	CAFETERIA RESTAURANTE - SILLA ROMERO MOD. 138 ARMAZON CROMADO
DIPUT72014000000284	CAFETERIA RESTAURANTE - SILLA ROMERO MOD. 138 ARMAZON CROMADO
DIPUT72014000000285	CAFETERIA RESTAURANTE - SILLA ROMERO MOD. 138 ARMAZON CROMADO
DIPUT72014000000286	CAFETERIA RESTAURANTE - SILLA ROMERO MOD. 138 ARMAZON CROMADO
DIPUT72014000000287	CAFETERIA RESTAURANTE - SILLA ROMERO MOD. 138 ARMAZON CROMADO
DIPUT72014000000288	CAFETERIA RESTAURANTE - SILLA ROMERO MOD. 138 ARMAZON CROMADO
DIPUT72014000000289	CAFETERIA RESTAURANTE - SILLA ROMERO MOD. 138 ARMAZON CROMADO

DIPUT72014000000290	CAFETERIA RESTAURANTE - SILLA ROMERO MOD. 138 ARMAZON CROMADO
DIPUT72014000000291	CAFETERIA RESTAURANTE - SILLA ROMERO MOD. 138 ARMAZON CROMADO
DIPUT72014000000292	CAFETERIA RESTAURANTE - SILLA ROMERO MOD. 138 ARMAZON CROMADO
DIPUT72014000000293	CAFETERIA RESTAURANTE - SILLA ROMERO MOD. 138 ARMAZON CROMADO
DIPUT72014000000294	CAFETERIA RESTAURANTE - SILLA ROMERO MOD. 138 ARMAZON CROMADO
DIPUT72014000000295	CAFETERIA RESTAURANTE - TABURETE ROMERO MOD. 538
DIPUT72014000000296	CAFETERIA RESTAURANTE - TABURETE ROMERO MOD. 538
DIPUT72014000000297	CAFETERIA RESTAURANTE - TABURETE ROMERO MOD. 538
DIPUT72014000000298	CAFETERIA RESTAURANTE - TABURETE ROMERO MOD. 538
DIPUT72014000000299	CAFETERIA RESTAURANTE - TABURETE ROMERO MOD. 538
DIPUT72014000000300	CAFETERIA RESTAURANTE - TABURETE ROMERO MOD. 538
DIPUT72014000000301	SALA DE CONFERENCIAS - MESA DE PRESIDENCIA EN MADERA 375 CM
DIPUT72014000000302	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE PRESIDENCIA MOD. LOGICA, BASE CON 5 RUEDAS, TAPIZADO JAMAICA

DIPUT72014000000303	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE PRESIDENCIA MOD. LOGICA, BASE CON 5 RUEDAS, TAPIZADO JAMAICA
DIPUT72014000000304	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE PRESIDENCIA MOD. LOGICA, BASE CON 5 RUEDAS, TAPIZADO JAMAICA
DIPUT72014000000305	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE PRESIDENCIA MOD. LOGICA, BASE CON 5 RUEDAS, TAPIZADO JAMAICA
DIPUT72014000000306	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE PRESIDENCIA MOD. LOGICA, BASE CON 5 RUEDAS, TAPIZADO JAMAICA
DIPUT72014000000307	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000308	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000309	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000310	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000311	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000312	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000313	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000314	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000315	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA

DIPUTACIÓN DE ÁVILA

DIPUT72014000000316	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000317	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000318	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000319	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000320	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000321	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000322	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000323	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000324	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000325	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000326	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000327	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000328	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA

DIPUT72014000000329	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000330	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000331	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000332	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000333	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000334	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000335	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000336	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000337	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000338	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000339	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000340	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000341	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA

DIPUTACIÓN DE ÁVILA

DIPUT72014000000342	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000343	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000344	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000345	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000346	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000347	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000348	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000349	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000350	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000351	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000352	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000353	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000354	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA

DIPUT72014000000355	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000356	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000357	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000358	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000359	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000360	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000361	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000362	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000363	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000364	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000365	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000366	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000367	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA

DIPUTACIÓN DE ÁVILA

DIPUT72014000000368	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000369	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000370	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000371	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000372	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000373	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000374	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000375	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000376	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000377	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000378	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000379	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000380	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA

DIPUTACIÓN DE ÁVILA

DIPUT72014000000381	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000382	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000383	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000384	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000385	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000386	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000387	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000388	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000389	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000390	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000391	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000392	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000393	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000394	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA

DIPUTACIÓN DE ÁVILA

DIPUT72014000000395	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000396	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000397	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000398	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000399	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000400	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000401	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000402	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000403	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000404	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000405	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000406	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA

DIPUT72014000000407	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000408	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000409	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000410	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000411	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000412	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000413	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000414	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000415	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000416	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000417	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000418	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000419	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA

DIPUT72014000000420	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000421	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000422	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000423	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000424	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000425	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000426	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000427	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000428	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000429	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000430	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000431	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000432	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA

DIPUT72014000000433	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000434	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000435	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000436	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000437	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000438	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000439	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000440	SALA DE CONFERENCIAS - SILLA DE SALA MOD. LOGICA, ESTRUCTURA EN GRIS, REPALDO EN MADERA, COLOR HAYA
DIPUT72014000000441	SALA DE CONFERENCIAS - PODIO DE MADERA, SUELO SOBRE ESTRUCTURA REVESTIDO DE MADERA LAMINA
DIPUT72014000000442	SALA DE CONFERENCIAS - EQUIPACION AUDIOVISUAL (CAÑON PROYECTOR, PANTALLA, Y MESA)
DIPUT72014000000443	MUSEO - ATRILES EN MADERA DE PINO CON TAPA DE METACRILATO PARA EXPOSICION
DIPUT72014000000444	MUSEO - ATRILES EN MADERA DE PINO CON TAPA DE METACRILATO PARA EXPOSICION
DIPUT72014000000445	MUSEO - ATRILES EN MADERA DE PINO CON TAPA DE METACRILATO PARA EXPOSICION

DIPUT72014000000446	MUSEO - ATRILES EN MADERA DE PINO CON TAPA DE METACRILATO PARA EXPOSICION
DIPUT72014000000447	MUSEO - ATRILES EN MADERA DE PINO CON TAPA DE METACRILATO PARA EXPOSICION
DIPUT72014000000448	MUSEO - ATRILES EN MADERA DE PINO CON TAPA DE METACRILATO PARA EXPOSICION
DIPUT72014000000449	BIBLIOTECA 1ª PLANTA - MESA DE TRABAJO MOD. EGA. MADERA DE HAYA Y KIT DE LAMPARAS FLUORESCENTES
DIPUT72014000000450	BIBLIOTECA 1ª PLANTA - MESA DE TRABAJO MOD. EGA. MADERA DE HAYA Y KIT DE LAMPARAS FLUORESCENTES
DIPUT72014000000451	BIBLIOTECA 1ª PLANTA - MESA DE TRABAJO MOD. EGA. MADERA DE HAYA Y KIT DE LAMPARAS FLUORESCENTES
DIPUT72014000000452	BIBLIOTECA 1ª PLANTA - MESA DE TRABAJO MOD. EGA. MADERA DE HAYA Y KIT DE LAMPARAS FLUORESCENTES
DIPUT72014000000453	BIBLIOTECA 1ª PLANTA - MESA DE TRABAJO MOD. EGA. MADERA DE HAYA Y KIT DE LAMPARAS FLUORESCENTES
DIPUT72014000000454	BIBLIOTECA 1ª PLANTA - MESA DE TRABAJO MOD. EGA. MADERA DE HAYA Y KIT DE LAMPARAS FLUORESCENTES
DIPUT72014000000455	BIBLIOTECA 1ª PLANTA - MESA DE TRABAJO MOD. EGA. MADERA DE HAYA Y KIT DE LAMPARAS FLUORESCENTES
DIPUT72014000000456	BIBLIOTECA 1ª PLANTA - SILLA DE TRABAJO MOD. SISTEM CHAIR, ESTRUCTURA EN GRIS Y TAPIZADO JAMAICA
DIPUT72014000000457	BIBLIOTECA 1ª PLANTA - SILLA DE TRABAJO MOD. SISTEM CHAIR, ESTRUCTURA EN GRIS Y TAPIZADO JAMAICA
DIPUT72014000000458	BIBLIOTECA 1ª PLANTA - SILLA DE TRABAJO MOD. SISTEM CHAIR, ESTRUCTURA EN GRIS Y TAPIZADO JAMAICA
DIPUT72014000000459	BIBLIOTECA 1ª PLANTA - SILLA DE TRABAJO MOD. SISTEM CHAIR, ESTRUCTURA EN GRIS Y TAPIZADO JAMAICA

DIPUTACIÓN DE ÁVILA

DIPUT72014000000460	BIBLIOTECA 1ª PLANTA - SILLA DE TRABAJO MOD. SISTEM CHAIR, ESTRUCTURA EN GRIS Y TAPIZADO JAMAICA
DIPUT72014000000461	BIBLIOTECA 1ª PLANTA - SILLA DE TRABAJO MOD. SISTEM CHAIR, ESTRUCTURA EN GRIS Y TAPIZADO JAMAICA
DIPUT72014000000462	BIBLIOTECA 1ª PLANTA - SILLA DE TRABAJO MOD. SISTEM CHAIR, ESTRUCTURA EN GRIS Y TAPIZADO JAMAICA
DIPUT72014000000463	BIBLIOTECA 1ª PLANTA - SILLA DE TRABAJO MOD. SISTEM CHAIR, ESTRUCTURA EN GRIS Y TAPIZADO JAMAICA
DIPUT72014000000464	BIBLIOTECA 1ª PLANTA - SILLA DE TRABAJO MOD. SISTEM CHAIR, ESTRUCTURA EN GRIS Y TAPIZADO JAMAICA
DIPUT72014000000465	BIBLIOTECA 1ª PLANTA - SILLA DE TRABAJO MOD. SISTEM CHAIR, ESTRUCTURA EN GRIS Y TAPIZADO JAMAICA
DIPUT72014000000466	BIBLIOTECA 1ª PLANTA - ESTANTERIA DE 12 METROS MOD. MIXTA, INCLUYE BASTIDOR METALICO, 6 ESTANTES
DIPUT72014000000467	BIBLIOTECA 2ª PLANTA - MESA DE TRABAJO MOD. EGA. EN MADERA DE HAYA, KIT DE LAMPARAS FLUORESCENTES
DIPUT72014000000468	BIBLIOTECA 2ª PLANTA - MESA DE TRABAJO MOD. EGA. EN MADERA DE HAYA, KIT DE LAMPARAS FLUORESCENTES
DIPUT72014000000469	BIBLIOTECA 2ª PLANTA - MESA DE TRABAJO MOD. EGA. EN MADERA DE HAYA, KIT DE LAMPARAS FLUORESCENTES
DIPUT72014000000470	BIBLIOTECA 2ª PLANTA - MESA DE TRABAJO MOD. EGA. EN MADERA DE HAYA, KIT DE LAMPARAS FLUORESCENTES
DIPUT72014000000471	BIBLIOTECA 2ª PLANTA - MESA DE TRABAJO MOD. EGA. EN MADERA DE HAYA, KIT DE LAMPARAS FLUORESCENTES
DIPUT72014000000472	BIBLIOTECA 2ª PLANTA - MESA DE TRABAJO MOD. EGA. EN MADERA DE HAYA, KIT DE LAMPARAS FLUORESCENTES

DIPUT72014000000473	BIBLIOTECA 2ª PLANTA - MESA DE TRABAJO MOD. EGA. EN MADERA DE HAYA, KIT DE LAMPARAS FLUORESCENTES
DIPUT72014000000474	BIBLIOTECA 2ª PLANTA - MESA DE TRABAJO MOD. EGA. EN MADERA DE HAYA, KIT DE LAMPARAS FLUORESCENTES
DIPUT72014000000475	BIBLIOTECA 2ª PLANTA - MESA DE TRABAJO MOD. EGA. EN MADERA DE HAYA, KIT DE LAMPARAS FLUORESCENTES
DIPUT72014000000476	BIBLIOTECA 2ª PLANTA - MESA DE TRABAJO MOD. EGA. EN MADERA DE HAYA, KIT DE LAMPARAS FLUORESCENTES
DIPUT72014000000477	BIBLIOTECA 2ª PLANTA - SILLA DE TRABAJO MOD. SISTEM CHAIR, ESTRUCTURA GRIS Y TAPIZADO JAMAICA
DIPUT72014000000478	BIBLIOTECA 2ª PLANTA - SILLA DE TRABAJO MOD. SISTEM CHAIR, ESTRUCTURA GRIS Y TAPIZADO JAMAICA
DIPUT72014000000479	BIBLIOTECA 2ª PLANTA - SILLA DE TRABAJO MOD. SISTEM CHAIR, ESTRUCTURA GRIS Y TAPIZADO JAMAICA
DIPUT72014000000480	BIBLIOTECA 2ª PLANTA - SILLA DE TRABAJO MOD. SISTEM CHAIR, ESTRUCTURA GRIS Y TAPIZADO JAMAICA
DIPUT72014000000481	BIBLIOTECA 2ª PLANTA - SILLA DE TRABAJO MOD. SISTEM CHAIR, ESTRUCTURA GRIS Y TAPIZADO JAMAICA
DIPUT72014000000482	BIBLIOTECA 2ª PLANTA - SILLA DE TRABAJO MOD. SISTEM CHAIR, ESTRUCTURA GRIS Y TAPIZADO JAMAICA
DIPUT72014000000483	BIBLIOTECA 2ª PLANTA - SILLA DE TRABAJO MOD. SISTEM CHAIR, ESTRUCTURA GRIS Y TAPIZADO JAMAICA
DIPUT72014000000484	BIBLIOTECA 2ª PLANTA - SILLA DE TRABAJO MOD. SISTEM CHAIR, ESTRUCTURA GRIS Y TAPIZADO JAMAICA
DIPUT72014000000485	BIBLIOTECA 2ª PLANTA - SILLA DE TRABAJO MOD. SISTEM CHAIR, ESTRUCTURA GRIS Y TAPIZADO JAMAICA

DIPUTACIÓN DE ÁVILA

DIPUT72014000000486	BIBLIOTECA 2ª PLANTA - SILLA DE TRABAJO MOD. SISTEM CHAIR, ESTRUCTURA GRIS Y TAPIZADO JAMAICA
DIPUT72014000000487	BIBLIOTECA 2ª PLANTA - ESTANTERIA DE 15 METROS MOD. MIXTA, INCLUYE BASTIDOR METALICO, 6 ESTANTERIAS
DIPUT72019000000001	CASETA DE INFORMACION TURISTICA
DIPUT72019000000002	PUNTO DE RECARGA DE VEHICULO ELECTRICO MODELO CIRCUTOR URBAN M21
DIPUT72019000000003	PUNTO DE RECARGA DE VEHICULO ELECTRICO MODELO CIRCUTOR URBAN M22
DIPUT72019000000004	PUNTO DE RECARGA DE VEHICULO ELECTRICO MODELO CIRCUTOR URBAN M22
DIPUT72019000000005	PUNTO DE RECARGA DE VEHICULO ELECTRICO MODELO CIRCUTOR RVE-WB-MIX-SMART Y MODEN 3G
DIPUT72019000000006	PUNTO DE RECARGA DE VEHICULO ELECTRICO MODELO CIRCUTOR URBAN T24-MIX 3G MONOFASICO Y ANTENA PARA MODEM 3G
DIPUT72019000000007	PUNTO DE RECARGA DE VEHICULO ELECTRICO MODELO CIRCUTOR URBAN T24-MIX 3G MONOFASICO Y ANTENA PARA MODEM 3G
DIPUT72019000000008	PUNTO DE RECARGA DE VEHICULO ELECTRICO MODELO CIRCUTOR RVE-WB-MIX-SMART Y MODEN 3G
DIPUT72020000000001	ASTILLADORA – BIOTRITURADORA MODELO TP175 MOBILE
DIPUT72020000000002	DESBROZADORA DE MARTILLOS MODELO 770Y POWERSAFE
DIPUT72024000000001	ASTILLADORA DE GASOIL

DIPUT72024000000002	ASTILLADORA DE GASOIL
DIPUT72024000000003	BIOTRITURADORA DE GASOLINA
DIPUT72024000000004	BIOTRITURADORA DE GASOLINA
DIPUT72024000000005	BIOTRITURADORA DE GASOLINA
DIPUT72024000000006	BIOTRITURADORA DE GASOLINA
DIPUT72024000000007	BIOTRITURADORA DE GASOLINA
DIPUT72025000000001	ASTILLADORA DE GASOIL