

UNA RUEDA QUE DA VUELTAS

entre molinos de agua y otras cosas
en peligro de extinción

una creación teatral de

EL PROYECTO ALMEALERA



La palabra *cultura*
viene de *cultivar*

La palabra
compañero, compañera
significa
"aquel que comparte el pan"



UNA RUEDA QUE DA VUELTAS

entre molinos de agua y otras cosas en peligro de extinción

Me llamo Laura. Cuando tenía cuatro años, mi familia compró un molino de agua en ruinas. Treinta años después entrevisté a Angelita, la mujer que de niña molió en ese molino. Me quedé fascinada, y empecé a buscar a más molineros y molineras para recoger más recuerdos...

Mariano tenía que echar su manta sobre el hielo del camino para que el burro no se resbalara cuando salía al reparto en invierno.

Esperanza no iba al reparto, eso lo hacían sus hermanos. Mientras tanto, ella rompía el hielo del río para poder lavar la ropa y fregar los cacharros.

Angelita tenía que salir corriendo de la escuela y se escondía entre unas piedras sobre los costales de grano para que el inspector de abastos no multara a su padre.

Aurora se sabe los nombres de todas las piedras, colinas, prados, riscos, puentes... Aunque no se acuerde de lo que ha hecho esta mañana.

Guille y Eme vuelven al chozo de pastores donde trillaban de pequeños. Después de sesenta años quieren ver si aún sigue en pie.

En verano Jesús tenía que moler de noche y salir a buscar al listo que a las cuatro de la mañana se ponía a regar y le cortaba el agua.

Feliciano no se perdía unas fiestas de San Juan, ni esa vez que había tormenta y su padre no le dejó. Porque se escapó para ver al mozo que la había enamorado...

UNA RUEDA QUE DA VUELTAS es un homenaje a unas vidas y a unos lugares anónimos.

Mi regalo de vuelta para no olvidar.

Hecho con agua, tierra, paja, grano y harina.

Un círculo.





EL PROYECTO ALMEALERA

Las almealeras son construcciones de piedra circulares que servían para guardar el heno. Aunque cada vez quedan menos porque ya apenas se usan, si nos fijamos las podemos encontrar en muchos prados, cerca de los pueblos.

El Proyecto Almealera mezcla artes aplicadas y transformación social. Busca propiciar cohesión, reflexión y participación social mediante procesos artísticos con y desde las comunidades.

UNA RUEDA QUE DA VUELTAS es su primera iniciativa, una obra de teatro documentada, ubicada en un territorio rural azotado por la despoblación. **UNA RUEDA QUE DA VUELTAS** quiere promover la democracia y los derechos culturales en el medio rural, visibilizar saberes y oficios ancestrales, y poner en valor el patrimonio cultural custodiado por las comunidades mayores que habitan el territorio. Probablemente, las últimas.



PROCESO DE CREACIÓN

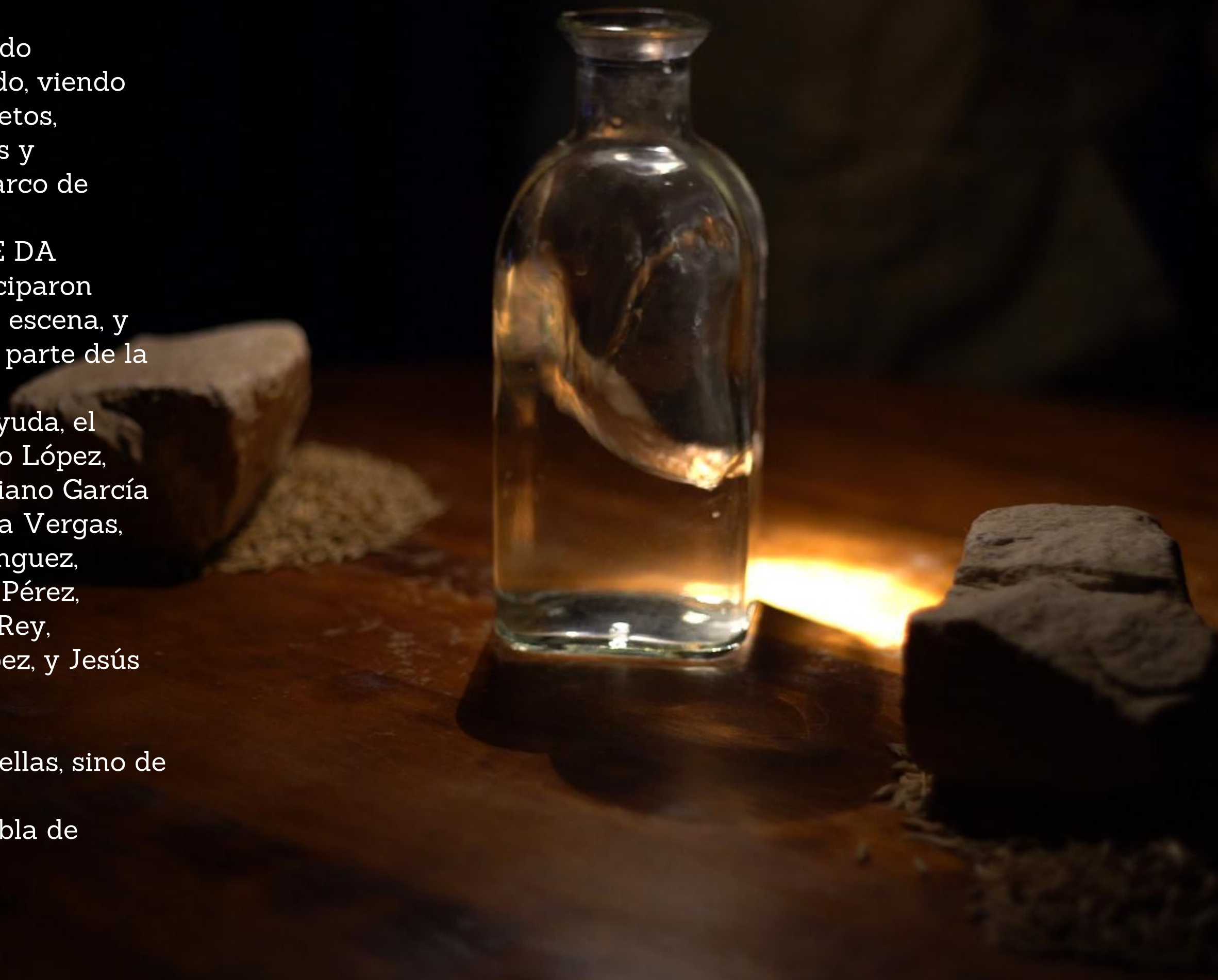
A lo largo de tres años he pasado horas recogiendo recuerdos con una grabadora, charlando, paseando, viendo fotos antiguas, recogiendo palabras, refranes, objetos, herramientas... de la mano de moliner@s, pastor@s y ganaderos de varios pueblos de la comarca de Barco de Ávila-Piedrahíta-Gredos, en Ávila.

El resultado de ese proceso es UNA RUEDA QUE DA VUELTAS. Esas mismas personas también participaron revisando el texto, asesorando sobre la puesta en escena, y cediendo algunos objetos personales que forman parte de la escenografía.

Por eso este espectáculo no sería posible sin la ayuda, el tiempo y la confianza de Angelita Rueda, Benigno López, Mariano Martín Núñez, Jesús Díaz Vaquero, Emiliano García Vergas, Guillermo García Vergas, Emeterio García Vergas, Felipe Vergas, Santiago Hernández, Rubén Domínguez, Benjamín Moreta, Esperanza Gutiérrez, Feliciano Pérez, Angelita Domínguez, Fernando Mendoza, Rafael Rey, Mariano Garcinuño, Francisco López, Aurora López, y Jesús Martín.

Quiero pensar que esta historia no habla sólo de ellas, sino de muchas personas más.

Y que esta historia, que se centra en un lugar, habla de muchos lugares más.









FICHA ARTÍSTICA



Texto, interpretación y creación escénica: Laura Santos

Me acompañaron jugando, iluminando y construyendo: Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López
(El Patio Teatro)

Fotos de retratos y molinos: Miguel García de Oteyza

Ilustración: Miriam Montilla

Músicas: El Naán, Coetus y archivo oral del Museo Etnográfico de Castilla y León

Fotos dossier: Ana Cristina Poza y Majo Moreno

Teaser: Majo Moreno

Producción: El Proyecto Almealera y 2Producciones Teatrales

Gracias a Carlos Tuñón, Diana Talavera, Marina Santos, Pilar Valdelvira, Miriam Montilla y
a Miguel García de Oteyza.

A El Naán, al Ayuntamiento de Navacepedilla de Corneja, y al Patio Teatro.



FICHA TÉCNICA

El espectáculo está concebido para espacio cerrado, pudiendo adaptarse a espacio abierto, y sin necesidad de tratarse de espacios escénicos.

Requiere tener oscuro en ambas opciones, y conexión a corriente eléctrica.

La compañía se hace cargo del equipo de sonido y de iluminación.

Medidas: 4 metros de fondo x 3 metros de ancho x 3 metros de alto, mínimo.

Tiempo de montaje y desmontaje: 45 minutos. A cargo de una persona de la compañía.

Duración: 45 minutos. Con posibilidad de realizar un coloquio con el público tras la representación.

Dirigido a público familiar (idealmente a partir de ocho años).

Aforo: la disposición del público es semicircular y lo más cercana posible al espacio escénico, estando este ubicado al mismo nivel o por debajo del público. Si hubiera más de 50 personas de público, es importante proporcionar una disposición en grada o en diferentes alturas.

El aforo máximo que garantiza una buena visibilidad son 100 personas.

Se podría reservar una primera fila a nivel de suelo para público más joven







CONTACTO

El Proyecto Almealera

Laura Santos

677 520 810

laurasantosalvarez@gmail.com

elproyectoalmealera@gmail.com



Produce:

EL
PROYECTO
ALMEALERA



Colabora:

